

অনাদি-মঙ্গল

বা

শ্রীধর্মপুরাণ

—:—

কবি রামদাস আদক
বিরচিত

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
সম্পাদিত

লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের অর্থে মুদ্রিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

আষাঢ়, ১৩৪৫

কলিকাতা ২৪৩/১, আশা-সাকুলার রোড
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ দ্বারা ইহাতে
শ্রীরাধাকমল সিং কর্তৃক প্রকাশিত।

মূল্য :—

পরিষদের বঙ্গ-পক্ষে—	১।০
সাধা-পরিষদের ”	১৫০
সাধারণের পক্ষে	২১

প্রিন্টার—

শ্রীবরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখার্জি

চলিত কলিকাতা মিউজিয়াম প্রেস

২নং শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা

প্রাণ্য মিটাইয়া দিতে পারেন না, সে কুটিলচরিত্র ছুরায়া বলিয়া অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিবেচিত হয়। গাছ হইতে পাখী উড়িয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে যদি ফলের পতন ঘটে, তাহা হইলে আমরা বলি, পাখীই ফল কেহিয়া দিল। এই সকল উদাহরণে মানবের ভ্রমগুলি যেমন স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, ধর্মবিশ্বাসের ভ্রম তত স্পষ্ট হয় না, এবং একবার অশিক্ষিত হৃদয়ে সে বিশ্বাস বহুদূর হইলেই তাহা প্রবল শক্তিময় অন্ধ বিশ্বাসে পরিণত হয়। তাহার উচ্ছেদসাধনের জন্য এক দিকে যেমন প্রভূত-প্রতিভাশালী মনষী মহাপুরুষের যুগব্যাপী সাধনা আবশ্যিক হয়, অন্য দিকে সেইরূপ ভিন্নমতাবলম্বী সম্প্রদায়বিশেষের নৈকটা দ্বারা ধর্মবিশ্বাসের শিথিলমূলতা সংঘটন দৃষ্ট হয়। নতুবা ধর্মমতের পরিবর্তন ঘটে না।

ভারতে প্রবেশ করিবার পূর্বে বা পরে, অথবা আফগানিস্তান ও শকস্থানকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত ধরিয়া লইলে ঐ অঞ্চলে বাসকালে, আমাদের আশ্রয় পূর্বপুরুষগণের মধ্যে একটা বিবাদ সংঘটিত হইয়াছিল, যে বিবাদের ফলে এক সম্প্রদায় গিয়াছেন পশ্চিমমুখে পারস্ত ও অপর সম্প্রদায় আসিয়াছেন পূর্বমুখে আধুনিক ভারতে। সেই বিবাদের মূল কারণ- ধর্মবিশ্বাসে মতভেদ। ভারতীয় আর্ধ্যগণ যে মত পোষণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের ভবিষ্যৎ উপনিষদ্ ও দর্শনাদির বীজ নিহিত ছিল দেখা যায়। দৃশ্যমান জগৎকে তাঁহারা আত্মীয় ভাবিতে পারেন নাই। সাংসারিক প্রকৃতির আকর্ষণে নির্লিপ্ত পুরুষকে তাঁহারা বন্দী করিতে রাজি হন নাই। পুরুষকে নির্লিপ্ত রাখাই তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাসের মূলমন্ত্র। তাই তাঁহারা বলিলেন,—“এ জগৎটা কিছু নয়।” কিন্তু ইরানীয়গণ এ কথা মানিলেন না। তাঁহাদের মতে এ জগৎ উপভোগ্য। এই যে ফুল ফুটিতেছে, নদী হুলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির নানাবিধ রূপপরিবর্তন ঘটিতেছে, ইহা কি উপভোগ্য নয়? ভারতীয় ঋষি বলিলেন, “না, ওটা প্রলোভন মাত্র, ঐ প্রলোভনে ভুলিলেই তোমার বন্দি অবশ্যপ্তাবী।” ফলে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ সংঘটিত হইল। দুই সম্প্রদায় পরস্পরের সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন। প্রাচীন আর্ধ্যজাতির ‘দেব’ শব্দ ঐ পশ্চিমমুখী ইরানীয়গণের ভাবার দেবদেবী দৈত্য শব্দের বাচক হইল। আমাদের ‘ইন্দ্র’ তাঁহাদের ঐ ‘দেব’গণের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। আমাদের ‘অসুর’ শব্দের অর্থ ছিল ‘বলবান্-বীৰ্যবান্’। এই অর্থে এই শব্দ ঋগ্বেদে বরুণাদি দেবতার বিশেষরূপে ব্যবহৃত আছে। ‘অসু’ শব্দের ‘প্রাণ’ অর্থ অতি প্রাচীন। অস্তিত্ববাচী ‘অসু’ ধাতু আমাদের খাসধ্বনির অহুকরণে জাত অতি প্রাচীন ধ্বজাত্মক ধাতু। খাসক্রিয়াই প্রাচীন মানবের নিকট জীবনের পরিচায়ক চিহ্ন। নাকে হাত দিয়া বা সন্দেশের স্থলে তুলা দিয়া দেহে জীবন আছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার পদ্ধতি অতি প্রাচীন। সুতরাং ‘অসু’ ধাতু ও ‘অসু’ শব্দও অতি প্রাচীন। এই অসু শব্দের উত্তর ‘-র’ প্রত্যয় যোগে ‘অসুর’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সুতরাং এই শব্দের মৌলিক অর্থ ‘প্রাণবান্’ বা ‘শক্তিমান্’। এ শক্তি কিন্তু ঐহিক শক্তি বা দৈহিক শক্তি—আধ্যাত্মিক বা মানসিক শক্তি নহে। তাই ঐহিক সন্তোগকামী ইরানীয়গণ তাঁহাদের উপাস্য দেবতাকে ‘অসুর’ বা ‘অহুর’ শব্দে অভিহিত করিলেন এবং তাঁহাদের সর্বপ্রথম দেবতা হইলেন

“অহরো মজ্জা”। ভারতীয় আর্ধ্যগণ কিন্তু ‘অহুর’ শব্দকে ‘দেবতার শব্দ’ অর্থাৎ দৈত্য-
বাচক করিয়া লইলেন এবং সেই কারণে উত্তরকালে একটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইল—‘সুর’।
ধাতুপ্রত্যয় দ্বারা এ শব্দ নিষ্পন্ন হয় না। অন্ত্যস্ত আর্ধ্যভাষাতেও এ শব্দ নাই। এ শব্দের
উৎপত্তি একটা বিস্মৃতির উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ প্রাচীন ‘অহুর’ শব্দের প্রথম অ-কারটিকে
নঞর্থক কল্পনা করিয়া, তাহার বর্জন দ্বারা এই শব্দ উদ্ভূত হইল এবং আজ পর্যন্ত আমাদের
ভাষায় এ শব্দ সজীব। সে যাহাই হউক, এষ্ট শব্দটী আমাদের প্রাচীন যুগের ধর্মমতবিষয়ে
সাম্প্রদায়িক বিবাদেব সনাতন সাক্ষ্যরূপে বিদ্যমান।

যেদে দুইটা শব্দ আছে,—‘ঋত’ ও ‘সত্য’। দুইজন প্রাকৃতিক জগতের নিয়ামক শক্তি
‘ঋত’ এবং নৈতিক জগতের নিয়ামক শক্তি ‘সত্য’। ইরানীয়গণ এই ‘ঋত’ (বা ‘অব’) শক্তিকে
দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াই ইহার সর্বশক্তিমান স্বীকার করিলেন। ইহাও তাঁহাদের ঐহিকতার
আর একটি প্রমাণ। এই ‘ঋত’ শক্তির তাঁহারা একটি বিশেষণ দিয়াছেন। তাঁহাদের এই
দেবতার নাম ‘অমবোহিষ্ট’। এই ‘অমবোহিষ্ট’ দেবতার প্রভাবে চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-তারা-সমন্বিত
বিশ্ব স্থানিমের বশবর্তী হইয়া অবিরত কার্য্য করিতেছে। এই শক্তির প্রভাবেই অগ্নির দাহিকা
শক্তি ও জলের বৈতাঃ সত্ত্বগুণে হইয়াছে। এই শক্তি আছে বলিয়াই মেঘ বৃষ্টিদান করে।
ইহাওই প্রভাবে ঋতুগণের ক্রমাগতঃ আবর্ত্তন হয়। এক কথায় সমস্ত জড় জগতের ইহাই
নিয়ামক শক্তি। পরবর্ত্তী যুগে উহার শক্তি নৈতিক জগতে সংক্রামিত হইয়াছে দেখা যায়।
স্মরণ্যঃ ‘অহরো মজ্জা’ এই শক্তিপ্রভাবেই শক্তিমান। আমাদের ‘ধর্ম্ম’ শব্দ এখন প্রায় এই
শব্দের সমার্থক। কিন্তু মনে করিয়া দেবতার এ শক্তি ছিল না। ইরানীয়গণ এই প্রাকৃতিক শক্তির
বশে যে সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার ফলেই আজ পার্সীগণ। ই সংসারে সমৃদ্ধিশালী।
আর ভারতীয়গণ যে কারণে তাঁহাদের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, তাহার ফলেই আজ পর্যন্ত
তাঁহারা ভাবপ্রবণ ও আধ্যাত্মিকতাবাদী।

ভারতে প্রবেশ কবিলার পূর্বে, ভারতীয় অনু-আর্ধ্যগণের সহিত তাঁহাদের সম্পর্ক ঘটিবার
পূর্বে আর্ধ্যগণ যে সভ্যতা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে দুইটা উপাদান লক্ষ্য করা
হাইবে—একটা ইরানীয়গণের সভ্যতার সহিত অভিন্ন ও অস্ত্রী ইরানীয়গণের সহিত বিরোধের
হেতুস্বরূপ। ইরানীয় ‘অব’-শক্তির প্রভাব যে সকল ক্ষেত্রে স্বীকৃত হইয়াছে, আর্ধ্যসভ্যতার
সেই সকল উপাদান প্রাগ্-ইরানীয় যুগের, এবং যে সকল উপাদান আধ্যাত্মিক ভাবপ্রবণতার
ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই ভারতীয় বৈদিক ধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য। স্মরণ্যঃ ইন্দ্র-বরুণাদি যে সকল
দেবতার স্তোত্রে ইরানীয় ‘অব’ বা ‘ঋত’-শক্তির প্রভাব সুপ্রতীয়মান, সে সকল স্তোত্র ও তাহা
দ্বারা উপাস্ত দেবতা পূর্ব্বযুগের। ঐহিক ‘অব’-শক্তিতে শক্তিমান বরুণ দেবতাই ইরানীয়গণের
শ্রেষ্ঠ দেবতা “অহরো মজ্জা”রূপে পরিণত হইয়াছেন বলিয়া আবন্তাসাহিত্যের পান্ডিত্য
পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। ভারতীয় অগ্নিদেবতা ইরানীয়গণেরও দেবতা; স্মরণ্যঃ
এই সকল দেবদেবীর কল্পনার বা তাঁহাদের স্তোত্র রচনার কোনও ভারতীয় বৈদিক ঋষির
নূতন প্রতিভা নিহিত আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ভারতে প্রবেশের পূর্বে হইতেই

ধর্মবিশ্বাসের এই সকল উপাদান বৈদিক সাহিত্যে বর্তমান ছিল এবং হয় ত ভারতে প্রবেশের পরও কোনও কোনও বৈদিক ঋষি এই সকল প্রাচীন বিষয়ের পুনরাবৃত্তি দ্বারা কতিপয় বেদমন্ত্র রচনাও করিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে ভারতীয় ঋষির চিন্তাবৃত্তির বৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে না। হিংসামূলক যজ্ঞাদির অভ্যুত্থান অবশ্য অতি প্রাচীন যুগ হইতেই চলিয়া আসিতেছে, ইরাণীয় ‘যন্ন’ শব্দই তাহার প্রমাণ। কিন্তু ভারতে আসিবার পর বৈদিক যজ্ঞাভ্যুত্থানের উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা ভিন্নভাবে করিত হইয়াছে। ঐহিক ভোগপরায়ণতা বৈদিক যজ্ঞাভ্যুত্থানের উদ্দেশ্য বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। পাবিত্রিক মঙ্গল সাধনই যজ্ঞাভ্যুত্থানের উদ্দেশ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সকল ধর্মাবস্থানের মূলে ভারতীয় দর্শনের কয়েকটি মৌলিক সিদ্ধান্ত বা দার্শনিক স্বতঃসিদ্ধ ভারতীয় ধর্মবিশ্বাসের অপরিহার্য উপাদান ও বীজস্বরূপে নিহিত ছিল বলিয়া বক্তিতে পারা যায়। সেগুলি এই :—১। জন্মান্তরবাদ, ২। কর্মবাদ, ৩। বেদ বিশ্বাস ও ৪। দেবতায় বিশ্বাস। এই চারিটি বিশ্বাস ভারতীয় ঋষির চিন্তাবৃত্তির অবিচ্ছিন্ন ও অশিথল উপাদানস্বরূপে ভারতীয় চিন্তাধারার বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করিয়াছিল। পরবর্তী যুগের ভারতীয় চিন্তাধারা হইতে এই সকল উপাদানের বর্জন একেবারে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। তাহা না হইলে বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন না, যিনি এই সকল বিষয়ে বিশ্বাসিষ্কার করিতে পারতেন। এমন কি, এই সকল বিশ্বাসের প্রামাণ্য বিষয়ে কোনও সন্দেহ প্রদান আশঙ্ক্য হয় নাই। সকলেই মানিয়া লইয়াছেন—জন্মান্তর আছে এবং সেই জন্মান্তর পরিচাল্য করিয়া জীবের কর্মপ্রবাহ চলিতে থাকে, এবং কর্মক্ষেয়েই মুক্তি বা নিঃশেষণ লাভ সম্ভবপর হয়। পরবর্তী যুগে বেদ বিশ্বাস ক্রিয়ঃপরমাণে শিথিল হইলেও একবারে বিলুপ্ত হয় নাই। এমন কি, নারায়ণদেও বেদকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে। দেবতায় বিশ্বাসও কালে কালে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু কোনও কালেই পবিত্রত্ব হয় নাই। একমাত্র ঋষিক বাম্পী চালাকদর্শন বাস্তবিক অল্প কোনও দর্শনে প্রথম হইতেই বিশ্বাসের বিকল্প কোনও সংশয় উৎপাদিত হয় নাই, এবং চার্লসকদর্শন এ দেশে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যেও বহুকাল সমাদৃত হয় নাই।

উপরে বিশ্লেষিত চারিটি বিশ্বাসের চতুর্থটির প্রাতি বৈদিক যুগের শেষভাগেই আর্যগণের অনাস্থা সূচিত হইয়াছে বুঝা যায়। এই যুগেই প্রাচীন ইন্দ্র-বরুণাদি দেবগণের গৌরব, হ্রাস পাইতেছিল। বৈদিক ঋষিগণ বহু দেবতা ত্যাগ করিয়া, একজন অদ্বিতীয় দেবতাকে পূজিতেছিলেন। মোক্ষমূল্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, এই যুগে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের স্থব একরূপভাবে রচিত হইত যে, স্তুতিপাঠক যখন দেবতাবিশেষের স্তুব পাঠ করিতেন, তখন তিনি সেই সময়ের জন্য অসংখ্য দেবতাগণকে সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইতেন। (বহু দেবতা স্বীকৃত হইলেও তাহাদিগের মধ্যে একজনকে বাছিয়া লইয়া, তাহাকেই সর্বোচ্চ দেবতা বলিয়া স্বীকার করার পদ্ধতিকে ইংরাজীতে হেনোথিজম্ (Henotheism) বলে। এই মতে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে বা কোনও নির্দিষ্ট কালে, নির্দিষ্ট উপলক্ষ্যে কোনও নির্দিষ্ট দেবতা সর্বোচ্চ দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেন। বৈদিক যুগের এই কালকে ধর্ম বিষয়ে যুগান্তর সৃষ্টির পূর্বসূচনা বলা যাইতে পারে। বহু দেবতায় বিশ্বাসবান্ সমাজে এই প্রকারে

সম্প্রদায়গত যেসব দেবতাদেবতার পূর্বসূর্য্য এই কালেই সৃষ্টি হইয়াছিল। এই কালে আত্মা দেখিতে পাই, বৈদিক ঋষিগণ ক্রমে ক্রমে পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দেবগণের প্রতি আত্মাই হইলেন। একজন ঋষি বলিয়া উক্তিছেন :—

“কৈবল্য দেবায় চবিবা বিবেক?”

কৈবল্য দেবতার নাম যজ্ঞ উৎসর্গ হইবে? কাহাকে চবি দান করা হইবে? ইহা ঋষির সন্দেহ। এই সন্দেহের দশবর্ষী ঋষি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা হিরণ্যগর্ভ দেবতার সর্বোচ্চ আদান দান করিয়াছেন। এইকালে বৈদিক ঋষিসমাজে নানা সম্প্রদায়ের ‘পুরুষদেবতা’, ‘বিশ্বকর্ষদেবতা’, ‘কল্পদেবতা’, ‘বিশ্বদেবতা’ প্রভৃতি বহু নতন দেবতা উইয়া প্রাদান্য লাভ করেন। এইকালে নতন নতন দেবতাসৃষ্টির প্রসৃতিকে প্রাচীন ঋষিবিদ্যা বিজ্ঞানে বিশেষ যোগাযোগ রাখা যায়। ইরাণীয়গণের মত, ঐহিক স্থলের হেতুভূত উপাদান এ যুগে অসম্পূর্ণ হইয়াছে এবং পার্শ্ববর্তি সৃষ্টি আকাশের জাগিয়াছে। একটা বিচার বিশ্লেষণের দ্বারা এ কালেই মনোজ্ঞিত প্রকাশ পাইতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বৈদিক দেবতাবিধা সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত নাই হইলেও তাহা যে এ যুগে অত্যন্ত হইয়াছিল, সে বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ নাই। বৈদিক ঋষিরা পূর্ব-যুগ-ক দেবতাগণকে সম্পূর্ণরূপে ভাঙা করিয়া, একেবারে ‘নিমাত নাস্তিক’ চার্কীকরিত হইয়া গড়েন নাই বটে, কিন্তু তাঁহাদের সম্প্রদায়নিশেষের মধ্যে এক প্রকার ‘আন্তিক শূন্যতা’ বিশ্বাস প্রচলিত হইতেছিল দেখা যায়। ঋষিদের নাসদীর যজ্ঞে (১০।১২২) এই বিশ্বাসের আভাস পাওয়া যায়। (দার্শনিক চিন্তার প্রথম উন্মেষ হিসাবে এই স্তব্ধতা অনুমান। এই যজ্ঞে সৃষ্টির পূর্বাদ্বারা ‘শূন্য’রূপে পরিচয়িত হইয়াছে। তখন ‘সৎ’ ছিল ‘অসৎ’ও ছিল না। ‘অসৎ’ও ছিল না, ‘আকাশ’ও ছিল না। এই প্রাপঞ্চ জগতের আশ্রয় বা আদার কি ছিল? অন্তঃসংশ জলরাশিই কি ছিল? মৃত্যু ছিল না, আত্মা ছিল না। দিন ও রাতের মধ্যে কোনও প্রভেদ ছিল না। এই সব ‘হিঁ-না’র মধ্যে ছিলেন,—নিজেই নিজের অবলম্বন ও আশ্রয়। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল তাঁহার উপরে কিছুই ছিল না। অন্ধকার অন্ধকারেতেই আচ্ছন্ন ছিল। জল ও কোনও পার্থক্য ছিল না। শূন্য ও অভাবের মধ্যে যিনি প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনিই তপঃপ্রসূতপ্রকাশ হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার মধ্যে সর্বপ্রথমে ইচ্ছা জাগরিত হইল, ইচ্ছাতেই মূনিগণের অহুসন্ধিসা জাগরিত হইয়াছে। তাঁহারা বৃত্তিতে পারিয়াছে শূন্যের মধ্যেই সদ্বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। তখন সেই অব্যক্ত তত্ত্বদর্শনের পথে আত্মপাত হইল এবং বীজ ও শক্তি উদ্ভূত হইল। নিয়ে আত্মশক্তি ও উর্দ্ধে ইচ্ছাশক্তি প্রচ্ছন্ন হইল। কিন্তু কে জানে এই সৃষ্টিরহস্য? দেবতার নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়া তবে কে জানে, কেমন করিয়া ও কোন্ বস্তু হইতে এই বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে? হয় ত জানেন, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু তিনিই যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা বা প্রমাণ কি? আর তিনিই যে জানেন, তাহারই বা প্রমাণ কি?

(‘দেবতার নিষ্কর সৃষ্টির পরে আবিকৃত হইয়াছেন। তাঁহারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন নাই। তাঁহারা অনাদিও নহেন, অনন্তও নহেন।’) এই সকল মতবাদ যে সমাজে প্রচলিত ও প্রচারিত হয়, সে সমাজ যে দেবতার প্রতি আস্থা হারািয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি? বহু পরবর্তী যুগে বৌদ্ধ দর্শনে দেবতার প্রতি এই অনাস্থার পূর্ণ পরিণতি দেখা যায়, এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে শূন্যবাদ প্রচারিত হয়।

এই যুগে যখন আৰ্য্য ঋষিগণের মধ্যে ‘দেবতাম বিশ্বাস’ টলটলায়মান, সেই যুগে তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাস বিষয়ে আরও অনেক পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। দেখা যায়, বৈদিক যজ্ঞযজ্ঞানের দ্বারা ইন্দ্র লাভের প্রলোভন কমিয়াছে। প্রাচীন নরবলিপ্রথার নিদর্শনস্বরূপ ‘শনাশেফের আখ্যান অনাদৃত হইয়াছে। ব্রাহ্মণের উপর স্থানে স্থানে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য দেখা দিয়াছে। পরবর্তী উপনিষদের যুগে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য সুপরিচলিত হয়। কেবল যে বিশ্বাসিত ঋষি ব্রহ্মবিষ লাভ করিয়াছেন ও সারা জীবন বশিষ্ঠের সহিত কলহ করিয়া কাটাইয়াছেন, তাহা নহে। (বহু স্থলেই ক্ষত্রিয়গণ পুরোহিতের কন্ধ্যা করিয়াছেন, এবং অনেক ক্ষত্রিয় রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছেন। অথপাতি কৈকেয়, কশীরাজ অজাতশত্রু, প্রাণবাহন জৈবলি, রণবিজ্ঞানকুশল সনৎকুমার, চির পক্ষ্যয়নি, প্রাজ্ঞি কলক প্রভৃতি বহু ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণগণকে তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন।) (ইহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগেই হটক, আর এই যুগেই হটক, পরশুরাম ভাগব প্রমথ ব্রাহ্মণগণ বহিষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযোষণ করিয়াছেন। এই যুগে বা ইহারই অব্যবহিত পরবর্তী যুগে আত্মীয়বংশোদ্ভব ক্ষত্রিয় নৃপতি শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের বিবাদভঞ্জন দ্বারা সমগ্র ভারতে এক ধর্মরাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া অনেক চিন্তাশীল মনসী অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণসম্মান অথথামা এই যুগে হীন কন্ধ্যের জন্ত ক্ষত্রিয়ের নিকট পাপিত লাভ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ দোণাচাৰ্য্য পাণ্ডবগণের শস্ত্র-শিক্ষকরূপে পূজিত ও সম্মানিত হইলেও হীনকুলোদ্ভব নিম্নাশ্রমের এক লব্ধের আখ্যানে নিম্নিত হইয়াছেন। ক্ষত্রিয় নৃপতি শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক বিশ্বদেবতার অবতার রূপে পূজিত হইয়াছেন। তিনি এক দিকে যেমন ক্রোধোন্মত্ত ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন বকে ধারণা করিয়া সনাতন কালের মানবের নিকট ধর্মভ্রষ্ট ব্রাহ্মণের ধর্মহীনতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, অপর পক্ষে সেইরূপ ব্রাহ্মণপরিত্যক্ত শূদ্র ও চণ্ডালের মালিন্য মোচন করিয়া, তাহাদিগকে স্বক্ৰোধের শীতল ছায়া দান করিয়াছেন। এইরূপে বৈদিক যুগের সেই সূর্য্যরূপী ত্রিবিক্রম বিষ্ণুই শ্রীকৃষ্ণরূপে রূপান্তরিত হইয়া আ-চণ্ডাল আৰ্য্য-কুণ্ডভুক্ত জাতিসকলকে একত্র সম্মিলিত করিয়া, সমগ্র ভারতে এক অথও ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছেন। এইরূপে যুগে যুগে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য সম্প্রদায়ের মধ্যে শুভমিলন সংঘটিত হইয়াছে।)

(ইহার পরেই হটক আর পূর্বেই হটক আর এই কালেই হটক, ভারতীয় আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য জাতি ও সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে আর একবার আপোষমীমাংসা দ্বারা মিলনের চেষ্টা সুপরিফুট।) পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর হইতে পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগে অতি আদিম মানবজাতির মধ্যে লিঙ্গদেবতা নামক এক দেবতার একাধিপত্য দেখা যায়। সৃষ্টি-মন্ত্রের

দেবতাকণ্ঠে এই দেবতার স্বাক্ষর। অতি আদিম যুগ হইতে আদিম ধর্মেই ইহা আসিতছিল।

(বৈদিক ব্রাহ্মদেবতার সহিত এই দেবতা মিশাইয়া, এক সর্বশ্রেষ্ঠ ত্যাগের দেবতা হুটি করিয়া, জাগি ও অনার্য আধিবাসিগণ তাঁহার চরণতলে সমবেত হইয়াছে।) কবি, কি দার্শনিক,

কি লোক, সকলেই এই দেবতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা অর্থাৎ ‘ঈশ্বররূপে’ গ্রহণ করিয়াছেন।

অশ্বিনিত এই অস্ত্রাশ্বিনি : অনার্যগণের নিকট ইনিই ‘মহাদেব’ এবং সেই চিন্তার প্রভাবে

আর্যগণের মধ্যেও তিনি ‘মহাদেব’। অশ্বিন দেবতা ‘প্রজাপতি’ বা ‘ব্রহ্মা’ এই দেবতার

অঙ্গীভূত হইতেন। ইনিই মধ্যযুগে শিবদেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন। বৈদিক ইন্দ্রাদি

দেবতা ও অনার্য দেবতার দেবতা আধিবাসীর ‘স্বর্গ’ হইতে পদচ্যুত হইলেন। এবং এই সঙ্গে

শক্তিদেবতাকণ্ঠে নামা আসিল। ভারতীয় দেবতাকণ্ঠের সহিত মিশিতে লাগিলেন। জাভি

‘মহাশক্তি’ ‘মহাপ্রজ্ঞা’ প্রভৃতি দেবতা এবং ‘নাগদেবতা’ ভারতে পূজিত হইতে লাগিলেন।

বৈদিক দেবতারা বিদ্যম প্রভবে তাহা কলিত ও বিদ্যায় পথে পাড়াইত। এমন সময় বৌদ্ধ ও

জৈনধর্ম্ম স্বর্গাধিপতি দেবতাকে বৈদিক প্রজ্ঞাতানের ঈশ্বরে রাখি তুলিয়া পাড়াইল।)

(অতঃ পর, কলিক ও নগর কলিত, প্রাচ্য দেশ পূর্বে আধ্যাত্মিক বহির্ভূত ছিল এবং

উত্তর ভারতে এই সকল দেশ আধ্যাত্মিকের অধিভূত ও আধ্যাত্মিকতার নবীকৃত হইয়াছে।

কিন্তু আধ্যাত্মিকতার নবীকৃত হই অধিবাসী বৈদিক আধ্যাত্মিক কর্তৃক বহু কাল

অবজ্ঞাত হইয়াছে। তাহা হইলেও যদি বহুদূরে এ দেশে পদার্পণ করিলে সেই অপরাধে

নিষ্ঠাবান আধ্যাত্মিক প্রাচ্যদেশে কার্যে হয়। শুধু তাহাই নহে, এ দেশের ভাষাগুলিও আধ্যাত্মিকের

নিকট বসাবর অবস্থাত হইয়াছে। প্রাচ্যদেশে একবার “হে অহমঃ” স্থানে “হে অলমঃ”

এই প্রাচ্যদেশের উচ্চারণ আধ্যাত্মিকের বহু দায়িত্ব করিয়াছিল। সিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

মধ্যযুগের নাটকাদিতেও মায়া, ভাষা, চেষ্টা, কাম্পট, দীর্ঘ, চূড়, প্রভৃতি অবজ্ঞাত পাত্রের ভাষা

বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক কথার দ্বারা গেলো, প্রাচ্যদেশবাসী অনার্যগণ আধ্যাত্মিকভূক্ত

হইয়াও আধ্যাত্মিকতার সর্ববিধ অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল। কিন্তু তথাপি এই প্রাচ্যদেশ-

বাসিগণ ভক্তিসহকারে আধ্যাত্মিকতা ও আধ্যাত্মিকতার সহিত, আগত সংস্কৃত ভাষাকে

ব্যাখ্যাগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছে। আধ্যাত্মিকতার আদর্শে প্রাচ্যভাষারও সংস্কার

হইয়াছে। (মিথিলার বদান্ত নৃপতি জনকের আশ্রমে অসংখ্য উপনিষৎগ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

নানাদিগ্গম হইতে চিন্তাশীল অধিবাসী জনকের রাজসভার সমবেত হইয়াছেন। এই সকল

সম্মানার্থে অতিথির অভ্যর্থনা ও পুরস্কারের জন্য জনকের রাজকোষ মুক্ত ছিল। পূর্বে ও

পশ্চিমের শুভ মিলনে জনকের রাজধানী পুণ্ড্রমি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। প্রাচীন

কালের মিথিলাকে এই হিসাবে আধ্যাত্মিকতার একটা বড় বিশ্ববিদ্যালয় বলা যায়।) কিন্তু এই

দানশীল রাজার তিরোধানের পর হইতে তাহার সেই পুণ্ড্রমির অধিবাসিগণ অনার্য বলিয়া

অনাদৃত হইতে থাকে। প্রেম যেমন বিশ্ববিজয়ী, অবজ্ঞাও সেইরূপ মানবের অন্তঃকরণে

বিষেবহি জালিয়া তুলে। যে প্রাচ্যদেশবাসী এত কাল আধ্যাত্মিকতার একান্ত ভক্ত ছিল,

তাহারই অন্তঃকরণে আধ্যাত্মিকের ধ্যায়মান হইতে লাগিল। কিন্তু ধ্যায়মান অগ্নি চিরকাল

ধারমান থাকে না। এক দিন না এক দিন অগ্নিরা উঠিবেই। যখন অশিক্ষিত প্রাচ্য জনসাধারণের মনের মধ্যে এই ভাবে আর্ধ্যবিষয়ের আগিরা উঠিতেছে, তখন হয় ত তাহাদের মধ্যে অনেকেই আর্ধ্যসভ্যতা, আর্ধ্যধর্ম ও বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠানের দোষাভ্যাসকালে ব্যাপ্ত ছিল। কিন্তু তাহাদের সে ক্ষীণ কণ্ঠস্বর হয় ত কেহ শুনিতে পারি নাই, অথবা হয় ত বহু কাল আর্ধ্যগণ তাহাদের বিরুদ্ধ মতকে উপেক্ষা করিয়াছেন। এমন সময় প্রাচ্যভূমিতে এক মহামনস্কী মহাপুরুষ প্রাদুর্ভূত হইলেন;—ইহার নাম মহাবীর স্বামী। ইনি চিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। ইনি প্রচার করিলেন,—হিংসা অধর্ম, অহিংসাই পরম ধর্ম। হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠান নষ্টকর, অধর্ম; পুণ্য নহে, পাপ। ফলে, প্রাচ্যদেশে বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠানের বিশুদ্ধ জনমত প্রবল হইয়া উঠিল। এত কাল যাহারা মুখ ফুটিয়া আর্ধ্যবিষয়ে প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাহারা মুক্তকণ্ঠে অহিংসামাত্র প্রচার করিতে লাগিল। কিছু কাল পরে আর্ধ্য একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব হইল। ইনি কেবলমাত্র অহিংসামাত্র গ্রহণ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না, বৈদিক কর্মমার্গেরও দোষ আবিষ্কার করিলেন এবং প্রচার করিলেন যে জ্ঞানমার্গই মোক্ষলাভের একমাত্র উপায়। জীব, নানা জীবসমূহের ক্ষিত্ব দিয়া অল্প জ্ঞান সঞ্চয় করে এবং বহু জন্মের পর বুদ্ধত্ব ও সম্যক বুদ্ধত্ব লাভ করে। যিনি সম্যক বুদ্ধত্বকিনিই এই জরাব্যাহিমৃত্যু-সঙ্কুলিত মর্ত্যভূমে মানবের মুক্তির পথ নির্দেশ করিতে পারেন। সে ভক্ত পুরোহিতগণ যজমানকে যজ্ঞাহুষ্ঠানে ব্রতী করে এবং পরকালে স্বর্গলাভের প্রমোদন দেবার, তাহারা নিজেরাই অন্ধ; পরকে পথ দেখাইবে কেমন করিয়া? যজ্ঞে পশুদ্বয় করিলে যদি চৌকি পশুর স্বর্গলাভ ঘটে, তবে কেন পুরোহিত, যজ্ঞে পিতৃবধ করিয়া প্রাণের পিতৃদেবকে স্বর্গে প্রেরণ করে না? যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফলে যজমান যে স্বর্গলাভ করিবে বলিয়া পুরোহিতের হৃদয়কে প্রলুব্ধ করে, সে স্বর্গ কি পুরোহিত দেখিয়াছে? দেবতা ও পুণ্যাত্মাদিগের বিলাসভূমি এই স্বর্গনামক দেশ কি তাহাদের স্বকপোলকল্পিত আকাশকুসুম নয়? তাহাদের এই দুঃস্বপ্ন কর্ম কেবলমাত্র জীবিকা অর্জনের প্রবঞ্চনামূলক উপায়মাত্র। যে যজমান পুরোহিতকে যত দক্ষিণী দান করিতে পারে, পুরোহিত তাহারই প্রশংসায় মুক্তকণ্ঠ। সর্বভাগী রাজকুমার সিদ্ধার্থের এই জ্ঞানবাদ বুদ্ধধর্ম নামে সর্বদেশে সমাদৃত হইল। বৈদিক যজ্ঞ আর্ধ্যভূমিতে বহু কাল অস্তিত্ব হইল না। বুদ্ধধর্মের বিজয়নিশান দেশে দেশে উড্ডীন হইল। আর্ধ্যধর্মের পুণ্যপ্রভাব কালিমাকলুষিত হইল। আর্ধ্য ঋষিগণের চিন্তাপ্রবাহের গতি ফিরিয়া গেল। কয়েক শতাব্দীর জন্য আর্ধ্যধর্ম একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়া গেল।

এইরূপে বৌদ্ধধর্মের প্রাবনে যখন ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠান নিমগ্ন হইল, তখন এই প্রাচীন আর্ধ্যধর্মের যে দুর্দশা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। পরশুরাম ভার্গবের হস্তে এই পৃথিবী একুশ বার ক্ষত্রিয়শূন্য হইয়াছিল বলিয়া কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কিন্তু পরশুরামের যুগ পৌরাণিক যুগ অর্থাৎ এই যুগের ইতিহাস অর্দ্ধপুরাণ, অর্দ্ধ ইতিহাস;—এবল বৌদ্ধ ভূপতি কল্কি পাণ্ডুহানীর ব্রাহ্মণ্যধর্মীর নির্যাতন পৌরাণিক যুগের ন্যায় অলীক

কাহিনী নয়। অহিংসাবাদী বৌদ্ধ নৃপতির করাল হিংসার কবলে আত্মবর্ন্ত যে কত একুশ দারিদ্র্য-কলি-গুণা হইয়াছিল, ইতিহাস তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে না। কিন্তু তাহাতেও ব্রাহ্মণ্যধর্মের উল্লেখ যথন হয় নাই। শত নির্ধ্যাতনেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম টিকিয়া আছে। অন্যান্য সমাজ সংস্কার কাল নির্ধ্যাতন সহ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম আবার মাথা তুলিয়াছে বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের অঙ্কে এই নিদাক্ষণ অস্ত্রোপচারের ফলে ইহার সর্ব্বাঙ্গে যে পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা বিচার নানা আকারে ভারতবর্ষের সমাজ ও ধর্মে দেখা দিয়াছে। ফলতঃ দেশ-কাল-ব্যাপী ব্রাহ্মণ্যধর্মের নির্ধ্যাতনের ফলে যে হিন্দুধর্ম বা ব্রাহ্মণ্যধর্ম ভারতবর্ষে টিকিয়া রহিল, তাহা এক-কিছু বদলাইয়া যায়। এই সংস্কারের পর হিন্দুধর্মে বা ব্রাহ্মণ্যধর্মে শাক্যসিংহ যিহ্নব নবম অধ্যায় বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। এই কালের ব্রাহ্মণ্যধর্মে অহিংসাবাদের বৈশিষ্ট্য যথেষ্ট পরিদৃষ্ট হয়। বৈদিক যুগে সোমলতানিষ্পেষিত সুরা যদিও ব্রাহ্মণগণের নিকটে দেবদ্রব্য হিসেবে বলিয়া পরিগণিত ছিল, তথাপি এ যুগে সুরা ব্রাহ্মণের অস্পৃশ্য হইয়াছে। বৈদিক যুগে অশ্ব উৎসব মাংস ব্রাহ্মণের সুখাদ্য বলিয়া পরিগণিত থাকিলেও এ যুগে মাংসমাত্র ব্রাহ্মণের অস্পৃশ্য হইয়াছে। কিন্তু কালক্রমে আবার দেশভেদে কোনও কোনও জীবের মাংস ব্রাহ্মণের অস্পৃশ্য হইয়াছে, কিন্তু কোনও কোনও জীবের মাংস সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্যধর্ম ব্রাহ্মণগণ এ কাল পর্যন্ত নিরামিষাশী। মাত্রাজবাসী ব্রাহ্মণের হোটেলে চক্ৰ-চক্ৰ এই পয় নানাবিধ নিরামিষ খাত্তের একত্র সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোনজনও মাংস সে হোটেলের চতুসীমানার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের পুরুষের সন্তান কন্যাদি নিম্নবর্ণীয়া কন্যার বিবাহ শাস্ত্রানুমোদিত ছিল। অহিংসাবাদের প্রসারের পরে বিবাহপদ্ধতিতেও সঙ্গীর্ণতা আসিয়া পড়িল। ব্রাহ্মণের বিবাহ ব্রাহ্মণের মধ্যে, কন্যার বিবাহ কন্যার মধ্যে সীমাবদ্ধ হইল। এই কারণেই দূরদেশে বিবাহ নিষিদ্ধ হইল। এখন ভারতভূমির যে কোনও অঞ্চলের ব্রাহ্মণপুত্র অথবা যে কোনও অঞ্চলের নিম্নবর্ণের পানিগ্রহণ করিতে পারে না। পূর্বে গোত্রমাত্রের উল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মণের পরিচয় হইত, এক্ষণে বাসস্থানের উল্লেখ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। তা ছাড়া আত্ম-কন্যার বিবাহের বয়স ভয়ানক ভাবে কমিয়া আসিল। পূর্বকালীন স্বয়ম্বরপ্রথা পঞ্চবিংশতি-বর্ষীয়ার বিবাহ সুসিদ্ধ ছিল। এ কালে অষ্টবর্ষীয়াকে পাত্র গ্রহণ করিলে গৌরীদানের পুণ্য ঘোষিত হইল। কারণ, কন্যার বয়স বেশী হইলেই অহিংসাবাদীরা তাহাকে চুরি করিয়া ভিক্ষুণী-শ্রেণীভুক্ত করিয়া দিবে—এই আতঙ্কে আত্মভূমি আতঙ্কিত হইল। অভিন্ন কারণে আত্ম-নারীদের মধ্যে অবরোধপ্রথা প্রচলিত হইল। এইরূপে আত্মসমাজ নানা আকারে পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই পরিবর্তনের মধ্যে কোনটী আত্মপদ্ধতি, কোনটী অনাচারপদ্ধতি, কোনটী বা বৌদ্ধপদ্ধতি, তাহা নির্ণয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিল।

কিন্তু এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে বৌদ্ধধর্মও ঠিক থাকিল না। বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ সমাজেরও আত্ম সংস্কার সংঘটিত হইল। ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’—ইহা যে ধর্মের মূলনীতি ছিল, সেই ধর্ম হিংসা বিষয়ে কলুষিত হইয়া উঠিল। শাক্যসিংহের অহিংসামত ভারতবর্ষ

ত্যাগ করিয়া সিংহল দ্বীপে আশ্রয় পাইল এবং সিংহলীয় বৌদ্ধধর্ম “হীনযান” নামে উপেক্ষিত ও অনাদৃত হইল। তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভাবান্বিত পঞ্চমকারাঙ্ক হিংসাধর্ম বৌদ্ধ “মহাযান” নামে সমাদৃত হইল। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কুসংস্কার বর্জন করিয়া যে সংস্কারমুক্ত বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা নানা কুসংস্কারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কুসংস্কারের অন্ধকার ভেদ করিয়া যে ধর্ম বিমল জ্ঞানমার্গে মুক্তির অন্বেষণ করিয়াছিল, তাহার জ্ঞানময় আলোকিক কার্য সম্পাদনে সমর্থ ইন্দ্রজালের নামান্তর হইয়া উঠিল। এই আড়াই অক্ষরের ‘জ্ঞান’ নব্য বৌদ্ধ নাথসম্প্রদায়ের মধ্যে অদ্ভুত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে, এবং অচিন্ত্যপূর্ব দুর্নীতির প্রশ্রয় দিয়াছে ও বজ্রযানসম্প্রদায়ের মধ্যে অঙ্গীল সাধনা-পদ্ধতির প্রচার করিয়াছে। বুদ্ধদেব ও শিব হিমালয়-প্রত্যন্ত-দেশবাসী তাত্ত্বিক সাধকরূপে মহাতীত তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে কি বৌদ্ধ ধর্মের কোনও মৌলিক উপাদান খুঁজিয়া পাওয়া যায়? না, সেই বিষয়ে গবেষণা করিয়া মানবের জ্ঞানভাণ্ডারে কোনও প্রকৃত তথ্য সংগ্রহ সম্ভব? কখনই নহে। বরং ভারতবর্ষ, তিব্বত, চীন প্রভৃতি দেশের কোন্ কোন্ ধর্মের সংস্পর্শে বৌদ্ধধর্মের এইরূপ সর্বধ্বংসী পরিণাম সংঘটিত হইয়াছে, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণের আলোচনা নিবদ্ধ হইলে, প্রাচীন ভারতের অন্ধকার ইতিহাসে আলোকপাত হইতে পারে।

রোহিতদেবতা

সূর্য্য উদয়কালে তাম্রবর্ণ বলিয়া বৈদিক সাহিত্যে স্থানে স্থানে সূর্য্যের নাম ‘রোহিত’। ইনি ঋগ্বেদে দেবতা, ইনি জাবাপৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, ইনি যজ্ঞকর্মে সিদ্ধি দান করেন, ইহা হইতেই যজ্ঞ উদ্ভূত হইয়াছে, ইনি বস্ত্রের ত্রায় ভূবনসমূহকে পরিধান করিয়া প্রচ্ছন্ন থাকেন, ইনি জলে অন্তরিত অর্থের উত্থাপনে সহায়, ইনি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে জয় করেন, যিনি ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী (‘ব্রহ্মজ্য’), তাঁহার পাশ ক্ষয় করিয়া ইনি তাঁহাকে মুক্ত করেন। তাঁহার নামে প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্রসমূহ ধনোদ্ধার, রাষ্ট্রোদ্ধার, যজ্ঞসিদ্ধি, সলিলগণ, শত্রুজয় প্রভৃতি উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার সাতটি অশ্বের (বা সহস্র অথবা সহস্র এবং সপ্ত অশ্বের) মধ্যে শ্রেষ্ঠ অশ্বটির নাম রোহিতাশ্ব। ইহার সারথি ‘অরুণ’ এই সকল মন্ত্রের মধ্যে উল্লিখিত হন নাই, বরং রোহিতদেবতা স্বয়ং ‘সুপর্ণা’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। সাধারণাচার্য্য এ-সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, সমগ্র সূক্তের জন্য কেবলমাত্র একটা করিয়া ভূমিকা লিখিয়াছেন। তাঁহার এই ভূমিকাগুলি, মূল মন্ত্রগুলি ও কতকগুলি অনুবাদ হইতে আমরা দিগকে এই দেবতার বিষয় অবগত হইতে হয়। অথর্ববেদসংহিতার ত্রয়োদশ কাণ্ডে প্রথম চারিটি সূক্তে এই রোহিতদেবতাবিষয়ক মন্ত্রগুলি একত্র পাওয়া যায়। এগুলি ষষ্ঠ পর্য্যায় সূক্তের অন্তর্গত। এই সূক্তগুলির বিষয়ে সাধারণাচার্য্যের ভূমিকা হইতে জানা যায় যে, এগুলি রোহিতদেবতাক সূক্ত। ‘রোহিত’ কোনও দেবতার নাম। উদয়কালীন সূর্য্যই এই দেবতার আত্মাস্বরূপ। অর্থকাম ব্যক্তি জ্ঞান করিয়া উপবেশনপূর্ব্বক ‘উদেহি বাজিন্’

ইত্যাদি বিংশতি ঋক্ দ্বারা উদয়কালীন আদিত্যের পূজা করিবে। তাহার কল ত্রিণো-
খাপন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও কৌশীতকী ব্রাহ্মণেও এই মন্ত্রগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। কৌশীতকী
(২৯৪) ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে যে, সূর্য্যগ্রহণকালে এবং নৌকাডুবির প্রতিষেধক মন্ত্ররূপে
এই মন্ত্রগুলির প্রয়োগ হয়।

উদেহি বাজিন্ যো অশ্ব-অশ্বসু

ইদং রাষ্ট্রং প্রবিশ স্নতাবৎ ।

যো রোহিতো বিশ্বমিদং জজান

স আ রাষ্ট্রায় স্নভৃতং বিভভূ—অথর্বসংহিতা, ১৩।১।১১

হে জলরাশিমধ্যে অন্তর্হিত বাজিন্! তুমি উঠিয়া আইস, এবং স্নত (প্রাকৃতিক
ঋত-শক্তির প্রভাবে প্রভাব-) বান্ হইয়া এই রাষ্ট্রে প্রবেশ কর। যে রোহিতদেবতা এই বিশ্ব
উৎপন্ন করিয়াছেন, তিনিই তোমাকে সুরক্ষিত-ভাবে রক্ষা করিয়া এই রাষ্ট্রে লইয়া আসুন।

অথর্ববেদসংহিতায় যে চারিটা স্তোত্রে রোহিতদেবতার বর্ণনা আছে, তাহার আরম্ভ এই
মন্ত্রে। এই মন্ত্রে অতি প্রাচীন ঋতশক্তির প্রভাব স্বীকৃত হইয়াছে। উপরে যে আক্ষরিক অনুবাদ
দেওয়া হইল, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, এই মন্ত্রটি জলমগ্ন সম্পত্তির উদ্ধারকল্পে প্রযুক্ত হইতেছে
এবং রোহিতদেবতাকে সেই কীর্ণের সাহায্যার্থ আহ্বান করা হইতেছে। সায়াণাচার্য্য ও
যাস্ক এ স্তোত্রগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই। সেই জন্য হুইটনীর তর্জমা আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।
কিন্তু রোহিতদেবতা যে সূর্য্যদেবতা, তাহা সায়াণাচার্য্যের ভূমিকায় পরিস্ফুট। তৈত্তিরীয় ও
কৌশীতকী ব্রাহ্মণে এই মন্ত্রগুলি যে নৌকাডুবিকালে এবং সূর্য্যগ্রহণকালে গেয়, তাহাও
নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূর্য্যদেব উদয়কালে এবং অন্তঃগমনকালে লোহিতবর্ণ। সেই জন্য প্রাচীন
যুগের ঋতশক্তিতে বিশ্বাসী ঋষি কল্পনা করিয়াছেন যে, এই দেবতা সন্ধ্যাবেলা সমুদ্রে ডুবিয়া
প্রাতঃকালে উঠিয়া আসেন ঋতশক্তির প্রভাবে; এবং সেই জন্য জলমগ্ন ধনসম্পত্তির উদ্ধারে
ইনিই শক্তিমান্ দেবতা। নিম্নলিখিত মন্ত্রটিতে দেখা যায়, ইনি অর্ঘ্য হইতে আকাশে আরোহণ
করিয়া সকল দিকে উচ্চ স্থানসমূহ (রুহঃ) পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকেন।

রোহিতো দিবমারুহন্ মহতঃ পরি অর্ণবাৎ ।

সর্বা রুরোহ রোহিতো রুহঃ—অথর্বসংহিতা, ১৩।১।২৬ ॥

এই দেবতা স্বর্গপ্রাপ্তি, পৃথিবী উদ্ধার, রাষ্ট্র উদ্ধার, ত্রিণোদ্ধার, প্রজা উদ্ধার,
অমৃতোদ্ধার প্রভৃতি কর্ণে পটু।

দিবং চ রোহ পৃথিবীং চ রোহ রাষ্ট্রং চ রোহ ত্রিণং চ রোহ ।

প্রজাং চ রোহায়তং চ রোহ রোহিতেন তমং সংশ্পৃশ ॥ ১৩।১।৩৪ ॥

যে দেবা রাষ্ট্রভূতোহভিযন্তি সূর্য্যম্ ।

তৈষ্ঠে রোহিতঃ সন্নিদানো রাষ্ট্রং দধাতু স্তমেনশ্চমানঃ ॥ ৩৫ ॥

উৎ আ যজ্ঞা ব্রহ্মপূতা বহন্তি অধ্বগতা হরয়ন্তা বহন্তি ।

তিরঃসমুদ্রমতিবোচসেৎপর্ণম্ ॥ ৩৬ ॥

রোহিতে ঋতাপৃথিবী অধিশ্রিতে বহুজিতি গোজিতি সন্ধনাজিতি ।

সহস্রং যশ্চ জনিমানি সপ্ত চ রোচয়ন্তে নাভিং ত্ববনশ্চাধিমজ্জমনি ॥ ৩৭ ॥

রোহিতদেবতাই স্বর্গের পথ ও স্বর্গ বিষয়ে সুপরিচিত ।

হিমং ব্রহ্মসংস্কারায় যুপান্ কৃত্বা পর্বতান্ ।

বর্ষাজ্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্ববিদঃ ॥ ৪৭ ॥

স্ববিদো রোহিতস্ত ব্রহ্মণ্যগ্নিঃ সমিধ্যতে ।

তস্মাদব্রহ্মসন্তস্মাদ্ধিমন্তস্যজ্যোহজায়ত ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মণ্যগ্নী বারুধানো ব্রহ্মবৃক্ষৌ ব্রহ্মাহতে ।

ব্রহ্মেক্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্ববিদঃ ॥ ৪৯ ॥

সত্যোহন্তঃ সমাহিতোহপ্পন্যঃ সমিধ্যতে ।

ব্রহ্মেক্যাবয়ী ঈজাতে রোহিতস্ত স্ববিদঃ ॥ ৫০ ॥ ১৩ । ১ ॥

এই রোহিতদেবতাই যে সূর্য্যদেবতা, তাহা নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলিতে সুপ্রকাশ ।

রোহিতঃ কালো অভবদ্ রোহিতোহগ্রে প্রজাপতিঃ ।

রোহিতো যজ্ঞানাং মুখং রোহিতঃ স্বম্ অভবৎ ॥—অথর্বসংহিতা, ১৩।২।৩৯ ॥

রোহিতো লোকোহভবদ্ রোহিতোহত্যতপদ্ দিবম্ ।

রোহিতো রশ্মিভির্ভূমিং সমুদ্রমমুসংচরৎ ॥ ৪০ ॥

সর্বা দিশঃ সমচরদ্ রোহিতোহধিপতির্দিবঃ ।

দিবং সমুদ্রমাদ্ ভূমিং সর্বং ভূতং বিরক্ষতি ॥ ৪১ ॥

এই অংশে সূর্য্যের টীকা :—রোহিতদেবতাকমেতৎ যজ্ঞম্ । রোহিতঃ কশ্চিদ্দেবঃ ।

উদ্যৎসূর্য্যরূপঃ সূর্য্যস্ত রোহিতনামকো যঃ প্রধানোহস্বনৃতদ্রুপেণ বা কল্পিতঃ ॥

(আমাদের সন্ধ্যা, গায়ত্রী প্রভৃতিতেও এই সূর্য্যদেবতাই একমাত্র দেবতা । ইনিই ব্রহ্মা প্রজাপতি, ইনিই বিষ্ণু ত্রিবিক্রম, ইনিই রুদ্র দেবতা)। আবার ইনিই ইন্দ্র, বৃষ্টিদাতা ও শস্ত্র-রক্ষক । জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণে ইনিই—‘শর্ব উগ্রো দেবো লোহিতায়ন্ প্রজাপতিরেব সংবেশেহন্তমিতঃ ।’ এই সূর্য্যদেবতাই আবার ‘রৌহিণ’ নামক কোনও ঋষি বা দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন,—

বসুসপ্তরশ্মির্বৃষভস্তুবিদ্বান্ অবাস্যৎ সৰ্ত্তবে সপ্তসিদ্ধূন ॥

যো রৌহিণমফুরদবজ্রবাহুঃ ঋমারোহন্তঃ স জনাস ইন্দ্রঃ ॥—জৈ. উ. ব্রা. ১।২৯.৭ ॥

ঋগ্বেদ, ২।১২।১২ ॥

লৌহাংস, লোহিতাংস, ব্রহ্মাংস, তাত্র

ধর্ম্মের নামে উৎসৃষ্ট ছাগ ও ছেলের পায়ে লৌহার বেড়ী দেওয়া থাকে বলিয়া একজন প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিত অল্পমান করিয়াছেন * যে, “লাউসেন নাম বাস্তবিক লৌহসেন । লৌহ

শব্দ হইতে লো। পূর্বকালের উচ্চারণে ‘লউ’ না হইয়া ‘লাউ’ হইত। এইরূপে লৌহসেন লাউসেন হইয়াছে।” কিন্তু বঙ্গভাষায় অকারের হ্রস্ব আ-কারের ন্যায় উচ্চারণ বৌদ্ধগানের ভাষার পরবর্তী যুগের ভাষায় পাওয়া যায় না। সুতরাং উল্লিখিত সমালোচকের মতে ‘লাউসেন’ শব্দ ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’র ভাষা অপেক্ষা অর্ধাচীন নহে। তবে তাঁহার এই আলোচনার একটি মারাত্মক ভ্রম রহিয়া গিয়াছে। তিনি অতি আধুনিক যুগের ব্যবহার দেখিয়া, চীন যুগের বিষয়ে অসুস্থমান করিয়াছেন। তিনি জানেন না যে, ধর্ম্মঠাকুরের নামে উৎসব হইয়া নামে পায়ে তাম্র-বলয় পরাইবার রীতিই প্রাচীন রীতি। আধুনিক যুগেও বহু স্থানে ঐ ছাগের একটি পায়ে তাম্র-বলয় পরাইবার রীতি প্রচলিত আছে। অল্প তিনটি পায়ে লৌহবলয় দেওয়া হয়। লৌহ ধর্ম্মঠাকুরের নিকট পবিত্র ধাতু বলিয়া গণ্য হয় না। তাম্রই ধর্ম্মঠাকুরের নিকট পবিত্র ধাতু, এবং তাম্রের পবিত্রতার ইতিহাসের সহিতই ধর্ম্মোপাসক পণ্ডিতসম্প্রদায়ের প্রাচীন ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। তাম্রদীক্ষাই এই সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট লক্ষণ।

(বেদের যুগ হইতে সন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ‘লোহিত’, ‘রোহিত’, ‘লোহ’, ‘লৌহ’, ‘লৌহায়স’, ‘লৌহায়স’, ‘লৌহিতায়স’ প্রভৃতি শব্দ ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত হইত।) আধুনিক ধর্ম্মপুরাণাদিতেও ‘রক্তায়স’ * শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। আধুনিক ‘লৌহ’ শব্দও ‘রক্ত’ অর্থে প্রচলিত আছে। রক্তবর্ণ ধাতু বলিয়া ‘লৌহ’ বা ‘লোহিত’ শব্দ তাম্রার্থক হইয়াছে এবং বৈদিক সাহিত্যের প্রায় সর্বত্রই এ শব্দের অর্থ ‘তাম্র’।† ছান্দোগ্য উপনিষদে (৬.২।৫) ‘লৌহমণি’ শব্দ ‘তাম্রনির্মিত বস্তুবিশেষ’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ (৫।৪।১।১২), জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণ (৩.১৭।১) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩.৬.২।৬) ‘লৌহায়স’ শব্দ ‘রক্তবর্ণ ধাতু’ অর্থায় ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং ‘কাক্ষায়স’ বা ‘কৃষ্ণায়স’ শব্দ লৌহার্থে পাশাপাশি স্থান পাইয়াছে। মৈত্রায়ণী (২.১।১৫, ৪।৪।৪) ও কাঠক সংহিতায় (১.৮।১০) ‘লৌহিতায়স’ শব্দ ‘লৌহ’ শব্দের পরিবর্তে স্থানে স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে দেখা যায়। সর্বত্রই এই সকল শব্দের অর্থ ‘তাম্র’ বা ‘রক্তবর্ণ ধাতুবিশেষ’। আধুনিক যুগে লৌহ শব্দের যে অর্থ, সে অর্থে এ শব্দের প্রয়োগ অতি প্রাচীন যুগের সাহিত্যে পাওয়া যায় না। সুতরাং প্রত্নতত্ত্বের আলোচনায় এই আধুনিক শব্দটির ব্যবহার ভ্রমাবহ।

প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় সর্ববাদিসম্মতিক্রমে যে মত পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীন যুগের মানব সর্বপ্রথমে প্রস্তরের ব্যবহার শিখিয়াছিল। এই জন্ত মানব-সভ্যতার সর্বপ্রাচীন যুগকে প্রস্তরযুগ বলা হয়। এই প্রস্তরযুগের পর লৌহযুগে (Iron

* ময়ূরভট্টের ঐশ্বর্য পুরাণ, ২৫ পৃঃ, ২২ পঙ্ক্তি।

† বাজসনৈয়সংহিতা, ১৮।১৩, তৈত্তিরীয়সংহিতা, ৪।৭।৪।১, শতপথব্রাহ্মণ, ৩।৩।২।১৮, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৪।১৭।৭, ৩।১।৫, জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণ ৪।১।৪ প্রভৃতি স্থলে ‘লৌহ’ শব্দ ‘তাম্র’ অর্থে ব্যবহৃত। আধুনিক লৌহ অর্থে ‘তাম্র’ শব্দ তৈত্তিরীয়সংহিতায় ‘লৌহ’ শব্দের সহিত একত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। অশ্ববৈদ্যসংহিতা ১১।৩।৭ ও আগন্তব্য শ্রোতসূত্র ২।৪।৭ প্রভৃতি স্থানে লৌহিত শব্দ তাম্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

age) পৌছিবার পূর্বে একটি মধ্যযুগে মানুষ লৌহ অপেক্ষা অল্প-দৃঢ় একটি ধাতুর ব্যবহার করিত—তাম্র বা ব্রোঞ্জ। কিন্তু ব্রোঞ্জ ধাতুটি মৌলিক ধাতু নহে, তাম্র ও ত্রু (tin) মিশাইয়া ব্রোঞ্জ প্রস্তুত হইত। সুতরাং তাম্র ও ত্রু মিশাইবার পূর্বেই মৌলিক ধাতু তাম্রের ব্যবহার সম্ভবপর। ভারতের উত্তরাঞ্চলে প্রস্তরযুগের পর এই তাম্রযুগের আদি প্রত্নতাত্ত্বিকগণ স্বীকার করেন। মগধদেশে, দক্ষিণাঞ্চলে ও উৎকলের বহু স্থানে তাম্রযুগের বহু প্রাচীন যন্ত্রপাতিও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং এ দেশে এককালে যে তাম্র ও ত্রু পরিমাণে ব্যবহৃত হইত, তাহা স্বীকৃত হইয়াছে।

বৈদিক সাহিত্যেই তাম্রের রোগনিবারণী শক্তি ও পবিত্রতাবোধ প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নে একটি মন্ত্র উদাহৃত হইল। এই মন্ত্রে রাজকন্যা রোগ নিবারণের জন্য তাম্র ও ত্রু দেবতাকে নমস্কার করা হইতেছে।—

নমস্তাত্রায়, নমো বরুণায়, নমো জিবাংসতে ॥ ৭ ॥

যশস্ব রাজন্ মা মাং হিংসীঃ । রাজন্ যশস্ব মা মাং হিংসীঃ ।

তয়োঃসংবিদানয়োঃ সর্বমায়ুরয়াত্মহম্ ॥ ৮ ॥

—(জৈমিনীর উপনিষদব্রাহ্মণ ১।৭।৮)।

অতি প্রাচীন যুগে তাম্রের ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, প্রাগৈতিহাসিক তাম্রযুগে যুদ্ধের শস্ত্র ও গৃহস্থালীর ব্যবহার্য যন্ত্রপাতিরূপে তাম্র এদেশবাসীর নিকট সমাদৃত হইত। শাস্তি-পুষ্টির জন্ত, অশাস্তি নিবারণের জন্ত, রোগ নিবারণের জন্য ও পুষ্টিসাধনের পিঁচাদি বিতাড়নের জন্ত তাম্রের ব্যবহার বৈদিক যুগে প্রচলিত ছিল। তাম্রযুগে যুদ্ধের বর্ষ ও পরে নানাবিধ অশাস্তি ও ভূত-প্রেতাদির আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্য রক্ষাকবচ ছিল। দীর্ঘকেশবিশিষ্ট নরের মুখে তাম্র অর্পণ করিয়া ভূত বিতাড়ন হইত। এখানে ‘দীর্ঘকেশ নর’ নপুংসক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া পণ্ডিতগণের বিশ্বাস। টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘দীর্ঘকেশ, এই বিশেষণ দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, ‘নর’ শব্দধারী এখানে ‘পুরুষ’ বুঝায় না; কারণ, পুরুষের দীর্ঘ কেশ থাকে না। আবার ‘নর’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় বুঝাইতেছে যে, ‘দীর্ঘকেশ’ এই বিশেষণ সম্বন্ধে ‘নারী’ নহে। সুতরাং ‘নপুংসক’। কিন্তু বেদের যুগে নারীগণ দীর্ঘকেশ ধারণ করিতেন বলিয়া টীকাকার ধরিয়া লইতেছেন। সে যাহাই হউক, বৈদিক যুগের প্রথম দিকে তাম্র নানা আকারে ‘রক্ষাকবচ’রূপে ব্যবহৃত হইত। পরে দেখা যায়, যজ্ঞীয় স্রব্যা নির্মাণের জন্ত তাম্রের ব্যবহার অবশ্য কার্য্য। নতুবা তাহার পবিত্রতা রক্ষা হয় না। আধুনিক যুগেও কোশা-কুশি প্রভৃতি পূজার পাত্রসমূহ তাম্রনির্মিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বহু কাল হইতেই হিন্দুদিগের মধ্যে তাম্র পবিত্র ধাতু বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। এখনও তাগা-তুলসী-গঙ্গাজল স্পর্শপূরক শপথগ্রহণের ব্যবহার তাম্রের শুচিতা প্রতীকমান।

সুতরাং ধর্মপণ্ডিতগণের তাম্রব্যবহার একটি অতি প্রাচীন প্রথা। এই সম্পর্কে ‘রোহিতদেবতা’ ও লৌহসম্প্রদায় দ্রষ্টব্য।

লৌহিত্যসম্প্রদায়

‘রোহিত’ নামক সূর্যদেবতার ঐহারা অর্চনা করিতেন, তাঁহারা বরুণ দেবতারও অর্চনা করিতেন। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, ‘রোহিত’ দেবতার সহিত সমুদ্রের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। অপর কারণ বোধ হয় এই যে, বরুণ দেবতা ‘ঋত’-শক্তিতে সমৃদ্ধ। ইনিই জরথুষ্ট্রিয়গণের ‘অশ্বর’ বা ‘অহরো মজদা’। সে ঐহাই হউক, এষ্ট লৌহিত্যসম্প্রদায় সাধারণ আর্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। অথর্ববেদের দ্বারা ঐহারাও আর্য্যসম্প্রদায়বহির্ভূত সম্প্রদায়। ঐহারা ‘রোহিত’দেবতার দ্বারা বরুণ দেবতারও লোহিত বর্ণ কল্পনা করিয়াছিলেন। কারণ, সূর্য্যোদয় ও সূর্যাস্তকালে সমুদ্র লোহিত বর্ণ ধারণ করে। এই তাম্রবর্ণ ও তাম্রবর্ণধারী বরুণ দেবতা রাজ্যবলা নামক রোগ নাশ করিতে পারিতেন। এই জন্ত তাম্র, বরুণ ও জিৎখান্ন দেবতাকে আয়ুরক্ষার জন্য নমস্কার করা হইত।—

‘নমস্তাত্রায় নমো বরুণায় নমো জিৎখাসতে।

যস্ম রাজন্ মা মাং হিংসীঃ। রাজন্ যস্ম মা মাং হিংসীঃ।

‘ত্রয়োঽসংবিদানয়োঽসর্বমানুষয়য়াজ্ঞহম্ ॥’

এই প্রবন্ধের অন্তর অংশে বলা হইয়াছে যে, অতি প্রাচীন কালে আমাদের দেশে তাম্রের ব্যবহার সাময়িক ভাবে প্রচলিত ছিল এবং এই ধাতুর নাম ‘তাম্র’ ছিল না, ইহার নাম ছিল ‘লৌহিত্যাস’, ‘লৌহায়স’ ইত্যাদি। আধুনিক ধর্ম্মপুরাণেও তাম্র ‘রক্তায়স’ নামে সুপরিচিত। এই ‘লৌহিত্যাস’ ব্যবহার ও রোহিতদেবতার অর্চনা করিতেন বলিয়া প্রাচীন বৈদিক যুগের এক সম্প্রদায় লৌহিত্যসম্প্রদায় নামে অভিহিত হইতেন। প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞান ঐহার রক্ষা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ সে কাল হইতে এ কাল পর্য্যন্ত পরম্পরাক্রমে প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশতালিকার এই লৌহিত্যসম্প্রদায়ের কয়েকজন বিশিষ্ট ঋষির নাম পাওয়া যায়।

জয়ন্তঃ পারাশর্য্যঃ

শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়। শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ,

পল্লিগুপ্তায় লৌহিত্যায়। পল্লিগুপ্তো লৌহিত্যঃ,

সত্যজীবসে লৌহিত্যায়। সত্যজীবো লৌহিত্যঃ কৃষ্ণধৃতয়ে।

কৃষ্ণধৃতিঃ শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়। শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ

কৃষ্ণদন্তায় লৌহিত্যায়। কৃষ্ণদন্তো লৌহিত্যঃ মিত্রভূতয়ে

লৌহিত্যায়। মিত্রভূতির্লৌহিত্যঃ শ্রামজয়ন্তায় লৌহিত্যায়।

শ্রামজয়ন্তো লৌহিত্যঃ ত্রিবেদায় কৃষ্ণরাতায় লৌহিত্যায়।

ত্রিবেদঃ কৃষ্ণরাতো লৌহিত্যঃ যশস্বিনে জয়ন্তায় লৌহিত্যায়।

যশস্বী জয়ন্তো লৌহিত্যঃ জয়কায় লৌহিত্যায়।

জয়কো লৌহিত্যঃ কৃষ্ণরাতায় লৌহিত্যায়।

ভূমিকা

ভারতীয় সভ্যতা ও ধর্ম

ভারতবর্ষ বহু মানবজাতির মিলনক্ষেত্র। ভারতীয় আধ্যাত্মিক যখন বৈদিক সভ্যতা লইয়া ভারতভূমিতে প্রবেশ করেন, তখন এ দেশ জনশূন্য ছিল না। একাধিক অনু-আর্য জাতি তাহাদের অনু-আর্য সভ্যতা ও অনু-আর্য ধর্মবিশ্বাস লইয়া তখন ভারতবর্ষে বসবাস করিতেছিল। সেই সকল অনু-আর্য জাতিসমূহের সহিত বিবাদ-বিসংবাদে মিলন করিয়া আর্যগণকে তাহাদেরই মধ্যে বাস স্থাপন করিতে হইয়াছে। এই বিবাদ-বিসংবাদের ফলে হয় ত অনেক অনু-আর্যসম্প্রদায় পরিত্যক্ত ও অব্যবহৃত হইয়াছে, কারণ আগুনাদিগের আধীনতা রক্ষা করিয়াছে, আবার অনেকে হয় ত উন্নততর আধুনিক সভ্যতার আশ্রয়ে দাসত্ব ও শ্রমের স্বীকার করিয়া আত্মসম্মানহার হইয়াছে। কিন্তু একে হারা ত্যাগিত লাভ কারণ, রোমক সাম্রাজ্যে নিগ্রো বীর ওথেসোর ন্যায় আর্যদাম্পত্যে বণ, মাক, প্রাচীণ গ্রন্থে হয় ত বা 'ডেস্‌ডেমোনা' লাভ করিয়াছে। এইরূপে আর্য ও অনু-আর্য জাতিসমূহের মিলনের ফলে শত শত বৎসর ধরিয়া পরস্পরে পরস্পরের উপর যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহাতে উত্তর সভ্যতার মিলনজাত আধুনিক ভারতীয় সভ্যতার কোন্ উপাদানটী মূল আর্যপ্রভাভে আগত, কোন্টী বা উপপ্রভাভে জানহীন, তাহা নির্ণয় করা নিতান্তই কঠিন ব্যাপার। দক্ষিণভারতের দ্রাবিড়গণ এখন আর্যের সহগণ করিয়াছেন এবং আর্যগণ তাহাদিগকে পশুসম্প্রদায়ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। বলা বাহুল্য, এখনকার মত দ্রাবিড়গণ তখন কেবলমাত্র দক্ষিণভারতেরই বসবাস করিতেন না, উত্তরভারতের দ্রাবিড়গণের কোল প্রভৃতি অজ্ঞান্য অনু-আর্যগণের সহিত, আর্য-পূর্ববর্গে বাস করিতেন। সেই অজ্ঞান্য দ্রাবিড়গণের ভাষার প্রভাব যেসময় ভাষায় সংক্রমিত হইয়াছে দেখা যায়। কিন্তু ভাষা বাহ্য বস্ত্র বলিয়া ভাষার উপর দ্রাবিড়প্রভাব সহজে ধরা পড়িয়াছে। বস্তুতঃ প্রাচীন আর্যসভ্যতার মৌলিক দলিলে অনু-আর্যসভ্যতার যে ছাপ পড়িয়াছে, তাহাতে মূল দলিলের অক্ষরগুলি চুপাঠা হইয়া পড়িয়াছে।

বেদ আর্যগণের সর্বপ্রাচীন সাহিত্য ও ধর্মগ্রন্থ। কিন্তু বেদের মধ্যে আমরা কোনও যুগবিশেষের সভ্যতা দেখিতে পাই না। ব্যাসদেব যিনিই হউন না কেন, তিনি কেবলমাত্র বেদমন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সংগ্রহই যে সমগ্র, তাহাও স্বীকার করিতে পারা যায় না। হয় ত বহু মন্ত্র ব্যাসদেবের অগোচরেই বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে। ইহা একপ্রকার অবিসংবাদিত সত্য যে, ব্যাসদেবের যুগেই বেদমন্ত্রসমূহ রচিত হয় নাই। তবে বেদ রচিত হইয়াছিল কোন্ যুগে ও কোন্ দেশে? বেদ রচনা বা বৈদিক সভ্যতা প্রণয়নের দেশ-কাল-নির্ণয় এখন অসম্ভব বলিলেই হয়। কেন না, আমরা জানি, বেদ বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্ন-কালীয় ঋষিসম্প্রদায়ের নিকট রক্ষিত ছিল। এখনও কোনও বেদমন্ত্র উচ্চারণ

কসিতে হইলে পথির নাম উল্লেখ করিতে হয়। সুতরাং বেদমন্ত্রসমূহে যে সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা এক যুগেরও নহে, এক দেশেরও নহে, এক সম্প্রদায়েরও নহে। বেদের মধ্যে বহু যুগের, বহু স্থানের ও বহু সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত একত্র সংগৃহীত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থলে মতের বিভিন্নমুখিতা সুপ্রতীয়মান।

কিন্তু ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতা ও ধর্মবিশ্বাসের ইতিহাসে এত জটিলতা ও বিভিন্নমুখিতা বিদ্যমান থাকিলেও এই সভ্যতার ক্রমবিকাশের ইতিহাসে কয়েকটি মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক উপাদান লক্ষ্য করা যায়, এবং সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যগুলি অবলম্বন করিলে পরবর্তী যুগের বহু-সম্প্রদায়-বৃত্তি ধর্মাত্মতানপদ্ধতির বিশ্লেষণ সুলভঃ সম্ভবপর হইতে পারে। এই সাম্প্রদায়িক মৌলিক বৈশিষ্ট্যগুলিকে উল্লেখ করিয়া অল্প কোনও উপায়েই তাহা সম্ভবপর হইতে পারে না। সুতরাং বঙ্গীয় ধর্মতত্ত্বের উপাদানগুলির ধর্মাত্মতানপদ্ধতির আলোচনা করিতে হইলেও ঐ প্রাচীন যুগের ধর্মবিশ্বাসের মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যসমূহ নির্ণয় করিয়া দেখিতে হইবে। নতুবা কোনও আলোচনাটি ভ্রমপ্রমাদমণ্ডিত হইবে না। এই জন্য আমি সর্বপ্রথমেই অতি প্রাচীন যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতীয় ধর্মবিশ্বাসের ইতিহাসে কয়েকটি গুরু-বিন্যাসের চেষ্টা করিব, তাৎপরে বঙ্গীয় ধর্ম-সাম্প্রদায়ের কথা পাড়িব।

মানুষের একটি মানসিক ধর্ম এই যে, মানুষ সকল বিষয়েরই আদিকথা জানিবার জন্য ব্যগ্র হয়। কোনও কার্য দেখিলে তাহার কারণ জানিবার ইচ্ছা এই মানসিক ধর্মেরই ফল। এই কারণেই কোনও ঘটনার বিবরণ শুনিবামাত্র সেই ঘটনার আদি বৃত্তান্ত জানিবার জন্য আমাদের স্বাভাবিক কৌতুহল জাগ্রিত হয়। কিন্তু সেই আদি বৃত্তান্তের অস্তিত্ব যদি আমাদের প্রত্যক্ষগম্য না হয়, অথবা ভ্রমবিষয়ে যদি কোনও পরিশ্রুতি প্রমাণ না থাকে, তবে সেই সকল বিষয়ে নানাবিধ কল্পনা উপস্থিত হইতে পারে। এই জন্ত আদিম যুগের যে মানবজাতির কল্পনাশক্তি প্রচুর ছিল না, তাহারা যে কল্পনাটী স্বয়ং আবিষ্কার করিতে পারিতেন, তাহাতেই তাঁহাদের মন সর্বতোভাবে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িত। অল্প কোনও প্রকার কল্পনা তাঁহাদের মনে স্থান পাইত না। সুতরাং তাহাদের স্বয়ংআবিষ্কার-করা কল্পনাটীকেই তাঁহারা অশ্রান্ত সত্য বলিয়া মনে করিতেন, এবং কেহ তাহার অন্তর্থাচরণ করিলে অথবা তাহার বিরুদ্ধ মত প্রচার করিলেই ঘোরতর বিবাদের সূত্রপাত হইত এবং তাহার ফলে রক্তারক্তি অল্পশ্রুতি হইবার পক্ষে কোনও বাধা থাকিত না। তখন বহিঃশক্তিরূপ পশুবলের পরিমাণ দ্বারা অন্তঃশক্তিরূপ ধর্মবলের পরিমাণ নির্ণয় চেষ্টায় ঘোর অধর্মের সৃষ্টি হইত।

কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলি। প্রাচীন যুগে মানবের ধর্মবিশ্বাস অজ্ঞাতধর্ম কল্পনামূলক অন্ধবিশ্বাস (বা dogmatism) এর আকারে প্রকাশ পাইত। কিন্তু কল্পনাশক্তির বহুদিক্‌প্রসারিণী অন্তর্দৃষ্টির অভাবে আমরা আমাদের সাধারণ বিচারে যেমন ভ্রমে পতিত হই, ধর্মবিশ্বাসেও সেই প্রকার ভ্রমের সম্ভাবনা আছে। যে ব্যক্তি অল্প কথা কহে, তাহাকে আমরা অনেক সময় অহঙ্কারী বলিয়া বিশ্বাস করি, অথবা চাণক্যের দোহাই দিয়া তাহাকে ‘সূর্য’ বলি—“বাবৎ কিঞ্চিৎ ভাষতে”। আবার যে অধর্মণ উত্তমর্ণকে তাহার

কৃষ্ণরাত্রে লৌহিত্যো দক্ষজয়ন্তায় লৌহিত্যায় ।

দক্ষজয়ন্তো লৌহিত্যো বিপশ্চিতো দৃঢ়জয়ন্তায় লৌহিত্যায় ।

বিপশ্চিদৃঢ়জয়ন্তো লৌহিত্যো বৈপশ্চিতায় দাঢ়জয়ন্তয়ে লৌহিত্যায় ॥

বৈপশ্চিতো দাঢ়জয়ন্তিদৃঢ়জয়ন্তো লৌহিত্যো বৈপশ্চিতায় দাঢ়জয়ন্তয়ে গুপ্তায় লৌহিত্যায় ।

এই বংশের সহিত আর একটি বংশের বিশেষ সম্পর্ক দেখা যায়। এইটি ‘জানশ্রুত’ বা ‘জানশ্রুতেয়’ বংশ। এই বংশের কয়েক জন বিখ্যাত ঋষির নাম :—(১) জানশ্রুত কণ্ডুবয়, (২) জানশ্রুতেয় নগরী, (৩) জানশ্রুতেয় শঙ্ক, (৪) জানশ্রুতেয় শঙ্খ বাম্বব্য, (৫) জানশ্রুতেয় উলুকা ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে উলুকা জানশ্রুতেয় সূর্যমণ্ডলের পরপারে স্থিত অমৃতলোকের সন্ধানে ব্যস্ত।

“অথ হোবাচোলুকা জানশ্রুতেয়ো যত্র বা এষ এতৎ তপতোতদেবামৃতম্। এতচ্চেদ বৈ প্রাপ্নোমি ততো মৃত্যুনা পাপানা বাবর্ত্ততে। কন্তুং বেদ যং পরোহাদিত্যমন্তুরিক্ষমিদমনালয়-মবরণে। অথৈতদেবামৃতম্। এতদেব মাং যুয়ং প্রাপদ্বিয়াথ। এতদেবাং নাতিমগ্নে ইতি ॥”

“এই যে (সূর্যাদেব) যেখানে তাপ দিতেছেন, সেই স্থানই অমৃতলোক। এই স্থান যদি লাভ করা যায়, তাহা হইলে পাপ মৃত্যু (আমার নিকট হইতে) ফিরিয়া যায়। কে জানে ঐ স্থান, যাহা আদিত্যের ও পরবর্ত্তী, যাহা অন্তরিক্ষ, অনালয় এবং পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত? এই নিশ্চয় অমৃতলোক। তোমরা আমাকে এই লোকে পাঠাইয়া দিও। আমি এই লোকের অতি প্রশংসা করিতে পারি না।”

এখানে যে অমৃতলোকের সন্ধান দেওয়া হইয়াছে, সূর্য্যপশ্চাদবর্ত্তী সেই অন্তরিক্ষলোকই ধর্ম্মপুরাণ-বর্ণিত ‘শুনালো’ বলিয়া মনে হয়। এই সম্প্রদায়ের আর একটি বৈশিষ্ট্য—ইহার মধ্যে ‘অথ’ পশুকে বর্জন করিয়া ‘অষ্টশক’ ছাগকেই ‘পশব্য’ করিয়াছিলেন। আধুনিক ধর্ম্মমঙ্গল-সম্প্রদায়েও ছাগই ‘লৌহিত’ বা ‘লুয়ে’ নামে উৎসৃষ্ট হইয়া থাকে।

কূর্ম্মমূর্ত্তি

ধর্ম্ম ঠাকুরের বিগ্রহ কূর্ম্মাকার। তাই একজন পণ্ডিত অনুমান করিয়াছেন যে, বৌদ্ধত্বের গাত্রস্থিত কুলুঙ্গীতে যে পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের মূর্ত্তির প্রতীকস্বরূপে পাঁচ কোণে পাঁচটি চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহারই অনুকরণে ষোড়শ ধর্ম্মঠাকুরকে কূর্ম্মমূর্ত্তি করা হইয়াছে। কিন্তু এ অনুমান যুক্তিসহ নহে, এটা কল্পনামাত্র। তাই আর একজন পণ্ডিত ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইনি বলেন, ধর্ম্মরাজের কূর্ম্মবিগ্রহের চারি পাদ ও উর্দ্ধমুখ তুণ্ড দ্বারা পাঁচটি ছিদ্র বা চিহ্ন হয় না, হয় চারিটি। কোনও কোনও বিগ্রহে আবার তুণ্ড নিম্নমুখে আছে। তাই ইনি অনুমান করেন যে, মেতাই, নীলাই, কংসাই ও রামাই এবং পঞ্চম পণ্ডিতকে ধ্যানী বুদ্ধ কল্পনা করা সম্ভব নহে। কিন্তু ইনিও ধর্ম্মপুরাণ-বর্ণিত পৌরাণিক আগাধিকারে আস্থা স্থাপন করেন নাই, নিজে কোনও মীমাংসাও করেন নাই। ইনি বলেন, ময়ূরভট্টবর্ণিত ধর্ম্মবিগ্রহবর্ণনা বিচার করিয়া নানা স্থান হইতে বিগ্রহগুলিকে দর্শন করিবার

পর ধর্ম-কল্পনার মূল নির্ণয় সম্ভবপর—নতুবা নহে। কিন্তু আমি ধর্মঠাকুরের আবরণ-দেবতারূপে পূজিত একটি বৃহৎ রূক্ষপ্রস্তরনির্মিত ধর্মমূর্তি দেখিয়াছি। স্থানীয় ভাষায় এই মূর্তিটির নাম ‘নামলা বড়ী’। এই বৃহৎ ধর্মাকৃতি নামলাবড়ীর পৃষ্ঠদেশে অমৃতযট, ইহার পৃষ্ঠদেশে বাহুকি-রজ্জুবেষ্টিত, বাহুকির মুখের দিকে দৈত্যগণ ও পুচ্ছের দিকে দেবগণ, মধ্যভাগে নারায়ণ। ধর্মের উদরেও দেবদেবী আছেন। মোট কথা, এই নামলা বড়ীটা পৌরাণিক সমুদ্রমন্ডনের সুন্দর ছবি, নানা কারুকার্য-খচিত। স্তত্রাং ধর্মপুরাণে বর্ণিত সমুদ্রমন্ডনকাহিনীকে ধর্মাকার ধর্মবিগ্রহের মূল বলিয়া স্বীকার করিবার পক্ষে বাধা দেখি না। যে কাহিনী ধর্মপণ্ডিতগণের গ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহা অবিশ্বাস করিতে হইলে তাহার অল্পকূল প্রবল যুক্তি আবশ্যক।

শঙ্খাসুর

পুরাণে আছে, নারায়ণ শঙ্খাসুরের মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। নারায়ণ এই শঙ্খাসুরমূর্তি তুলসী সহ পূজিত হইয়া থাকেন। যেখানে ধর্মঠাকুর ‘শঙ্খাসুর’ নামে পরিচিত, সেখানেই এই পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত আছে। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা এই পৌরাণিক কাহিনী অস্বীকার করিয়া, শঙ্খ শব্দকে বৌদ্ধ ‘সজ্জ’ শব্দের রূপান্তর বলিয়া কল্পনা করেন। অথচ ভাষাবিজ্ঞানের নিয়ম অনুসারে এ রূপান্তরপ্রাপ্তি সম্ভবপর কি না, তাহাও তাঁহারা বিচার করেন না। আবার ‘শঙ্খ’ শব্দের সহিত ‘অসুর’ শব্দের যোগ কেন হয়, তাহারও কোন বিচার হয় না। বৌদ্ধ ‘সজ্জ’ কি একটা অসুর? ধর্মঠাকুরের নাম ‘শঙ্খ’ নহে, ‘শঙ্খাসুর’। একজন পণ্ডিত ধর্মপূজাবিধান হইতে “আদি শঙ্খ ভোরি বাধ্মতি” উদ্ধার করিয়া বিনা বিচারে বলিয়াছেন, “এখানে ‘শঙ্খ’, ‘শঙ্খ ভরা’ বা শঙ্খ দ্ব্যাত করা, সকল মঙ্গল কন্মেই প্রচলিত।” যে সকল হিন্দু মহিলা পূজাপার্বণে, পুত্র সন্তানের জন্মকালে, বিবাহকালে বা সন্ধ্যাকালে শঙ্খ দ্ব্যাত করেন, তাঁহারা কি বৌদ্ধ সঙ্ঘের উপাসিকা?

রাজা হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজা

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ মহাশয় মানকরের নিকটবর্তী অমরাগড় নামক স্থানকে হরিশ্চন্দ্রের অমরনগর বলিয়া কল্পনা করিয়া, সেই স্থানটাকেই ধর্মপূজার আদিস্থান বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এই অমরাগড় নামক গ্রামে প্রায় ৩০ পুরুষ পূর্বে হরিশ্চন্দ্র নামে একজন রাজা ছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া তিনি ঐ বংশের বংশলতিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এই বংশলতিকার সহিত ধর্মপূজার অমুঠান বা পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্রের কোনও যোগ নাই। এখানে যে শিবাখ্যা কুলদেবী অত্যাধি পূজিত হইতেছেন, তিনিও ধর্ম ঠাকুর নহেন। স্তত্রাং একপভাবে পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী লইয়া আধুনিক যুগের কোনও ঘটনার সহিত তাহাকে মিলাইয়া লইবার চেষ্টা অনর্থক পণ্ডিত্রমাত্র। ধর্মপুরাণের হরিশ্চন্দ্র পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্র। ইহার সহিত ঢাকা জেলার কোনও রাজার

অথবা মানকরের নিকটবর্তী অমরাগড়ের হরিশ্চন্দ্রের কোনও সম্পর্ক নাই। (অথর্ববেদের ক্লেহিত দেবতার সহিত হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতের নামের মিল লক্ষ্য করিবার যোগ্য। এই রোহিতের কাহিনীটীও রোহিতদেবতার কাহিনীর সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত। রোহিত দেবতা যেমন সন্ধ্যাকালে হারাইয়া যান এবং প্রাতঃকালে উদ্ভিত হন, সেইরূপ হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতও একবার হারাইয়া গিয়াছিল এবং পরে তাহার উদ্ধার হইয়াছিল।) পূর্বে উক্ত হইয়াছে, রোহিতদেবতার সহিত ঋতশক্তিসম্পন্ন বরুণদেবতার সম্পর্ক আছে। এই বরুণদেবতার অল্পগ্রহেই হরিশ্চন্দ্র পুত্র লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বরুণদেবতার নিকট প্রতিশ্রুতিমত স্বপুত্র রোহিতকে পশুস্থানীয় করিয়া বধ করিতে স্বীকৃত হন নাই। বরুণের অভিশাপে রোহিতের “জলোদর” নামক রোগ জন্মিয়াছিল। পরে আবার বরুণেরই অল্পগ্রহে তাঁহার অব্যাহতি হইয়াছিল। ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণে হরিশ্চন্দ্র ও রোহিতের আখ্যায়িকা দ্রষ্টব্য।

বাল্যবিবাহ ও বরপণ

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি এম এ মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বিবাহে কন্যাপণ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। চল্লিশ বৎসর পূর্বে বরপণ আরম্ভ হইয়াছে।” তাঁহার এই উক্তি বিচার-সহ নহে। বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই বরপণ প্রবর্তিত হইবার কথা। কারণ, বয়ঃস্কা কন্যাই বিবাহে পণ্যস্থানীয়া, অপূর্ণবয়স্কা কন্যা কেহ গ্রহণ করিতে চাই কি? কিন্তু বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের কাল কখন? খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে বাল্যবিবাহ প্রবর্তিত হইবার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাণভট্টের বর্ণনায় বিবাহকালে রাজ্যশ্রী বলাপ্রাপ্ত। কালিদাসের শকুন্তলা, ইন্দুমতী, গৌরী প্রভৃতিও প্রাপ্তবয়স্কা। প্রাপ্তবয়স্কা শকুন্তলার বিবাহ না দিতে পারায় কথ মূর্নি ধর্ম্মহানি ঘটে নাই, ধর্ম্মহানির চিন্তাও কালিদাসের মনে উদ্ভিত হয় নাই। সুতরাং কালিদাসের কালে বাল্যবিবাহ ভারতে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ নাই। ব্যাস ও পরাশরের স্মৃতিগ্রন্থে বাল্য বয়সে বালিকার বিবাহ দিবার ব্যবস্থা দৃঢ় হইয়াছে দেখা যায়। পরাশরমতে—“বিবাহয়েদষ্টবর্ষামেবং ধর্ম্মো ন তীযতে।” অমরকোষে ‘গৌরী’ শব্দের অর্থ ‘প্রাপ্তবয়স্কা কন্যা’, কিন্তু ব্যাস ও পরাশরের কালে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে “অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী”। তবে এই বাল্যবিবাহ প্রবর্তনের হেতু কি? প্রয়োজন কি? বৌদ্ধ ‘বিনয়’ অনুসারে প্রাপ্তবয়স্কা কন্যামাত্রেরই ভিক্ষুণী হইবার অধিকার ছিল। অবিবাহিতা কন্যা যাহাতে বৌদ্ধশাস্ত্রের এই অধিকার অনুসারে কার্য্য করিতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যেই বাল্যবিবাহের প্রবর্তন হইয়াছে বলিয়া অধিকাংশ ঐতিহাসিকগণের বিশ্বাস। ইহার ফলে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে যখন বৌদ্ধধর্ম্মের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের জয় সমগ্র ভারতে ঘোষিত হয়, তখন সপ্তম ও অষ্টমবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ ধর্ম্মানুযায়িত ব্যবস্থা বলিয়া প্রচারিত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য দু’একটি ঘটনায় এই বিধির ব্যতিক্রমও দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপে উল্লেখ করা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ২০০ অব্দে ব্রাহ্মণ রাজশেখর প্রাপ্তবয়স্কা চাহমানকত্রিয়-কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এ প্রকার

উদাহরণ এ যুগে অতি বিরল। প্রাচীন গৃহস্থত্রাদির ব্যবস্থামতে বিবাহের সঙ্গে সঙ্গেই কন্যা পূর্ণবয়স্ক বয়সে পরিগণিত হইত, কিন্তু এ কালে বিবাহের বহু বৎসর পরে কন্যার বয়ঃপ্রাপ্তি ঘটিত। ফলে এই যুগের কিছু কাল পরে বঙ্গদেশে বল্লালসেন কৌলীভ্রম্মণ্য প্রবর্তন করেন। তখন হইতে বরপাণ্ডা স্বদৃঢ় বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে এবং এ কাল পর্য্যন্ত চলিতেছে।

অতএব এই যুক্তির দ্বারা আমি ইহা প্রতিপন্ন করিতে চাহি না যে, রামাই পণ্ডিত ও তৎপুত্র ধর্ম্মদাসের জীবনবৃত্তান্ত বলিয়া যে আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, তাহা সমগ্রভাবে বিশ্বাসযোগ্য। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, রামাইকাহিনী ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপাদানে এমন ভাবে মিশ্রিত যে, ইহার মধ্যে কোন অংশটি ঐতিহাসিক, কোন অংশটি অনৈতিহাসিক, তাহা বিনা বিচারে বুঝা যায় না। কিন্তু তথাপি রামাই পণ্ডিত যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, যে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ললিতবিস্তারের অনেক আখ্যায়িকাষ্ট অলৌকিক হইলেও বুদ্ধদেবের ঐতিহাসিকের সন্দেহ করা যায় না।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি কথা

[১৩৩৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা দ্রষ্টব্য]

- ১। ৬৯ পৃষ্ঠা। ইন্দ্রপুত্র নীলাসুর নামটি কবিকঙ্কণের আবিষ্কার নহে।
- ২। ৬৯ পৃষ্ঠা। ধর্ম্মচাকুরের ভক্তেরা আপনাদিগকে সদ্ধর্ম্মী বলেন না বা বলিতেন না।
- ৩। ৬৯ পৃষ্ঠা। ধর্ম্মপণ্ডিত নরী জাতির নাই। যে কোনও জাতির নরনারী তাম্রদীক্ষিত হইলেই ধর্ম্মপূজার অধিকারী হয়।
- ৪। ৭০ পৃষ্ঠা। শুক্রবারে নিয়মে থাকিয়া শনিবারে মানসিক পূজা দেওয়া কোথাও কোথাও ব্যবস্থিত হইলেও ইহা প্রামাণ্য নহে।
- ৫। ৭০ পৃষ্ঠা। গৃহভরণ গাজন ইদানীং আর শুনা যায় না, ইহা প্রকৃত নহে। পান খাউইয়ে কৌতুকরায়, বাঁশীতে কৌতুক রায় ও জোতবিহারে কালু রায়ের বাৎসরিক গাজন বন্দোবস্ত করা আছে।
- ৬। ৭১ পৃষ্ঠা। ধর্ম্মচাকুরের গাজনে বিশেষতঃ গৃহভরণ গাজনে “অপাল” নাই।
- ৭। ৭১ পৃষ্ঠা। লুয়ে নামক ছাগের পায়ে লৌহাশ বা তাম্রবলয় দেওয়ার ব্যবস্থা প্রাচীন ব্যবস্থা। আধুনিক যুগের লোহার বেড়ী অল্পকল্প মাত্র।
- ৮। ৭১ পৃষ্ঠা। লাউসেনের পায়ে লোহার বেড়ী দেওয়ার বিবরণ কোনও পুঁরাণে নাই। তবে লাউসেন শব্দটি বোধ হয়, “লৌহাঙ্গসীন” শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে।
- ৯। ৭৪ পৃষ্ঠা। স্বরাদি শব্দের প্রথমে “র” আগম বর্দ্ধমানের দিকের ভাখা বা আধুনিক যুগের কোনও প্রদেশের ভাখায় একচেটিয়া নহে। বাম্বাকির রামায়ণেও সূগ্রীবপত্নীর নাম ‘রমা’।

১০। ৭২ পৃষ্ঠা। গোয়ালা শক্তিপূজক হয়। বিষ্ণুপুরে গোয়ালার কালীপূজা আছে।

১১। ৮০ পৃষ্ঠা। কালিন্দী শব্দ ‘কালী-নদী’ শব্দের অপভ্রংশ।

১২। ৮২ পৃষ্ঠা। হরিশ্চন্দ্র পৌরানিক রাজা। তাঁহার কালনির্দেশ করা যায় না।

কবি রামদাস আদক

অনাদিমঙ্গলের কবির জীবনচরিত বিষয়ে বিশেষ কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না। গ্রন্থমধ্যে তাঁহার আত্মজীবন বিষয়ে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে এবং কিছু কাল পূর্বে সাহিত্য-সংহিতা নামক পত্রিকায় যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাষ্ট কবির জীবনীসংগ্রহে অবলম্বন। কিন্তু ইহাতেও ভ্রমপ্রমাদের অবসর নাই বলা যায় না। আমি সংক্ষেপে কবির জীবনী দিবার চেষ্টা করিলাম। কবির পিতার নাম রঘুনন্দন আদক। রামদাস পিতার একমাত্র সন্তান। জাতিতে কৈবর্ত। হুগলী জেলার অন্তর্গত হাখাংপুর গ্রামে রামদাসের জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর রামদাস পশ্চিমপাড়া নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। বাল্যকালে রামদাসের বিদ্যাশিক্ষা হয় নাই। তিনি বিদ্যাসাগরের গোপালের তায় শাস্ত্রশিষ্ট ও স্ববোধ বালকও ছিলেন না। বাল্যকালে তিনি দুষ্টপ্রকৃতির ছিলেন। কথিত আছে যে, অল্পবয়স্ক বালক রামদাস, তাঁহাদের বাসগৃহের নিকটবর্তী একটা গুন্ডাচ্ছাদিত স্থানে মুণ্ডিকামধ্যে অর্দ্ধপ্রোথিত একটা ধম্মশিলাবিগ্রহ দেখিতে পাইয়া, স্থানটা পরিষ্কার করিয়া, বালকদিগকে লইয়া ঐ বিগ্রহের পূজা করেন। সেই অবধি ঐ বিগ্রহ রামদাসের বংশধরগণ কর্তৃক পূজিত হইতেছেন।

ভূরহত [ভূরহতি] পরগণার রাজা প্রতাপনারায়ণ ঐ অঞ্চলের রাজা ছিলেন। ঐ রাজার অধীন চৈতন্য সামন্ত নামক একজন কর্মচারী ঐ অঞ্চলে খাজনা আদায় করিতেন।

“ভূরহতে রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ। দানে কল্লতরুতুলা কর্ণের সমান ॥

চৈতন্য সামন্ত ছিল গ্রামের মণ্ডল। মুখে মধু স্বরসুধা অন্তরে গরল ॥”

উক্ত চৈতন্য সামন্তও অতি দুর্বৃত্ত ছিলেন। তাহার ফলে প্রজাদিগের উপর অবর্ণনীয় অত্যাচার সংঘটিত হইত। রামদাসের পিতা দারিদ্র্যবশতঃ এক বৎসর খাজনা দিতে অসমর্থ হওয়ায় উক্ত চৈতন্য মণ্ডলের চক্রান্তে রামদাস, জমীদারের কাছারি-বাড়ীতে বন্দী হইলেন। বন্দী অবস্থায় অনাহারে দুই দিন কাটিয়া যায়। তৃতীয় দিবস সন্ধ্যার সময় এক বৃদ্ধ দ্বারবান গোপনে রামদাসকে ছাড়িয়া দেয়। মুক্তি পাইয়া রামদাস মাতৃসন্নিধানে ফিরিয়া আসেন। কিন্তু রাত্রিবাস শেষ হইবার পূর্বেই তিনি রাজকর্মচারীর উৎপীড়নের ভয়ে স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া মাতুলালয়ে প্রস্থান করেন।

“পৌষ মাসের খাজনা কিস্তি আদায়ের কালে।

বিষম বন্ধনে বন্দী রাখে বন্দীখানা।

পিতা ঘরে নাই ছুঃখ রামের কপালে ॥

শিশুমতি বড় প্রাণে পাইল যন্ত্রণা ॥

মণ্ডলের মন্ত্রণায় রাজকর্মচারী।

তিন দিন অনশনে বড় কষ্ট পাই।

অপমানে অতিশয় আনিলেক ধরি ॥

কর্মফল ভোগ বড় দিলেন গৌসাই ॥

... ..

মনে ছুঃখ করে বলে কষ্ট কেন পাই ।

গোরটী আমার বাড়ী পলাইয়া যাই ॥

এত বলি যাত্রা কৈল শশিসুত বারে ।

শুভ লগ্ন শুভ ক্ষণ সংযোগ হুসারে ॥” ৬

রঘুনন্দন বাটীতে অসিদ্ধা পত্নীর মুখে আত্মোপাস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অত্যন্ত ছুঃখিত হইলেন। পাছে গোরটী গ্রামে যাইয়া জমীদারের কর্মচারী পুত্রের উপর উৎপাত করে, এই আশঙ্কায় অলঙ্কার বন্ধক দিয়া, সংগৃহীত টাকা লইয়া রঘুনন্দন, রাজা প্রতাপনারায়ণের নিকট উপস্থিত হইলেন। রঘুনন্দনের ছুঃখের কাহিনী ও কর্মচারীর অত্যাচারের কথা শুনিয়া, রাজা সে বৎসরের মত রঘুনন্দনের খাজনা মাক করিলেন এবং কর্মচারীদিগকে তিরস্কার করিলেন।

এ দিকে রামদাস পথে যাউতে যাউতে নানা স্থলক্ষণ দেখিতেছেন।

“পথে যেতে স্থলক্ষণ দেখে বহুতর ।

সবো শিবা, দক্ষে দেখে উরু অজগর ॥

মাথার উপর ঘুরে বুলে শঙ্খচীল ।

চৌদ্দলী ধরেছে মাছে শুকায়েছে বিল ॥

নব বৎস গাভী মনে আগু পাছু ধায় ।

দশিঙাও মাথে লয়ে গোয়ালিনী যায় ॥

শেঙড়া গাছে ফুটে আছে চাক চাঁপা ফুল ।

অনুভবে হবে হেথা দেব অনুকূল ॥

তুলিল চাঁপার ফুল গন্ধ মনোহর ।

বিনা হাতে হার হৈল পরম সুন্দর ॥

মাতামাশা পাউনান গড় মান্দারণে ।

পশ্চাতে রাখিয়া রাম যায় বাগনানে ॥

দিবস দ্বিযাম শুভ গগনে যখন ।

অনুকূল চক্ষে হেরিলেন নারায়ণ ॥

শ্বেত অশ্বে চাপি ধর্ম রাউতের বেশে ।

দয়া করি দেখা দাঁত দীন রামদাসে ॥”

কিন্তু সিপাহীবেশধারী শ্রীধর্মরাজকে দেখিয়া রামদাস আতঙ্কে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। মনে করিলেন যে, জমীদারের সিপাহী তাঁহাকে ধরিতে আসিয়াছে। ধাতুক্ষেত্রের মধ্যে লুকাইয়া তিনি মনে মনে ছুঃখ করিতে লাগিলেন।

“দেশে খাজনার তরে পলাইয়া যাই ।

বিদেশে ধরিয়া বন্ধি লইল সিপাই ॥

মাথা ধরি বসিলেন হেঁট করি মুখ ।

ভাগ্যহীন জনার জনমে নাহি স্থখ ॥”

ভয়ে রামদাস যতই দানগাছের মধ্যে লুকাইতে থাকেন, সিপাহীবেশী ভগবান্ ও ততই রামদাসের দিকে আসিতে থাকেন। অবশেষে রামদাস ধরা পড়িলেন এবং সিপাহীবেশী ভগবান্ রামদাসের মাথায় একটা মোট চাপাইয়া দিয়া বলিলেন,—“চল্ আমার সঙ্গে।” চারি দিন অনাহারে কাতর রামদাস, মোটের ভরে কাঁপিতে লাগিলেন। সিপাহীবেশী ঠাকুর বলিলেন,—

“আমার সম্মুখে যদি ফেলে দিস্ মোট । দ্বিখণ্ড করিব তোরে মারি এক চোট ॥”

এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামদাস চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। কিন্তু পরে চক্ষু উন্মীলন করিবামাত্র দেখিলেন, সিপাহীও নাই, অশ্বও নাই; সব কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

“সিপাইয়ের কথা শুনে মূদে গেল আঁখি ।

কোথায় সিপাহী ঘোড়া আর নাহি দেখি ॥

মনে মনে চিন্তে রাম হুঃখ কেন পাই ।

কাণাদীঘির জল খেয়ে মামাবাড়ী যাই ॥

চল চল কমল অমল অতিশয় ।

হেরিয়া পুরিত হইল আনন্দে হৃদয় ॥

জল পান করিবারে জলেতে নামিল ।

অভাগা পরশে জল শুকাইয়া গেল ॥”

তখন রামদাস আত্মহারা হইয়া পড়িলেন, চারি দিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলেন । ঘাটের উপর বসিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন । তখন আর ভগবান্ থাকিতে পারিলেন না । ব্রাহ্মণ-কুমারের বেশে দর্শন দিয়া বলিলেন,—

“ক্ষুধায় তৃষ্ণায় রাম ক্লেশ পাও তুমি ।

তোমার লাগিয়া জল আনিয়াছি আমি ॥

এত বলি বদনে দিলেন গঙ্গাজল ।

আজি হৈতে রামদাসের জীবন সফল ॥

জলপানে রামদাস প্রাণ পেলে তুমি ।

ধর্ম্মের সঙ্গীত গাও শুনি কিছু আমি ॥”

ধর্ম্ম ঠাকুরের অন্তর্গত রামদাসের ক্ষুৎপিপাসা বিদূরিত হইল বটে, কিন্তু সঙ্গীত রচনা তিনি কেমন করিয়া করিবেন ? তিনি যে মূর্খ রাখাল । তাই তিনি বলিলেন,—

“পাঠ পড়ি নাই প্রভু চঞ্চল হইয়া ।

গোবন চরাই মাঠে রাখাল লইয়া ॥

কিন্তু ধর্ম্ম ঠাকুর তাঁহাকে কবি হই বর দিয়া সঙ্গীত রচনা করিতে আদেশ করিলেন ।

“আজি হৈতে রামদাস কবির তুমি ।

বাড়ীঘাটে বাস কালুরায় ধর্ম্ম আমি ॥

আসরে জড়িবে গীত থামা সোড়রণে ।

সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাসিবে বদনে ॥

সুন্দরবন্ধন গীত স্ত্রীবা সবার ।

খেলা ছলে ধর্ম্মপূজা কক্ষকাণ্ডহীন ।

জানি না ধর্ম্মের গীত তায় অক্ষাচীন ॥”

শ্রীধর্ম্মমাহাত্ম্য মার্গে হইবে প্রচার ॥

তুমি সে পরম ভক্ত ভারত ভুবনে ।

মুখেতে ঠেকিলে গীত চাহিও কর পানে ॥

এত বলি ঠাকুর ধরিয়া ডানি কর ।

মহামন্ত্র লিখে দেন দ্বাদশ অক্ষর ॥”

তার পর ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত ঠাকুর চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখা দিয়া অন্তর্হিত হন ।

“ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবারে হরি ।

হইলেন শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ॥”

ইহার পর হইতে রামদাস ধর্ম্মোন্নতভাবে ধর্ম্ম ঠাকুরের গান রচনা করিয়া, স্বয়ং আসরে গায়েরূপে গান করিতে আরম্ভ করেন । প্রথম সঙ্গীত রচনার কাল,—

“বেদ বঙ্গ তিন বাণ শকে স্প্রচার ।

ভাদ্র আঢ় পক্ষ আট দিবস তাহার ॥

যাত্রাসিদ্ধি বন্দিলাম গ্রাম হায়াংপুরে ।

প্রথম প্রচার গীত যাহার দুয়ারে ॥”

ভূরহুটের রাজা প্রতাপনারায়ণ রায়ের জ্ঞাতি যাদবচন্দ্র রায় রামদাসের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যে দেওয়ান-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন । রামদাসের দুই জন বিখ্যাত দোহারের নাম রাজারাম ও অভিরাম । কবির একটীমাত্র পুত্র ছিল ; নাম বলাইচাঁদ ।

সংগৃহীত মৌখিক পদগুলি হইতে জানা যায় যে, রামদাস ১৫৮৪ শক অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে [বেদ-৪, বঙ্গ-৮, তিনবাণ-১৫ ; একত্রে ১৫৮৪ শকাব্দ] ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন ।

ভূয়িষ্ঠ-রাজ রাজা প্রতাপনারায়ণ রায় বঙ্গবিশ্বতা বীর মহিলা রাণী ভবশঙ্করীর গর্ভে রাজা রুদ্রনারায়ণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া রাঢ়ভূমিকে পবিত্র করিয়াছিলেন। তিনি রাণী ভবশঙ্করীর একমাত্র সন্তান। “এই কুলপাবন নন্দন প্রতাপনারায়ণ জন্মগ্রহণ করিবার কিছু দিন পরেই রাজা রুদ্রনারায়ণ ইহলীলা সংবরণ করেন। তৎকালে মহাত্মভব সম্রাট আকবর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে সমাধীন ছিলেন এবং পাঠানগণ বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত হইলেও পাঠান সদ্ধারগণ উড়িয়া হইতে আসিয়া মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশে অত্যাচার করিত।” * রাজা রুদ্রনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া, পাঠান-দলপতি ওসমান্ তুরস্‌ট রাজ্য অধিকার করিবার আশায় রাণী ভবশঙ্করীর সেনাপতি চতুর্ভূজ চক্রবর্তীর সহিত গুপ্ত সড়ঙ্গ করিয়াছিল এবং রাণীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। কিন্তু বীর নারীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত, অপমানিত ও লাক্ষিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই যুদ্ধসংবাদ দিল্লীধর আকবরের কর্ণগেঁচর হইলে তিনি রাণী ভবশঙ্করীর বীরত্বে বিমুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের জ্ঞাত্ব বহুমূল্য উপহার সহ অম্বররাজ মানসিংহকে তুরস্‌টে প্রেরণ করেন। মানসিংহ তুরস্‌টে আগমন করিয়া, রায়বংশীয়া রাণী ভবশঙ্করীকে সম্রাটপ্রেরিত বহু মণিমাণিক্য দান করেন এবং তাঁহার পরাক্রমের পুরস্কার-রূপ “রায়বাঘিনী” এই বীরহৃচ্চক উপাধি প্রদান করেন।

রাজা প্রতাপনারায়ণ প্রাপ্তবয়স্ক হইলে, রাণী ভবশঙ্করী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া কাশীবাস করেন এবং সেখানেই তাঁহার কাশীপ্রাপ্তি ঘটে। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের রচিত উপাদেয় গ্রন্থ “বঙ্গবীরাক্ষনা রায়বাঘিনী” পাঠ করিলে এই কালের অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। গ্রন্থখানি যথার্থই বঙ্গসাম্রাজ্যের গৌরবস্বরূপ।

এই কালের বিবরণ আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, পুণ্যভূমি তুরস্‌টের রাজ্যমধ্যে এই সময়ে নানারূপ পাপ প্রবেশ করিয়াছিল। ফলে রাজা প্রতাপনারায়ণের রাজ্যকালে দেশে অরাজকতা ছিল। বিধুবাবু এই কালের অরাজকতার প্রমাণস্বরূপ একটা প্রচলিত ছড়া তাঁহার গ্রন্থের ১১৭-১৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে স্বীকার করিতে হয় যে, নৃশংস মহাপুরুষ প্রতাপনারায়ণের রাজ্যকালেও আদক-বণিত প্রজানিয়াতন অসম্ভব নহে।

রাণী ভবশঙ্করী মোগল সম্রাট আকবরের নির্দেশে অম্বররাজ মানসিংহ কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া আমরা নিসর্গকবি রামদাস আদকের কাল নির্ণয় বিষয়ে একটা অনুমান খাড়া করিতে পারি। ১৫৯৮ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের পাঠান-বিপ্লব দমিত হইলে দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহ দমনের নিমিত্ত মানসিংহ বঙ্গদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। কিন্তু তিনি যখন অজমীড়ে পৌছেন, তখন সংবাদ পান যে, পাঠানেরা উড়িয়া হইতে আসিয়া পুনরায় বঙ্গদেশ আক্রমণ করিয়াছে। তিনি

* শ্রীবিধুভূষণ ভট্টাচার্য প্রণীত “বঙ্গবীরাক্ষনা রায়বাঘিনী” গ্রন্থের ৮৬ পৃষ্ঠা।

নিজে বঙ্গদেশে আসিতে না পারিয়া, কুমার জগৎসিংহকে বঙ্গদেশে পাঠান-বিদ্রোহ দমনার্থ পাঠাইয়া দেন। জগৎসিংহ কতলু খাঁ ও ওসমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং যুদ্ধে আহত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই রাণী ভবশঙ্করীর সহিত ওসমানের যুদ্ধ হইয়াছিল। এবং এই যুদ্ধে জয়লাভের পর তিনি মানসিংহ কতক সম্মানিত হইয়াছিলেন। আন্দাজ ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার পর দু'এক বৎসরের মধ্যে এই সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছিল মনে করিলে বিশেষ ভ্রম করা হইবে বলিয়া মনে করি না।

ইহার পর সম্ভবতঃ ১৫১২০ বৎসর তুরস্ক রাজ্য বিধবা রাণী ভবশঙ্করীর নেতৃত্বাধীন ছিল। তার পর তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র প্রতাপনারায়ণকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কাশীবাস করেন। রাজা প্রতাপনারায়ণের রাজত্বকালে আমাদের কবি রামদাস আদক বালক মাত্র। বয়স সম্ভবতঃ ১২ হইতে ১৬ বৎসর। কারণ, তখন তিনি 'গোদন চরাইতে' সমর্থ ছিলেন। তার পর ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে যখন তিনি প্রথম অনাদিমঙ্গল গান করেন, তখন তিনি নিশ্চয় প্রাপ্তবয়স্ক। বয়স আন্দাজ ২৫-৩০ বৎসর দূর যাইতে পারে। সুতরাং তাহার জন্মকাল সম্ভবতঃ ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বলিলে মারাত্মক ভুল করা হইবে না।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

অনাদি-মঙ্গল

বা

শ্রীধর্মপুরাণ

—:০:—

মঙ্গলাচরণ

শ্রীঠাকুরাণীবন্দনা লিখ্যতে

দুর্গা দুর্গা পরামাতা দুর্গতিনাশিনী ।
গোকুল রাখিলে জয়া যশোদানন্দিনী ॥
কোথা আছ জয় দুর্গা ই মেডু মসানে ।
দণ্ড চারি উরিবে বালক স্মরণে ॥
না জানিলাম ক্ষণমাত্র সময়ের বেলা ।
তোমা স্মরণে দুর্গা লইলাম ছাঁদলা ॥
তোমা স্মরণে গো মন্দিরের দিলাম ঘা ।
পুত্রভাবে উরিবে গায়নের গুরু মা ॥
স্বর্গ ত্যজে এস চণ্ডি সর্বমঙ্গলা ।
ষট্ মাত্র কর ভর ছাড়িয়ে দেঅ গলা ॥
কে বুঝিতে পারে দুর্গা তোমার মঙ্গলা ।
শ্রীহরি করিলে পার প্রলয়ঘম্মনা ।
ঘম্মনা আকৃতি সিলে বিষম করালি ।
ঘম্মন্য পার হইলে বলাএ শৃগালী ॥
শিবাক্রমে দৈবরী ঘম্মনা হইলে পার ।
নন্দগৃহে গোকুলে করালে অবতার ॥
তোমার মহিমাগুণ গায় হরিবংশে ।
কৃষ্ণের করিলে কার্য্য ভাণ্ডাইয়ে কংসে ॥
তোমা বধিবারে কংস ধরিল চরণে ।
হস্ত হতে দিগধরি উরিলে পগনে ॥

গগনেতে উরিয়ে বলাইলে অষ্টভুজা ।
দেবাসুর শঙ্কর বরুণ দিল পূজা ॥
মদন অশুরের সঙ্গে যবে হল রণ ।
কাতর হইল কাম কৃষ্ণের নন্দন ॥
অশুর হানিতে গেলে হিমালয় গিরি ।
বাণরাজ নিধনে বলালে দিগধরী ॥
বিশালাকী রূপ ধরে যবে হিমাচলে ।
শুভ নিশ্চয় তোমায় লইতে চায় বলে ॥
ধূতলোচন-মধুকৈটভ-নাশিনী ।
চণ্ডমুণ্ড কৈলে বধ বলাএ রক্ষিণী ॥
অশুর হানিলে মা অশুরক্ষয়ংকরা ।
মহিষাসুর হানিয়ে গলেতে মুণ্ডমালা ॥
কত কত গুণী আছে আমি কোন ছার ।
স্বতের কোলেতে যেন ঘোলের পসার ॥
জালিয়ার জালে গো ছাকিয়া লয় পানি ।
অক্ষরে অক্ষরে কর গীতের গাথনি ॥
গায়নের আসরে মা দৃষ্টি ব্লাইয়ে ।
আমার আসরে বস জয় জয় দিয়ে ॥
হুইটি হুআরের মাথে দেহ পত্রপাণ্ড ।
মূল মধুস্বরে বসে লহরী খেলাও ॥

দণ্ড চারি তেজ গো রাউলের বাসঘর ।
 তোমাকে স্মরণ করে কাতর কিস্কর ॥
 আমার আসর ছেড়ে যদি অত্র আসর যাও ।
 দোহাই হরের গো আমার মাথা খাও ॥
 ঘন তরু কদলি সঘনে ছাড়ে বালি ।
 তুমি গাইবে মূলরূপে আমি গাইব পালি ॥
 স্নেহে ঘাআ দেই পাপী পাসরিয়ে যায় ।
 হাতে তালে লেগ তাকে প্রভু কালুরায় ॥
 ডাকিনী যোগিনী বন্দ আর মুখ্যদাসী ।
 শ্রবণ করহ গীত ভাই সম বাসি ॥
 সেই আমার জ্যেষ্ঠ ভগিনী আমি তার ভাই ।
 যদি, অঙ্গে করে ঘাআ তাকে ধর্মের দোহাই ॥
 তবে যদি লোভে ঘাআ দিতে করে মন ।
 আপন গুরুর মুণ্ডে পাখালে চরণ ॥
 গান কবি রামদাস কপালের লেখা ।
 পাড়া বাগনানে ধর্ম যারে দিলেন দেখা ॥

গণেশ-বন্দনা

অবনী লুঠায়ে কার, বন্দ দেব গণরায়,
 অবতার নায়ক আসরে ।
 দেবের দেবতা তুমি, কি জানি মহিমে আমি,
 ধিয়ান গভীরে গুণবরে ॥
 দক্ষিণে ভগ্ন দন্ত গুণের নাহিক অন্ত,
 গণপতি কুঞ্জরবদন ।
 গলে পারিজাত মালা অলিগণ করে থেলা,
 * * * * *
 গৌরীমুত লম্বোদর, স্নানোভিত চারি কর,
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভা ॥
 রাভুল চরণাশুভে কনক-নৃপুংর বাজে,
 ভাল মান সুরাগ সজ্জত ।

নথমণি বিধুখণ্ড, আঁধারে আলোক চণ্ড,
 পাপদণ্ড-প্রবণ সতত ॥
 মুক্ত মধুভ্রত চিত্ত, পাপরসে সদা মস্ত,
 তব তত্ত্ব কি বলিতে পারে ।
 হেরষচরণাশুভে, রেণুকা রৌরব ক্রজে,
 অমঙ্গল অশেষ নিবारे ॥
 নাহি তব অন্ত আদি, অশেষ গুণের নিধি,
 তুমি দেব সংসারের সার ।
 শুভ কৰ্ম আবাহনে, পূজে নর একমনে,
 সব দিয়ে জয়জয়কার ॥
 দয়া রাখ বিশ্ব হর, আমার আসরে উর,
 দূর কর কুমতি কুজ্ঞান ।
 রণে বনে স্নেহে যদি, তারে অমূল্য বিধি,
 করহ তাহার পরিচরণ ॥
 গণপতি বিশ্ব কর দূর ।
 তোমার চরণ বিনে, না হৈল আমার মনে,
 নিস্তারিতে আছি হঠাকুর ॥
 গণেশ চরণ আশে, গীত গায় রামদাসে,
 এ ঘোর পাণ্ডারে কর পার ।
 গাইয়া তোমার আগে, গোবিন্দ ভজন মাগে
 হরি বল জন্ম নাহি আর ॥

শ্রীধর্মবন্দনা লিখ্যতে

উর আসি নিরঞ্জন, নিষ্কলঙ্ক নারায়ণ,
 উর নিজ সেবক স্মরণে ।
 নায়েকে করহ দয়া, মোরে দেহ পদছায়া,
 নিবেদিলাম ঐ রাঙ্গা চরণে ॥
 এক ব্রহ্ম সনাতন, নিরাকার নিরঞ্জন,
 নিয়ম করিতে কিছু নাঞি ।
 কিবা রূপ-গুণ-গাথা, হরি হর ইন্দ্র খাতা,
 জত কিছু আপনি গোসাঞি ॥
 প্রলয় যুগান্তকালে, পৃথিবী ভরিলে জলে,
 শূন্যেতে আছিলে নৈরাকার ।

অনাদি-মঙ্গল

তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব, নিস্তার কারণ জীব, ধর্ম কথা কয় যেই, পরম পরিজ সেই
একা হইলে ত্রিগুণ আকার ॥ ধর্ম কথা পুরাণে গভীর ।

অনন্ত মহিমার্বব বিধি বিষ্ণু শেষ ভব, ছিল যুধিষ্ঠির রাজা স্বর্গেরে পালিয়া প্রজা,
যোগ ধ্যানে জানে নাঞি শেষ । স্বর্গে গেল লইয়া শরীর ॥

আমি মৃত পাপমতি মায়া-মোহ-মুগ্ধ অতি হস্তিনা নগর মাঝে, ব্যাঘ্রিশ বাজনা বাজে
* * * * ॥ হরিশ্চন্দ্র হস্তিনার রাজা ।

জান বুদ্ধিশুদ্ধিহীন, কাব্যগাথা শক্তি ক্ষীণ, সেই রাজা ভাগ্যবান ধর্ম বারে-কুপাবান
দীনহীনে দিলে গুরুভার । বেটা কেটে দিল ধর্ম পূজা ॥

সঙ্গীত স্থধার সিদ্ধু কহ না অনাথ বন্ধু মদনা রাজ্যার রাণী চক্ষে না পড়িল পানি
কেমনে ছুস্তরে হব পার ॥ পুত্রমাৎস রাঞ্জে সমাদরে ।

জানি তব পাদপদ্ম নিস্তার কারণ সত্ত্ব, ধর্ম রাজ কৈল দয়া, তাঁরে দিল পদছায়া
ডাকি অন্ধ অনাথ গৌসাই । মরা পুত্র ফিরে পাইল ঘরে ॥

কর্তব্যস্ত্রে যজ্ঞী হয়ে তাল মান রাগ লয়ে জাড় গ্রাম বড় স্থান, ধর্ম যথা অধিষ্ঠান
যা গাআও তাই আমি গাই ॥ দয়ার ঠাকুর কালুরায় ।

আসরে অশেষ গুণী, গুণহীন মূর্থ আমি, তুমি সে দয়ার সিদ্ধু, অনাথ অধম বন্ধু
কি গাহিব লোকে উপহাস । কুপাবিন্দু তো কিঙ্কর চায় ॥

তুমি কবি কাব্যগাথা, মোর মনে চিন্তা বৃথা ধর্মগৃহ মনোহর, সম্মুখেতে দামোদর,
দোষ গুণ তব অভিলাষ ॥ সদাই সঙ্গীত হয় নাটে ।

করিয়ে তোমার-পূজা স্বর্গে ইচ্ছা হইল রাজা, কাতরে করুণা কর, অশেষ অন্তঃ হর,
সকল তোমার গুণাগুণ । অকপটে উর আসি ঘটে ॥

ব্রহ্মা আদি যত দেবে, অভয় চরণ সেবে ময়ূর ভট্ট গুরু আগে, বন্দিয়া মাথার পাগে,
দেখিবারে রাতুল চরণ ॥ ময়ূর আগে হইয়ে কবির ।

বল্লুকা নদীর তীরে দেবাসুর সমাদরে গায় কবি রামদাসে, হইতে ব্রাহ্মণ বেশে,
কইল ব্রহ্মা এ ঘরভরণ । যারে দয়া কৈল মায়াধর ॥

শান্তমুগ্ধহিণী গন্ধে, আসিয়া হরের সঙ্গে, ধর্মযজ্ঞে করিতে রন্ধন ॥

জাজপূর বড় স্থান ধর্ম যথা অধিষ্ঠান পূজা কইল রামাই পণ্ডিত ।

ষোল শব্দ ঘণ্টা বাজে বস্ত্রিশ আলম সাজে ধর্মরাজ হইল উল্লাসিত ॥

রামাই ব্রাহ্মণ ছিল ধর্মের পণ্ডিত হইল মুনি সব কৈল উপহাস ।

পণ্ডিতে ব্রাহ্মণ দেখি, ধর্মরাজ হোলেন দুঃখী যার কাজে হইল সর্বনাশ ॥

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা

সন্তাষ করিয়ে (সবে) হরি বল বন্ধুজন ।

মন দিয়ে শুন সভে চৈতন্যবন্দন ॥

সংসারের সার পুরী আছে নবদ্বীপ ।

পতিতপাবনী গঙ্গা যাহার সমীপ ॥

ধন্য শচী ঠাকুরাণী গিঞ পুরন্দর ।

যাহার ভবনে জন্মিলেন গদাধর ॥

লক্ষ্মীর সহিত হরি গোলোকে বসিয়ে ।
 ব্রহ্মা তারে স্তব করে চরণে ধরিয়ে ॥
 কলিযুগ কুজ্ঞান বল্লব অন্ধকার ।
 পাষণ্ডী পাতকী ভণ্ডে ভরিল সংসার ॥
 অশাস্ত্রীয় নাস্তিক অধর্মী অতিশয় ।
 নবদ্বীপে হউক গৌরচন্দ্রের উদয় ॥
 অনাথ অধম দেখে দয়া না করিলে ।
 দীনবন্ধু বলে নাম কি গুণে ধরিলে ॥
 ছুটের দণ্ডক তুমি সজ্জনের সখা ।
 পাষণ্ড দলন করি কর ধরা রক্ষা ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বাক্য দেব নারায়ণ ।
 নবদ্বীপে জন্ম লইতে করিলা গমন ॥
 হটিয়া ব্রাহ্মণ মিশ্র পুরন্দরের ঘরে ।
 গৌরহরি জন্ম নিলেন শচীর উদরে ॥
 দশ মাস দশ দিন রহেন গর্ভবাসে ।
 ভূমিষ্ঠ হইলেন গৌর উত্তম দিবসে ॥
 ফাক্তনীয় রাকা শশী তাএ রাত্ৰগ্রাস ।
 শুভ সাযং সংযোগ সংসার সমুদ্রাস ॥
 খগেন্দ্র জিনিয়া নাসা অতি মনোহর ।
 আজাহুলদ্বিত মালা বন্ধের উপর ॥
 কোটি চন্দ্র চন্দ্রিকা-প্রসন্ন রূপরাশি ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে গৌর গুরুপঙ্কের শশী ॥
 শচী-অঙ্কে গৌরহরি বাঢ়ে দিনে দিনে ।
 পড়িবারে যান গৌর গুরু সন্নিধানে ॥
 ভেদমন্ত্র স্তবস্ত্র অভেদমন্ত্র খড়ি ।
 স্তবস্ত্র সাধন হইতে খড়ির হইল ডেরি ॥
 খড়ি আনি দিতে হরি গুরুকে কহিল ।
 নিদাক্ষণ গুরু তার পুণি প্রহারিল ॥
 মারিল পুণির বাড়ি দুর্ভুক্ত ব্রাহ্মণ ।
 সেইখানে চতুর্ভূজ হইলা নারায়ণ ॥
 তাহা দেখি দ্বিজবর জুড়ে ছই হাত ।
 না বুঝিয়া মারিলাম ক্ষম অপরাধ ॥
 আমি কোন ছার প্রভু অধম অধিক ।
 নিজগুণে কর ক্ষমা তুমি সে সাস্তিক ॥

অধিল সংসারে প্রভু কে চিনে তোমারে ।
 কোটি ব্রহ্মা নারে তোমার লীলা বুঝিবারে ॥
 কলিযুগ আইল দাক্ষণ অন্ধকার ।
 হরিনাম দিয়ে কর জীবের উদ্ধার ॥
 অন্নবুদ্ধি অন্নায়ু কলিতে হইল নর ।
 নামধর্ম প্রচার করহ অতঃপর ॥
 লইলা বৈরাগ্যধর্ম গুরুর বচনে ।
 খেলা ছলে হরিনাম দিল জনে জনে ॥
 হরিনাম স্থলভ্য নির্দোষমার্গ ভবে ।
 অনায়াসে পাপী তাপী পাষণ্ডী তরিবে ॥
 জগাই মাধাই তারা মহাপাপী ছিল ।
 চৈতন্তের নাম লইতে তারা স্বর্গে গেল ॥
 শিশুগণ লয়ে খেলা হয় দিবারাতি ।
 প্রভুর বাজারে ছিল নীলকণ্ঠ তাঁতি ॥
 দৈবের বিপাকে তার বজ্র গেল পুড়ে ।
 চৈতন্তের নাম লইতে বিকাল বাজারে ॥
 পোড়া বজ্র বিকাইল অমূল্য রতন ।
 কাটোয়াতে দিল গৌর চাঁদের ভুবন ॥
 নাটশাল পাঠশাল বার দেবঘর ।
 ধবল পতাকা উড়ে আহার উপর ॥
 সেইখানে গৌরহরি বার দেন আসিয়া ।
 কত পুণ্যবান দেখে নয়ন ভরিয়া ॥
 জগত তারিলে প্রভু হরিনাম দিয়া ।
 রামদাস বলে দীনে লহ উদ্ধারিয়া ॥
 এইখানে চৈতন্তবন্দনা হইল সায ।
 রামদাস গাইল জা গাওয়াল কালুরায় ॥

দিগ্‌বন্দনা

প্রথমে বন্দিলু গুরু ধর্ম নিরঞ্জন ।
 ধবলঘাট বন্দিলাম ধবল সিংহাসন ॥
 ধবল আসনে গুরু বন্দ ভগবান ।
 বোল সংখ্য বন্দ আউলের রক্তিম পুরাণ ॥

চারি পণ্ডিত বন্দো চারি ছয়ার উপর ।
 ধামাতকারিণি বন্দো পৈচি সর্বেশ্বর ॥
 হুংসে ব্রহ্মা বন্দিলাম গরুড়ে গোবিন্দ ।
 বৃষভে বন্দিমু শিব ঐরাবতে ইন্দ্র ॥
 মহিষেতে যম বন্দ হরিণে পবন ।
 ময়ূরে কার্ত্তিক বন্দো গোবীর নন্দন ॥
 মকরে বরুণ বন্দো ভল্লুকে বিশাই।
 ঢেঁকি উপর নারদ বন্দো কুলুলে গোসাঞি ॥
 যার পুরী দিয়া নারদ মুনি যায় ।
 দশ দিন বড় ভাগ্য কুলল নিবায় ॥
 বন্দো গঙ্গা ভাগীরথী অপার মহিমা ।
 অস্তকালে দিও পদ ভেবে আছি তোমা ॥
 গয়ার গদাধর বন্দো প্রয়াগে মাধব ।
 কান্ধী বিশ্বনাথ বন্দো গোকুলে যাদব ॥
 আড়ুরের বন্দিনাথে করি প্রণিপাত ।
 দক্ষিণে জলধিকুলে বন্দো জগন্নাথ ॥
 মঠঘর মন্দির প্রভুর ধবল পতাকা ।
 তুলসী চৌকরি হতে ধ্বজা যায় দেখা ॥
 দেখিয়া দেউলেক ধ্বজা লোকে বলে হরি ।
 ধাওয়া ধাই চলে যায় পুরী পরিহরি ॥
 নয়নে গলিত লোর দেখিয়া প্রভুরে ।
 বীর হুমস্ত আছে সিংহছয়ারে ॥
 প্রতিক্ষণে মনে করে দেখিব জগন্নাথ ।
 ঘুড়িবে মনের মলা খেয়ে পিঠে ভাত ॥
 ভাগ্যমস্ত কিনে খায় যার আছে কড়ি ।
 দরিদ্র হইয়া কেহ করে কাড়াকাড়ি ॥
 ইচ্ছানুখে নাঞি দিলে বলে কাড়ি লয় ।
 দয়া করে ফিরে এনে মুখে পুন দেয় ॥
 খাইয়া প্রসাদ সবে শিরে পুছে হাত ।
 হরি বলে নয়ন ভরে দেখে জগন্নাথ ॥
 স্তম্ভা বলাই বন্দো সমুদ্রের কুলে ।
 যার পুরী আমোদিত করে দোনার কুলে ॥
 অষ্ট কুলাচল বন্দো প্রভাতের ভাষ ।
 বৃন্দাবনলীলাকারী বন্দো রাধাকান্ত ॥

কালিন্দী যমুনার কুলে বন্দ কাছুরায় ।
 কদম্বের ডালে বসে মুরলী বাজায় ॥
 গিরি হিমাচল বন্দো উত্তরে বসতি ।
 বায়ু বরুণ বন্দিলাম করিয়া ভকতি ॥
 চন্দ্রসূর্য্য বন্দিলাম আর ক্ষেত্রপাল ।
 শিবের ছয়ারি বন্দো নন্দি মহাকাল ॥
 জলাসনে যজ্ঞপতি বিধি নারায়ণ ।
 জরা দুঃখ পাপ হরে লইলে শরণ ॥
 ত্রীখড়দহ বন্দো গোসাঞির পাট ।
 আকনে মাহেশ বন্দো জগন্নাথের ঘাট ॥
 শুষ্টিপাড়া বন্দিলাম বৃন্দাবনচন্দ্র ।
 জানকী লক্ষ্মণ সহ যেখানে রামচন্দ্র ॥
 গোরান্নপুরীতে বন্দো ঠাকুর গোরান্ন ।
 বন্দিলাম যথায় ঠাকুর ঘোষ করে রঙ্গ ॥
 রাধাকান্ত অবিরামে দিই পুষ্পাঞ্জলি ।
 ঘোল সাইলের কাষ্ঠ বাহার মুরলী ॥
 বোড়চেতে বন্দিলাম বড় বলরাম ।
 শ্রীমান্নিগোপাল বন্দি করিয়া প্রণাম ॥
 নবদ্বীপে বন্দো গৌর শচীর হুলাল ।
 গোকটী ঠাকুর বন্দো শ্রীরামগোপাল ॥
 মদনমোহনপুরে বন্দো মদনমোহন ।
 দোঁড়ালুকের গোপীনাথের বন্দিমু চরণ ।
 শ্রামহম্মদের বনতেঘরা গড়ের ভিতরে ।
 ভাণ্ডারহাটির গোবিন্দরায় ব্রাহ্মণের ঘরে
 সরণপাড়া গ্রামেতে বন্দিমু বলরাম ।
 বিষ্ণুপুরে লালজীকে আমার প্রণাম ॥
 বিষ্ণুপুরের দেহার। শুণিবে কোন জন ।
 তিন মণ তৈল পোড়ে সন্ধ্যার কারণ ॥
 একে একে বন্দিলাম বিষ্ণুর যত স্থান ।
 একণ ভবপুরে ধর্ম্ম স্বরূপনারায়ণ ॥
 গোয়াড়ির প্রভু বন্দো অমুকুলকোল ।
 চাঁদরায় ধুর্জটিতে খাজুরের তলা ॥
 জাড়গ্রামে বন্দিলাম ঠাকুর কান্ধুরায় ।
 বাহার কুপায় কবি রামদাস গায় ॥

যাত্রাসিদ্ধি বন্দিলাম গ্রাম হায়াংপুরে ।
 প্রথম প্রচার গীত যাহার দুয়ারে ॥
 আরাস্তীর দলুবায়ের চরণ বন্দিয়ে ।
 ভুবিন্দ্রর রায় বন্দো ধরণী লোটায়ে ॥
 আকুটি স্থানেতে বন্দো প্রভু ধর্মরাজা ।
 সদগোপ শূলপাণি ঘোষ যার দিল পূজা ॥
 সমসপুরের ধর্ম বন্দো লোটায়ে ধরণী ।
 কৃপা করে দণ্ড চারি উরিবে আপনি ॥
 কৃপা করে আপন পাছকায় কর ভর ।
 তোমাকে স্মরণ করে কাতর কিহর ॥
 চন্দ্রকোণায় বন্দিলাম শিব শৈলেশ্বর ।
 শিঙড়ের শাস্তিনাথে জুড়ি দুই কর ॥
 রাণাঘাট কানপুর শিব বন্ধা মাথার উপর ॥
 রামপুরের শিবের নাম হটুয়া নাগর ।
 বিষ্ণুগ্রামে নদীকূলে নাম জলেশ্বর ॥
 তারকেশ্বরের মহিমা कहনে না যায় ।
 রাখালে ভেনেছে ধান শিবের মাথায় ॥
 পশ্চিম দিকেতে দিঘী মাজে সরোবর ।
 কুমীরগুলা জলে ভাসে দেখে লাগে ডর ॥
 তারকেশ্বর ঠিক যেন গুপ্ত বারাগসী ।
 ভস্ম মেখে নিত্য বসে থাকে যে সন্ন্যাসী ॥
 ব্যাস কালিদাস বন্দো কবি চইজন ।
 কৃত্তিবাস পণ্ডিত যে লিখিলা রামায়ণ ॥
 ময়ূরভট্ট গুরু বন্দো গুণের সাগর ।
 বাহা হইতে গান রইল ভারত ভিতর ॥
 গায়ন গুণিন বন্দো হয়ে পরিতোষ ।
 অপরাধ লবে নাঞি যদি হয় দোষ ॥
 আসরের ভক্ত লোকের চরণ বন্দিয়ে ।
 গাহিব ধর্মের গীত আশীর্বাদ লয়ে ॥
 শিলাগুরু বন্দিলাম জ্ঞানগুরু দাতা ।
 ধরণী লুটায়ে বন্দো মাতা আর পিতা ॥
 ধর্মসভায় পিতা বন্দো মাতা খোলা ডাই (৭) ।
 দশ মাস দশ দিন জঠরে দিল ঠাই ॥

জঠরে ধরিয়া মাতা বড় পাইল দুখ ।
 তেঞি সে দেখিলাম ভাই সংসারের মুখ ॥
 দেবগণ বন্দিলাম আর দেবীগণ ।
 ডাকিনী ঘোগিনীর পায় লইলাম শরণ ॥
 রাত্রিযোগে বন্দিলাম রাত্রিকপালিনী ।
 উনকোটি ভৈরব মায়ের চৌষট্টি ঘোগিনী ॥
 তাড়েশ্বরী লাটেশ্বরী বন্দিলু গোতানে ।
 অগ্নিমুখা হর বন্দো রাণী পলাশনে ॥
 থেপুতে ফেপাই বন্দো আমতায় মেলাই ।
 রামগোয়া বন্দো রামপুরিতে বেতাই ॥
 সপ্তমাতা বন্দিলাম গ্রাম মানকরে ।
 বরাভূমে বারিনাথে ষোড় দুই করে ॥
 তদলুকে বিষ্ণুহরি আর রক্তভীমা ।
 বলিতে না পারি মায়ের অপার মহিমা ॥
 কালীঘাটে বন্দো মাতা দেবী ভক্তকালী ।
 বন্দিলাম বেলের বেলার বাগলি ॥
 বিশালাক্ষী বন্দিলাম রাজবোলহাটে ।
 সদা গীতবাচ্য আদি হয় যার পাটে ॥
 ঘাটশিলে চেপে বন্দো দেবি * * ।
 বেতায় চেপে বন্দি * * * ॥
 মঙ্গলঘাটে বন্দিলাম শুভ মঙ্গলচণ্ডী ।
 ঠিক ছপুর বেলা মায়ের হাতে শরগণ্ডী ॥
 ক্ষীরগ্রামে বন্দিলাম যুগান্তার পা ।
 বলিতে না পারি মায়ের অমঙ্গল রা ॥
 দিল্লীর দাআয় বন্দো মোড়েশ্বরী গোরা ।
 বন্দিপুরে বিমলা সদাই সিদ্ধেশ্বরী ॥
 বিরূপপুরের বন্দিলাম বিশাললোচনী ।
 বেলেয় চেপে বন্দিলাম সিদ্ধা ও ঘোগিনী ॥
 বর্দ্ধমানে বন্দিলাম শ্রীসর্কমঙ্গল ।
 বেতের গড়ে বন্দিলাম রঞ্জিনী বিশালা ॥
 জোড়ুরেতে নাম মায়ের ভোগবতী ঠাকুরাণী ।
 ছাগমুণ্ড তবে যথা হয় খুনাখুনি ॥
 তালপুরে বজীর পায়ে নিবেদন করি ।
 নারিকেলডাঙ্গায় বন্দো মনসাকুমারী ॥

বন্দনা বন্দিতে ভাই মন কর স্থির ।
 পেড়োয় বন্ধিয়ে গাই রসুভি থাঁ পীর ॥
 পাশ্বে আত্র দেখে যে বানরে খেলে ঝালি ।
 মান্দারনে বন্দিলাম পীর পিরেশমালি ॥
 রণে বনে যেই জন [পীর] অরিয়া যায় ।
 মহিষে তারে নাঞি মারে বাঘে নাঞি খায় ॥
 পীরের কউসে মোর হাজার সালাম ।
 বর্জ্যমানে বন্দিলাম সাহারারাম ? ॥
 বোল শো রাউলে বন্দ মন্তকের পাগে ।
 গীতের ভাল মন্দ যাহার দায় লাগে ॥
 হরি হরি বল ভাই বন্দনা হইল সায়া ।
 ত্রীধর্মমঙ্গল কবি স্বামদাস গায় ॥

গ্রন্থারম্ভ

প্রথম কাণ্ড

সৃষ্টিপত্তন পাল্য

হরি বল মনঃপ্রীত অনাদিমঙ্গল গীত,
 আরম্ভিত হইল প্রথম ।
 অবণে কলুষ, নাশ পাপ তাপ পায় ত্রাস
 ভয়ে কাঁপে কালান্তক যম ॥
 যবে নাঞি ছিল মহা তার পূর্বাপর কহি
 ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ।
 নাহি ছিল জল স্থল স্বর্গ মর্ত্য রসাতল
 শূন্যেতে আছিল ভগবান ॥
 দূরে থাক জীবস্থিতি নাহি ছিল বহুমতী
 গুরু গিরি হুমেক মন্দার ।
 নাহি রাজি নাহি দিবা নাহি ছিল শিব শিবা
 সকল আছিল অন্ধকার ॥
 চ্যুতাচ্যুতি নাহি রেক আপনি আলোক রেখ
 নিরঞ্জন ভাবিলেন ব্রহ্ম ।
 মায়াপতি ধর্মরায় নির্মাণ করেন কায়
 আচম্বিতে জনমিল বিস্ত ॥

বুদ্ধি হল বিস্তক সহিতে নায়ে ভর ।
 ভাঙ্গিল ধর্মের বিস্তক উথলিল জল ॥
 সব ঠাই ডুবিল জলে নাই একতিল ।
 আচম্বিতে জন্ম তায় হল নিল অনিল ॥
 নিলানিল জন্ম হইল আচম্বিতে ।
 উল্লুকের জন্ম হল ধর্মের নাসিকাতে ॥
 শূন্যেতে করয়ে ডর দেব নৈরাকার ।
 মায়া হেতু নিজ দেহ ধারণ আপনার ॥
 কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি অন্ধের প্রকাশ ।
 দীপ্তি কইল ত্রিভুবন অন্ধকার নাশ ॥
 ক্রীড়ীট কুণ্ডল কর্ণে উজ্জ্বল কলেবর ।
 দীপ্ত কৈল ত্রিভুবন শূন্যের উপর ॥
 কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি অপের উদয় ।
 মহাধনে অলঙ্কার মহা জ্যোতির্ময় ॥
 নিলানিল সঙ্গে উল্লুক মহামুনি ।
 হাসিয়া উল্লুক পানে চাহে চক্রপাণি ॥
 উল্লুক বলেন বাপ কি কহিব আর ।
 তুমি নারায়ণ গো আগম অবতার ॥
 স্বজন পালন লয় কারণ কেবল ।
 সংসারের সারাংসার তুমি সে সকল ॥
 প্রলয় নিলয়ভূত বিবৃতি তোমার ।
 আশ্রয় আমার পৃষ্ঠে ভ্রম অনিবার ॥
 এত শুনি ঈশং হাসিয়া মায়াধর ।
 আশ্রয় করিলা পক্ষি-পৃষ্ঠ মনোহর ॥
 উল্লুক বলেন সৃষ্টি কর করতার ।
 পৃথিবী হৈলে আশ্রয় পুঞ্জা যে তোমার ॥
 উল্লুক বিনয়ে ধর্ম ভাবেন ধিয়ানে ।
 ধর্মরাজ চাহিলেন নিজ অঙ্গপানে ॥
 শূন্যনাথ শূন্যমধ্যে জন্মাইলা কায় ।
 ধর্মের বাম অঙ্গে জন্মিল মহামায়া ॥
 কণপ্রভা ক্ষণিক আঁধারে করে আলা ।
 কত কোটি বিদ্যুৎ বিজয়া অচঞ্চল ॥
 অঙ্গকুচি অনঙ্গরঞ্জিণী পড়ে কাঁদে ।
 জ্যোতির্ময় রতন রঞ্জিত নানা ছান্দে ॥

জনমিয়া মহামায়া পিতা পিতা বলে ।
 আনন্দিত হয়ে দেবী বসিতে চান কোলে ॥
 প্রকৃতির সংযোগ বাগনা করি মনে ।
 উল্লুকে ইঙ্গিত ধর্ম করিলা গোপনে ॥
 হুহিতার ভাবেতে বসাতে চায় উরে ।
 হস্তে ধরি নারায়ণ টেনে ফেলে দূরে ॥
 নবীন কোমল অঙ্গে বাজিল নির্ধাত ।
 অখোদেশ সৃষ্টি হৈল তায় রক্তপাত ॥
 দেবী[র] শোণিত দেখি ধর্মকে বিস্মিত ।
 তাহাতে হৈল স্বর্ঘ্য গগনে উদিত ॥
 সূর্য্যের উদয় হৈল গগনমণ্ডলে ।
 অনাদিমঙ্গল কবি রামদাস বলে ॥

শোণিতে সৃজিত হৈল দেব দিবাকর ।
 উরুতে অরুণ জন্ম সূর্য্যের দোসর ॥
 সূর্য্যের সারথি হৈল অরুণ মহাশয় ।
 অস্তগিরি উদয়গিরি করিলা নির্ণয় ॥
 দিবস রজনী ভেদ হৈল অতঃপর ।
 স্বর্ঘ্যদেব রহিলেন শূন্তের উপর ॥
 দেখিলা পৃথিবী হৈল [জলে] জলাকার ।
 নেহারিয়া দেখে ধর্ম অঙ্গ আপনার ॥
 নাভিপদ্মে পাইলা তিল পরিমাণ মলা ।
 রাখিলেন জলমধ্যে বহুমতী বলা ॥
 অনিল সঞ্চারে মলা দ্বিগুণ উৎফলে ।
 ভাসিয়া চলিল মলা জলের হিলোলে ॥
 শুক্লতর সুদীর্ঘ বিস্তর পরিসর ।
 মাঝে মাঝে সরি সরো সরিত সাগর ॥
 ঠাই ঠাই উন্নত পর্ব্বত হৈল তায় ।
 টলমল করে ধরা স্থির নাহি রয় ॥
 কুর্শ অনন্ত মূর্ত্তি ধরিয়া আপনি ।
 অনন্ত বাসুকিরূপে ধরেন মেদিনী ॥
 ব্রহ্মপুরী বৈকুণ্ঠ কৈলাস স্বর্গ উধ ।
 সপ্তদ্বীপ পৃথিবী পাতাল সপ্ত অধঃ ॥

জনমিয়া বহুমতী জুড়ি ছুই কর ।
 কেমনে সহিব বাপা সংসারের ভর ॥
 ধর্ম বলেন বহু তোমার ভাবনা কি ।
 যার পাপ তাকে যাবে তোমার হবে কি ॥
 তোমার পৃষ্ঠেতে লোক করিবে যজ্ঞদান ।
 তোমার পৃষ্ঠেতে লোক হারাবে পরাণ ॥
 এইরূপে হইলেক পৃথিবী সৃজন ।
 হেথা আত্মশক্তি হৈলা প্রথম যৌবন ॥
 দেবীর যৌবন দেখি ধর্ম চমকিত ।
 উল্লুকে ডাকিয়া ধর্ম করিলা ইঙ্গিত ॥
 বাম অঙ্গে জনমিলা দেবী মহামায়া ।
 তে কারণে দেবী মোর হইবেন জায়া ॥
 তুমি হও ঘটক হে আমি হই বর ।
 উল্লুক কহেন গিয়ে দেবীর গোচর ॥
 সৃষ্টি হেতু হইয়াছে তোমার সৃজন ।
 অতএব কর দেবি প্রজার জনম ॥
 শুনিয়া উল্লুকের কথা দেবীর হেট মাথা ।
 বাপে বিয়ে স্বর হবে অনন্তব কথা ॥
 এত শুনি আত্মদেবী পলাইয়া যায় ।
 পথিমধ্যে দাঁড়ায়ে আছেন ধর্ম রায় ॥
 পরম লজ্জিত হয়ে যান নারায়ণী ।
 দক্ষিণের পথে বসে আছেন চূড়ামণি ॥
 চারিদিকে ভবানী শূন্তের পথে যায় ।
 পথিমধ্যে দাঁড়ায়ে আছেন ধর্মরায় ॥
 উল্লুক বলেন দেবী আর কোথা যাবে ।
 ছইকনে বিয়ে হোক শূন্তেতে বরিবে ॥
 উল্লুক কুটুখ হৈল ঘটক আপনি ।
 দেবী ধর্মের ছুই জনে হৈল চাহনি ॥
 মহুম্বালা দিলা দেবী ধর্মের গলায় ।
 শ্রীতিমালা বিনিময়ে দিলেন ধর্মরায় ॥
 দেবীধর্মের বিয়ে হৈল শূন্তের উপর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

দেবীকে রাখিয়া ধর্ম তপস্বীতে যায় ।
 যুগান্ত প্রলয় হেথা ধর্মের মায়ায় ॥
 দেব হেতু চাতক গগনে যায় সজ ।
 তাহা দেখি রাউলের উপজিল রজ ॥
 ধর্মের গুরু টলি পড়িল আচরিতে ।
 'ধর্ম' বলে তুলে দিল উলুকের হাতে ॥
 হাতে করি লইল উলুক ঋগেশ্বর ।
 এইরূপে বয়ে যায় শতেক বছর ॥
 ঠাকুর বলেন উলুক আর কেনে বও ।
 কালকূট বলিয়ে দেবীর তরে দেও ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা যায় মহামুনি ।
 আত্মশক্তি যেখানে আছেন নারায়ণী ॥
 উলুক দেবীরে কয় জুড়ি ছই কর ।
 কালকূট তোমায় দিয়াছেন মায়াধর ॥
 কদাচিত্ এই দ্রব্য না ফেলিও জলে ।
 ত্রিভুবন নাশ হয় এই দ্রব্য খেলে ॥
 এত বলি মহামতি করিল গমন ।
 যেখানেতে তপস্বীতে আছে ভগবান ॥
 দেবী ভাবে আমার জীবনে কাজ নাঞি ।
 মরণ উপায় হাণ দিলেন গোসাঞি ॥
 বাপে ঝিয়ে ঘর হবে দেবকুলে লাজ ।
 হেন ছার আমার জীবনে নাঞি কাজ ॥
 এত বলি কালকূট করিল ভক্ষণ ।
 সেই দিন হইতে দেবীর গর্ভের লক্ষণ ॥
 তিন গুণে ত্রিমূর্তি প্রকৃতি ধরে পেটে ।
 বিধি বিষ্ণু বামদেব অংশভূত বটে ॥
 তিন ভাই এক গর্ভে দেবী কষ্ট পায় ।
 ব্রহ্মতালু ছেদি ব্রহ্ম আপনি বেরায় ॥
 নাভিপদ্ম হইতে বিষ্ণু জন্মিল আপনি ।
 অধোদেশ সৃষ্টি করিল শূলপাণি ॥
 তিন জন জনমিঞা রইল তিন ঠাঞি ।
 নির্বঙ্ক নিবন্ধ অঙ্ক কারু চক্ষু নাঞি ॥
 দেবী দেখিলেন অঙ্ক হইল তিন পো ।
 অন্তর্ধান হইল দেবী ছাড়ি মায়া মো ॥

ছাড়িয়া আইল আত্মা যদি তিন জনে ।
 তিন ভাই মগ্ন হইলা ব্রহ্মময় ধ্যানে ॥
 তপস্বীতে তিন জন বসে তিন ঠাঞি ।
 মায়াবিষ্ট আত্মা সবে এলেন গোসাঞি ॥
 ব্রহ্মার নিকটে ধর্ম দিল দরশন ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মা বলিয়া ভাকিল যনে যনে ॥
 ব্রহ্মা বলে আপনাতে হয়েছি অধিৎ ।
 কিসের ধর্ম আইল সেই কিসের অতিথি ॥
 ব্রহ্মা বলে কে তুমি যেখানে দিলে ধাঁধা ।
 দূরে বাও বিফল বচনবায় হেথা ॥
 তারপর বিষ্ণু ঠাঞি গেল মায়াধর ।
 বিষ্ণু তুষ্ট করিলেন না দিয়ে উত্তর ॥
 অতঃপর উত্তরে শঙ্কর সন্নিধানে ।
 জ্ঞানগুরু গভীর মগন যোগধ্যানে ॥
 শিব শিব সম্ভাষ শুনিয়া মহেশ্বর ।
 যোগবলে জানিল আইল মায়াধর ॥
 শঙ্কর বলেন প্রভু অনাত্ম গোসাঞি ।
 দর্শন দূরেতে থাকু চক্ষু মোর নাঞি ॥
 মোরে যদি হল কৃপা প্রভু মায়াধর ।
 এস তুমি বস মোর জটার উপর ॥
 ঠাকুর বলেন তুমি আশীর্ব্বাদ লাও ।
 মুখের অমৃত লয়ে তোমার চক্ষে দাও ॥
 আজ্ঞামাত্রে তখনই পাইল চক্ষুদান ।
 শূণ্ণভরে পলাইয়া গেলেন ভগবান ॥
 চক্ষুদান পেয়ে শিব চারি পানে চায় ।
 শূণ্ণাকার সংসার দীপ্ত স্বর্ষোর আভাষ ॥
 ভাবিতে ভাবিতে ভব করিল গমন ।
 ব্রহ্মাও বিষ্ণুর পিঠে দিল দরশন ॥
 ধর্মের ভারতী শিব কহিল ছই জনে ।
 ছই জনে চক্ষুদান পাইল ততক্ষণে ॥
 ব্রহ্মা বলে শিব তুমি সভাকার গুরু ।
 জ্ঞেয়ানে প্রধান ভাই জ্ঞানকল্পতরু ॥

* * *

কেন বুড়া এখানে আগলে আছি বাট ।
 সরে যাও এখন সভাতে হবে নাট ॥
 বুড়া হলে বচনবিলাসে পটু বড় ।
 কুবচন কথায় কথায় আছে দড় ॥
 বাট ছাড় বিভ্রাট বাধাও কেন আর ।
 ডিক্রাতে চরণের পানি লাগিল আবার ॥
 ঠাকুর পরুষ ভাবে পেয়ে এই হল ।
 মর্ন্তেতে মানবী হয়ে ভুঞ্জ এর ফল ॥
 তোর ভাই মাউদিয়া হবে ছুটমতি ।
 অপবাদ তুলে দিবে বক্ষা রজাবতী ॥
 জয়বতী রাজরাণী তোর হবে মাও ।
 রজাবতী তোর নাম জন্ম লইতে যাও ॥
 চাঁপায়ে সেবিবে ধর্ম শালে দিয়া ভর ।
 মরিয়া বাচিয়া পাবে কাশ্মপকোত্তর ॥
 জ্ঞান পেয়ে অতঃপর সত্যবতী কয় ।
 পরিচয় দাও প্রভু কোন্ মহাশয় ॥
 মায়াধারী হেতু তুমি কোন্ মহাজন ।
 হাসিতে হাসিতে তখন কহেন নারায়ণ ॥
 শুন ভঞ্জে আমি হই ধর্ম অবতার ।
 তবে প্রভু অভিশাপে পাঠালে সংসার ॥
 এত বলি কান্দে রামা কপালে হানে কর ।
 পরিচয়ে প্রভু বুঝি ব্রহ্ম পরাংপর ॥
 পরম পীড়িত রামা সকম্পিত গা ।
 সকাঁতরে সজলনয়নে ধরে পা ॥
 অভাগিনী পাগিনী প্রমাদে কর পার ।
 তবে প্রভু নিজরূপ দেখাও একবার ॥
 দেবতা হইয়ে যাই মনুষ্য হইতে ।
 নিজরূপ একবার দেখাও সাক্ষাতে ॥
 শুনিয়া ভক্তের কথা দেব নারায়ণ ।
 শব্দ চক্র গদা পদ্ম গরুড়বাহন ॥
 শারদজলদকচি শুভ্রকচি সার ।
 শোভাময় সংসার শরীর অঙ্ককার ॥
 পীতাম্বর পরণে প্রসার সৌদামিনী ।
 কনক-নুপুর পায় অমধুর ধনি ॥

লম্বিত মন্দারমালা গলে পায় শোভা ।
 দেবাসুর যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মনোলোভা ॥
 বিশ্বয়ে বিশ্বল চিত্ত সত্যবতী সতী ।
 মহী অঙ্গ গতাজ চরণে করে নতি ॥
 গললম্ব বসন নয়নে ঝরে নীর ।
 করপুটে স্তুতি করে হইয়ে অস্থির ॥
 দেখিয়ে গোবিন্দরূপ ষোড়করে কয় ।
 নিদারুণ শাপ কেন দিলে মহাশয় ॥
 শাপান্ত একান্ত কর করুণা করিয়ে ।
 এত বলি কান্দে রামা চরণে ধরিয়ে ॥
 দেবতা হইয়ে আমরা মনুষ্য হইব ।
 কহ প্রভু তোমার দেখা কত দিনে পাব ॥
 ঠাকুর বলেন বাছা শাপ নহে লীন ।
 জ্ঞান না আমার বাক্য পাষণের চিন ॥
 অবশ্য মানবী হয়ে যাইবে সংসার ।
 তোমা হইতে হবে ধর্মপূজার প্রচার ॥
 সদাকাল সদয় সংহতি রব আমি ।
 আবার চাঁপায়ে মোর দেখা পাবে তুমি ॥
 এত বলি ঠাকুর হইলা অন্তর্দীন ।
 সেই ক্ষণে সত্যবতী তর্জিলা পরাণ ॥
 সেই দিন জয়বতী ঋতুমান করে ।
 সত্যবতী জন্ম লইল তাহার উদরে ॥
 দশ মাস দশ দিন রহে গর্ভবাসে ।
 ভূমিষ্ঠ হইল রজা উত্তম দিবসে ॥
 পাঁচ দিনে পাঁচুটি করিল রাজরাণী ।
 ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা নানা দ্রব্য আনি ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বাল্য স্মৃতিকার শালে ।
 সাত মাসে ভোজন সারিল কুতূহলে ॥
 চরণে নুপুর দিল কটিতে কিঙ্কণী ।
 বাজুবন্ধ বলয়-ভূষিত রত্নমণি ॥
 নীলাবর পরণে চলনে চাক গতি ।
 উপমায় অস্তায় মরাল যুগপতি ॥
 কুঙ্কিত কুস্তলপাশ মধুরহাসিনী ।
 উপমিত সঘর-সুদন-সন্মোহিনী ॥

কল্পা দেখি বেগুরায় আছাদ অন্তর ।
রঞ্জাবতী নাম রাখিলেন অতঃপর ॥
রঞ্জাবতী জনমি রহিল বাপঘরে ।
সৃষ্টির পত্তন সাজ হইল এত দূরে ॥
অনাদ্যমঙ্গল গীত পরমপাবন ।
পাপ তাপ নরক শ্রবণে নিবারণ ॥

সমাদরে শুনিলে সকল বাহা পূরে ।
ধন হৃত লক্ষ্মীলাভ সংসার ভিতরে ॥
হরি হরি বল সত্তে ধর্মের সত্যায় ।
শ্রীধর্মসঙ্গীত কবি রামদাস গায় ॥

দ্বিতীয় কাণ্ড

আত্ম ঢেকুর পালা

প্রথমহ পরাৎপর পরম ঠাকুর ।
যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
সমাদরে শুন সত্তে শ্রীধর্মসঙ্গীত ।
বিবিধ পাতক খণ্ডে মানী, মস্ত্রীত ॥
ধর্মপাল ধার্মিক ধরণী অধিপতি ।
মহারাজ গোড়েশ্বর তাঁহার সন্ততি ॥
শুণে শুণবস্ত ভূপ ধর্ম্মেতে তৎপর ।
পরম বৈষ্ণব রাজা শৌর্য্যে শূরবর ॥
শিষ্ট হুই দুর্জয়ন-দুর্জয়িত-দণ্ডদাতা ।
যথারীতি প্রজার পালন আর জ্ঞাতা ॥
কত কব অশেষ বিশেষ সাধু গুণ ।
পরমপণ্ডিত রাজা প্রতাপে আশুন ॥
মহাপাত্র মাউদিয়া মোহেতে জটিল ।
খলবুদ্ধি দুরাচার দুরন্ত কুটিল ॥
নিকট সম্বন্ধ অতি ভূপতির শালা ।
জাবড় ছেবড় বড় জানে নানা ছালা ॥
নামে মাত্র বসে রাজা রত্নসিংহাসনে ।
মাউদার হকুম ছসার সর্ব্বক্ষেণে ॥

অত্যাচার অতিশয় বিচার বিধম ।
প্রজাদের পরিচয়ে কালান্তক যম ॥
সোমঘোষ গোয়ালী গোউড়দেশে ঘর ।
বাকী তার হৈল অনেক রাজকর ॥
পঞ্চাশ কাহন দেয় সাত কাহন বাকী ।
মাউদিয়া জানিল কাগজখানা দেখি ॥
পাত্র বলে সোমঘোষ খাজনা নাঞি দেয় ।
শুনিয়ে কোটাল তারে ধাক্কা মেরে লয় ॥
ধাক্কা মেরে কোটাল লইল দড়বড়ি ।
সোমঘোষ গোয়ালার পায়ে দিল বেড়ি ॥
এইরূপে বন্দী রয় এগার বছর ।
অন্ন বস্ত্র সোমঘোষ মাগে ঘরে ঘর ॥
তৈল হল কর্পূর লবণ হল হীরা ।
পরিষেয় বস্ত্র হল গণ্ডা দশ গিরা ॥
অনাদিপদারবিন্দ ভাবিয়া কেবল ।
রামদাস বিরচিল অনাদিমঙ্গল ॥

এত বলি তপস্রায় গেল বন্ধুকার তটে ।
 উত্তরে বসিলা শিব বিষ্ণু মধ্য ঘাটে ॥
 এইরূপে তপ করে শতেক বৎসর ।
 মায়াযুত হইলেন দেব মায়াধর ॥
 ভাসিয়া আইল মড়া অতি পচা জ্বাণ ।
 ব্রহ্মা বলে পাতকী ভাজিল মোর ধান ॥
 চারি দিকে ফিরাইলা মুখ আপনার ।
 চতুর্দ্বা হইলা বিধি ভুবনে প্রচার ॥
 চেটে দিয়া ব্রহ্মা তারে ভাসায় সে কালে ।
 বিষ্ণু যথা তপ করে বন্ধুকার কূলে ॥
 মায়া হেতু বিষ্ণুদেব নাহি চিনে পিতে ।
 ভাসিয়া আসিল ধর্ম শিব যেখানেতে ॥
 শিব দেখে যুততরু জলে ভেসে যায় ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্ম বলিয়া কোলেতে তুলে তায় ॥
 শিব বলে পুনঃ ধর্ম ত্যজিলা জীবন ।
 লোচনে বহিছে ধারা দেখে নারায়ণ ॥
 ওরে ভাই ব্রহ্মা বিষ্ণু তোমরা গেলে কোথা ।
 যার লাগি তপ কর সেই পিতা হেথা ॥
 তিন জন জড় হয়ে কোলে করে পিতা ।
 ব্রহ্মা বলে ছাড়িয়া গেছেন জন্মদাতা ॥
 অনেক কান্দেন ব্রহ্মা পিতার কারণ ।
 হতাশ ছাড়িল তায় হইল হতাশন ॥
 বিষ্ণু হইলেন তায় অশ্রু চন্দন ।
 শিব নিজ উরুদেশে গুয়ায় নারায়ণ ॥
 ছি ডিয়া উজ্জল জটা অগ্নি দিল তায় ।
 মায়া হেতু পুড়িয়া চলিল ধর্মরায় ॥
 চিত্তাভ্যাস সকলি উড়িয়া যায় বায় ।
 গোরক্ষনাথ মহাশয়ের জন্ম হইল তায় ॥
 চরণে চরিলনাথ হাড়িপা হইল হাড়ে ।
 যার গুণে গোবিন্দচন্দ্র রাজপাট ছাড়ে ॥
 পাঁচ সিংহার জন্ম হইল ধর্ম হইতে ।
 নাভিপদ্ম তিন ভাই নারিল পোড়াতে ॥
 তুষ্ট হয়ে মায়াপতি কহে যত্নাশ্রয়ে ।
 ভূতসর্গ কর ভব কৈলাসে থাকিয়ে ॥

বৈকুণ্ঠে থাকিয়ে বিষ্ণু সৃষ্টির পালনে ।
 ব্রহ্মধামে বসি বিধি কর নিয়মনে ॥
 পেয়ে হোতা মহাদেব প্রভুর আরাতি ।
 হুঁষ্ট হয়ে সৃষ্টি করে তামসিকমতি ॥
 যক্ষ রক্ষ ভূত গ্ৰেত পিশাচ শুঙ্কর ।
 মহাকায় ভয়ঙ্কর সংসারনাশক ॥
 ঠাকুর হাসিয়া ধরে করিলা বারণ ।
 বিধিরে নির্দেশ কৈলা করিতে স্বজন ॥
 করপুটে কহে বিধি অসম্ভব কর্ম ।
 ভূতসর্গ কেমনে হইবে পরমব্রহ্ম ॥
 বিশ্বামনিলয় মহী হরি বহুকালে ।
 হিরণ্যাক্ষ রাধিয়াছে সপ্তম পাতালে ॥
 আপনি অনন্ত ধর্ম সত্য সনাতন ।
 উদ্ধারিয়া ধরা কর সন্তানে স্থাপন ॥
 বিকট বরাহমূর্ত্তি ধরিলা ঈশ্বর ।
 অতিদীর্ঘ দশন বিরাটু কলেবর ॥
 খেয়ে গিয়ে পাতালে ধরিয়ে দৈত্যবরে ।
 দশনে বিদারি বক্ষ ধরণী উদ্ধারে ॥
 অনাতপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদিমঙ্গল ॥

এইরূপে উৎপন্ন হইল পঞ্চ ভূত ।
 আকাশ অবনী বহি সলিল মাকৃত ॥
 প্রথমে সৃজিলা ব্রহ্মা চৌদ্ধ ইচ্ছাসুত ।
 পরম তপস্বী তারা সত্যজ্ঞানযুত ॥
 স্বাদ্ভূত মনুষ্যদ্বী শতরূপা কল্পা ।
 জীপুরুষের প্রথম হইল জনি জন্যা ॥
 মরীচি ব্রহ্মার পুত্র জনম লইয়া ।
 কলা নামে কঙ্কর কল্পা কৈল বিয়া ॥
 তথি জন্ম হইল কল্প প্রজাপতি ।
 দিতি নামে দাক্ষায়ণী বাহার যুবতি ॥
 অহর জন্মিল সব দিতির নন্দন ।
 অদিতির পুত্র হইল যত দেবগণ ॥

বিনতার পুত্র হইল গকড় মহামুনি ।
কঙ্কর পুত্র হইল যত সব কণী ।
ব্রহ্মার মুখেতে হইল ব্রাহ্মণের অন্ন ।
ঋগ্বেদে হইল কল্প আচ্ছাদিত বর্ষ ॥
বক্ষেতে হইল বৈশ্ব, শত্রু হইল পায় ।
মহুয়া স্বজনকথা পুরাণেতে গায় ॥
এইরূপে করেন ধর্ম পৃথিবী সৃজন ।
উলুকের সঙ্গেতে বেড়ান নারায়ণ ॥
উলুকে সম্বোধি তখন কহেন ধর্মরাজা ।
বারমতী কেমনে প্রচার হবে পূজা ॥
কলিতে করিবে পূজা যত ভক্ত নয় ।
প্রচার করিবে পূজা সংসার ভিতর ॥
ভাবনা করেন কেবা করিবে মানান ।
উলুক বলেন বাণী শুন নারায়ণ ॥
যুগে যুগে যতেক ডকত পূজা করে ।
হরিশ্চন্দ্র পূজা কইল পুত্র উপহারে ॥
হাকন্দপুরাণ মতে পশ্চিম উদয় ।
বিধিমতে পূজা দিবে রঞ্জার তনয় ॥
সত্যবতী ইন্দ্রকন্তা সদাই চঞ্চল ।
অভিশাপে পাঠাইবে সুবনৌমণ্ডল ॥
জন্মিয়া জগতে পূজা করিবে প্রচার ।
বারমতী পূজার পত্তন পরকার ॥
উলুকের কথায় হাসিয়া জুবীকেশ ।
সেই ক্ষণে ধরিলেন জরা যোগিবেশ ॥
অনাগুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস বিরচিল অনাদিমঙ্গল ॥

কুশ কমণ্ডলু করে গমন হৃদীর ভণ্ডে
ছিন্ন চীর পরনে মলিন ॥
বিভূতি-ভূষিত তম্বু অপরূপ অঙ্গ অঙ্গ
চলিতে চলিতে কাঁপে গা ।
দয়াময় কত দিন বদন দশনহীন
ক্ষীণতর বিপরীত রা ॥
ইন্দ্রসরোবর ঘাটে মাণিক-মণ্ডিত বার্টে
সন্নিবর্তে বসিলা দৈশ্বর ।
শত সহচরী সাজে বিজলি তারকা মানে
সত্যাবতী সাজিলা সত্ত্বর ॥
সোন্দালি ফুলের সম অঙ্গ-কচি অঙ্গুপঃ
পাবকে পুরট সম জেন ।
ঘোবন গরবে অতি স্নান করে সত্যাবতী
মেঘ মাঝে বিছিন্নতা হেন ॥
পায়ের জল লাগে গায় হল পেয়ে ধর্ম রাঃ
অপায় অশেষ বলে রোষে ।
জল ক্রীড়ে একমনে নটিনী না শুনে কাঃ
বিমানে উড়ায় উপহাসে ॥

উপহাস অধিক শুনিএ শিরোমণি ।
বহিতে লাগিল ধর্ম ক্রোধযুক্ত বাণী ॥
ঘোবন গরবে তোরা না দেখিস্ নয়নে ।
বিনা দোষে জল কেন দিলি গো ব্রাহ্মণে ॥
অতিবুদ্ধ ব্রাহ্মণ দেখে কৈলি উপহাস ।
দ্বাদশ বৎসর তোদের সংসারেতে বাস ॥
অতিবুদ্ধ দেখিয়ে করিলে উপহাস ।
বুদ্ধ পতি সহিত সংসারে কর বাস ॥
এত শুনি যুবতীরা হাসে থল থল ।
আর বার গায়েতে ছিটায়ে দেয় জল ॥
বুদ্ধ হয়ে বুড়া বুঝি হল পাগলপারা ।
তোমার দোষ নাঞি তোমার বয়সের ধারা ॥
ইন্দ্রের নাচুনি আমরা ইন্দ্ররাজের ঝি ।
বাপের পুকুরে নাই তোমার তার কি ॥

মায়া পাতি ধর্মরায় নির্মাণ করেন কায়
অশীতি অধিক বুদ্ধ যোগী ।
পলিত গলিত মাংস কুন্তল কাশ বা কাংস
কুশকায় কত যেন রোগী ॥
নয়ন দর্শনহীন উদর অধিক ক্ষীণ
কত দিন আহারবিহীন ।

কেন বুড়া এখানে আগলে আছ বাট ।
 সরে যাও এখনি সভাতে হবে নাট ॥
 বুড়া হলে বচনবিলাসে পটু বড় ।
 কুবচন কথায় কথায় আছে দড় ॥
 বাট ছাড় বিভাট বাধাও কেন আর ।
 ডিঙ্গাতে চরণের পানি লাগিল আবার ॥
 ঠাকুর পক্ষ ভাষে পেয়ে এই ছল ।
 মর্ত্যেতে মানবী হয়ে ভুঞ্জ এর ফল ॥
 তোর ভাই মাউদিয়া হবে দুষ্টমতি ।
 অপবাদ তুলে দিবে বক্ষ্য রঞ্জাবতী ॥
 জয়াবতী রাজরাণী তোর হবে মাও ।
 রঞ্জাবতী তোর নাম জন্ম লইতে যাও ॥
 চাঁপায়ে সেবিবে ধর্ম্ম শালে দিয়া ভর ।
 মরিয়া বাচিয়া পাবে কাশ্মণকোঙর ॥
 জ্ঞান পেয়ে অতঃপর সত্যবতী কয় ।
 পরিচয় দাও প্রভু কোন্ মহাশয় ॥
 মায়াধারী হেতু তুমি কোন্ মহাজন ।
 হাসিতে হাসিতে তখন কহেন নারায়ণ ॥
 শুন ভঞ্জে আমি হই ধর্ম্ম অবতার ।
 তবে প্রভু অভিলাষে পাঠালে সংসার ॥
 এত বলি কান্দে রামা কপালে হানে কর ।
 পরিচয়ে প্রভু বুঝি ব্রহ্ম পরাংপর ॥
 পরম পীড়িত রামা সঙ্কপিত গা ।
 সকাতরে সজ্জননয়নে ধরে পা ॥
 অভাগিনী পাপিনী প্রমাদে কর পার ।
 তবে প্রভু নিজরূপ দেখাও একবার ॥
 দেবতা হইয়ে যাই মনুষ্য হইতে ।
 নিজরূপ একবার দেখাও সাক্ষাতে ॥
 শুনিয়া ভক্তের কথা দেব নারায়ণ ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম গরুড়বাহন ॥
 শারদজলদকচি শুভকচি সার ।
 শোভাময় সংসার শরীর অঙ্ককার ॥
 পীতাম্বর পরণে প্রসার সৌদামিনী ।
 কনক-নুপুর পায় স্তম্ভধর ধ্বনি ॥

লম্বিত মন্দারমালা গলে পায় শোভা ।
 দেবাসুর ধোগীজ্ঞ মুনীজ্ঞ মনোলোভা ॥
 বিশ্বয়ে বিশ্বল চিত্ত সত্যবতী সতী ।
 মহী অঙ্গ গতাজ চরণে করে নতি ॥
 গলগল বসন নয়নে ঝরে নীর ।
 করপুটে স্তুতি করে হইয়ে অস্থির ॥
 দেখিয়ে গোবিন্দরূপ ঘোড়করে কয় ।
 নিদারুণ শাপ কেন দিলে মহাশয় ॥
 শাপান্ত একান্ত কর করুণা করিয়ে ।
 এত বলি কান্দে রামা চরণে ধরিয়ে ॥
 দেবতা হইয়ে আমরা মনুষ্য হইব ।
 কহ প্রভু তোমার দেখা কত দিনে পাব ।
 ঠাকুর বলেন বাছা শাপ নহে লীন ।
 জ্ঞান না আমার বাক্য পাষণের চিন ॥
 অবশ মানবী হয়ে যাইবে সংসার ।
 তোমা হইতে হবে ধর্ম্মপূজার প্রচার ॥
 সদাকাল সদয় সংহতি রব আমি ।
 আবার চাঁপায়ে মোর দেখা পাবে তুমি ।
 এত বলি ঠাকুর হইলা অন্তর্দান ।
 সেই ক্ষণে সত্যবতী তমুজিলা পরাণ ॥
 সেই দিন জয়াবতী ঋতুমান করে ।
 সত্যবতী জন্ম লইল তাহার উদরে ॥
 দশ মাস দশ দিন রহে গর্ভবাসে ।
 ভূমিষ্ঠ হইল রঞ্জা উত্তম দিবসে ॥
 পাঁচ দিনে পাঁচুটি করিল রাজরাণী ।
 ছয় দিনে ষষ্টিপূজা নানা দ্রব্য আনি ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বাল্য স্মৃতিকার শালে
 সাত মাসে ভোজন সারিল কুতূহলে ॥
 চরণে নুপুর দিল কটিতে কিঙ্কিনী ।
 বাজুবন্ধ বলয়-ভূষিত রত্নমণি ॥
 নীলাবর পরণে চলনে চাক গতি ।
 উপমায় অস্তায় মরাল যুগপতি ॥
 কুঙ্কিত কুন্তলপাশ মধুরহাসিনী ।
 উপমিত সখর-সুদন-সম্মোহিনী ॥

কল্পা দেখি বেণুসায় আছলান অন্তর ।
 রঞ্জাবতী নাম রাখিলেন অতঃপর ॥
 রঞ্জাবতী জনমি রহিল বাপঘরে ।
 সৃষ্টির পত্তন সাজ হইল এত দূরে ॥
 অনাদ্যমঙ্গল গীত পরমপাবন ।
 পাপ তাপ নরক শ্রবণে নিবারণ ॥

সমাদরে শুনিলে সকল বাঁহা পুরে ।
 ধন হুত লক্ষ্মীলাভ সংসার ভিতরে ॥
 হরি হরি বল সন্তে ধর্মের সত্য ।
 শ্রীধর্মসঙ্গীত কবি রামদাস গায় ॥

দ্বিতীয় কাণ্ড

আত্ম চেকুর পালা

প্রথমহ পরাংপর পরম ঠাকুর ।
 যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
 সমাদরে শুন সন্তে শ্রীধর্মসঙ্গীত ।
 বিবিধ পাতক খণ্ডে মানী সঙ্গীত ॥
 ধর্মপাল ধার্মিক ধরনী অধিপতি ।
 মহারাজ গৌড়েশ্বর তাঁহার সন্ততি ॥
 গুণে গুণবস্ত ভূপ ধর্ম্যেতে তৎপর ।
 পরম বৈষ্ণব রাজ্য শৌর্য্যে শূরবর ॥
 শিষ্ট হুই দুর্জন-দুর্শ্রুতি-দগুদাতা ।
 যথারীতি প্রজার পালন্যর জ্ঞাতা ॥
 কত কব অশেষ বিশেষ সাধু গুণ ।
 পরমপণ্ডিত রাজ্য প্রতাপে আশুন ॥
 মহাপাঞ মাউদিয়া মোহেতে জটিল ।
 খলবুদ্ধি দুরাচার দুরন্ত কুটিল ॥
 নিকট সম্বন্ধ অতি ভূপতির শালা ।
 জীবড় ছেবড় বড় জানে নানা ছলা ॥
 নামে মাত্র বসে রাজ্য রত্নসিংহাসনে ।
 মাউদার হকুম হুসার সর্ব্বক্ষেপে ॥

অত্যাচার অতিশয় বিচার বিষম ।
 প্রজাদের পরিচয়ে কালান্তক ধম ॥
 সোমঘোষ গোয়ালা গোউড়দেশে ঘর ।
 বাকী তার হৈল অনেক রাজকর ॥
 পঞ্চাশ কাহন দেয় সাত কাহন বাকী ।
 মাউদিয়া জানিল কাগজখানা দেখি ॥
 পাত্র বলে সোমঘোষ খাজনা নাঞি দেয় ।
 শুনিয়া কোটাল তারে ধাক্কা মেয়ে লয় ॥
 ধাক্কা মেয়ে কোটাল লইল দড়বড়ি ।
 সোমঘোষ গোয়ালার পায়ে দিল বেড়ি ॥
 এইরূপে বন্দী রয় এগার বছর ।
 অল্প বজ্র সোমঘোষ মাগে ঘরে ঘর ॥
 তৈল হল কর্পূর লবণ হল হীরা ।
 পরিধেয় বস্ত্র হল গুণা দশ গিরা ॥
 অনাদিপদারবিন্দ ভাবিয়া কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদিমঙ্গল ॥

একদিন নররায় শিকারে সাজিয়ে যায়
 বেড়ে খায় চতুরঙ্গ দল ।
 তাজি বাজি গজরাজ যুগিত মোহন সাজ
 রাউত মাহত বীরবল ॥
 সিপাই সর্দার আর কেহ সাদি আসোয়ার
 অবতার শমন যেমন ।
 একাকার দলবল ঘোরতর কোলাহল
 জল স্থল চাপিয়া চলন ॥
 দামামা দগড় কাড়া জোরে বাজে শিকারী কাড়া
 সাড়া শুনি সশঙ্ক সকল ।
 নিশান নির্ণয় নাঞি চারি দিকে দেখ চাই
 নীল পীত পিঙ্গল ধবল ॥
 পাত্র মিত্র বার-ভূঞা বাজিবরে মাউদিয়া
 মাতঙ্গে আপনি গোড়েশ্বর ।
 হেন কালে রাজগণে সাক্ষাৎ ঘোষের সনে
 সেই ক্ষণে ডাকিল সওয়ার ॥
 মাহদা মুচকে হাসে দশা দেখে রাজা ভাষে
 কহ বন্দী কোন্ দেশে বাড়ী ।
 কি নাম তোমার কহ পিতৃ পরিচয় দেহ
 কোন্ দোষে গলে তোর দড়ি ॥
 সোমঘোষ এত শুনি নয়নে গলিত পানি
 পুটপানি কয় সবিশেষ ।
 সপ্ত পুরুষে মাটি গোউড় আমার বাটী
 কান্না ঘোষ পিতা বয়ঃশেষ ॥
 তার পুত্র সোমঘোষ পাত্র হেন করে রোষ
 বিনা দোষে এত অবিচার ।
 বাড়ী ছাড়া বহু দিন ছেলে মেয়ে অন্নহীন
 লণ্ডভণ্ড হইল সংসার ॥
 বুকেতে হানিয়ে কর কান্দে গোপ উচ্চস্বর
 ধর ধর কম্পিত শরীর ।
 শ্রীধর্মচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 গুরুপদে হুয়াইয়া শির ॥*

দেখে শুনে দারুণ দুর্দশা গোয়ালার ।
 কুপিয়া করিল ভূপ পাত্রে তিরস্কার ॥
 এ নহে উচিত ভাই প্রজার পালন ।
 কুটুখ বলিয়ে তোমায় না হল পীড়ন ॥
 এত বলি ভূপতি ঘোষের হলেন সহ ।
 সংহতি করিয়ে লইল ঢাল খাণ্ডা বহা ॥
 যুগয়া করিয়ে রাজা আইলা রাজপাটে ।
 ভূপতির সঙ্গে ঘোষ বসিলা নিকটে ॥
 আদরে অন্দরে স্থান দিলেন রাজন ।
 পোয়ের সমান স্নেহে করিল পালন ॥
 দিনে দিনে সমধিক বাড়িল সম্মান ।
 মাউদার মর্যাদা হইল সমাধান ॥
 সাথে সাথে রাজার সর্বদা যুক্তিদাতা ।
 পাত্রের অন্তরে জলে নিত্য নব ব্যথা ॥
 বিরলে বিরস মনে করে নানা যুক্তি ।
 কেমনে পাইব পুন ভূপতির ভক্তি ॥
 বারভূঞা লয়া পাত্র করে দয়বীর ।
 মহারাজ হয়ে কেন কর অবিচার ॥
 গোয়ালার ধিয়ান ভূপ তব প্রাণনিধি ।
 নীচ জনে এত মান হুইবে অবিধি ॥
 গোয়ালার কুটুখ লয়ে থাকুন ভূপতি ।
 গোড় দেশ ছাড়ি করি অস্ত্র বসতি ॥

এগার দিবস যোর পেটে অন্ন নাই ।
 নিদারুণ বন্ধনে দারুণ কষ্ট পাই ॥
 এত শুনি মহারাজার দয় উপজিল ।
 লোহার ডাকিয়া বেড়ি ভাঙিয়া বে দিল ॥
 গায় হোতে ভূপতি উতরে দিল হোড়া ।
 ইলেক করেন আরো ঢাল আর খাড়া ॥
 আশ্রি হইতে হইলে তুমি আমার শিকারী ।
 এত বলি ফিরে আনে আপনার বাড়ী ॥
 সেই হইতে গোয়ালার হুঃখ গেল দূর ।
 রাজার নিকটে থাকে বচন মধুর ॥
 অন্দরে রাখিল তারে পোড়ের রাজন ।
 পুত্রের অধিক ভারে করিল পালন ॥

* মৌখিক গানে এইরূপ পাঠান্তর আছে,—

এইরূপ মাউদা বলিয়া বাক্য কত ।
 মহারাজে করিল বিদায়-দণ্ডবত ॥
 রাজা কহে মহাপাত্র ত্যজ বুধা রোধ ।
 ঢেকুরে পাঠাব কালি পুত্র সোম ঘোষ ॥
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 ভাল হইল পাপ দূর হইল এত দিনে ॥
 ভূপতি ঘোষেরে ডাকি কহেন বারতা ।
 আর বাছা তিষ্ঠান উচিত নয় এথা ॥
 কর্ণসেন বিশেষ বাক্যব তিহী বড় ।
 মণ্ডল হইয়ে বাহ অজয়ের গড় ॥
 অজয় ঢেকুরে গিয়া কর ঠাকুরাল ।
 বচ্ছরে বচ্ছরে বাছা পাঠাবে ইরসাল ॥
 কাল বুঝে গৌড়তে করিবে অবতার ।
 ক্ষীর খণ্ড ছানা দধি পাঠাবে দশ ভার ॥
 আসিতে বাইতে কভু না করিবে হেলা ।
 সংসারেতে সুখ দুঃখ বিধাতার খেলা ॥
 অজয় গঙ্গার কূল গ্রাম উসাবর ।
 তাহার দক্ষিণে দেখ অজয় ঢেকুর ॥
 কর্ণসেন আছেন আমার বড় ভাই ।
 দুই জনে অধিকারী হইলৈ এক ঠাকুর ॥
 আমাকে যেমন ভাব তাহাকে ভাবিবে ।
 তিন সক্ষা আপনি তাহার তত্ত্ব লবে ॥
 কুলীন পণ্ডিত দেখি রাখিবে স্নান ॥
 ধর্ম্মতে প্রজালোকের করিবে পালন ॥
 যুধিষ্ঠির স্বর্গে গেলেন ধর্ম্মত হতে ।
 বৈশম্পায়ন ইহা লিখিল ভাষতে ॥
 ঘোষে দিল সরবন্ধ সেবা শাল জোড়া ।
 শিরোপাশ্বরূপ দিল খুব তাজী ঘোড়া ॥
 সংহতি সহায় শত পদাতি জুঝক ।
 সেই করি পরোয়ানা দিল রাজা গুরু ॥
 পরিবায় পরম আদরে দিল রায় ।
 নতি স্তুতি করে ঘোষ হইল বিদায় ॥
 অতঃপর শুভযাত্রা করিল গোয়াল ।
 পরিজন সজ্জন সংহতি চাপি দোলা ॥

শ্বেত পীত পিঙ্গল পতাকা উড়ে বায় ।
 স্বদেশ বিদেশ কত এড়াইয়ে যায় ॥
 কত পথে সরাই সরিৎ হয়ে পার ।
 দিব্যশেষ উত্তরিল অজয়ের ধার ॥
 জোয়ার গিয়াছে ভাটা হইয়াছে তড় ।
 পার হয়ে পায় পায় অজয়ের গড় ॥
 কর্ণসেন শুনিয়ে আদরে নিল ঘোষে ।
 অধিকার নির্দেশ দিলেন নৃপদেশে ॥
 কিছু কাল অজ্ঞানবিহীন করে বাস ।
 অনাত্মমঙ্গল গীত গাইল রামদাস ॥

শ্রামরূপা আপনি ইচ্ছায়ে অমূল্য ।
 গড় কেটে দেয় গোপ দেবীর দেউল ॥
 শিবর দেবক বড় গোয়াল ইচ্ছাই ।
 একান্ত অন্তরে পূজে দেবী মহামায়ী ॥
 শয়নে স্বপনে তার ভোজনে গমনে ।
 কেবল ধ্যান করে চণ্ডিকাচরণে ॥
 দুর্গা পূজা বিনে ঘোষ জল নাঞ্চি খায় ।
 একান্ত ভাবনা করে ভবানীর পায় ॥
 কৃষ্ণ পক্ষ অমানিশা ঘোর অন্ধকার ।
 তাহাতে পাইল যোগ রবিসুত বার ॥
 দেবী পূজা করিবারে করিয়া বাসনা ।
 সাজায় সামগ্রী সাজ উপচার নানা ॥
 শর্করা সহিত ছানা ক্ষীর চাঁপাকলা ।
 ধূপধূনা পরিপাটি আলিল পাঞ্জলা ॥
 মন্ত্রপুত জবাদল দেয় দেবীর পায় ।
 অজা মেঘ মহিষ বলি মাছুষের ছায় ॥
 গলে বাস পুটপাণি হৃদয়ে করে ধ্যান ।
 শুব করে ইচ্ছাই উল্লাসযুক্ত প্রাণ ॥
 ভগবতি ভবানি ভয়বিনাশিনি মা ।
 উজ্জায়ের মূল উমা তোর রাজা পা ॥
 ইচ্ছাময়ি ঈশানি ইচ্ছায়ে কর দয়া ।
 চণ্ডীরূপা চণ্ডিকে চামুণ্ডা মহামায়ী ॥

দুর্গতিনাশিনি দেবি দেবের জননি ।
 নিস্তারকারিণি নম নিগুপ্ত-নাশিনি ॥
 মন্ত্রের অধীন বলে সকল দেবতা ।
 সদয়া হইয়া দেবী তইল উপনীতা ॥
 দেখা দিয়ে ঈশ্বরী আপনি নিল কোলে ।
 মুছিল বদনচাঁদ নেতের আঁকলে ॥
 বরদা হইয়ে বলে তুমি হবে রাজা ।
 ইছাই কয় বারেক হেরিব দশভূজা ॥
 এত যদি নিবেদিল ইছাই গোয়াল ।
 দশভূজা হইল চণ্ডী শ্রীপৰ্ব্বমঙ্গলা ॥
 ডানি পদ সিংহের উপরে স্তম্ভোত্তিত ।
 মহিষ উপরে বাম অঙ্গুলি কিক্ৰিত ॥
 শোভা করে দক্ষিণে কমলা গজানন ।
 সয্যে শোভে সরস্বতী ময়ূরবাহন ॥
 অসিফলা নাগ শূল ধনু খর শর ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে দশ কর ॥
 দশভূজা হইল চণ্ডী ইছাই গোচর ।
 রূপ হেরে বলে ইছাই সঘর সঘর ॥
 ইছাই ঘোষ পড়িল দেবীর পদতলে ।
 আশ্রয়শক্তি ভগবতী ইছায়ে নিল কোলে ॥
 ভবানী বলেন শুন ইছাই কুমার ।
 আমা হইতে রাজা তুমি ঢেকুর ভিতর ॥
 তোমারে দিলেম ছায়া রাজদণ্ড ছাতা ।
 তোমারে জিনিতে নারে শঙ্কর বিধাতা ॥
 শুন রে ইছাই তোরে বলে যাই দড় ।
 কার্তিক গণেশ হতে তুমি মোর বড় ॥
 এত শুনে ইছাই ঘোষ জুড়ে ছই কর ।
 কহিবারে লাগিল দেবীর বরাবর ॥
 তুমি মোরে দিয়ে যাও রাজদণ্ড ছাতা ।
 আমার উপরে আছে গোড়ের মাঙ্কাতা ॥
 যদি আমি দিব নাঞি রাজার ইরসাল ।
 পরিণামে বাড়িবেক বিষম জঞ্জাল ॥
 মণ্ডল হইয়ে বাদ ভূপতির সনে ।
 পতঙ্গ পতন যেন যজ্ঞের আগুনে ॥

ভূজঙ্গ হইয়ে নাকি জিনিবে গরুড়ে ।
 জিনিবে পতঙ্গ হয়ে মাতঙ্গ প্রচুরে ॥
 বক্কট হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ।
 ইন্দুর হইয়া কোথা জিনেছে বিড়াল ॥
 সাপের কি হ'রে লয় ফণি-মাথার মণি ।
 অসম্ভব কথা কেন বল নারায়ণি ॥
 এত যদি বলে ঘোষ দেবীর সমক্ষে ।
 ভবানী বলেন বাপু তোর ভয় কাকে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়ে বাপ কর ঠাকুরাল ।
 রাজা সহ সমরে ধরিব খাঁড়া ঢাল ॥
 স্বরপতি তোমার সমক্ষে নহে স্থির ।
 কোন ছার বারভূঞা কত বড় বীর ॥
 ইছাই বলেন মাগো মন নহে স্থির ।
 অরি হেরে বাড়ে যেন অজয়ের নীর ॥
 আর এক ভাবনা সর্বদা পড়ে মনে ।
 মরণ না হয় যেন তোমার খাঁড়া বিনে ॥
 মা হয়ে বেটার মাথা যদি কাট মা ।
 মরিয়া মায়ের পাব ঐ রাজা পা ॥
 এত শুনি ভবানী বলেন আরবার ।
 এমন কথা কইলে ঈনে ঘোষের কুমার ॥
 তোমার মরণ বাছা না হবে এখন ।
 অবনীতে না আসে যবে বশুপনন্দন ॥
 যত কাল নাঞি হবে লাউসেন অবতার ।
 তত কাল ঢেকুরে তোমার অধিকার ॥
 ইছাই বলিল তার আছে বহু কাল ।
 ঢেকুরেতে কিছু কাল করি ঠাকুরাল ॥
 এইরূপ বাহিত্ত বিবিধ দিয়ে বর ।
 অন্তর্ধান হয়ে গেলা কৈলাসনগর ॥
 দেবীর কৃপায় গোপ পরম প্রবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদিমঙ্গল ॥

দিনে দিনে প্রতাপ বাড়িল গোয়ালার ।
 গড়ের পত্তন করে অতি পরসার ॥

ইছাই সাক্ষাৎ শ্রামা পূজে নিরন্তর ।
 মাউদা পাত্তর লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 সন্ধিকাৎ হইল পাত্ত কালান্তক সম ।
 পনের কাঠায় কুড়া বাণ কাঠা কম ॥
 পাইকেন জমিকে মাণে কোণে কোণে দড়ি ।
 বেতন বেরাজ করি পাইকে চায় কোড়ি ॥
 বকেয়া আদায় করে নহে কম কড়া ।
 সুদ রফা বাদ নাঞি সুদের সুদ দেড়া ॥
 প্রমাদ শুনিয়ে পালা পলাইয়ে জায় ।
 ধন জন আটকি সর্ব্বত্র কাড়ি লয় ॥
 আশ্রয়ে অধিক কষ্ট পলায়নে দুখ ।
 দুঃখ সয়ে রয় কেউ ভাবে পরে সুখ ॥
 বিমুখ বিধাতা যারে বিদেশ পলায় ।
 স্বদেশের মায়া মোহ পাসরিয়া যায় ॥
 শুনিল অজয় গড় সর্ব্বদা বিজয় ।
 অভিনব পত্তন পরম সুখোদয় ॥
 কানন কাটিয়ে করে পসার চত্তর ।
 বিনা করে বিদেশী যাইয়ে করে ঘর ॥
 ঘর ভিটা করে দেয় পুষ্পগের পেশা ।
 যথাযোগ্য সম্মান সাদরে বেশভূষা ॥
 উপজব অশেষ পাইয়ে দুঃখ শোক ।
 উজাড়িয়ে উঠে যায় রমতির লোক ॥
 ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণব তামুলি তেলী তাঁতি ।
 সদগোপ পল্লব গোপ কৈবর্ত বাইতি ॥
 পলায় যতেক জাতি গণিতে অপার ।
 গড়ে গিয়ে হইল বসতি সবাকার ॥
 মোগল পাঠান যত মিরজাদা মিঞা ।
 মর্যাদা পাইল বড় ঢেকুরেতে গিয়া ॥
 লোহাটা বজ্রর নাম রক্তিমিতে ঘর ।
 পাড়াশুদ্ধ পলাইল ঢেকুর নগর ॥
 রক্ষক তক্ষক সম গড়েতে করে থানা ।
 শত কুড়া জমি একোজন্যর মাহিনা ॥
 লোহাটা বজ্রর শূর সহর কোটাল ।
 দিবস যামিনী বলে হাতে খাঁড়া ঢাল ॥

পাহারা পাণ্ডিত্য বড় চণ্ডাল ছরস্ত ।
 দেব-অরি যেমন অহর বলবস্ত ॥
 দিনে দিনে প্রবল প্রতাপে বাড়ে ঘোষ ।
 ভজনে ভবানী তারে সদাই সন্তোষ ॥
 নিরন্তর সেবা করে বিশালার পা ।
 নিত্য বলিদান দেয় মাহুঘের ছা ॥
 পরিপাটি চণ্ডিকা পূজার আয়োজন ।
 কথায় কঠিন বড় কহিতে বিবরণ ॥
 ইছাই বলিল পূজার আন উপচার ।
 দশ বিশ যত পাণ্ড বালক কুমার ॥
 অজ্ঞা মেঘ মহিষ আন নাহি যার সংখ্যা ।
 মাঘের চরণে আজ দিব রক্তগঙ্গা ॥
 এত শুনি চণ্ডাল সব উঠাইল পাগ ।
 করিল পয়ান সব ধরিতে ছাবাল ॥
 সারাদিন কাটায় বসিয়ে ঘাটে বাটে ।
 না পাইয়ে নিশিঘোরের ঘোরে সিঁদ কেটে ॥
 হাপুতির বাচ্ছার ধরিয়ে ছুটি পায় ।
 চুরি করে নিয়ে গেল টের নাঞি পায় ॥
 এইরূপে শ্রামার সেবায় দশ শিশু ।
 দেবীর দেউলে আনি উপনীত আশু ॥
 বলিদান দিল ঘোষ মঙ্গল বিধানে ।
 রাঙাল নয়ের রক্তে চণ্ডিকাচরণে ॥
 পরিতুষ্ট হয়ে চণ্ডী ছাড়িল কৈলাস ।
 বরদা হইয়ে বলে কোন্ অভিলাষ ॥
 মায়ে পোয়ে বসিয়ে বিরলে হয় কথা ।
 ভবানী বলেন বাপ শুনরে বারতা ॥
 সাধ নাঞি পুনশ্চ কৈলাসে আর যাই ।
 তোর পূজা মনে পড়ে বাপুরে সদাই ॥
 পাট হতে প্রতাপে সেনেয়ে কর দূর ।
 কালি রাজা হও তুমি অজয় ঢেকুর ॥
 করপুটে কম ঘোষ ভরসা রাঙা পা ।
 পাষাণের রেখ মা তোমার মুখের রা ॥
 বর দিয়ে অভয়া হইল অন্তর্দান ।
 উদয় দিবসমুখ নিশি অবসান ॥

অনাদিমঙ্গল গীত স্থধারসধার ।
রামদাস ভণে ভক্ত পিয় অনিবার ॥

ছাওয়াল না দেখে লোক কান্দে উচ্চস্বরে ।
কোন কালে নাই শুনি ছেলে যায় চোরে ॥
কপালে হানিয়ে কর কান্দে বাপ মায় ।
পুত্রশোক তুল্য ব্যথা না আছে ধরায় ॥
দেবী পূজা করে কাটি মাহুশের পুত ।
এদেশে রাক্ষস হল আপনি ক্রীযুত ॥
কর্ণসেন শুনিল এ সব সমাচার ।
বদনে না সরে বাণী হইল চমৎকার ॥
দেবী যারে সদয়া সে জন কারে ভরে ।
দেবাসুর যক্ষ রক্ষ নাগ পক্ষ নরে ॥
দিনে দিনে রাজার দোহাই হল দূর ।
রাজপাটে বসে গিয়ে সাক্ষাৎ অসুর ॥
কর্ণসেন ভাবিল বিপত্তি হইল বড় ।
শিলাবতী সহিত স্মৃষ্টি করে দড় ॥
ছেলে লয়ে দেশ ছেড়ে গৌড় চল যাই ।
মহা বলবন্ত হল গোয়ালী ইছাই ॥
আপনার তুল্য নয় কি করিব বাদ ।
প্রাণ লয়ে শেষে কেন ঘটবে প্রমাদ ॥
ছয় বেটা সহিত সুরূপা বধু ছয় ।
গৌড়পথে গমন অস্তরে গুরু ভয় ॥
বলবন্ত ছরন্ত দান্তিক বড় বেটা ।
মাত্রপথে কি জানি ঘটায় ঘোর লেঠা ॥
গুরুগতি গমন গোপন গনে যায় ।
কত দেশ এড়ায়ে গউড় গিয়ে পায় ॥
রাজার মন্দিরে রাধি নিজ পরিবার ।
উপনীত হইল সেন রাজদরবার ॥
পাত্র মিত্র বেষ্টিত সঙ্কন সাধু কবি ।
সাক্ষাৎ ক্রীযুত যেন বিধামের রবি ॥
সম্মুখে পণ্ডিত পড়ে ব্রত উপাখ্যান ।
সভাসদ সহ শুনে ভারতপুরাণ ॥

যেই কালে ব্রহ্মাসুর হইল প্রবল ।
রণে হেরে পলায়ে গেলেন আখণ্ডল ॥
ইন্দ্রপদ অধিকার করিল অসুর ।
স্বর্গ ছেড়ে সভয়ে পলায় যত সুর ॥
হেন কালে বন্দনা করিল কর্ণসেন ।
রাজা বলে কহ বন্ধু হেন দশা কেন ॥
কর্ণসেন শোকাকুল সঙ্কল্পিত রা ।
নয়নে গলিত ধারা ললাটে হানে ঘা ॥
কি কব দুঃখের কথা পুড়েছে কপাল ।
গোয়ালী হইতে গেল মোর ঠাকুরাল ॥
সোমঘোষনন্দন ইছাই নাগ ধরে ।
হয়েছে প্রবল বড় বিশালার বরে ॥
পাট নিল জিনিয়া আমারে কৈল দূর ।
আজ হইতে স্বতন্ত্র অজয় ঢেকুর ॥
না মানে হুকুম তোমার না মানে দোহাই ।
মাহুশ কাটিয়ে পূজে দেবী মহামাই ॥
এত শুনি মাউদিয়া দেয় হাতনাড়া ।
বাপ হয়ে বেটার রণে ধর ঢাল খাঁড়া ॥
গোয়ালী হইল পুত্র ভূমি হলে বাপ ।
সামাল এবার রাজা বাইরাল সাপ ॥
জান না অধম জনে উচ্চ সমাদর ।
কুকুরে আদরে উঠে মাথার উপর ॥
এত শুনি ভূপতি দশনে ওষ্ঠ চাপে ।
মার মার করিয়ে উঠিল বীরদাপে ॥
আপনি সাজিতে যান রাজা গোড়েশ্বর ।
হেন কালে মহাপাত্র কহে ষোড়শর ॥
পরমুখে কোন্দল করিতে কেন যাব ।
আজ্ঞা কর আপনি উকিল পাঠাইব ॥
পাঁতি পাঠাইয়ে আগে বুঝি তার মতি ।
মনাসিব পশ্চাতে করিব দুর্গতি ॥
সানা হয়ে জাকু আকু ভাত গন্ধাধর ।
সায় দিল সভার সহিত গোড়েশ্বর ॥
ভাটরায় হইলেন ঢেকুরের সানা ।
চলিল চাপিয়ে দোলা আনিতে ঝাঞ্জন ॥

হৃদয় শয়নে ভট্ট ঢালিয়া দিল গা ।
 ছুই পাশে পড়ে কত চামরের বা ॥
 নিসান নাগারা চলে পদাতি পাইক ।
 সঙ্গে চলে সহায় সিপাই শতাধিক ॥
 কত পথে সরাই সরিৎ হইয়ে পার ।
 অবশেষে উপনীত অজয়ের ধার ॥
 স্বরিতে তরণীঘোষে তরিল অজয় ।
 সমাদরে সোমঘোষে আগু হয়ে লয় ॥
 পড়িল সিংহলচন্দ্র ভট্ট রায়বার ।
 সোমঘোষ শুনে যত ভট্টের কায়বার ॥
 রদ করি রাজার হুকুম হইলে রাজা ।
 জান নাই ইহার উচিত পাবে সাজা ॥
 শেষ বয়ঃ বাঁচিতে বাসনা যদি মনে ।
 মাথায় করিয়ে কর চল রাজধানী ॥
 হৃদে মূলে বেবাক বকেয়া দিবে লেখা ।
 এই দণ্ডে কর কর্ণধেন সনে দেখা ॥
 শুনি নাকি বলবন্ত তনয় তোমার ।
 কি ছার বড়াই তার সে বা কোন ছার ॥
 অনলে পতঙ্গ যেমন পুড়ে হয় ছাই ।
 সেইরূপে হবে ধ্বংস সশেষে ইছাই ॥
 পূর্বাপর পরিণাম কহিলাম তোমা ।
 বুঝিয়ে উচিত ঘোষ হও শীঘ্রকামা ॥
 এত শুনি সোমঘোষ করিয়ে প্রণতি ।
 জটরায়ে কর কিছু বিনয় ভারতী ॥
 ঘাটি মাগি রাজার চরণে লক্ষ বার ।
 অবোধ তনয় আমার জানিবে সর্বকাল ॥
 কিন্তু এক বারতা কহিএ রাখা ভাল ।
 জানিলে রাজার লোক বাড়াবে জ্ঞান ॥
 অতএব গোপতে দিব বেবাক খাজনা ।
 শুধালে কখন যেন না কহিও সানা ॥
 বড় সে ছুরন্ত ছেলে কি জানি কি করে ।
 রাজপথ ছাড়্যা যাবে গুপ্ত গন ধরে ॥
 হাঁসারে হিসাবে দিল রাজার প্রাণ্য কর ।
 মাথায় করিয়া লইল যতেক কিঙ্কর ॥

কোন্ ছার গোমালা ভাবিয়া ভট্টরায় ।
 দেমাকে দোলায় চেপে রাজগনে যায় ॥
 ডিগ্ ডিগ্ শব্দে কাড়ায় পড়ে কাটি ।
 কুড়ি হাত কৈপে গেল অজয়ের মাটি ॥
 হেন কালে শিকার সারিয়া ইছা শূর ।
 স্বগণ সংহতি পশে আপনার পুর ॥
 দেখিল রাজার লোক যায় অহকারে ।
 ক্রোধিয়া ইছাই ঘোষ কহিল লঙ্করে ॥
 ডরে কাঁপে বাহুকি বক্রণ মেঘবান ।
 কোন্ বেটা ঢেকুরেতে ধরিল নিশান ॥
 অহুমানে বুঝি লয়ে যায় রাজকর ।
 সমুচিত দিব শাস্তি আগে গিয়ে ধর ॥
 মার মার মহারবে খাইল চণ্ডাল ।
 বাধা দিয়া বেড়িয়া দাঁড়াল জমকাল ॥
 ধুমধাম শব্দে পড়িল ঠেঙা লাঠি ।
 চড় চাপড় কত কিলের পরিপাটি ॥
 ভাটরায়ে কাছি দিয়া বাঁধে প্যাঁচমোড়া ।
 খাকা যেরে দেয় কত বন্দুকের ছড়া ॥
 খাকা যেরে লয় কেহ গড়ের ভিতর ।
 ভাণ্ডারজাত করিল যতেক রাজকর ॥
 ভাটের মুড়ায় মাথা অজয়ের কূলে ।
 গাধা খচোরের মুতে ভিজাইল চূলে ॥
 বলিতে কহিতে বড় বেড়্যা গেল রাগ ।
 ছুটি গালে তুলে দিল নরুণের দাগ ॥
 ডানি গালে কালি দিল বাম গালে চূন ।
 ভাটরায় ছুখানলে জ্বলিল দ্বিগুণ ॥
 সোমঘোষ দেখিয়া ভাটের দুর্গতি ।
 খেদে বলে ইছাইরে তুই মূর্থ অতি ॥
 উকিলের অপমান রাজার সঙ্গে বাদ ।
 আমার জীবনে বুঝি নাঞি কোন সাধ ॥
 উকিল ঈশ্বর তুল্য ইথে নাঞি আন ।
 কোন সাহসে করিয়াছ উকিলের অপমান ॥
 জামা জুতা দিয়া তুমি ভাটেরে কর কণ ।
 দরবারে গিয়া কেন করএ পোরষ ॥

বাপের বচন শুনি গোয়াল ইছাই ।
 ভাটকে দিলেন ছেঁড়া পুরাণ কাবাই ॥
 এনে দিল জামা তার শত ঠাঞি ছেঁড়া ।
 ডানি চক্ষু কাণা তার এনে দিল ঘোড়া ॥
 ভয়ে ভয়ে বিদায় হইল ভট্টরায় ।
 সংহতি সকল সঙ্গী হেঁটমুখে যায় ॥
 পলাইয়া যায় ভাট ফিরে ফিরে চায় ।
 দারুণ ইছাই পাছে পুন সঙ্গে ধায় ॥
 গুরুগতি গমনে পাইল গোড় দেশ ।
 দরবারে যায় ভাট লইয়া সন্দেশ ॥
 পাজ বলে মহারাজ দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 ওই বুঝি ভাট আসে খাজনা লইয়ে ॥
 তর্কাতর্কি তুলিতে পাইল দরবারে ।
 শিরে হাত দিয়া ভাট কাদে উচ্চস্বরে ॥
 অস্ত্রের কাজেতে গেলে ঘোড়াঝোড়া পাই ।
 আপনার কাজে গিয়া চড় লাখি খাই ॥
 সোমঘোষ রাজকর হিসাবিয়ে দিল ।
 তার বেটা ইছাই সকল লুট্যা নিল ॥
 বিধিমত বিস্তর করিল অপমান ।
 হয় নয় দেখে রাজা দশা বর্তমান ॥
 কত শত দুর্ভাগ্য বলিল তোমা দুই ।
 এত শুনি ভূপতি অনল প্রায় উক ॥
 তখন হইল স্বরা সাজিতে লঙ্কর ।
 পাজ বলে আমি যাই রও গোড়েশ্বর ॥
 কোন্ তুচ্ছ উপরে আপনি যাবে সাজি ।
 চুলে ধরে চরণে লুঠাব সেই পাজি ॥
 নখে ছিণ্ডে লোহাটার মস্তক দিব ভেট ।
 রাজা বলে তথাস্ত না হও জেন হেট ॥
 ঘন ঘোর ষষ্ঠর সিঙের হইল সাড়া ।
 দামামা দগড় ঘন বাজে রণকাড়া ॥
 সাড়া শুনি সিপাই সর্দার সাজে স্বরা ।
 মির মিঞা যোগল পাঠান নাম জারা ॥
 ধাঙ্গুকা ফলকা পত্তি পাইক কোরিক ।
 রায়বেশে রাউত মাউত লক্ষাধিক ॥

বারভুঞা বীরবেশে বাহান্ত মণ্ডল ।
 ষোল পাজ সাজে শূর রায়ত সকল ॥
 কর্ণসেন সাজিল আশায় বান্ধি বুক ।
 কর্ণসম সাজিল কর্ণের ছয় সূত ॥
 ঘোষের উপরে বড় পাজের আছে আড়ি ।
 করিবরে সাজিয়া চলিল দড়বড়ি ॥
 সোমরায় চতুরঙ্গ সাজে নব লক্ষ ।
 পক্ষ বল পশ্চাতে মিলিল রণদক্ষ ॥
 গুরুগতি গমন গজ্জন বীরদাপে ।
 চলিতে চরণ চারে বসুমতী কাঁপে ॥
 দামামা দগড় কাড়া বাজে রণ-উর ।
 মাতঙ্গে নাগারা বাজে ছুর ছুর ছুর ॥
 রণভেরী টমক থমক বাজে লিঙ্গা ।
 ভোঙ ভোঙ ভোরঙ্গ মুদঙ্গ থিঙ্গা থিঙ্গা ॥
 মেঘমালা কাদম্বিনী হাতীর চাপান ।
 অশ্বশের পাতা যেন বরোজের পান ॥
 ধাঁ ধাঁ শবদে বাজিছে বড় দামা ।
 বহু সৈন্তে সেজে এল মাউদার মামা ॥
 সাজিল সংগ্রামে স্বর্ণবস্ত্রী অসি করে ।
 রাজার জামাতা সার্বোচ্চাচিরা শিরে ॥
 গুড় গুড় দগড়ী দগড় জয়ঢাক ।
 রণভেরী কল্লোলে কর্ণে লাগে তাক ॥
 সাজিল হাসন বীর পারে দিয়ে মোজা ।
 বার শ গোলাম সঙ্গে তের শত খোজা ॥
 হুকারে হাসন বীর ঘোড়া লয়ে ধায় ।
 দেবতা অহর নর দেখিয়া ভরায় ॥
 বেগুয়ায় কোমর বান্ধে রাজার খণ্ডর ।
 সাত হাজার ঘোড়া তার লালবান্ধা কুর ॥
 ভল্লকীর সাজিল ভবানী মহাশয় ।
 পার্কতীয় টালনে যাহার কাঁড় বয় ॥
 সাজিল গোবিন্দ মল্ল পেঁড়োয় বার ঘর ।
 ধাকায় মহিষশূলা দেয় বমঘর ॥
 সিপাই সর্দার সাজে পুরুষের চূড়া ।
 ভগীরথ কোমর বান্ধে মাউদার খুড়া ॥

কাউয়ের সিপাই আইল নরসিংহ রায় ।
 রাজার দরবারে যার নাম লেখা যার ॥
 ব্যুর ভূঞা কোমর বাঁধে রায়ত সকল ।
 ধোল পাত্র কোমর বাঁধে বাহাদুর মণ্ডল ॥
 মালক চালক মারে ভাগর হাঁকার ।
 ধমকে ধরণীপৃষ্ঠ হয়ে যার ফার ॥
 করি দস্ত দেয় লক্ষ করে পরিক্রম ।
 ঘোর নাদ সিংহনাদ রিজন বিক্রম ॥
 শিরে টুপি দাড়ি ঝুপি মোগল পাঠান ।
 করী পিঠে কেহ উটে ছ হাতে রূপাণ ॥
 গজ গজ গভীর গরজে জগবম্প ।
 সৈন্তগণ মালসাটে ঘন দেয় লক্ষ ॥
 দল সহ সাজে রাজা গউড়েশ্বর ।
 জিনিবারে চলিল ইছাই ধনুর্ধর ॥
 ব্যাপিল চরণধূলি গগনে ভূতলে ।
 একাকার ঘোজন জুড়িয়া ঠাট চলে ॥
 পক্ষ শব্দে গগনে মাতায়ে তুলে রাও ।
 তালে তালে বাহিনী উল্লাসে ফেলে পাও ॥
 পার হল ভৈরবী তরণী অহুকুল ।
 পাঁচ দিনে পায় গিয়ে অজয়ের কুল ॥
 পার হয়ে সরিষ পরশমাত্র জল ।
 উথলে সলিলরাশি জানি পরবল ॥
 কল কল তরঙ্গে জিপুট ফেনাময় ।
 ঘন ঘন আবর্ত দর্শনে গুরু ভয় ॥
 নিরুপায় হইয়ে মোকাম করে তীরে ।
 কত শত বেলদার বেপারী কর্ষ করে ॥
 উচু নীচ ভাজিয়া করিল পরিসর ।
 রাউটি কানাৎ কত পড়ে ধরে থর ॥
 শুড় শুড় গভীর গরজে গুরু গোলা ।
 আতকে ইছাই পুকে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 আমরূপা-চরণে লুটায় করে স্তুতি ।
 ভবভয়ভঞ্জন ভবানি ভগবতি ॥
 দানবদলনি হর্গে দুর্গভিনাশিনি ।
 জগতজননি দেবি ধোণীর বন্দিনি ॥

যুধিষ্ঠিরের কজ্জা মাতা নকুলগৃহিণি ।
 সহদেবের মাতা তুমি বট ঠাকুরাণি ॥
 তারিণি তরলে আসি তরাও তুরিতে ।
 রক্ষ মা রক্ষিণি রক্ষে রাজার রণেতে ॥
 পরিতুষ্ট অভয়া সদয়া হয়ে কয় ।
 কেন রে ইছাই তোর কারে এত ভয় ॥
 কটাক্ষে রাজার ঠাট উড়াইব তুলা ।
 রণসিদ্ধ তরাতে আপনি হব ভেলা ॥
 উপলক্ষ্য সমরে সাজিয়া চল ঝাট ।
 সংহতি সহায় হয়ে বিনাশিব ঠাট ॥
 ইছা কয় জননি ভরসা রাঙা পা ।
 অপায় আমার কিবা থাকিতে তুমি মা ॥
 এত বলি ইছাই সাজিতে দিল স্বরা ।
 রণসিদ্ধা বাজে ঘোর দামামা নাগারা ॥
 চণ্ডবেশে সাজিল চণ্ডাল যত জন ।
 অভয়া ভাবিয়া বীর করিল সাজন ॥
 দুই দণ্ড রাজি যখন গগনমণ্ডলে ।
 দুর্গা দুর্গা স্মরিয়ে সব গুরুগতি চলে ॥
 হান হান হুকারি ধাইল পক্ষবল ।
 সাড়া শুনি সত্তর হইল পরবল ॥
 পার হয়ে অজয় কটকে প্রবেশিল ।
 রামদাস কহে এবে অনর্থ বাড়িল ॥

ভাবিয়ে বিশালা ধাইল গোয়াল
 ভজকালী যার সখা ।
 আইল ধনঞ্জয় হইল উদয়
 কুরুসৈন্তে দিল দেখা ॥
 লোহাটা বজ্র মাতঙ্গ উপর
 ফলঙ্গ খেলায় বীর ।
 ঘন ঘোর ডাক মার মার হাঁক
 ঝাঁকে ঝাঁকে হানে তির ॥

বীর-ডাক ছাড়ে	চারি দিকে বেড়ে	উরিল। কালিকা	সঙ্গেতে নাযিকা
পদাতিরে ধর্যা কাটে ।		অষ্টভূজা হয়ে দেবী ।	
যত দল বল	পাঠান যোগল	দেবীর চরণ	করিয়ে সুরণ
বেড়িল রাজার ঠাটে ॥		গায় রামদাস কবি ॥	
মাতলে চাপিয়া	যুঝে মাউদিয়া	— —	
বারভূঞা যুঝে রাজা ।			
সিপাই সর্দার	বলে মার মার	তরাসে তরল তলু ধানুকী ইছাই ।	
রাঘবেশে মহাতেজা ॥		রক্ষিনী সন্ধিনী সঙ্গে উরে মহামাই ॥	
যুঝে ফোরিকান	হাতে করি বাণ	খড়্গা শূল গদা চক্র শঙ্খ চাপ ঘোরা ।	
বীর সিপাই সর্দার ।		ভৈরবী ভীষণা ভীমা কেহ ভয়করা ॥	
রাউত মাউত	যত রাজপুত	কটমট কুটিল নয়ন এলো চুল ।	
* * * *		নবধন বরণ উজ্জল জবাফুল ॥	
ঘোড়া জেন তারা খসে ॥		লক্ লক্ রসনা বাসনা লোহ পান ।	
খাইল বন্দুকী	তবকী তবকী	কড়মড়ি দশন দারুণ খরশান ॥	
উভয়ে করিয়ে গুলি ।		ভূতপ্রেত পিচাশ পেঙ্গী চণ্ড দানা ।	
সিপাই সর্দার	করে মার মার	ছহকারে উড়ায় কত ভূপতির সেনা ॥	
জলবেগে ধায় গুলি ॥		চলিতে চরণচারে বাহুকি বিকল ।	
পাঠান যোগল	গেলা রসাতল	কাঁপিল কুর্শের পিঠি ধরা টলমল ॥	
দলমল জামা জোড়া ।		পরম প্রমাদে পড়্যা রাজার লঙ্কর ।	
কত কাটাকাটি	কামড়ায় মাটি	হাতে প্রাণ ছুটে পুঁসোয় পেয়ে ডর ॥	
মাউত মাতল ঘোড়া ॥		ছুটে গিয়ে পেঙ্গীরা ভাঙ্গিয়ে ফেলে ঘাড় ।	
বাছা বাছা সেনা	খাইল যত জন	আছাড় মারিল কার চূর্ণ হইল হাড় ॥	
ধনুকে জুড়িয়া তির ।		প্রাণ লয়ে পাত্তর পালায় রণমাঝ ।	
কুশিল ইছাই	কাটিতে সিপাই	বারভূঞা ভঙ্গ দিল গোড়ের মহারাজ ॥	
বড় বড় মহাবীর ॥		কর্ণসেন জুঝে ছেড়ে প্রাণের যায়্যা মো ।	
লোয়াটা বজ্র	হাতীর উপর	একেবারে কাটা গেল সেনের ছটি পো ॥	
খর চোখা শর এড়ে ।		কাতর হইল সেন ছয় পুত্রের শোকে ।	
পড়ে ঘোড়া হাতী	নাঞি দেখি ক্ষতি	হংসধ্বজ রাজা যেন স্তম্ভস্বায় শোকে ॥	
কদলী বিছায় ঝড়ে ॥		ছয় বেটা মরিল সেন বসে পড়ে তথা ।	
মাউনা হুশ্রুতি	লয়ে যুগপতি	গলায় বান্ধিয়া লৈল ছয় পুত্রের মাথা ॥	
বেড়িল ইছাই শূরে ।		ঘরে চলে চণ্ডাল বাজায়ে জয়ডঙ্কা ।	
ভক্তের সঙ্কট	জানিয়ে প্রকট	সুরাসুর সহিতে সুরেন্দ্র করে শঙ্কা ॥	
সেই ক্ষণে দেবী উরে ॥		শিলাবতী আকে যথা বধু ছয় জন ।	
		সেইখানে কর্ণসেন দিল দরশন ॥	

হা পুত্র বলিয়া সেন শিরে হানে হাত ।
 রাণীর মস্তকে যেন হইল বজ্রপাত ॥
 ধ্বংস ধ্বংস রাণী বক্ষে হানে কর ।
 শোকেতে আকুল হয়ে কাঁদে উচ্চস্বর ॥
 ছয় পুত্র না রহিল বংশ দিতে বাতি ।
 অঁটকুড়ী বলি হাথ হইল ধেয়াতি ॥
 ছয় পুত্র মরিল জীবনে নাঞি কাজ ।
 স্তম্বে থাকু সংসারে আপনি মহারাজ ॥
 মরিয়া পাইব পুনঃ কোলে পুত্রচাঁদ ।
 এত বলি কাটায় সংসার-মায়াকাঁদ ॥
 পুত্রশোকে শিলাবতী ভাবিয়ে ঠাকুর ।
 জীবন তেজিল সতী খাইয়া মুক্তর ॥
 প্রবীরের শোকে যেন সত্যবতী জনা ।
 জাহ্নবীর জীবনে জীবন দিল হানা ॥
 বাহির হয়ে আইল তবে বধু ছয় জন ।
 নিজ নিজ স্বামীর মাথা লইল ততক্ষণ ॥
 ছয় জনা অগ্নিকুণ্ড কৈল ছয় ঠাই ।
 অশ্রুত্যা হইল সবে ভাবিয়া গোসাঞি ॥
 যে পথে স্বামীর গতি সত্যী যায় পাছে ।
 সীতা সতী সাবিত্রী ত্রোপদী সাক্ষী আছে ॥
 মরিলে মরিতে হবে স্বামী ধরি বৃকে ।
 স্মরণে বিহার স্বামীর সহ স্তম্বে ॥
 ভবভাষ্য ভূবনপাবন পদস্বন্দে ।
 শিরসি স্মরণ কর্যা রামদাস বন্দে ॥

পুত্রশোকে কর্ণসেনের বাড়ি গেল মোহ ।
 হই চক্ষু বাহিরে পড়িল তবে লোহ ॥
 বারাগসী যাব নয় যাইব প্রয়াগ ।
 উড়িয়ায় যাব নয় যথা জগন্নাথ ॥
 এত বলি গাজ্রে মাখে বিভূতিভূষণ ।
 শেষকালে হল আমার অশ্রু চন্দন ॥

শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে হাতে কৈল থালা ।
 হইল যোগীর বেশ স্বক্কে বাঘছালা ॥
 পুত্রশোকে কর্ণসেন যোগী হয়ে যায় ।
 বাজারের লোক দেখে করে হায় হায় ॥
 হৈল বিষ্ণুর মায়া ভাবি মনে মনে ।
 সঞ্চল ছাড়া দ্বারকা যাইব কত দিনে ॥
 গোড়রাজ সঙ্গে একবার দেখা করে যাব ।
 দিন দশের সঞ্চল রাজার ঠাঞি লব ॥
 দিন দশের সঞ্চল আমাকে দেহ ভাই ।
 তোমার ঠাঞি বিদায় হয়ে বৃন্দাবনে যাই ॥
 এত বলি ভূপতি চলিয়ে গেল স্বরে ।
 আশ্রু ঢেকুরের পালা সাক্ষ এত দূরে ॥
 এত শুনি ভূপতি বসিতে বলি সেনে ।
 অন্তরে পশিল রাজা রাণী যেইখানে ॥
 হরি হরি বল সবে আনন্দ অন্তরে ।
 গায় রামদাস কবি অনান্তের বরে ॥

রাজাধন রাজদণ্ড সব হৈল লণ্ডলণ্ড
 পুত্রবধু বনিতা তায় মৈল ।
 সংসার স্বজন-হীন ভাবিয়া ভাবিয়া দীন
 বৈরাগ্য উদয় আসি হৈল ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু করে ত্রিদণ্ডীর বেশ ধরে
 মনে করে যাইব কোথায় ।
 বারাগসী বৃন্দাবন জগন্নাথ দরশন
 যাইব নিশ্চয় উড়িয়ায় ॥
 কর্ণসেন ভাবে মনে পথের সঞ্চল বিনে
 কত না যাইবে এক পাও ।
 সঞ্চল বিহীন বাটে অশেষ অপদৃষ্ট
 সম্পত্তো সর্বত্র তরে যাও ॥
 অতএব রাজার ঠাই দেখা করে যাওয়া চাই
 হেন ভাই না পাইব আর ।
 এত ভাবি সেন রায় বিদায় হইতে যায়
 যথায় ভূপতি ধর্ম্মাচার ॥

করে ধরি কতরূপ	প্রবোধ করেন ভূপ	রূপে গুণে ধরাধরা	দশমে যুবতী কজা
বিরূপ বাসনা কর দূর ।		সুখে সব যাইবে তুলিয়া ॥	
*	*	*	*
		আজি হতে দরবারে	ধাক বন্ধ সমাধারে
		তোমার গণনা হবে আগে ।	
সুখ দুঃখ সংসারের	সকলি কণ্ঠের ফের	সেন কহে তুমি বহু	অশেষ করুণা-সিদ্ধ
সুখ দুঃখ বিধির লিখন ।		নমস্কার অসংখ্য তোমাকে ॥	
দূর কর মনোদুঃখ	কে ভুঞ্জে সদাই সুখ	অধিক আনন্দে সেন	কত যে কহিল হেন
উপমা দেখাব কত জন ॥		কহিতে অধিক বেড়ে যায় ।	
হয়ে ইঞ্জ স্বরপতি	দৈত্য-ভয়ে ভ্রমে ক্রিতি	দরবার হৈল ভঙ্গ	অন্তঃপর পালা সাজ
কত বার কত পাইল দুঃখ ।		হরি বল ধর্মের সভায় ॥	
পাঁচ ভাই পাণ্ডব যারা	কত দুঃখ পাইল তাঁরা	অবশে পাতক নাশ	সর্বসিদ্ধি পূরে আশ
কে ভুঞ্জে সদাই বল সুখ ॥		বিনাশ সংসার আগমন ।	
যদি বল পরিবার	ভাবনা নাহিক তার	শ্রীধর্মচরণ সেবি	গায় রামদাস কবি
পুনর্বার দিব তব বিয়া ।		দীনহীন কৈবর্তনন্দন ॥	

তৃতীয় কাণ্ড

রঞ্জাবতীর বিবাহ পালা

ধর্মপদ-পঙ্কজে প্রণাম লক শত ।
 মন দিয়ে সজীত সকলে শুনত ॥
 ভাঙ্গুমতী পাটরাণী মহলে বসে আছে ।
 ছোট বোন রঞ্জাবতী আছে তার কাছে ॥
 হেন কালে নরপতি দরবার হইতে ।
 উপনীত তথায় হইল আচরিতে ॥
 রাজাকে দেখিয়া রঞ্জা বিবল বদন ।
 লঙ্কায় রাণীর পাছে লুকার তখন ॥

অপরূপ রূপ দেখে ভূপ কহে বাণী ।
 উটি কে তোমার কহ কাহার নন্দিনী ॥
 তিলোত্তমা উর্ধ্বশী রূপসী বৃষ্টি রামা ।
 নরলোকে নাহি হেরি হেন মনোরমা ॥
 স্নলকণা সুরূপা সন্দরী কেবা কণ্ড ।
 রাণী কহে নরমণি দিশে নাহি পাও ॥
 রঞ্জাবতী নামে ছোট ভগ্নী যে আমার ।
 কালি আমি এনেছি আপনি ভাব আর

এত শুনি বৃদ্ধ রাজা করিছে ঢামালি ।
 তোমার ছোট বোন ত আমার হল শালী ॥
 বৈশ্ণব প্রধান তোর বেণু রায় পিতা ।
 অবিতাত কেন তার এমন দুহিতা ॥
 সীমন্তে সিন্দূর নাই ভূষণ করণ ।
 মাথায় বসন নাঞি আইবুড় লক্ষণ ॥
 ভাল হল রূপসী প্রেরণী মম হও ।
 বামে বসে হাসিয়ে রসের কথা কও ॥
 দস্তহীন দেখিয়ে না ভাব বৃদ্ধ তুমি ।
 যুবা সম যোগ্যতা ধারণ করি আমি ॥
 পরিহাস প্রসঙ্গে মহিষীওক্ হাঙ্গে ।
 হাসিয়া আপনি রাজা স্তমধুর ভাষে ॥
 পর হল মাউদা বিস্তর ধরে ছল ।
 এমন ভগিনী রেখে কেমনে খায় জল ॥
 হয় কত্ৰা আমারে দিকু নয় বিলাইয়ে ।
 না হয় আপনি পাত্ৰ করুক বোন বিয়ে ॥
 এত শুনি ভাহুমতী হেসে হেসে বলে ।
 কথায় আঁটিতে কেহ নারে বুড়া হলে ॥
 দূর কর বাক্যঘটা শুনহ উত্তর ।
 আমি বিয়া দিব তুমি দেখি ভাল বর ॥
 কুলে শীলে অর্থে হবে আপনা সমান ।
 অবশ্য তাহারে আমি ভগ্নী দিব দান ॥
 রাজা বলে ভাল হল দিব কর্ণসেনে ।
 কুলে শীলে কুলীন অতুল রূপে শুনে ॥
 বলিয়াছি হৃন্দরী যুবতী দিয়া বিভা ।
 অবিলম্বে করে দিব সংসারের শোভা ॥
 রাণী বলে নরমণি কহিবারে লাজ ।
 বুড়া বরে কত্ৰাদান ভাল নয় কাজ ॥
 রায় নিকপায় হার তায় দশা দৈন্য ।
 বুঝে দেখে ভূপতি না হয় দেখে অন্য ॥
 রাজা বলে প্রেরণি গো বুড়া বল কাকে ।
 শোকে তাপে শুকায়ে গিরাছে দৈব পাকে ॥
 সেবা পাইলে সম্যক বাড়িয়া যাবে বল ।
 ধন মান করে দিব আমি সে সকল ॥

রাণী বলে পাত্ৰর কুটিল চিরকাল ।
 শুভ কার্যে বাধা দিবে বাড়াবে জ্ঞান ॥
 রাজা বলে নাঞি রাণি তাহার ভাবনা ।
 কাঙুর পাঠাব কালি আনিতে খাজনা ॥
 রাণী বলে মা বাপে আনায়ে রাখা ভাল ।
 রাজা বলে উচিত বুঝিব তৎকাল ॥
 এইরূপে উভয়ে হইল কথা কত ।
 গায় কবি রামদাস গুরুপদানত ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা দরবারে মহাতেজা
 পাত্ৰ-মিত্র-মণ্ডিত হইয়া ।
 শৌর্য্যে সূর্য্য ধরা'পরে ধর্ম্ম সম ধর্ম্ম চরে
 পাত্ৰবরে কহেন ডাকিয়া ॥
 অবধান কর পাত্ৰ শুনলাম এই মাত্ৰ
 স্বতন্তর হইল কামরূপ ।
 কাঁউরে কর্পূরধল হইল অতি মহাবল
 দলবলে জানহ কিরূপ ॥
 বাকি তার রাজকর বুঝে আন শীত্ৰতর
 গোপে আর কিবা প্রয়োজন ।
 পেয়ে পাত্ৰ রাজ্যদেশ করে দৈন্ত সমাবেশ
 বাছা বাছা বীর যত জন ॥
 গজ বাজি রণদক্ষ যম সম পরপক্ষ
 বড়লক্ষ সাজে সমুদায় ।
 বিদায় হইয়া রায় গুরুগতি গনে যায়
 ব্রহ্মপুত্র তীরেতে পৌছায় ॥
 দেখিয়ে বিপক্ষদল তরঙ্গে উথলে জল
 পাত্ৰ কয় এ কি পরমাদ ।
 অল্পপায়ে রহে তীরে নদী বান গেলে স'রে
 তার পরে বুঝিব বিবাদ ॥
 হেথা রাজা গোঁড়পতি ডাকাইয়ে গুরুগতি
 কর্ণসেনে কহেন বারতা ।
 শুন সেন কহি দড় তোমার অদৃষ্ট বড়
 আইবুড় স্বত্তর-দুহিতা ॥

গুণের নাহিক তুল অঙ্গরুচি চাঁপাকুল
 সমতুল সর্কহুলক্ষণা ।
 ঘোবনের ভরা নদী বড় ভাগ্যে হেন নিধি
 বিধি বেশ করিল যোজনা ॥
 নাম তার রজাবতী রসবতী সে যুবতি
 সম্ভ্রতি তাহারে দিব দান ।
 সংসারেতে আন মতি বিয়া দিয়া হাতাহাতি
 বসতি ময়নায় দিব স্থান ॥
 এত শুনি সেন রায় ভূপতির ধরি পায়
 রাজা কর কি কর কি কর ।
 সেন বলে নরপতি তোমারে পরার্ক নতি
 আমি তব পায়ের কিকর ॥
 দয়ার নিধান তুমি কি আর কহিব আমি
 যা কর আপনি মহারাজ ।
 করে ধরি উঠাইয়া রাজা কর শুন ভায়া
 ইহা কৈলু বজ্রতার কাজ ॥
 অতঃপর মহানন্দে আয়োজন নানা ছন্দে
 অল্পবন্ধে মঙ্গল বিধান ।
 আনাইয়া গ্রহবিপ্র লগ্ন স্থির করে ক্ষিপ্ত
 গণ রাশি গুণে সাবধান ॥
 সমযোগে স্তম্ভ ভাষে মহারাজ সমুজ্জাসে
 অধিবাসে দিল অল্পমতি ।
 ত্রিধর্মচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 গুরুপদে করিয়ে প্রণতি ॥

রাজা কহে শুভ কর্ণে নাহি সহ্য ব্যাজ ।
 রাণীকে বলেন শীঘ্র সারি লও কাজ ॥
 ঘোর ঘটা বাজনা লৌকিক নিমজ্ঞ ।
 দূরে থাকু ও সব নাহিক প্রয়োজন ॥
 এত যে বলিল তবু না শুনিলা মানা ।
 ঘরে ঘরে বসে গেল নহবৎখান ॥
 রাজরাণী অজ্ঞাতে আনাল জয়াবতী ।
 কুটুম্বের মধ্যে মাজ আশ্রয়গোত্র জাতি ॥

স্তম্ভে হরিজ্ঞা গায় দিল এয়োগণ ।
 উলু উলু উলাউলি উল্লাসিত মন ॥
 বিনোদ ঘোষাল আসে রাজপুরোহিত ।
 অধিবাস করিতে হইল উপনীত ॥
 স্বাপিয়া কাঞ্চন-ঘট পূজে গণপতি ।
 পঞ্চদেব নবগ্রহ পূজে যথাবিধি ॥
 মঙ্গলাদ্য স্বস্তিক সিন্দূর গোরোচনা ।
 ধাতু দুর্কা দর্পণ অপর রূপা সোনা ॥
 জ্বাকচি দুকল অতুল গন্ধ দীপ ।
 ছোঁয়ায়ে কস্তুর ভালে থুইল সমীপ ॥
 রত্নকার রতন ভূষণে সাজাইয়ে ।
 বাঁধিল মঙ্গলস্থতা জয় জয় দিয়ে ॥
 কাঁচা সোনা জড়িত তড়িত যথা সাজে ।
 ভুবনমোহিনী কন্যা পশে গৃহ মাঝে ॥
 হলু দিয়ে কুলনারী কোলে নিল কন্যা ।
 কর্ণসেন অধিবাসে বসিলা আসনে ॥
 বেদবিধি নান্দীমুখ আনন্দে সারিয়ে ।
 শুভ অধিবাস সাজ শীঘ্রকামা হয়ে ॥
 বরবেশে তরুণী সাজায় বুড়া বরে ।
 পুরট মটক দিল মাথার উপরে ॥
 পরায় পাটের জোড়া জড়িত কাঞ্চন ।
 রত্নমালা গলায় লব্ধিত স্তমোহন ॥
 পসারি পটুকা আঁটে কাঁকালি বেড়িয়া ।
 মরকত-জড়িত মুকুতাপাঁতি দিয়া ॥
 মাণিক অঙ্গুরি দিল করানুলি শোভা ।
 জী-আচারে চলিল মদনমনোলাভা ॥
 রসবতী যুবতি সহিত ভানুমতী ।
 নানাবিধ নাপানে লইল ভগ্নীপতি ॥
 কোন নব নাগরী গালেতে মারে চৌনা ।
 চোখ ঠেরে বলে রাণী প্রকাশ্যে বলে না ॥
 পান খেয়ে কেহ বা বদনে ফেলে পিক্ ।
 ছি ছি ছি নাগর তুমি বড় বেরসিক ॥
 সেন কহে শুন লো সকল শশিমুখি ।
 রসিকার কাছে আগে রসিকতা শিখি ॥

পিন্ধাও অধরয়স পিয়াস বড় প্রাণে ।
 রসবতী হইয়ে নিদ্রা হও কেনে ॥
 হেসে বলে যুবতি সস্ত্রিতি থাক সয়ে ।
 নিতি নিতি পিন্ধাসা মিটাবে সুখা পিয়ে ॥
 রায় কহে সময়ে ঔষধ না পাইলে ।
 অসময়ে রোগীর কি ফল বল ফলে ॥
 সখী কহে সকল সাধিব বাসঘরে ।
 সেন কহে সর্কদা নারীকে ভয় করে ॥
 হাসি কঁাস বিকাশ জুছাঁদ চাঁদমুখ ।
 কঁাদে ফেলে না জানি তখন দাও তুখ ॥
 যে কুচ-কমল ফুটে ঘোবন তরঙ্গে ।
 পরশে পরম ভয় গ্রহরী অপাঙ্গে ॥
 শুনে তারা হেসে বলে সই ওলো সই ।
 রসের নাগর রায় ঘাটি মান তুই ॥
 রজাকে বেড়িয়া আনে বসন কাণ্ডার ।
 হেম-পাটে তুলিয়া ঘুরায় সাত বার ॥
 বর রায় বিনয়ে দিলেন ফুলমালা ।
 মনে ভাবে সংসারে এই স্ত্রের খেলা ॥
 আনন্দে চাউনি হৈল হোঁহার চাউনি ।
 গীমস্তিনী সকলে করিল উলুধনি ॥
 দূর করি বিধবা বেবুজা বক্ষা নারী ।
 সতী সাধনী সহিত সত্বরে নিল সারি ॥
 শব্দ ঘণ্টা শব্দে প্রসন্ন সর্ব আশা ।
 রাজা কৈল সস্ত্রদান সাত দণ্ড নিশা ॥
 সযোতুক শ্রালীকে সঁপিয়ে দিল সেনে ।
 মরকত বসন জুষণ বহু ধনে ॥
 ভয়ী সেবায় তবে রাণী সর্কোতুক ।
 কল্যাণী মালতী দাসী দিলেন যোতুক ॥
 সায় হোল বিবাহ স্থল শ্রুতিভি ।
 বাসরে আদরে নিল যতেক যুবতি ॥
 কত শত সরস কোতুক পরিহাস ।
 রক্তরসে নিশিষে দিবস প্রকাশ ॥
 কর্ণসেনে ডাকি রাজা কহেন তখন ।
 অতঃপর যাও ভাই ময়না ভুবন ॥

ভিক্ষা মেগে খেলে তুমি হাতে লয়ে থালি ।
 মাউদা আইলে ঘরে বাড়াবে জঞ্জালি ॥
 এত বলি লিখিয়া হুকুম পরআনা ।
 বিদায় দিলেন রায়ে দক্ষিণ ময়না ॥
 রায় কহে নফরে নিদ্রা নাঞি হয়ো ।
 বন্ধু বলি সতত কুশললিপি দিয়ো ॥
 মনে রেখো ভূপতি বিদেশবাসে যাই ।
 রাজা বলে বিরূপ না হবে কতু ভাই ॥
 চান্দ বসে আকাশে যোজন লক্ষ দূর ।
 দেখ না চাতক কেন চৈচায় বিধুর ॥
 কোতুকে কুমুদ ফুটে কোমুদী পাইয়া ।
 সেইরূপ সতত তুমিবে পাতি দিয়া ॥
 সেন কহে ওসব অধিক হইল বলা ।
 স্বরা দেও বিদায় আকাশে উঠে বেলা ॥
 রাজা বলে বিলম্বে বাড়িবে বড় দায় ।
 বিদায় চাহিল রজা ভগিনীর পায় ॥
 না জানিল বাবা গো অথবা বড় ভাই ।
 দময়ন্তীর দশা হইল আমি বনে যাই ॥
 তব লবে সদাই পাঠাবে সমাচার ।
 বোন বলে দিদিগো আনাবে আর বার ॥
 বোলে কোয়ে দাদাকে পাঠায়ে দিবে পাছ ।
 বিধাতার নির্দয় বুঝাবে তারে কিছু ॥
 রাণী বলে বিধাতা মিলাবে সর্কসুখ ।
 এত বলি মুছায় অঞ্চলে চাঁদমুখ ॥
 অতঃপর রজা জননীর ধরে পায় ।
 হাতে ধরি উঠায়ে বদনে চুষ খায় ॥
 জয়বতী সজল নয়নে কাড়ে রা ।
 সাধের বাছনি মোর কোথা যাও মা ॥
 নরবরে রজাবতী করিল প্রণতি ।
 আশীর্বাদ করে রাজা হও পুত্রবতী ॥
 যথাযোগ্য বিদায় সভার ঠাঞি হইল ।
 রাণী তবে সেনেরে বিরলে বলে দিল ॥
 আপনি শুধায়ে রজার বুকে লবে মতি ।
 দোষ হলে সন্তোষে বুঝাবে তারে নিতি ॥

আর কি বলিব ভাই তুমি বিজ্ঞ জন ।
 ভাল মন্দ সংবাদ পাঠাবে সর্বক্ষণ ॥
 এইরূপে বয়ের বিদায় হইল সায় ।
 ত্রিধর্মচরণ ভাবি রামদাস গায় ॥

বরকজা ছ'জনে দোলায় চেপে যায় ।
 নানা পদ্ম বাস্তবাজে নিশান উড়ে যায় ॥
 সঙ্গে শত সিফাই শমন অবতার ।
 গুরুগতি গোড় পছন্দা হইল পার ॥
 দামোদর তরিল তরণী অম্বকুল ।
 বর্জমান পিছু রাখি পৌছিল পাকুল ॥
 পার হয়ে সদাই আমিলা উচালন ।
 দ্বারকেশ্বর পেয়ে পাইল মান্দারন ॥
 ধূলডাঙ্গা প্রতাপপুর কইল পরবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাস্জোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 তুরিতে পাইল গিয়ে ময়না বাজার ॥
 সমাচার শুনি মণ্ডল জয়পতি ।
 সমাদরে আগু হয়ে বরিল দম্পতি ॥
 পাতি পেয়ে পরম কৌতুকে দিল স্বরা ।
 গড় বাড়ী হৈল সব মেউল দেহারা ॥
 প্রজাগণ প্রীতিভাবে দিল রাজকর ।
 অম্বগত অম্ববল অনেক কিহর ॥
 রাজা ধন সংসার স্বরূপা হইল দারা ।
 সষ আসি সংযোগ হইল পূর্কধারা ॥
 পাত্র হেতা প্রমাদে ঠেকিয়ে আছে তীরে ।
 পার হয়ে ও পারে বাইতে নাই পারে ॥
 আকাশে উথলে ঢেউ দেখে লাগে ডর ।
 ভয় পেয়ে বাহুড়ে আসিল পাত্র ঘর ॥
 রাজারে নোয়ায় মাথা কহেন বারতা ।
 বড় ভাগ্যে পলায়ে এসেছি রাজা হেথা ॥
 মহাঘোর বাদল বিষম নদে বান ।
 পার হতে না পারি পলায় লয়ে প্রাণ ॥

চুটে গেলে তরঙ্গ ফলকে যাব তরে ।
 কটাক্ষে কপূরধলে আনি দিব ধরে ॥
 হাসি বলে তুপতি স্থযুক্তি বটে এই ।
 পাত্র বলে বাড়ীতে বিদায় হয়ে নেই ॥
 বহুদিন অজ্ঞাত কুশল সমাচার ।
 রাজা বলে তথাস্ত বিলম্ব কিবা আর ॥
 তড়বড়ি তুরঙ্গে চাপিয়া মারে ছড়ী ।
 ছয় দণ্ডে পার পাত্র আপনার বাড়ী ॥
 প্রণিপাত করে পাত্র পিতার চরণে ।
 তবে গিয়ে বসিলেন জননী যেখানে ॥
 পাত্র বলে জননি জানাও শীঘ্রগতি ।
 সতে ঘরে আছে কেন নাঞ্চি রজাবতী ॥
 জয়াবতী বলে বাছা কি কিহব আর ।
 বুড়া বয়ে দিল মেয়ে জামাই আমার ॥
 এত দিন তুমি ত বাড়ীতে ছিলে নাঞ্চি ।
 রাজা কর্ণসেনে মোর করিল জামাই ॥
 এত শুনি মাউদিয়া হইল হেট-মাথা ।
 যাহার কপালে যাহা লিখেছে বিধাতা ॥
 জয়াবতী বলে বাছা তারে গিয়ে আন ।
 রজা বিনে সদাই কেমন করে প্রাণ ॥
 পাত্র বলে জননি জীবনে নাঞ্চি যাব ।
 কোন কালে তার বাড়ী জল নাঞ্চি খাব ॥
 অগুরুষ পরম্ব-ভিখারী ভদ্রপতি ।
 আঁটকুড়া বুড়া ভায় পাপী ছন্নমতি ॥
 লোকে যদি শুনে ত গায়েতে দিবে ধূলি ।
 রাজা মোর মুখেতে দিয়েছে চুন-কালি ॥
 অতঃপর ইহার উচিত দিব সাজা ।
 আঁটকুড়া করিয়ে রাখিব সেনরাজা ॥
 ময়না হবে গোকুল রমতি মধুপুর ।
 রজাবতী দৈবকী আমি যে কংসাস্বর ॥
 এত বলি বাহির হইল দরবারে ।
 রজাবতী কান্দে হেথা ময়না নগরে ॥
 আকুল দুকুল তিতে চক্ষে পড়ে পানি ।
 দিনরাত্রি মনে পড়ে জনকজননী ॥

জাতি বহু বাক্ষব পড়শী রৈল কোথা ।
 এত দিন হইল না আইল কেন দাদা ॥
 এত বলি হৃন্দরী সেনের ধরে পায় ।
 ভোমা বিনে অভাগীর না আছে ধরায় ॥
 আপ্তবন্ধ ভেয়াগি এলাম দেশান্তর ।
 বার পানে চাই নাথ তারে দেখি পর ॥
 এমন বাক্ষব নাই বসি তার কাছে ।
 পরিণামে না জানি কপালে কিবা আছে ॥
 খেতে শুতে কেবল মায়েরে পড়ে মনে ।
 সদাই চঞ্চল চিত্ত কুশল তত্ত্ব বিনে ॥
 সেন বলে বহু দিন না পাই সমাচার ।
 রাজা সহ সাক্ষাৎ করিব আগুসার ॥
 দূর কর সন্ধ্যাপ না কান্দ আর তুমি ।
 নিশিগতে প্রভাতে গউড় ঘাব আমি ॥
 এত বলি শয়নে রহিল সেনরায় ।
 অনাচমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

নরপতি সমাদরে সমাচার পুছে তাঁরে
 কুশলে আছে ত রজাবতী ।
 সেন কহে তবানীবে অশ্রুত কিছু না আসে
 সকলের কুশল সম্ভ্রতি ॥
 রাজা বলে বটে বটে মহাপাত্র তাবে হেটে
 কেমনে করিব অপমান ।
 যে হুঃখ দিয়েছে শালা তার শোধ এই বেলা
 দিয়ে আগে জুড়াই পরাণ ॥
 আঁটকুড়া বুড়া বলে বধি আগে বাক্শেলে
 বাক্ছলে ভুলাই ভূপতি ।
 অনাচ-চরণ পেরি গায় রামদাস কবি
 অপরূপ মধুর ভারতী ॥

ঠেকিয়া নারীর দায় প্রভাতে উঠিয়া রায়
 যাজ্ঞ করে গউড় নগর ।
 ভেঁট জব্য ভূপে দেয় চর্য্য চূষ্য লেছ পেয়
 লয়ে চলে শতেক নফর ॥
 কীর খণ্ড চাপাকল; মিঠে মোণ্ডা চিনি গোলা
 নারিকেল রসাল প্রচুর ।
 নজরি নূতন জব্য বসন ভূষণ দিব্য
 সঙ্গে লয়ে চলে কত দূর ॥
 আপনি দোলায় রায় গুরুগতি গনে যায়
 গউড় পায় দশম বাসরে ।
 দরবারে গিয়ে তবে প্রণতি করিল ভূপে
 ভেটজব্য রাখে ধরে ধরে ॥

যুক্তি করিয়া পাত্র কহে তদন্তর ।
 কর্ণসেনে কুপিয়া কহেন কটুত্তর ॥
 পুরামপাতকী শালা হেথা কেন এলি ।
 আপনার পাপ নিয়ে সন্তাকে বেঁটে দিলি ॥
 তোর পারা নারকী নাহিক জিভুবনে ।
 ছয় বেটা ঢেকুরে মারিলি একদিনে ॥
 পুত্রশোকে যোগী হলি হাতে লয়ে খাল ।
 ধরিলি ভিখারী বেশ স্বচ্ছ বাঘছাল ॥
 বেটা নাই খার তার জীবনে কি কাজ ।
 মরণ হউক তার মাথায় পড়ু বাজ ॥
 ভোজনের কালে ঘর পুত্র নাই কাছে ।
 কুকুরের মত যেন সে বসে খায় নাছে ॥
 আঁটকুড়া সঙ্গে রাজা করিলে আলাপ ।
 পরশিলে তাহার দ্বিগুণ বাঢ়ে পাপ ॥
 সাগরসঙ্গম যেবা পঙ্কতীর্থ করে ।
 আঁটকুড়া দরশনে সর্ব্বপুণ্য হরে ॥
 আঁটকুড়া পাতকী রাজা করিলে পরশ ।
 রামকৃষ্ণ নারায়ণ বল বার দশ ॥

বক্ষ্য্য যার বনিভা আপনি আঁটকুড়া ।
 দরবার বাহিরে তারে বসিতে দাঁড়ি পিঁড়া ॥
 রাজা বলে পাজ হে কে জানে এত দূর ।
 অসন্তোষে উঠিয়ে গেলেন অহঃপুর ॥
 দেখে শুনে কর্ণসেন হইল হেঁটমুখ ।
 বিধি বাম বাহারে তাহার সনা দুখ ॥
 বলিতে বচন কটু ক্রোধে পাজ অলে ।
 বেহায়া বেল্লিক শালা হেথা কেনে এলে ॥
 ধাইয়া ধরিল কর্ণসেনের চিকুর ।
 নাড়া দিয়া বলে ভেড়ে দূর দূর দূর ॥
 পাক দিয়া দশবার দেয় ঝুঁটি নাড়া ।
 কিল মেরে বলে ভেড়ে দূর আঁটকুড়া ॥
 অপমান অশেষ করিয়া দিল ছাড়ি ।
 কর্ণসেন কপাল ধিয়ায় আসে বাড়ী ॥
 বিশেষ নারীর বাক্যে ভুলে যেই জন ।
 তার সম অবোধ নাহিক জিতুবন ॥
 অপরক দুঃখ দুঃখ কপালের লেখা ।
 বাক্শেলে বিষম দিরেছে প্রাণে দাগা ॥
 এইরূপ কত শত ভাবিতে ভাবিতে ।
 অবশেষে উপনীত ময়না গড়েতে ॥
 দাসী গিয়ে রাণীকে কহিল শীঘ্রগতি ।
 গৌড় হইতে আইল তোমার প্রাণপতি ॥
 এত শুনি রজাবতী বড়ই উল্লসিত ।
 স্তবর্ণ কাঁরিতে জল আনিল তুরিত ॥

দণ্ডবৎ করে রজা লুটাইয়ে মাটি ।
 জলে ধোয়াইল সোয়ায়ীর চরণ চুটি ॥
 আপনার অকলে পতির পুছে পা ।
 কহ নাথ কেমন আছেন বাপ মা ॥
 রাজা বলে প্রাণপ্রিয়ে কি কহিব আর ।
 তোরা ভাই অপমান করিল আমার ॥
 বক্ষ্য্য বলে তোমাকে আমাকে আঁটকুড়া ।
 কিল মেরে পামর পাজর কৈল গুঁড়া ॥
 বিধিমত বিস্তর করিল অপমান ।
 পাপ বাড়ে বলে মোর হেরিলে বয়ান ॥
 আজি হতে ও দিকে ফিরিয়া নাঞি চাব ।
 রাণী বলে জীবনে তখার নাঞি বাব ॥
 বক্ষ্য্যবাদ দিল দাদা সভার গোচর ।
 শেল সম অন্তরে জাগিল নিরন্তর ॥
 অতঃপর ও সব সস্তাপ কর দূর ।
 কতবিধ প্রবোধ বচন স্তমধুর ॥
 প্রেমসীর সম্ভাবে ভুলিল অপমান ।
 কেবল ভাবনা করে প্রভু ভগবান ॥
 হরি হরি বল সভে ধর্মের সভায় ।
 এত দূরে হইল সঙ্গীতপালা সায ॥
 অনাচচরণপন্ন ভাবি নিরন্তর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥
 ইতি তৃতীয় কাণ্ডে রজাবতীর
 বিবাহ পালা সমাপ্ত ।

চতুর্থ কাণ্ড

হরিশ্চন্দ্র পালা

দেব-দ্বিজ-গুরু-ব্রহ্ম-পদে করি নতি ।
সমাদরে শুন সবে মধুর ভারতী ॥
রঞ্জাবতী পতির বচন শুনে কাণে ।
জর-জর অন্তর ভাইয়ের বাক্যবাণে ॥
খেতে শুতে সর্বদা জাগিল ধকধকি ।
বিধি বড় আমারে করিল হতভাগী ॥
বয়স বছর বারো তের নাঞ্চি পুরে ।
ভাই হএ বন্ধ্যা বলে রাজদরবারে ॥
কত দিনে কুলধর কোলে মোর পাব ।
বেটা কোলে করিয়া বাপের বাড়ী যাব ॥
ভাগ্যদোষে ভুজঙ্গ সদৃশ সহোদর ।
মায়া মোহ ভুলিএ মা বীপ হল পর ॥
অতঃপর এ সব সম্পত্তি ধন ধাত্রা ।
হুত বিনে সংসারে সকল দেখি শূন্য ॥
চিন্তাকুল সদাই প্রবোধে প্রতিবাসী ।
যথাকালে কোলেতে পাইবে কুলশশী ॥
দিবানিশা বসিএ ভাবিলে হবে কি ।
সময়ে সকল হয় শুন রাজার কি ॥
বয়সের ফেরফার বছর যোল কুড়ি ।
এই কালে গর্ভবতী হয় সব ছুঁড়ী ॥
অতএব স্থল্লুরি সস্তাপ তেজ দূরে ।
যজ্ঞের অর্চনা কর সতত্ৰি অন্তরে ॥
এত শুনি করি রামা যজ্ঞের অর্চনা ।
চুল দিএ যজ্ঞতলা করিল মাৰ্জ্জনা ॥
কীর দধি শর্করা রাখিল টাণা কলা ।
খাণ্ডাখাই এয়ো বত যায় যজ্ঞতলা ॥

পুত্র বর মাগে রামা জুড়ি দুই হাত ।
বেটা হলে ভোজন করাব এয়োজাত ॥
পুত্র হলে দেউলে লেখাব নানা ছবি ।
অভাগীর অপবাদ দূর কর দেবি ॥
বিধিমত করে রজা যজ্ঞের সেবন ।
পুনরপি পুজিল পার্বতী পঞ্চানন ॥
চন্দন সহিত দিল শ্রীফলের পাত ।
কাণা খোঁড়া এক পুত্র দেও পশুনাথ ॥
অনাথবান্ধব প্রভু কাকালের সখা ।
কালালিনী কান্দে মুছ কলঙ্কের রেখা ॥
এত বলি করি রামা পূজা নিত্য নিত্য ।
পুত্রকামা হইয়া কঠোর করে কত ॥
তবে শুনি গৃহিণী প্রবোধবাক্য বলে ।
বেটা হবে অবশ্য ঔষধ মন্ত্রবলে ॥
মন্ত্রেতে মোহিত হয় যতেক দেবতা ।
গলায় পরায় কত ঔষধবাধা সূতা ॥
তথাচ বদন তুলে না চাহিল বিধি ।
কেহ বলে ঔষধ জানি গো ভাল দিদি ॥
আমার ঔষধে কত হল ছেলের মা ।
রাণী বলে দিদি গো আমারে দিয়ে যা ॥
ওঝা বলে আমাকে কি দিবে বল আজি ।
না বলিতে বসন ভূষণে দিল সাজি ॥
এইরূপে রাণীকে তুষিল কত জন ।
অতঃপর হইল আসি দৈবের ঘটন ॥
দেবদ্বিজচরণে প্রণতি লক্ষ শত ।
রামদাস বিরচিত গুরুপদানত ॥

উসংপূরে হৃদয়দত্ত* ময় ধর্মজ্ঞান তব
 উনমত্ত সদাই গাজনে ।
 রামাই পণ্ডিত নামে ধর্ম সেবি ধরাধামে
 উপদেষ্টা গুরু তার সনে ॥
 গাজন লাইএ রকে সাংজাত ভকিতা সঙ্গে
 নিত্য রকে ডাকে ধর্ম জয় ।
 ঘোল সঙ্গী সঙ্গে গুরু দামামা দগড় হুক
 সূচাক সর্বত্র বাস্তব ॥
 ভূপতি পরম রকে পারিষদ সভা সঙ্গে
 আঙ্গিনে পড়িয়ে করে নতি ।
 ক্ষতগতি দাসী খেয়ে সমাচার কহে গিয়ে
 মহলে যেখানে রজাবতী ॥
 অবগতি কর রাণি আজু শুভদিন গুণি
 বড় ভাগ্য আইল গাজন ।
 পণ্ডিত গোসাঞি গুরু জ্ঞানযোগ-কল্পতরু
 সাক্ষাৎ আপনি নারায়ণ ॥
 এত শুনি রজারানী হয়ে অতি কুতূহিনী
 গাজন দর্শনে করে গতি ।
 মণি মুক্তা হেম-হিরে হেম খালে খরে খরে
 আগে রাখি করিল প্রণতি ॥
 পণ্ডিত দেখিয়া ভক্তি করিলেন ক্ষেম উক্তি
 বাহ্য সিদ্ধি করিবে ঠাকুর ।
 শ্রীশঙ্কচরণ বন্দে রামদাস ছন্দোবন্দে
 গাইল সঙ্গীত হৃদয়ধর ॥

এত শুনি রজারানী করপটে বলে ।
 আমা সম নাঞি কেহ অভাগী অধিলে ॥
 কি বলিব বিষম কহিতে ফাটে বুক ।
 বজ্রা বলে বড় ভাই যে দিয়েছে দুখ ॥
 এই ধনে আপনি ধর্মের পূজা দিবে ।
 অভাগীর পুত্র হবে ধর্মকে জানাবে ॥

এত শুনি পণ্ডিত বলেন মৃদু বাণী ।
 ধর্মের প্রীতিতে শীঘ্র পুত্র পাবে রাণি ॥
 শ্রীধর্মকৃপায় হবে সিদ্ধ মনোরথ ।
 দুর্কাসার বরে যেন জয়িল ভগীরথ ॥
 মনোহুঃখানলে রাণী সদা কেন্দো নাঞি ।
 পুত্রধন তোর তরে দিবেন গোসাঞি ॥
 এষোতির বেটা যেন খেলাইতে গেছে ।
 পাথরের পরে আঁক লিখিলে নাকি মুছে ॥
 পুত্রধন লাগিয়া না কর মনোহুঃখ ।
 পরিণামে সম্পদ সদাই পাবে সুখ ॥
 পূর্বে যশোদার নামে দ্বারাবতী ছিল ।
 হর-গৌরী আরাধিয়া গোবিন্দ কোলে পাইল ॥
 করিল কঠোর তপ স্ত্রীমোদের কুলে ।
 নারায়ণ পুত্র কোলে করিল গোকুলে ॥
 তেমতি তোমায় দয়া করিবে ঠাকুর ।
 বেটার মুখ হেরিয়া যাতনা যাবে দূর ॥
 অধর্ম খাকিয়া গো ধর্মের পূজা দিবে ।
 ধর্মবুদ্ধি হয় ত অবশ্য পুত্র পাবে ॥
 ধর্মতে ধার্মিকে রকে কয়েছেন ব্যাস ।
 অধর্ম আচারে তার হুক সর্বনাশ ॥
 সাংজাত লইয়ে দাও শ্রীধর্মের পূজা ।
 বরদাতা নিপট হবেন ধর্মরাজা ॥
 রজা বলে গোসাঞি প্রত্যয় নয় মনে ।
 ধর্মপূজা করে পুত্র পাইল কোন্ জনে ॥
 পণ্ডিত বলেন তাজ সংশয় কামনা ।
 মরিলে বাঁচাবে ধর্ম পূরাবে কামনা ॥
 মদনার যত হুঃখ কহিব তোমায়ে ।
 মা হয়ে বেটার মাংস রাখিল সাদরে ॥
 আপনি ঠাকুর ছল্যাছিল তার মন ।
 ভাগ্যবান্ তার সম নাহিক ভুবন ॥
 ফিরে দিলা মরা পুত্র ছলিয়া ভকত ।
 ঠাকুর তোমায়ে হবে সদয় সে মত ॥
 রজারানী বলে গোসাঞি কহ বিবরণ
 কোন্ ভক্তি সেবায় পাইল নারায়ণ ॥

বাপ হয়ে কেমনে বেটার কাটে শির ।
কেমনে মায়ের বল প্রাণ রহে স্থির ॥
পুণ্ডিত বলেন রাণি শুধাইলে যোগ্য ।
ধর্মকথা প্রসঙ্গে জীবন হয় সার্থ্য ॥
অনান্ত-মঙ্গল গীত অতি মনোহর ।
রামদাস বিরচিত সখা মায়াধর ॥

হরিশ্চন্দ্র মহারাজা বিখ্যাত ভুবনে ।
পুত্র হেতু দুঃখিত দম্পতি ভ্রমে বনে ॥
দৈবযোগে প্রবেশে বল্লকা নদীকূল ।
দেখিল সাক্ষাতে শোভে ধর্মের দেউল ॥
অনেক বছর ধরি পূজে মায়াধর ।
তুষ্ট হয়ে আইলেন দিতে পুত্র বর ॥
দয়াময় আপনি ধরিয়ে যতি-বেশ ।
হরিশ্চন্দ্রে দিলেন মাননা উপদেশ ॥
পুত্র হলে লুইচন্দ্র নাম তার খুবে ।
প্রথমত ধর্মের সেবায় বলি দিবে ॥
মনোবাক্সা সিন্ধু হবে মোক্ষ উপকার ।
রাজা বলে তথাস্ত করি অকীকার ॥
অতঃপর করিল কঠোর তপ পূজা ।
বর পেয়ে ভবনে গেলেন মহারাজা ॥
ধর্মের কৃপায় হৈল লুয়ে নামে বাল্য ।
দিনে দিনে বাড়ি শিশু পূর্ণ শশিকলা ॥
শিকারে সদাই মত্ত রাজার কুমার ।
মৃগয়া করিতে বনে হোল আগুসার ॥
ধনু ধরি ধামুকী শিকার অধেষণে ।
সাদা শুনে পশু পক্ষী পলায় গহনে ॥
গনে গনে গমনে গগনে হইল বেলা ।
জল বিনা লুইচন্দ্রের শুকাইল গলা ॥
ভরাসে তরলমতি হইল আকুল ।
সকল সংসার দেখে সরিষার ফুল ॥
বনে বনে লুয়েচন্দ্র বড় দুঃখ পায় ।
বল্লকা নদীতে গিয়ে কিছু জল খায় ॥

জল খেয়ে দেখে লুই সরিষের তীরে ।
উলুক বসিয়া আছে বটডালের পরে ॥
লুয়ে বলে এই বেটা উচু ডালে চড়ে ।
জায় জায় শব্দে সব পক্ষী দিল তেড়ে ॥
তুমি বেটা উড়িয়ে দিতেছ রাজাইস ।
বাঁটুলে মারিয়ে তোর পোড়াইব মাঁস ॥
এত বলি গুলতায় জুড়িল বাঁটুল ।
গুণ হতে খসে যেন পাবকের ফুল ॥
বজ্রবেগে বাঁটুল খাইল চমৎকার ।
বাজিল বিহঙ্গবক্ষে পিঠে হইল ফার ॥
বাঁটুল খাইয়া মহাপক্ষী পড়িল ভূতলে ।
ব্যাকুল ব্যাণায় পক্ষী গড়াগড়ি বুলে ॥
অচেতন আছিল বদনে হইল রা ।
ডেকে বলে মদনা বেটার মাথা থা ॥
ক্রতগতি উলুক গগনে পাখা এড়ে ।
বৈকুণ্ঠনাথের পায়ে উড়ে গিয়ে পড়ে ॥
ক্ষীণকণ্ঠে কান্দিয়া কহিল বিবরণ ।
লয়েছিল লুইচন্দ্র আমার জীবন ॥
যত যত বল্লকাসলিলে রাজাইস ।
সভাকে ধরিয়ে লুয়ে পোড়াইল মাঁস ॥
ঠাকুর বলেন উলুক কেন্দ্র নাঞি তুমি ।
হরিশ্চন্দ্রে বর দিয়ে পাসরিছি আমি ॥
সম্বর রোদন বাছা কেন্দ্র নাঞি আর ।
লুয়ের কাটায়ে রাজাইব মাংস তার ॥
ভূপতির কেমন সত্যোতে আছে মতি ।
বুঝিয়া লইব তার কেমন ভকতি ॥
এত বলি দয়ার ঠাকুর স্বীকেশ ।
সেই দণ্ডে ধরিলেন ব্রহ্মচারীর বেশ ॥
নিরঞ্জনচরণসরোজ বন্দি শিরে ।
রামদাস গায় গীত অনাদ্যের বরে ॥

বিহঙ্গের বুঝি মর্য ব্রহ্ম সনাতন ধর্ম
ব্রহ্মচারী হৈলা তখন ।

তরুণ অরুণ কান্তি	ললিত নয়ন শান্তি	বামে যাবে রাজদ্বারে	শুধাই সন্ন্যাসিবরে
ভবজ্ঞাস্তি বিনাশ কারণ ॥		কি কারণ গমন তথায় ।	
কুশ কমণ্ডলু করে	শ্বেত আতপত্র শিরে	প্রভু কয় নহে অল্প	কেবল ভিক্ষার জন্ত
কটিবরে রক্তপট্ট শোভা ।		যাব শীঘ্র রাজার সভায় ॥	
বিলম্ব বিরূপ জট।	কপালে চন্দন ফোঁটা	এত শুনি দ্বিগ্ধবর	প্রণিপাত পুরঃসর
যোগপাটা স্বক্কে মনোলোভা ॥		আশ্রয় হইল আবাসে ।	
দ্রুপ ধরি শ্বেতমক্ষী	সংহতি চলিল পক্ষী	রামদাস-বিরচিত	অনাস্তমঙ্গল গীত
লক্ষীভূত কারো নাঞি হয় ।		প্রবণে পাতকরাশি নাশে ॥	
ভকতবৎসল হরি	অবনীতে অবতরি		
ধীরে ধীরে যান ভক্তালয় ॥			
যোগিবেশে নারায়ণ	পথিকে শুধান গন	বিরিকি বাসব শিব যে পদ দিয়ায় ।	
অপরূপ প্রভুর বাঞ্ছিত ।		অনায়াসে রতিনাথ সেই পদ পায় ॥	
রতিনাথ দৈবযোগে	উপনীত হৈল আগে	বেলা নাই বৈশ্বের দেয়ান ভেঙ্গে গেছে ।	
সেহ ভূপতির পুরোহিত ॥		সিংহ নামে ছয়ারে ছয়ারী বসে আছে ॥	
আশীষ করিয়া প্রভু	কহিলেন ওহে বাপু	দেখা দিল সিংহদ্বারে দিবা দশ দণ্ড ।	
অমরা যাইতে কোন্ গন ।		দেখে সবে সশঙ্ক সন্ন্যাসী সুপ্রচণ্ড ॥	
রাজসভা রাজপুর	হেথা হতে কত দূর	ঠাহুর বলেন ছয়ারী পায়ের ধূলা নে ।	
সবিশেষ কহ নিদর্শন ॥		পারণার ভিক্ষা কিছু মোরে এনে দে ॥	
এত শুনি রতিনাথ	কহে উঠাইয়া হাত	বার বৎসর উপবাস করিব পারণা ।	
ঐ পথ দেখ স্বতস্তর ।		মহামাংস খেতে গেছুে আমার বাসনা ॥	
পরিসর ওই গন	উত পাশে গুয়াবন	ছয়ারী হাসিয়া পড়ে এ উহার গায় ।	
দক্ষিণেতে দীঘি দীর্ঘতর ॥		ব্রহ্মচারী হয়ে বেটা মাছুষ খেতে চায় ॥	
কত দূর গিয়া আগে	দেখা পাবে পুরোভাগে	প্রভু কন সংবাদ শুনাও নৃপতিরে ।	
কদম্ব তমাল তরুগণ ।		বল্লুকার সন্ন্যাসী এসেছে তোমার দ্বারে ॥	
বামে তার পাবে বাট	সেই পথে যাবে ঝাট	এত শুনি ছয়ারী চরণে করে ভর ।	
গীত নাট দেখিবে গাজন ॥		শীঘ্রগতি চলে গেল মহল ভিতর ॥	
তার আগে মনোহর	চিত্রব্রুজ পরিসর	রাজা রাণী পাশা খেলে পরম কোতুকে ।	
সেই বাট রাজপুরগত ।		ছয়ারী দাণ্ডায়ে কয় ছটি হাত বুকে ॥	
তার পাশে মনোহারী	পণ্য পসার সারি সারি	বল্লুকার সন্ন্যাসী অতিথি আজি দ্বারে ।	
আসে যায় লোক অবিরত ॥		সাক্ষাৎ অনলপ্রায় দেখে ভয় করে ॥	
আগে গিয়ে দোলমঞ্চ	সরোবর অপরঞ্চ	আপনারে পারণা চাহিল মহারাজ ।	
দেখে যাবে গোবিন্দদেউল ।		অতএব গমনে উচিত নহে ব্যাজ ॥	
তার বামে নিধুবন	বিহরে বিহঙ্গগণ	শুনিয়া ভূপতি অতি কোপে কম্পমান ।	
নিকুঞ্জকাননে নানা ফুল ॥		ছয়ারীর তরে রাজা জুড়িল বাখান ॥	

বিধি বাম বাহারে তাহার এই বাণী ।
 রাজা বলে বলগে বাড়ীতে নাঞি তিনি ॥
 তিন দিন শিকারে গেছেন নররায় ।
 অভিলাষ পারণা পূরাও যাহা চায় ॥
 এত শুনি মদনা মাণায় হানে কর ।
 ভাল ভাল ভূপতি ভুলিলে আত্মপর ॥
 সন্ন্যাসী বল্লুকাবাদী ঠাকুর গোসাঞি ।
 বড় ভাগ্য ভবনে তাঁহার দেখা পাই ॥
 ভূপতি কহেন তবে পেয়ে পরিতাপ ।
 কটু কয়ে কত না প্রবল কৈলু পাপ ॥
 এত বলি প্রভুর আরতি বান্ধি শিরে ।
 হেমঝারি লইয়ে চলিল সিংহদ্বারে ॥
 হীরা গনি মুকুতা সাজায়ে হেমথালে ।
 পিছে পিছে মহিষী মদনা ধীরে চলে ॥
 যোগিবেশে যোগেন্দ্রহর্লভ জগন্নাথ ।
 অবশেষে উপনীত তাঁহার সাক্ষাৎ ॥
 প্রণিপাত করে ভূপ করিয়া বন্দনা ।
 প্রণমে পরমানন্দে মহিষী মদনা ॥
 জাহ্নবীর জীবনে রাজা পাখালে চরণ ।
 বসন আঞ্চলে রাণী মুছয়ে তখন ॥
 ধন লও গোসাই তোমার যাহা মনে লয় ।
 হেমথাল রাখিয়া রাণী করেন বিনয় ॥
 সন্ন্যাসী বলেন ভিক্ষা দিলি গো মদনা ।
 হইলে বেটার মা করিলে কোন পুণ্য ॥
 ধন দিয়া আমাকে ভাঙাতে চাও তুমি ।
 অত সব ধনেতে কাঁজাল বড় আমি ॥
 এত বলি সন্ন্যাসী সিদ্ধির ঝুলি ঝাড়ে ।
 ছালা দশ মুকুতা মাণিক ধসে পড়ে ॥
 শুভাশীষ কর্যা প্রভু কয় অভিলাষ ।
 তিন দিন হইল আমার উপবাস ॥
 পারণা করিব আমি মদনার পাকে ।
 রাজা রাণী কৃতার্থ ভাবেন আপনাকে ॥
 আস্তে ব্যস্তে নরপতি কহে জোড়হাতে ।
 অভিরুচি কোন্ দ্রব্য ভোজন করিতে ॥

নিরামিষ, আমিষ মিষ্টান্ন জলযোগ ।
 আদেশে সেবার সব করিব নিয়োগ ॥
 গোসাঞি বলেন আমি ধর্মের সন্ন্যাসী ।
 মহামাংস ভোজনে সদাই অভিলাষী ॥
 বিশেষ অপর মাংস নাহি প্রয়োজন ।
 তোমার বেটার মাংস করিব ভোজন ॥
 কথা শুনি রাজারানীর কাঁপিল হৃদয় ।
 রাণী বলে গোসাঞি এ কথা বোধ্য নয় ॥
 যোগী হয়ে নাঞি কর জীহত্যার ভয় ।
 বিশেষ নরের মাংস খাইতে আশয় ॥
 অসম্ভব দেখি প্রভু তোমার আচরণ ।
 সন্ন্যাসী বলেন গুরুগম্ভীর বচন ॥
 শুন রাণি পুণ্যবতি ধার্মিক রাজন ।
 ক্ষুধিত অতিথ আমি কি করিব ধন ॥
 তুমি রাজা সত্যশীল ধর্ম্মেতে স্থধীর ।
 ভিক্ষার পারণা দিতে হইলে অধীর ॥
 তোমার মহিমা যশঃ ঘূষে মহীময় ।
 সেই হেতু আসিয়াছি তোমার আশয় ॥
 এখন পেয়েছ বেটা ভাঙাহ আমারে ।
 কার পূজা করেছিলে বল্লুকার তীরে ॥
 পূর্বেতে করিলে সত্য এবে হইল আন ।
 মনে পড়ে নাই বুদ্ধি পূর্ব্বের মানান ॥
 এত শুনি রাজা রাণী করিছে ব্যাকুলি ।
 খেদে দশ দিক্ দেখে আঁধার সকলি ॥
 ধূলায় ধূসর তলু আলুথালু কেশ ।
 অবশ্য বিবশ বসন চারু বেশ ॥
 কৃতান্তলিপুটে রাণী গলায় দিয়ে বাসে ।
 কাতরে সন্ন্যাসিবরে সন্মুখ ভাবে ॥
 অনাস্তচরণপদ্ম ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদ্যমঙ্গল ॥

শোকাভূরা রাজরাণী কপালে কঙ্কণ হানি
 পুটপাণি কান্দে প্রভু আগে ।

কর কৃপা বিতরণ ছাড় নিদাক্ষণ পণ
সর্বস্ব সঁপিব পুরোভাগে ॥

বাছার রাখহ প্রাণ যাহা ইচ্ছা লও দান
অপ্রদান কিবা আছে আর ।

বাছারে লইয়ে কোলে অঙ্গ ঢাকি বাঘছালে
অবহেলে পশিব কাস্তার ॥

বহু তপস্তার ফলে পাইয়াছি বেটা কোলে
সবেমাত্র লুহিস তনয় ।

শুনে বক্ষ যায় ফেটে হা-পুতির বাছা কেটে
রাক্ষিবারে কহ বাপ মায় ॥

আপনি হইয়ে চোর হৃদয়-পিঞ্জরে মোর
যদি হর লুণ্ঠ প্রাণপাশী ।

কাতি বসাইয়ে কঠে প্রাণ তেজি এই দণ্ডে
হত্যা পাপ সঁপিবে আবাসী ॥

একান্ত বাসনা যদি বহায়ে রক্তের নদী
মহামাংস করিবে ভোজন ।

তবে সে আপন গুণে লুহিকে বাঁচাও প্রাণে
বধ রাজা রাণীর জীবন ॥

রাণীর কক্ষণা শুনি সম্রাসী কহেন বাণী
সত্যে বন্দী সূর্য্যের প্রমাণ ।

পূর্বেতে মানান কৈলে প্রথমের বেটা হলে
ধর্ম্মযজ্ঞে দিব বলিদান ॥

হইলে বেটার মা কাটিলে পূর্ব্বের রা
ছি ছি এ ত ন্যাবড়ের ধারা ।

সাধু সত্যশীল জন কৈলে মন্দ আচরণ
হইবে অবনী পাপে ভরা ॥

নিগুণ নিলেপ ধর্ম্ম জগতের যিনি মর্ম্ম
পরব্রহ্ম পরমপুরুষ ।

হেন ধর্ম্মে দিয়ে ফাঁকি অধর্ম্মের হও ভাগী
অখিলে অসীম অপৌরুষ ॥

জী পুত্র পরিবার কে কার কে তোমার
মায়ায় মোহিত মূঢ় মন ।

ধর্ম্ম পুঞ্জ নরমণি রাখহ প্রভুর বাণী
স্বকীর্ত্তি ভক্ষক ত্রিভুবন ॥

ধর্ম্মসেবা মোর ভার ধারিলে ধর্ম্মের ধার
সাধিতে সর্ব্বত্র মোর গতি ।

তাহে হইলে অসম্ভব আমারে বলিলে ছুটে
পরে রক্ত দেখিবে হৃৎসতি ॥

এত শুনি রাজারাগী কহে সকাতির বাণী
অভিক্রুচি মোর দাও বলি ।

দাসে দাও পদছায়া নায়েকে করহ দয়া
রামদাস কহে পুটাজলি ॥

শুনিয়া শুকায় জীউ বক্ষ যায় ফেটে ।
কেমনে ভুঞ্জাব তোমা হেন পুত্র কেটে ॥

স্বধামাথা বাক্যে যার ক্ষুধা করে দূর ।
কেমনে করিব প্রভু তার মুণ্ড চূর ॥

সম্রাসী বলেন বৃথা বচনবিদ্ভাস ।
ভূপতি বলেন প্রভু কৃপা পরকাশ ॥

শিবি নামে সংসারস্থখ্যাত নরপতি ।
ধর্ম্ম হইল সম্ভান বৃষ্টিতে সত্যে মতি ॥

পারাবত হইল ইন্দ্র কশ্যপনন্দন ।
ভয়ে ভূপতির কোলে লুপ্ত শরণ ॥

ধেয়ে এসে মান বলে একি অবিচার ।
স্ববিজ্ঞ হইয়ে ভক্ষ্য লুকাও আমার ॥

প্রাণপণে দূর হতে আনিয়াছি তেড়ে ।
আমার মূণের গ্রাস তুমি নিলে কেড়ে ॥

রাজা বলে শরণ্যারে রাখাই বিহিত ।
অতএব পক্ষী নাঞি ছাড়িব নিশ্চিত ॥

অঙ্গীকার কৈল রাজা কহে সম্ভান ।
আপন অঙ্গের মাংস ভুঞ্জাও জীমান ॥

বিহঙ্গ তুমিল ভূপ আপনার মাংসে ।
শরণ্যে করিল রক্ষা ভুবনে প্রশংসে ॥

প্রভুর দাক্ষণ পণ বৃষ্টিয়ে ভূপতি ।
নিবেদন করে পদে করিয়ে প্রণতি ॥

অবশ্য প্রভুর বাক্য শিরে বাক্ষি নিব ।
লুণ্ঠ ঘরে নাই প্রভু এবে কি করিব ॥

লুঞেচক্ষু গেছে পাঠ পড়িবার তরে ।
 বার দিনের পথ তার মামাদের ঘরে ॥
 মামার জীবন সে যে মামী ভালবাসে ।
 ছ মাসে ন মাসে বাছা বাড়ী নাঞি আসে ॥
 পাঠ পড়ে লুঞেচক্ষু আসিবে যখন ।
 লোক দিয়ে প্রভুকে আনাব সেই ক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসী বলেন তবে আর কোথা যাব ।
 চারি মাস বরিষায় এইখানে রব ॥
 রাজা বলে গোসাঞি বড় বর্ষার জঙ্কাল ।
 সন্ন্যাসী বলেন বাপু আছে বাঘছাল ॥
 এত বলি বসে ধর্ম বকুলতলায় ।
 বহুমতী বলিয়ে ডাকিল ধর্মরায় ॥
 আজ্ঞা দিল ধরণীকে মনে অভিলাষ ।
 লুঞেক আনিতে কর মায়া প্রকাশ ॥
 লুঞেক আনিতে তবে বহুমতী চলে ।
 লুঞে যথা পাঠ পড়ে ছাত্রের মিশালে ॥
 হাত হতে দশবার টলে পড়ে খড়ি ।
 লুয়ে বলে গুরুদেব কপাল হৈল ডেড়ি ॥
 মঘনে বিষম খাই মন উচাটন ।
 জনক জননী বুঝি করিল রণ ॥
 এত বলি কক্ষস্থলে খড়ি পুথি লয়ে ।
 সাতবার গুরুদেবে প্রদক্ষিণ হয়ে ॥
 নারায়ণ গুরু বলে করিল প্রণিপাত ।
 বিজ্ঞা হোক বলি গুরু শিরে দিল হাত ॥
 ঘরে যেতে লুঞিচক্ষু উঠাইল পা ।
 পথ ঘাট হয়ে চলে বহুমতী মা ॥
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম মায়া ফেলে দিল ।
 বার দিনের পথ লুয়ে বার দণ্ডে এল ॥
 দেখিলেন এক ঠাঞি তিন মহাগুরু ।
 পিতা মাতা প্রণম্য সন্ন্যাসী কল্পতরু ॥
 তিন গুরু এক ঠাঞি নাঞি ছোট বড় ।
 কেমনে প্রণাম করি বুঝে মনে দড় ॥
 মা বাপের চরণে বাড়ায়ে ছই হাত ।
 প্রভুর চরণে মাথা রাখে অকম্পাৎ ॥

তা দেখে তরাসে উড়ে মা বাপের প্রাণ ।
 কোলে লয়ে মুছে রাণী সে চাঁদবদান ॥
 সন্ন্যাসী বলেন রাণী কিসের ভাবনা ।
 ঝাট করে বেটা কেটে রাক্ষসে মদনা ॥
 আনালে আপন বলি শ্রীধর্মঠাকুর ।
 অতেব মদনা তোর ভাগ্য স্থপ্রচুর ॥
 মদনা বলেন প্রভু না সহিবে ছাতি ।
 তোমার সাক্ষাতে আগে গলে দিই কাতি ॥
 রাজা বলে আমার জীবনে কাজ কি ।
 আজ্ঞা কর সাক্ষাতে গলায় কাতি দি ॥
 ঠাকুর বলেন ভূণ ভুলিলে প্রতিজ্ঞা ।
 স্থবিজ্ঞ হইয়ে কর প্রভুরে অবজ্ঞা ॥
 উদাসীন অতিথ তাহাতে উপবাসী ।
 সাধিতে ধর্মের ধার পারণ্য প্রত্যাশী ॥
 এত শুনি লুঞিচক্ষু করপুটে কয় ।
 আমা হতে মা বাপের নরকবাস হয় ॥
 কিসের ভাবনা বাপা নরকে জাবে কেনে ।
 সন্ন্যাসীকে পূজ পিতা আমা বলিদানে ॥
 কৃতার্থ হইবে বাপা হবে সিদ্ধকাম ।
 আমা বলিদানে প্রভুর পুণ্ড্র মনস্কাম ॥
 প্রভুর সেবায় যদি এই দেহ যায় ।
 জননীজঠরে তার জন্ম নাঞি হয় ॥
 অতেব বিলম্বে রাজা নাঞি প্রয়োজন ।
 প্রভুর পূজার যোগ্য কর আয়োজন ॥
 এইরূপে মা বাপের পরিবোধ দিয়ে ।
 কৃষ্ণ যেন যায় নন্দ যশোদা ত্যজিয়ে ॥
 বেটা কাটিবারে রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 তবে মায়া ফেলি দিল ঠাকুর করতারণ ॥
 অনায়াসে রাজা রাণী কাটাইল মো ।
 স্বরাসিত হইল তবে উৎসর্গিতে পো ॥
 বসাল পল্লব ঘট করিল অর্চনা ।
 ছুয়ার উপরে রাণী লেপে আলিপনা ॥
 লুঞেকে পরায় তবে অষ্ট আভরণ ।
 সাক্ষাৎ সাজিল লুঞে মদনমোহন ॥

চরণে মকর খাড়ু চক্ষু পরকাশ ।
 গলায় রতনহার তিমির বিনাশ ॥
 কনক অঙ্গদ করে ইন্দুবিম্ব হীরা ।
 ঝঙ্কম্ভ করে যেন প্রভাতের তারা ॥
 সিনান করায় আনে রাজার কুমারে ।
 গৃহস্থ সাজায় যেন বিবাহের বরে ॥
 রাণীর মলিন মুখ মহাশোকাতুরা ।
 লুক্রিশের মুখ যেন প্রভাতের তারা ॥
 মহামন্ত্র দিলা প্রভু লুক্রিশের কাণে ।
 প্রণতি করিল লুক্রৈ প্রভুর চরণে ॥
 হাসি হাসি কহেন ঠাকুর যুগপতি ।
 আমার বচন ভূপ কর অবগতি ॥
 পুত্রশোকে তোমাদের চক্ষে পড়ে পানি ।
 তবে পূজা না লইবে ঠাকুর চক্রপানি ॥
 মদনা বলেন মায়া পুতিয়াছি পীঠকে ।
 ভূপতি ব্যাকুল হইল তনয়ের শোকে ॥
 লুক্রৈচক্ষু বলে বাপা শোক মায়া ত্যজ ।
 আমা বধি পূজ ধর্মচরণ-পঙ্কজ ॥
 তুমিয়ে সাধুর চিত্ত সেধে লও বর ।
 আমা কাটি কর কোটি কুলের উদ্ধার ॥
 পাষাণে বাঁধিয়া বুক পাসরিল মায়া ।
 ধরিল বেটার পায় ভূপতির জায়া ॥
 খড়্গ তুলে মহারাজা হানিলেন চোট ।
 কাটিল লুক্রৈর মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 বাজিল বিবিধ বাস্ত্র দামামা দগড় ।
 বলিদান দিয়ে রাজা করিলেন গড় ॥
 ঘনঘটা শবদে সর্বত্র ধর্মজয় ।
 ধূপ-ধূনা-সৌরভ পুরিল পুরময় ॥
 পুরবাসী পরিজন করে হাহাকার ।
 মদনা বাজায় শঙ্খ জয়জয়কার ॥
 বেটা কেটে ভূপতি খন্ডের ধরে লো ।
 অসম্ভব নগরে নাগরী জায় মো ॥
 বেদমন্ত্রে সেই রক্ত উৎসর্গিল রাজা ।
 ঠাকুর ভাবেন মোর হইল আশুপূজা ॥

ছটকট ভূমিতে আ ছাড়ে বলে পা ।
 কাটা মুণ্ড কোলে নিল খোলা দাইমা ॥
 লুকাইল মুণ্ড লয়ে মরায়েের সাঁদি ।
 মনে করে বিরলে বসিয়ে পরে কান্দি ॥
 অতঃপর সন্ন্যাসী বলেন মহারাজ ।
 দ্বিগুণ জঠর অলে নাঞি সহে ব্যাজ ॥
 কাটহ লুক্রৈর মাংস আমার গোচরে ।
 রাণী গিয়ে রন্ধন করুক হারা করে ॥
 এত শুনি নিল রাজা স্তবর্ণের বঁটি ।
 কাটিল লুক্রৈর মাংস করে পরিপাটি ॥
 কাটিল সকল মাংস খণ্ড খণ্ড করে ।
 সাজায়ে কাঞ্চনথালে রাখে থরে থরে ॥
 সন্ন্যাসী বলেন রাজা করিলে কল্পনা ।
 মনান্তর অন্তরেতে করিল মদনা ॥
 আমার সাক্ষাতে রাণী লুকাইল মাথা ।
 আমারে বঞ্চনা রাজা করিলে সর্বথা ॥
 অঙ্গহীন মাংসে রাজা মোর ক্রটি নাঞি ।
 পারণা দূরেতে থাকু উঠে নয় যাই ॥
 খেয়ে আসি দিল রাণী মুণ্ড ফেলাইয়ে ।
 বিনয়ে চাহিল ক্ষমা ঈশে ধরিয়ে ॥
 সন্ন্যাসী কহেন ধন্ত ভূপতির দারা ।
 ঠাকুর দিবেন শীঘ্র তোমার কোলভরা ॥
 সম্বরে রাঙ্কহ গিয়ে পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 ক্লেদায় জঠর অলে মন উচাটন ॥
 ভূপতি ভাঙ্কহ মুণ্ড বার কর ঘি ।
 রসাল অঙ্গেল হবে হুরসাল অতি ॥
 ভূপতি বলেন ইহা অসম্ভব কথা ।
 কার্তিক মাসেতে আত্মফল পাব কোথা ॥
 পৌষে মুঞ্জরে গাছ চৈত্রে লোক থায় ।
 বাক্রণীর কালে লোক গঙ্গাজলে দেয় ॥
 সন্ন্যাসী বলেন ভূপ না ভাণ্ডাহ তুমি ।
 তোমার গড়েতে আত্ম দেখে এলাম আমি ।
 এই দেশের রাজা যবে ছিল যুধিষ্ঠির ।
 তার ভাই আছিল অর্জুন মহাবীর ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজা দিয়াছিল চূড়া ।
 সেই গাছ কাটা গেছে তার আছে গোড়া ॥
 সেই গাছ মুক্তরিয়া ধরিয়াছে ফল ।
 সেই আশ্র আনি রাজা রাখাহ অশ্বল ॥
 এত শুনি জায় রাজা নাঞি দেখে চোখে ।
 হংসধ্বজ রাজা যেন সুধম্বার শোকে ॥
 আশ্রভলায় রাজা করিল গমন ।
 তাহে মায়া করিলেন দেব নারায়ণ ॥
 মুক্তরেছে মরা গাছ ধরিয়াছে ফল ।
 কিছু কাঁচা কিছু পাকা আশ্রার্থ্য সকল ॥
 শ্রীধর্ম্ম সুরিয়ে রাজা পাতিল অঞ্চল ।
 মায়াধারী ধর্ম্মরাজা দিলেন দশ ফল ॥
 আশ্র লইয়া রাখিলেন মদনার স্থান ।
 স্বরায় রক্তন রাণী কর সমাধান ॥
 অনাচপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাচমঙ্গল ॥

রোদন সঘরি মদনা স্তম্বরী
 পসিল রক্তনখালে ।
 সহচরী যত আনে মনোমত
 আয়োজন হেমথালে ॥
 তৈল ঘি লবণ বেগার ব্যঞ্জন
 খঞ্জনলোচনা যত ।
 এনে স্বরা করে রাখে থরে থরে
 বাসে ঘর আমোদিত ॥
 আপনি মদনা বাটিল বাটনা
 হিং জীরা মিশাইয়ে ।
 মোহন মোহরি মরিচের গুঁড়ি
 রাখে ধনী সাজাইয়ে ॥
 বিবিধ বকাল অতি সুরমাল
 বাটিল আদার ঝাল ।
 এলাচী লবঙ্গ কহিতে সুরঙ্গ
 কুস্মে নিশা মিশাল ॥

উজ্জল আগুন চন্দন ইন্ধনে
 যতনে জালিল তিউড়ি ।
 নয়নের লোয় নয়নেতে খোয়
 চাপাল রক্ততর্জীড়ি ॥
 স্বত দিয়ে ঢালি মাংস দিল তুলি
 পরিপাটি সান্তুলিল ।
 সাড়া কলকল ভকতবৎসল
 ভাবেতে বিভোর হল ॥
 আদার বেগার সুরমোহন তার
 রাখিল সুরস ঝোল ।
 দিয়ে মরিচ গুঁড়া কিছু ভাজা পোড়া
 কিছু বা করে অশ্বল ॥
 মিশায়ে হিং জীরা মেথি মনোহরা
 রাখিল বিবিধ স্থপ ।
 শাক স্ত্রী খাড়া ভাঙ্গা বড়ি বড়া
 তিলকুটা অপক্ল ॥
 খিরপুলি পিঠে অতিশয় মিঠে
 পায়স সুরস অতি ।
 রাঞ্জে নব ঘট অমৃতের খণ্ড
 পকায় পরম প্রীতি ॥
 রক্তনের গন্ধ স্ত্রী মকরন্দ
 হইল ব্যঞ্জন পঞ্চাশ ।
 অপরঞ্চ যত কহিব বা কত
 কহে কবি রামদাস ॥

তবে মহারাজ করে ভোজনের স্থল ।
 স্ববর্ণের পিঁড়ি রাখে গাড়ু ভরা জল ॥
 হেমথালে সাজাইল অন্ন সমুদায় ।
 সুবাসিত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন দিল তায় ॥
 ভূপতির আবাহনে প্রভু মায়াধর ।
 ভোজনে বসিলা গিয়া পিঁড়ির উপর ॥

ঠাকুর বলেন অন্ন বাড় তিন খালে ।
 তিন জনে ভোজন করিব এককালে ॥
 নিদারুণ বাক্যে বড় বাজিল নির্ধাত ।
 সন্ন্যাসী সমক্ষে রাজা করে যোড় হাত ॥
 কাতরে বলেন রাজা করি হায় হায় ।
 মা বাপ বেটার মাংস কেমন করে খায় ॥
 সংসারের পশু পক্ষী স্থাবর জঙ্গম ।
 প্রসবিয়া পুন তারে করয়ে ভোজন ॥
 সন্ন্যাসী বলেন শুন অবোধ ভূপতি ।
 নদনদী প্রসবিয়ে গরাসে তোরনিধি ॥
 ভুঞ্জ গরাসে তার আপন সন্তানে ।
 যজ্ঞ কর্যা যজ্ঞফল দাও কোন্ জনে ॥
 কুবুদ্ধি ঘটিল তোর ঘটিল বিপাক ।
 যজ্ঞ হত হইল তোর অন্ন তুলে রাখ ॥
 এত বলি বিদায় মাগে সন্ন্যাসী গোসাঞি ।
 রাণী বলে মহারাজ আর রক্ষা নাঞি ॥
 বিমূখ হয়েন যদি সন্ন্যাসী আপনি ।
 পুত্রবধযজ্ঞ হত আমি অভাগিনী ॥
 রাজা বলে অপরাধ না লবে গোসাঞি ।
 অতঃপর তিন জনে বসি এক ঠাঞি ॥
 রাজা বসে দক্ষিণেতে রাণী বসে বামে ।
 উৎসর্গিয়া দিল অন্ন গোবিন্দের নামে ॥
 শ্রীবিষ্ণু স্মরিয়ে গণ্ডুষ তুণ্ডে তুলিতে ।
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম ধরিলেন হাতে ॥
 বর মাগ হরিশ্চন্দ্র তুমি ভাগ্যবান ।
 না হবে না হল দাতা তোমার সমান ॥
 বর মাগ মদনা গো তুমি রাজার ষি ।
 যে বর মাগিয়ে লবে সেই বর দি ॥
 মদনা বলেন প্রভু বরে নাঞি কাজ ।
 এই বর দাও মোর মুণ্ডে পড়' বাজ ॥
 প্রভু গো চরণে মোর এই অভিলাষ ।
 মরিয়া চলিয়া যাই লুইসের পাশ ॥
 এত বলি কান্দে রাণী নয়নে বহে জল ।
 ঠাকুর বলেন বাছা করিব সফল ॥

মদনা বলেন যদি হইলে দয়াবান ।
 অঞ্চলের মণি মোরে ফিরে দেহ দান ॥
 ঠাকুর বলেন ঝিয়ে ডেকে আন তারে ।
 তোর বেটা খেলা করে বাজার ভিতরে ।
 এত শুনি রাজা রাণী চলে ধাওয়াই ।
 বাছুর হারালে ঘেন বাথানিয়া গাই ॥
 লুঞ্চে লুঞ্চে বলে রাণী ডাকে উচ্চস্বরে ।
 যশোদা যাদবে খুঁজ্জে গোফুল নগরে ॥
 যে কালেতে কৃষ্ণচন্দ্র চুরি কৈলা ননী ।
 উদুখলে বাঙ্কিলেন নন্দের গৃহিণী ॥
 বঙ্কন ছিড়িয়া হরি গেলেন পলাইয়া ।
 যশোদা আকুল হইল কৃষ্ণকে খুঁজিয়া ॥
 রাণী বলে কোথা বাছা লুঞ্চেচন্দ্র রায় ।
 ধেয়ে এসে ধরে লুঞ্চে মায়েয় গলায় ॥
 সেই আভরণ আছে সেই টাড়াবালা ।
 উৎসর্গিয়া দিয়েছে গলায় আছে মালা ॥
 লুঞ্চে বলে জননি না কর অগ্র মন ।
 যোগিবশে যোগেন্দ্র আরাধ্য নারায়ণ ॥
 যখন আমার মাংস রাক্ষি খুইলে ঝালে ।
 তখন বসিয়ে আনি সন্ন্যাসীর কোলে ॥
 এখানে আমাকে আগে রাখিয়া গাজনে ।
 পশ্চাতে পরম প্রভু গেলেন ভোজনে ॥
 বলিয়ে গেলেন মোরে প্রভু নারায়ণ ।
 জননী ডাকিলে তোরে দিবে দরশন ॥
 এত শুনি মদনার বাড়িল উল্লাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 কোলে করে নিল পুত্র পরম যতনে ।
 বিলাল বহল রক্ত বেটার কল্যাণে ॥
 শূন্য রথে গেল ধর্ম শূন্যের গোসাঞি ।
 হরিশ্চন্দ্র সম দানো জিতুবনে নাঞি ॥
 শুনি রাণী রজাবতী শ্রীধর্মমঙ্গল ।
 নয়নে বহিল তার প্রেম অশ্রুজল ॥
 অপরূপ ভকতিভাবেতে ভরপুর ।
 তুমি সে সাক্ষাৎ ধর্ম দয়ার ঠাকুর ॥

এত বলি করে রজা চরণে প্রণতি ।
 ত্রিধর্মপূজায় রজা হবে পূজবতী ॥
 আশীর্বাদ করি কিছু বলেন পণ্ডিত ।
 বিদায় লইয়া আমি যাই উপস্থিত ॥
 পরে সে আসিব যবে আনাবেন রায় ।
 সামুলা আসিবে সঙ্গে তোমার স্বরায় ॥
 তোমায়ে দিবেন ধর্ম সেবা উপদেশ ।

পূজবর পাইবে কিন্তু হুঃখ অবশেষ ॥
 এত বলি যান গুরু লইয়া গাজন ।
 প্রণতি মিনতি করে পুরবাসী জন ॥
 হরি হরি বল সন্তে পালা হৈল সায় ।
 নায়েকের প্রতি প্রভু হবে বরদায় ॥
 অনাঙ্গপদারবিন্দ-মধুলুকমতি ।
 রামদান বিরচিল মধুর ভারতী ॥

ইতি অনাঙ্গমঙ্গল নামক মহাকাব্যে হরিশ্চন্দ্রপালানাম চতুর্থ কাণ্ড ॥

পঞ্চম কাণ্ড

শালে ভর পালা

প্রণতি পরমগুরু ব্রহ্ম নিরঞ্জন ।
 ত্রিধর্মমঙ্গলগীত শুন সব জন ॥
 পণ্ডিতের কথা রাজা বাকি নিল শিরে ।
 গাজনের আয়োজন করিল ত্বর করে ॥
 আনাল আপনি রায় পণ্ডিত গোসাঞি ।
 সামুলা সুন্দরী সঙ্গে ধর্মের বড়াই ॥
 পূজকাম সঙ্কল্প করিল রজাবতী ।
 বিধিমেতে পূজা করে ঠাকুর যুগপতি ॥
 অতঃপর গুরুর নির্দেশ পেয়ে রামা ।
 মহাপূজা আরম্ভ করিল মনোরমা ॥
 বোল কাটি সাজাইল সন্ন্যাসীর সাজ ।
 সামুলা বলেন শুভ কর্মে কিবা ব্যাজ ॥
 পূজা আয়োজন সব নায়ে ভরে' লয়ে ।
 পূজহ পরমারাধ্য চাম্পায়েতে গিয়ে ॥
 বিদায় মাগিয়া লহ ভূপতির ঠাঞি ।
 অতএব অধিক বিলম্বে কাজ নাঞি ॥

পণ্ডিতের ভারতী রজার মনে ভায় ।
 মনে মানি ময়নানাথের কাছে যায় ॥
 গলায় বসন দিয়ে করে জোড়হাত ।
 তোমার ঠাঞি বিদায় হলাম প্রাণনাথ ॥
 চাম্পায়ে ঘাটেতে ধর্মের পূজা দিব ।
 সাধ আছে সান্নিধ্যে পূজের বর নিব ॥
 সাক্ষাৎ দেবতা তুমি নাহি দিলে সায় ।
 অভাগীর প্রতি প্রভু না হবে বরদায় ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা হৈল হেটমাথা ।
 অবোধ অবলাবুদ্ধি যেতে চাও কোথা ॥
 দূর কর ও সব ভারতী নাঞি কহ ।
 না পাবে ধর্মের দেখা ঘরে বস্তা রহ ॥
 কত মুনি ভগন্তা করিয়া মরে গেল ।
 শালে ভর শব্দ আপনি করেছিল ॥
 শিব না চিনিল কেমন করতায় ।
 তুমি সে অবলা কোথা দেখা পাবে তার ॥

অশেষ পাইবে কষ্ট বনে বনে ভ্রমি ।
 কোথা থাকে ধর্মদেব নির্ণয় না জানি ॥
 নিরঞ্জন নিরাকার নাঞ্চি হস্ত পা ।
 কোন কালে নাহি শুনি ধর্মের বাপ মা ॥
 স্তূথ দুঃখ যত বল কপালের লেখা ।
 মন দড় থাকিলে দেবতার সঙ্গে দেখা ॥
 দুঃখ পাবে চাম্পাই দুরন্ত দেশ শুনি ।
 সহজে অবলা জাতি তাহাতে তরুণী ॥
 পদে পদে যুবতির বিপদের কাঁটা ।
 উচিত বলিতে পাছে মনে হও চটা ॥
 তুমি গড়াইবে পরপুরুষের সনে ।
 সীতার কলঙ্ক হল লিখে রামায়ণে ॥
 রঞ্জা বলে ভূপতি ভাবনা কর দূর ।
 স্বধর্ম সেবিব আমি শ্রীধর্ম ঠাকুর ॥
 ধর্মমনা হইলে সংসারে কারে ভয় ।
 বিপত্তিকালেতে ধর্ম হবেন সদয় ॥
 বিশেষ সংহতি মোর পণ্ডিত আপনি ।
 সাংজাত ভকিতা সঙ্গে মালতী কল্যাণী ॥
 পুণ্যতোয়া তটিনী ত্রিপুরা মহাস্থান ।
 সেবা সিদ্ধি হলে পাব পুত্র বরদান ॥
 পুত্র বিনে সংসারে সকলি শূন্যময় ।
 পুত্র বিনে কে তারিবে পুত্রায় নিরয় ॥
 পুত্র বিনে কে করিবে কুলের উদ্ধার ।
 পুত্র বিনে পিতৃলোক করে হাহাকার ॥
 মরিলে নির্কংশ নাম জীয়েন্তে অঁটকুড়া ।
 এ হতে বেদনা বল কিসে আছে বাড়া ॥
 অগ্নেয়ে বলিয়া লোক নাঞ্চি হেরে মুখ ।
 ভায়ের বচনশেলে বিদরিছে বুক ॥
 পুত্রহীন জনার জীবনে নাহি ফল ।
 ভূপতি বলেন বুঝ সব কর্মফল ॥
 স্তূথ দুঃখ যত কিছু ললাটের লেখা ।
 মন দড় থাকিলে দেবতার সনে দেখা ॥
 শ্রীহরির পাদপদ্মে মজাও মনোভূদ ।
 পূরিবে মনের আশা ঘুচিবে কলঙ্ক ॥

অপরূপ শুনি নাকি শালে দিবে ভর ।
 আপনি মরিলে বল কে মাগিবে বর ॥
 প্রণতি করিয়া রঞ্জা কহে সবিনয় ।
 মরিলে বাঁচাবে প্রাণে প্রভু দয়াময় ॥
 দশানন রাবণ সেবিল কষ্ট দানে ।
 বর দিলা বিধাতা বাঁচাবে তারে প্রাণে ॥
 ঈশ্বর উদ্দেশে যদি মন রহে দঢ় ।
 এ অধিলে তার কোন কর্ম গুরুতর ॥
 অপরূপ হরিশ্চন্দ্র ত্রিলোকে ঘোষণা ।
 তনয় পাইল তার মহিষী মদনা ॥
 ছিঁড়েছিহু পূর্বেতে সংসার-মোহ-পাশ ।
 ভূপতি দিলেন পুনঃ তোমা মায়াফাঁস ॥
 নলিনীদলের জল জীবন চঞ্চল ।
 জলেতে বিধোক যেন করে টলমল ॥
 মরি কিংবা বাঁচি তার নাঞ্চি পরমাণ ।
 বিশেষ দশমী দশা জরা বিজ্ঞমান ॥
 একান্ত যাইবে যদি শ্রীধর্ম স্মরণে ।
 না দিব অধিক বাধা আইসহ এক্ষণে ॥
 পূজার সামগ্রী যত কর আয়োজন ।
 চাম্পাই করহ যাত্রা দৈল শুভক্ষণ ॥
 রাণী বলে সে সকল লয়েছি নায ভরে ।
 এতক্ষণ আছি শুদ্ধ আপনার তরে ॥
 সাক্ষাৎ দেবতা নাথ না হইলে তুই ।
 না হবে সাধনা সিদ্ধ পাব বড় কষ্ট ॥
 প্রদক্ষিণ প্রণতি করিয়া প্রাণনাথে ।
 বিদায় হইল রামা বেত লয়ে হাতে ॥
 সাধু-গুরু-চরণ-সরোজ করি ধ্যান ।
 রামদাস বিরচিল অপূর্ব আখ্যান ॥

সাংজাত ভকিতা সঙ্গে তরুণী চাপিল রঞ্জে
 সন্ন্যাসিনী বেশে রাজরাণী ।
 পূজা আয়োজন কত আদেশে নফর যত
 মায়ে তুলে যত মধু চিনি ॥

ধূপ ধূনা পান গুণা কঙ্কুরি চন্দন চুয়া
 অলঙ্কার আসন অঙ্কুরি ।
 যত্নে খাশা ক্ষীর খণ্ড পুরটের নব দণ্ড
 আতপ ততুল খালা ভরি ॥
 পূজার পদ্ধতি মত আর যে লইল কত
 বর্ণিতে শক্তি আছে কার ।
 চলে বাইতি হরিহর ইছা হাড়ী করে ভর
 নক্ষর নায়েব কর্ণধার ॥
 সামুলা স্তম্ভরী আর নছ নামে কৰ্ম্মকার
 বহিজে উঠিল স্বরা করি ।
 সাংজাত সন্ন্যাসিচয় ডাকে ধর্ম্ম জয় জয়
 জয় দিয়া ছেড়ে দিল তরী ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজুরব নগরের লোক সব
 কলরব করে' আসে ধেয়ে ।
 রাণী যায় ছেড়ে দেশ সাজিয়ে সন্ন্যাসিবেশ
 শোকাবশে কান্দে ছেলে মেয়ে ॥
 রাজস্বথ রাজগেহ পাসরিয়ে মায়া মোহ
 অহরহ মুখে ধর্ম্ম জয় ।
 সংসার মায়া'র খেলা ভাবিয়ে নৃপের বাল্য
 ধর্ম্ম-ভেলা ঝুঁকছে আশ্রয় ॥
 তরল-তরঙ্গ-রঙ্গা তটিনী কালিনী গঙ্গা
 পাপভঙ্গা প্রসন্নমূর্তি ।
 ভাসিল ধর্ম্মের ভরা কর্ণধার দিল স্বরা
 বাহিয়ে চলিল দ্রুতগতি ॥
 সাধিবারে মনোরথে তরঙ্গী সলিল-পথে
 দিবস যামিনী একাকার ।
 রামদাস রস ভণে একগনে যেবা শুনে
 বাসনা সফল হয় তার ॥

সমুদ্র বাহিয়ে ডিঙ্গা চালায় কৌতুকে ।
 জয় ধর্ম্ম বলিয়ে ডকতগণ ডাকে ॥
 এইরূপে তরঙ্গী ভাসিয়ে গেল গঙ্গা ।
 সাগরের ষাটে গেল রঞ্জাবতীর ডিঙ্গা ॥
 সংকেতমাধব যথা সাগরের কূল ।
 সামুলা দেখায় এই মাধব দেউল ॥
 শুনিয়ে হইল স্থখী ভূপতির দারা ।
 পূজিব ত্রিপুরহর কূলে বাঁধ ভরা ॥
 সামুলা বলেন রাণী পূজ মহেশ্বর ।
 যশোদা পূজিয়ে কোলে পাইল ঈশ্বর ॥
 পূর্বে যশোদার নাম দারাবতী ছিল ।
 ক্ষীরোদের কূলে হর-গৌরী আরাধিল ॥
 গোকূলে করিল কোলে জগতের পতি ।
 সাবধানে শঙ্কর সেবহ রঞ্জাবতি ॥
 সদানন্দ সেবনে সকল ধর্ম্ম শিব ।
 অচিরে সিদ্ধকামা হয় সব জীব ॥
 আশুতোষে তোষ দিদি শ্রীফলের পাতে ।
 বাসনা পূরণ হয় পূজ বিধিমতে ॥
 শুনি বড় আনন্দ পাইল রাজরাণী ।
 রামদাস গায় গীত স্বধারসবাণী ॥

শুনিয়ে সামুলা'র কথা বহিজে বাজিল তথা
 জয় দিয়ে উঠিলেন কূলে ।
 মনে ভাবি মহেশ্বর পাইব বেটার বর
 শঙ্কর পূজিব কুতূহলে ॥
 আগে যায় বাজুরব পশ্চাৎ সাংজাত সব
 সামুলা'র সঙ্গে রাজরাণী ।
 শুভযোগ চতুর্দশী শুচিকায়া ব্রতদাসী
 উপবাসী পূজে শূলপাণি ॥
 ধূপধূনা দীপ জ্বলে নৈবেদ্য কাঞ্চন-খালে
 স্নাত মধু চিনি চাঁপাকলা ।
 চন্দন বিবের পাতে পূজা করে ভূতনাথে
 বৈদিক বিধানে রাজবালা ॥

বাহ বাহ বলিয়ে ডিঙ্গায় হল স্বরা ।
 ছুটিল বহিজে যেন গগনের তারা ॥
 কালিনী বাহিয়া সরস্বতীতে মিলন ।
 চলিল দক্ষিণ মুখে ভেবে নারায়ণ ॥

আরাধিয়ে পশুপতি করপুটে করে স্তুতি
 অগতির গতি কীর্তিবাস ।
 তুমি ব্রহ্ম নিরঞ্জন তুমি অহঙ্কার মন
 তুমি এক অবনী আকাশ ॥
 তুমি সংসারের সার মহাক্ক্স অবতার
 তোমা বিনে কে খণ্ডাবে দুখ ।
 জোড় হাতে চাহি বর দয়া কর মহেশ্বর
 নয়নে হেরিব পুত্রমুখ ॥
 আপনার কর্মফলে ভাই হয়ে বক্ষ্যা বলে
 অঙ্গ অঙ্গে সে বচন-বাণে ।
 তুমি শিবময় গুরু তুমি বাঞ্ছাবল্লভ
 কৃপা কুরু আপনার গুণে ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী হরে বহু কৈল স্তুতি
 বর চাহে মহেশের ঠাঞি ।
 অনাঙ্ক-চরণ সেবি গায় রামদাস কবি
 দয়া কর অনাঙ্ক গোসাঞি ॥

শিবপদপঙ্কজ ধেয়ান রঞ্জাবতী ।
 নিশিষোগে স্বপনে কহেন পশুপতি ॥
 মোর পূজা এখানে করহ কি কারণ ।
 চাঁপায়ের ঘাটে দেখা পাবে নারায়ণ ॥
 ব্রহ্মা ইন্দ্র বরুণ পবন হতাশন ।
 নিরবধি আশা করে বাঁহার চরণ ॥
 সেই হরি হরিবে তোমার অকলাণ ।
 স্বপ্ন দিয়ে সদানন্দ হইলা অঙ্গদান ॥
 স্বপন দেখিল রঞ্জা শেষভাগ রাতি ।
 চাঁপায়ে করিতে পূজা চলে শীঘ্রগতি ॥
 অবসান যামিনী তরুণী করে ভর ।
 পূরবে উদয় উষা তরী তর তর ॥
 ষন ধর্ম জয় ডাকে মনে বড় রঙ্গ ।
 বাহিয়ে চলিল তরী সাগরের সঙ্গ ॥
 হরিণ শার্দূল শিবা দেখে ছুই কূলে ।
 ভয় নাই ভক্তিতা ভাসিয়া যায় জলে ॥

জল স্থল একাকার নাঞি দেখে কুল ।
 অতল অগাধ নীর তরঙ্গসকল ॥
 ভয় নাঞি ভক্তিতা ভাবিয়ে ভগবান ।
 উপনীত হইল গিয়ে চম্পাই যেখান ॥
 এই মহা পুণ্যস্থান চরমের স্থখ ।
 মরিলে তরে সে জীব সংসারের দুখ ॥
 সামুলা বলেন চাঁপায়ের ঘাট ওই ।
 অবধান কর রাণী ইতিহাস কই ॥
 এই গুপ্ত বৃন্দাবন মহানু আশ্রম ।
 পুণ্যতোয়া ভাগীরথী বাহাতে উদগম ॥
 মকরান্ন মহিষী যে চম্পাবতী নাম ।
 তার নামে খেয়াতি চাঁপাই পুণ্যধাম ॥
 সেই রাণী নির্মাইল ধর্মের দেউল ।
 ক্ষটিকে বাঁধাল ঘাট সাগরের কুল ॥
 যে কালে পুজিল সে নিরঞ্জন ব্রহ্ম ।
 ব্যাধের ঘরেতে মোর সেই কালে জন্ম ॥
 জাতিস্মরা বর পাইলু তুমি ঋষিগণে ।
 সাত জন্মের কথা মোর গাঁথা আছে মনে
 কানন কাটিয়ে কর স্থানের পত্তন ।
 পুজিলে পাইবে দেখু প্রভু নারায়ণ ॥
 বাঙ্ছিল বহিষ্ণু লয়ে চাঁপাইর ঘাটে ।
 জয় দিয়ে সন্ন্যাসী সকল কূলে উঠে ॥
 অনাঙ্কপদারবিন্দ ভাবিয়া কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাঙ্ক-মঙ্গল ॥

ইছা রাণা হাড়ীকে ডাকিয়ে দিল পান ।
 বন কেটে কর তুমি স্থানের নির্মাণ ॥
 ছ হাতে তোড়র দিব ছুই কাণে সোনা ।
 যদি ধর্ম পূর্ণ করেন মনের বাসনা ॥
 এত শুনি ইছা রাণা লইল কুঠার ।
 মাণিকে মণ্ডিত বাঁট হীরা-সুর-ধার ॥
 জয় ধর্ম বলে বীর বৃক্ষে হানে চোট ।
 ভয়ে ভীম ভঙ্ক কেশরী যায় লোট ॥

ভক্তক ভক্ত্যর সঙ্গে পলাইয়ে যায় ।
 যুগ সহ তরঙ্গ যুগেন্দ্রে ডরে ধায় ॥
 ভয়ে ভেঁক ভুজল মিশালে রহে মিশে ।
 তরীসে তরল হয়ে নাহি দেখে দিশে ॥
 নানাভাতি বন কাটে ঘাটের উপর ।
 শাল তমাল তাল পিয়াল তরুবার ॥
 হিজোল হেঁতাল কাটে করঞ্জার দল ।
 ঝাউ ঝোপ বাকার ঝাঁকড়া সেয়াকুল ॥
 যতনে করিল রক্ষা কামিনী কান্ধন ।
 মালতী মল্লিকা জবা রকতবরণ ॥
 গুয়া নারিকেল আত্র পনস মধুর ।
 অশ্বখ বিটপী বট বিল সুপ্রচুর ॥
 পরিপাটি কাটিয়ে করিল পরিসর ।
 উচ্চ করি জগধি বাঞ্ছিল তরুণর ॥
 কপিলার গোময়ে পবিত্র কৈল মাটি ।
 তিনবার চন্দনের দিল ছড়া ঝাঁটি ॥
 রামরক্তা পুতিয়া পরায় বনমালা ।
 ষাটায় ধবল চাঁদা দশ দিক্ আলা ॥
 পূজার যতেক দ্রব্য লয়েছিল নায় ।
 আঞ্জা পেয়ে ভকিতা উঠে তুলে তায় ॥
 সামুলা বলেন রাণী পূজ ধর্মরাজ ।
 শুভ কর্মে শীঘ্রতা অন্তরে বটে ব্যাজ ॥
 সামুলা সংহতি সতী শুভক্ষণ বেলা ।
 সন্ন্যাসী সাংজাত সঙ্গে সিনানে চলিলা ॥
 তিন বার কুশজলে করিল বন্দনা ।
 জলে ডুব দিতে হইল পাবকের সোনা ॥
 স্নান করি দিবাকরে দিল অর্ঘ্যদান ।
 অন্তরে শ্রীধর্মপদ একান্তে ধ্যান ॥
 বাস্তব সঙ্গে নৃত্যরঙ্গে আইল গাজনে ।
 পূজিতে পরমারাধো বসে সাবধানে ॥
 কপালে রটিল গজামুক্তিকার কৌটা ।
 রাজরাণী সন্ন্যাসিনী গলায় যোগপাটা ॥
 তাম্রপাত্রে সচন্দন তুলসীমঞ্জরী ।
 সঙ্কল করিল রামা! শ্রিয়ী শ্রীহরি ॥

সামুলা বলেন শুভ শুভ রঞ্জাবতী ।
 পঞ্চম বেদেতে ধর্মপূজার পদ্ধতি ॥
 শিখাইল সর্কমতে পূজার বিধান ।
 পুত্রকামা হয়ে রামা সেবে ভগবান ॥
 অঙ্কভাস কায়শুদ্ধি ভূতশুদ্ধি হয়ে ।
 আসন করিল শুদ্ধ শ্রীধর্ম ভাবিয়ে ॥
 সাজাইল যথাশাস্ত্র সর্ক উপচার ।
 ধূপ দীপ আলিয়া করিল অঙ্ককার ॥
 রক্ত-দেহধাদণ্ডে কনকপ্রদীপ ।
 সাজায়ে নৈবেদ্য যত রাখিল সধীপ ॥
 কমল কনকচাঁপা প্রফুল্ল প্রচুর ।
 সচন্দন তুলসী স্নগন্ধে ভরপুর ॥
 সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ পরমপূর্বে ।
 প্রকাশি মঙ্গলঘটে পূজে সবিশেষে ॥
 সাংজাত সহিত রামা সেবে ধর্মরায় ।
 অনাত্ম-মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

উড়ির তণ্ডুল মিঠা নারিকল
 রচে ক্ষীরখণ্ড কলা ।
 শর্করা সন্দেশ নৈবেদ্য বিশেষ
 পাত্ত অর্ঘ্য পদ্মমালা ॥
 অঞ্জলি-সরোজে আগে রামা পূজে
 গৌরীমুখ গজানন ।
 হর হৈমবতী লক্ষ্মী সরস্বতী
 দিক্‌পতি দেবগণ ॥
 পূজিল চণ্ডিকা চৌষটি নায়িকা
 আর যত দেব দেবী ।
 করে নতি স্তুতি পূজে রঞ্জাবতী
 ধ্যায় ধর্মপদছবি ॥
 মন্ত্র আবাহনে পূজে নিরঞ্জে
 দয়া কর নারায়ণ ।
 তোমা খেয়াইয়ে ঘর তেয়াগিয়ে
 লইল তব শরণ ॥

রাজার নন্দিনী তাহে রাজরাণী
 ভাসিয়ে আইছ জলে ।
 হয়ে সহোদর দরবার ভিতর
 মোরে বক্ষাবাদ বলে ॥
 তুমি নারায়ণ পতিত-পাবন
 সকলি তোমার মায়া ।
 দয়ার ঠাকুর হুঃখ কর দূর
 মোরে দেহ পদছায়া ॥
 পূজাদি না জানি বড় অভাগিনী
 শিশুমতী হীনতপা ।
 যদি হয় দোষ ত্যজি অভিযোগ
 সন্তোষে করহ কৃপা ॥
 জপ তপ ধ্যান কঠোর বিধান
 ক্রমেতে সাধন করে ।
 শ্রীরামচরণ গীত বিরচন
 গাইল অনাদ্য বরে ॥

রঞ্জাবতী করে পূজা হয়ে একমন ।
 ধর্ম জয় ডাকিছে সাংজাত সর্বজন ॥
 সামূলকে স্নাইলা রঞ্জাবতী রাণী ।
 দিদি গো কি হবে গতি বল না আপনি ॥
 বল কোন্ সাধনায় পাব প্রভুর দেখা ।
 কি উপায়ে কৃপা করে অর্জুনের সখা ॥
 উজ্জল অনল জালি কর উগ্র তপ ।
 উর্দ্ধপদ অধ তুণ্ডে জিহ্বার কর জপ ॥
 এত শুনি উল্লাসিনী ধর্মব্রতদাসী ।
 করিল কঠোর তপ পুত্র অভিলাষী ॥
 উপরে টাঙ্গায়ে পদ হেটে জালে ধূনা ।
 মুখে মাত্র 'পুর ধর্ম মনের বাসনা ॥
 অনাথের নাথ প্রভু অগতির গতি ।
 অভাগীর বাহা পূর্ণ কর যুগপতি' ॥
 ধূপ ধূনা ধূমেতে আঁধার দশ দিশি ।
 তার মাঝে রঞ্জা ঘেন মেঘে ঢাকা শশী ॥

বাতাসে উড়িলে ধূম প্রকাশে অজ্ঞানভা ।
 চকিতে চমকে ঘেন চপলার প্রভা ॥
 অগ্নি জলে মাথায় টলিয়ে পড়ে ঘি ।
 করিল কঠোর তপ বেণু রায়ের ঝি ॥
 তিন দিন তিন রাত্রি ভেদ নাঞি জ্ঞান ।
 কেবল হৃদয়ে ধর্মপদ করে ধ্যান ॥
 তুরী ভেরী মাদল মৃদঙ্গ নানা তুর ।
 সন্ন্যাসী সাংজাত সেবে শ্রীধর্ম ঠাকুর ॥
 করিল কঠোর কত শিরে পুড়ে ধূনা ।
 মুখে বলে জয় ধর্ম পূরাও কামনা ॥
 হিন্দোলাতে রঞ্জাবতী রহে অনাহার ।
 উৎকট তপশ্রা করে অস্থি হইল সার ॥
 হিন্দোলা করিয়ে সেবা প্রাণ হল শেষ ।
 সামুলার পায়ে ধরে কহেন বিশেষ ॥
 কহ দিদি ধর্মের আমিণী হও তুমি ।
 কোন্ পূজা করিলে ঠাকুর পাব আমি ॥
 সামুলা বলেন রাণী পাবে নারায়ণ ।
 কায়-মনোবাক্যে তার করহ সেবন ॥
 নছ নামে কামারে ডাকিয়ে দেয় পান ।
 বিশাশয় বাণ তুমি কষ্টহ নির্মাণ ॥
 হাতে হাত কড়ি লও বেড়ি লও পায় ।
 অনল জালিয়ে ধূনা জালাহ মাথায় ॥
 বিশাশয় বাণেতে বিদ্ধহ আপন গা ।
 বর দিবেন ঠাকুর বেটার হবে মা ॥
 ধন ধর্ম হয় গো অনেক হুঃখ পেলে ।
 যশোদা তপশ্রা কৈল স্ত্রীরোদের কূলে ॥
 এত শুনি নহকে ডাকিয়ে দিল পান ।
 হবি জলে ছত্যাশনে নছ গড়ে বাণ ॥
 উপরে পতঙ্গ পুড়ে ছইখানা হয় ।
 নবরঙ্গ বাণ গড়ি দিল বিশাশয় ॥
 বাণ দেখি সামুলার শঙ্কা হইল মনে ।
 রঞ্জাবতী বলে দিদি বিদ্ধিব কেমনে ॥
 সামুলা বলেন মতি রাখ ধর্মপায় ।
 অন্ধেতে বিদ্ধিবে বাণ কত বড় দায় ॥

বাণ বিক্রে রঞ্জারানী ধর্ম জয় বলে ।
 দপ্ দপ্ মাথার উপর ধূনা জলে ॥
 নবুহু কপালে মাথায় ধূনাচুর ।
 হাতকড়ি পায়ে বেড়ি ধিয়ার ঠাকুর ॥
 জলন্ত অনলে রামা আসে আর যায় ।
 পুড়ে মরে তথাপি বেটার বর চায় ॥
 পথে ঘাটে লোক মোরে বলে আঁটকুড়ী ।
 তার পাকে গোসাঞি মাথায় ধূনা পুড়ি ॥
 দয়ার ঠাকুর প্রভু বেটার বর দাও ।
 নয় অভাগীর হত্যা আর বার নাও ॥
 বয়স বছর বার তের নাঞি পূরে ।
 ভাই হয়ে অভাগীর বক্ষ্যাবাদ করে ॥
 এইরূপে সারা রাত্রি গেল অনাহারে ।
 পুত্র লাগি পাবকে পরাণ পণ করে ॥
 সামুলাকে জিজ্ঞাসিল রঞ্জাবতী রাণী ।
 দিদি গো কি হবে গতি বল না আপনি ॥
 এত দুঃখ পাই দিদি সেবি নারায়ণ ।
 কেন মিথ্যা হোল গুরু রামাই বচন ॥
 সামুলা বলেন দিদি মিথ্যা নাঞি হবে ।
 জউঘর সাধিলে ধর্মের কথা পাবে ॥
 ভারতপুরাণ সত্য আছে গো লিখনে ।
 পাণ্ডব পেয়েছে রক্ষা জ্যোয়ের আগুনে ॥
 জ্যোয়ের অনল সাজায়ে বস দিদি ।
 অরশু পাইবে দেখা ধর্ম গুণনিধি ॥
 প্রবোধ মানিয়া রাণী স্থির করে প্রাণ ।
 রামদাস গায় গীত অনাজপুরণ ॥

কার্পাস অর্ক আনে মধুচক্র
 মোম মণ ছই চার ॥
 প্রাচীর কচির মোহন মন্দির
 মোমেতে মুড়িল ছাদ ।
 জউএর গঠন করে বিরচন
 স্থচিক্তন নানা ছান্দ ॥
 তুলা শণ পাট রাখে পাটে পাট
 কপাট ভেজায় দ্বারে ।
 চুড়ার উপরে ধ্বজা শোভা করে
 খাম গাঁথা থরে থরে ॥
 আঁকিল স্থচিত্র মনোহর চিত্র
 দেবাসুর করে খেলা ।
 তপনের কর পড়ে তত্পর
 বিবিধ বর্ণের মেলা ॥
 রোপি রামকলা বনফুল-মালা
 সাজাল ঝালর দিয়া ।
 মধু-মুগ্ধ অলি করে কত কেলি
 কিবা শোভা বিনোদিয়া ॥
 কহে রাজরাণী শুন দ্বিজমণি
 অগ্নি জেলে দাও তুমি ।
 তোমার কৃপায় পাব ধর্মরায়
 পুত্রবর পাব আমি ॥
 রাণীর উত্তর শুন দ্বিজবর
 কহে এ কাজ করিবে কে ।
 জীবধের পাপ নরক-সস্তাপ
 আপনি অনল দে ॥

রাণী জোড় করে কহিছে নহুয়ে
 গড়ে দেহ জউঘর ।
 গিয়া নিকেতন দিব নানা ধন
 যদি প্রভু দেন বর ॥
 আদেশে লোহার বনের মাঝার
 জউ ভাঙ্গে শত ভার ।
 দ্বিজের নিষ্ঠুর বাণী শুন রঞ্জাবতী রাণী
 ডাকিল ভকিতা বার জনে ।
 মুখে ধর্ম জয় বল তোমরা অনল জাল
 অভাগিনী পুড়িবে আগুনে ॥
 ভকিতা বলেন বাণী শুন রঞ্জাবতী রাণী
 অগ্নি দিব কেমন সাহসে ।

তোমাকে আগুন দিব শেষেতে নরকে যাব
 যাইতে নারিব নিজ দেশে ॥
 সামুলা বলেন বাণী শুন ওগো রাজরাণী
 আপনি অনল লেহ করে ॥
 রাম কৃষ্ণ হরি বল আঁচলে অনল জ্বল
 জয় দিয়ে বস জতুঘরে ॥
 (রাণী) আঁচলে অনল জ্বলে হরি হরি মুখে বলে
 অভাগীর আর কেহ নাঞি ॥
 জানিলাম এত দিনে আপনি আপন বিনে
 অনাধীরে কে রাখে গোসাঞি ॥
 জানিলাম এত দিনে এ সংসারে তোমা বিনে
 আপনার কেহ নাঞি ভবে ॥
 তুমি যদি দিয়ে দেখা বিপদে না কর রক্ষা
 কে তোমা কাঙালসখা কবে ॥
 হৃদয় আগুন জ্বলে অগ্নি পেয়ে জউ গলে
 উথলে পাবক চারি ধার ॥
 জউ গলি পড়ে গায় তবু বেটার বর চায়
 ধর্মরাজ দয়ার আধার ॥
 তোমার দয়াল নামে কলক রটিবে ধামে
 প্রভু গো এ বড় মনোবেদ ॥
 তোমার চরণ আশে জলন্ত অনলে পশে
 পুড়ে মরি নাঞি ভায় খেদ ॥
 সামুলা সন্ন্যাসিচয় পাইয়া বিষম ভয়
 অস্তরে ধিয়ায় ধর্মপদ ॥
 অনাত-চরণ সেবি গায় রামদাস কবি
 নায়কের ঘুচাও বিপদ ॥

সপাণব কুন্তীরে রাখিলে জতুঘরে ॥
 অভাগিনী পুড়ে মরে রাখ কৃপা করে ॥
 জ্যোপদীর লজ্জা তুমি কৈলে নিবারণ ॥
 অভাগীর বঙ্ক্যাবাদ ঘুচাও নারায়ণ ॥
 স্নুধষা পাইল রক্ষা তন্তুতৈলমাঝ ॥
 এবে আমি রক্ষা কর ঠাকুর ধর্মরাজ ॥
 এত বলি ব্রহ্মযোগে ভাবে নিরাকার ॥
 ভকতবৎসল মতি বুঝিল রঞ্জার ॥
 পবননন্দনে ডেকে দিলেন আরতি ॥
 পুত্র লাগি পুড়ে মরে রাণী রজাবতী ॥
 ক্ষতগতি তুমি গিয়ে রাখহ তাহারে ॥
 ভকত মরিলে নাম ডুবিবে সংসারে ॥
 পাইয়ে প্রভুর পান বীর হুহমান ॥
 পিতা পুত্রে দুই জনে একই সমান ॥
 চারি মহামেঘ সঙ্গে উরিল গগনে ॥
 হুড় হুড় ডাকে মেঘ উত্তরে পবনে ॥
 সঘনে চিকুর হানে তড়িৎ প্রকাশ ॥
 ঘন ঘোর গর্জনে গাঞ্জে হল জ্বাস ॥
 আচম্বিতে মুগলধারেতে ঢালে জল ॥
 ভাঙ্গিল জউয়ের ঘর পাইল অনল ॥
 বস্ত্র না লেগেছে আঁচ না লেগেছে কালি ॥
 পাবকে বসিয়ে যেন ননীর পুতলী ॥
 সামুলা সন্তাষি কয় শুন ওগো দিদি ॥
 মঞ্চসেবা করিলে পাইবে ধর্মনিধি ॥
 এত শুনি সন্ন্যাসী সাংজাত করে ঘটা ॥
 আরম্ভে উচ্ছবানন্দ নাম দাড়াই ঘাঁটা ॥
 পুরাণপদ্ধতি মত গীত বাস্ত নাটে ॥
 শুচি হয়ে জাগাইল কামারের কাঠে ॥
 বরণ করিয়ে বৃক্ষে কাটিল কামার ॥
 সাজাল সন্ন্যাসী কাটি কান্তি সুরধার ॥
 উপরে বাঁধিল মঞ্চ দেখে লাগে ডর ॥
 অর্দ্ধজৈবান বীতি অতি ভয়ঙ্কর ॥
 রবির কিরণে অগ্নি উথলে প্রচণ্ড ॥
 ভ্রমে আসি পতঙ্গ পড়িয়ে হয় খণ্ড ॥

দপ দপ আগুন জলিয়া পড়ে গায় ॥
 পুড়ে মরে তথাপি বেটার বর চায় ॥
 একাকার ধুকুমার অবনী আকাশ ॥
 পুরট পুতলী রামা তাহাতে প্রকাশ ॥
 আমি সম অভাগিনী নাহিক ভুবনে ॥
 পুড়ে মরি পতিতে তরাও নিজস্বনে ॥

উৎকট করিয়ে কেহ বিদ্ধিছে রসনা ।
 কৃষিরে অর্ঘ্য দেয় কাটিয়ে আপনা ॥
 স্নান করে রঞ্জারাগী দিয়ে অর্ঘ্যদান ।
 শ্রীধর্ম উদ্দেশে পূজা কৈল সমাধান ॥
 ধর্মপাদপদ্মে মন ভুল মজাইয়ে ।
 বলিল করুণাময়ে ব্যাঙ্কুলি করিয়ে ॥
 পাপিনী তাপিনী আমি অতি অভাজন ।
 সাক্ষাৎ হইয়া কর সম্ভাপ মোচন ॥
 নয় অভাগীর হত্যা নাও প্রভু রায় ।
 কহিয়ে কোমর আঁটি কাঁপ দিল তায় ॥
 রজা বলে সাক্ষাৎ না হল ভগবান ।
 শালে ভর দিয়ে দিদি বিসজ্জিব প্রাণ ॥
 পুত্র বিনা সংসার শ্রমশান যদি হয় ।
 তবে সে এ ছার তহু ধর্ম্য করি ক্ষয় ॥
 সামুলা বলেন দিদি সার যুক্তি এই ।
 শালে ভর দিলে সাক্ষাৎ সারাৎসার সেই ॥
 ভক্তের মৃত্যুতে প্রভু নারিবে থাকিতে ।
 বাঁচায়ে পূরাবে বাঞ্ছা সেব বিধিমতে ॥
 দীনের দয়াল ধর্মপদধ্যানে রত ।
 গায় কবি রামদাস গুরুরদানত ॥

শালে ভর মনে গুণি সকাভরে কহে রাণী
 • ডাকিয়ে সাংজাত ভক্তগণ ।
 আমার মিনতি ধর যাও সবে নিজ ঘর
 শালে ভরে ত্যজিব জীবন ॥
 আমার লাগিয়ে কেন সতে দুঃখ পাও হেন
 প্রভু মোরে একান্ত নিদয় ।
 যদি প্রভুর দেখা পাই মরিয়ে বাঁচিয়ে যাই
 তবে কিরে যাব নিজালয় ॥
 রাখ অভাগীর বাণী বল বল দ্বিজমণি
 ভূপতিকে দিও উপদেশ ।
 পত্নী পুত্র পরিবার সব মিছে কেবা কার
 আপনি ত জান সবিশেষ ॥

অধিক বলিব কি মায়া পকে পুতেছি
 ভাবিয়াছি সার ধর্মপদে ।
 কি ফল বাঁচিয়ে প্রাণে মরিব প্রভুর ধ্যানে
 মজিব না সংসারসম্পদে ॥
 কল্যাণী মালতী সখী শুন ওগো শশিমুখী
 নতমুখী হয়ে ভাব কি ।
 ফিরে যাও নিকতনে প্রাণনাথ-ঐচরণে
 অসংখ্য প্রণতি বলে দি ॥
 প্রাণনাথে বল' বল' অভাগিয়া দাসী মল'
 বুঝায়ে প্রবোধ দিও সই ।
 মরমে মরমে গাঁথা রহিল মনের ব্যাথা
 প্রকাশিতে পারিলাম কই ॥
 ধর লো মাথার কিরে প্রাণনাথে সমাদরে
 সযতনে করো তাঁর সেবা ।
 আমি ছাড়া আর অন্ত তোমরা সহায় ভিন্ন
 এ সংসারে আছে তাঁর কেবা ॥
 পিতা মাতা সহোদর মোর ভাগ্যদোষে পর
 গোড়েশ্বর না লন সংবাদ ।
 ভগিনী গিয়েছে ভুলে ভাই হয়ে বন্ধ্যা বলে
 ভূপ সনে করেছে বিবাদ ॥
 যদি প্রভু মায়াধর দয়া করি দেন বর
 তবে দেখা হবে পুনরায় ।
 শুনিয়ে কাতর বাণী নয়নে বহিল পানী
 কান্দিয়া সাংজাত সতে কয় ॥
 তোমার মা গতি যেই আমাদেরও গতি সেই
 প্রভু যাবৎ না হন সদয় ।
 তোমার মঙ্গল আশে পূজা যোগে পরমেশে
 উদ্দেশে করিব দেহ ক্ষয় ॥
 কান্দে দাসী উভরায় যাবৎ শ্রীধর্ম রায়
 না পূরেন তব অভিলাষ ।
 তোমার প্রহরী ছলে বসে তব পদতলে
 তাড়াইব মশা মাছি তাঁশ ॥
 শুনিয়ে আমল অতি হয়ে রাণী রজাবতী
 আনাইল কালদণ্ড শাল ।

শিশুর জবার ঘট্টা উজ্জল অনলছটা
অধোমঞ্চে সাজাল বিশাল ॥

ধরসান ক্ষুরধার হৃদয় কাঁপে না কার
দেখে তার ভীষণ মুরতি ।

শিরীষ কুসুমদল ফুলরেণু পরিমল
হুকোমল ভাবে রঞ্জাবতী ॥

উর্দ্ধমুখে অর্ঘ্য দানে বিনয়ে ব্যাকুল মনে
দিবাকরে দিলেন আরতি ।

হে প্রভু হে দিবাকর তুমি অন্ধকারহর
কৃপা কর আমি হীনমতি ॥

আপনি ধর্মের অঁখি জগতজনের সাগী
গ্রহরাজ গগনভূষণ ।

অবলার ক্ষম দোষ ত্যজ প্রভু অভিযোষ
অর্ঘ্যদান করহ গ্রহণ ॥

স্বর্ঘ্যে করি অর্ঘ্যদান চিন্তে রামা ভগবান
সম্বিধান হৃদয়কমলে ।

হারাইয়ে বাহু ভাবে মগ্ন হয়ে মহাভাবে
আত্মরূপ সঁপে ব্রহ্মমূলে ॥

... ..

ভাবেতে বিভোর রামা হয়ে চিন্তে পুত্রকামা
দয়ার ঠাকুরে করে স্তুতি ॥

তুমি শিবময় গুরু ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু
কৃপা কুরু করুণানিধান ।

সৃষ্টি হিতি লয় কর জীবরূপে দেহ ধর
লীলা কর অখিলনিধান ॥

বিধি হর পুরন্দর অশেষ মঙ্গলকর
অচ্যুতর তোমারই ত কায়া ।

শক্তি মুক্তি গতি ভক্তি শচী শ্রামা শিবশক্তি
সাবিত্রী গায়ত্রী যোগমায়া ॥

পাপে দাও পরিতাপ পুণ্য ছলে হর তাপ
পতিতপাবন নারায়ণ ।

তোমার চরণ বই অস্ত্র অভিলাষী নই
দয়া করে দেহ দরশন ॥

তুমি যদি দয়াময় তবে কেন নিরদয়
দেখিয়ে দাসীর দুঃসংতি ।

দিয়ে দেখা দেও বর নয় দিই শাটল ভর
প্রাণদণ্ড প্রভুর আরতি ॥

তব নাম জপি মুখে মরিব অধিক হৃথে
বড় হৃথে এদেছি চাঁপায়ে ।

তব পদ ধ্যান কর্যা স্নান্য মানি হেন মরা
অবনীতে নাঞি ফল জীয়ে ॥

ধেয়াইয়া ধর্মরূপ ভাবে মগ্না অপরূপ
রূপ কর্যা সঁপি দিল শালে ।

বুকে পিঠে ফুটে ফার মুখে উঠে রক্তধার
হাহাকার করিল সকলে ॥

মুখে ধর্ম জয় বাণী জীবন তেজিল রাণী
শালে ভর করিয়া সাধন ।

অনাচ্ছ-চরণ সেবি গায় রামদাস কবি
যথা ধর্ম তথা নারায়ণ ॥

রঞ্জাবতী রাণী মইল শালে দিয়া ভর ।

সঘনে অবনী কাঁপে স্বর্গ থর থর ॥

সামূল্য সাংজাত ডাকে ধর্ম জয় জয় ।

কাতরে কঠোর তপে উর্দ্ধভূগুণে রয় ॥

মালিনী কল্যাণী দাসী চামর চুলায় ।

নয়নে গলিত ধারা কান্দে উভরায় ॥

জীহত্যার পাপ গুরু গভীর দর্শন ।

খেয়ে গিয়ে স্বর্ঘ্যরথ করে আক্রমণ ॥

ভরাসে তরল পুষা ভাবে এ কি দায় ।

এবা কোন্ পাপ-রাহু আইল হেথায় ॥

রথ এড়ি ধাইয়া চলিল বিষ্ণুপুরে ।

পিছে পিছে ধায় পাপ ধরিতে তাহারে ॥

যেতে না পারিল পাপ বৈকুণ্ঠনগর ।

পৃথিবী ভরিল পাপে কাঁপে থর থর ॥

গো-ব্রাহ্মণ-নিধন-পাপ খণ্ডন সে যায় ।

জীহত্যার নামে ধর্ম আপনি ভরায় ॥

ঠাকুর বলেন ডাকি শুন বীর হুহু ।

ঘুরিছে বিমান মোর কাঁপে বাম তছু ॥

কেবা কোন্ ভক্ত কোথা পড়িল সঙ্কটে ।
 হেন কালে দিবাকর কহে করপুটে ॥
 তোমার বিষয়ে প্রভু মোর কাজ নাঞি ।
 জীহত্যা-পাপের ভয়ে পলাইয়া যাই ॥
 রঞ্জায় পাঠালে মহী পূজার প্রচারে ।
 তিন দিন চাঁপায়ে মরিল শালে ভরে ॥
 গলিত হইল তত্ত্ব নাঞি দিলে বর ।
 ধ্যেয়ে আসে জীহত্যার পাপ ভয়কর ॥
 ঠাকুর বলেন তবে হইয়া সদয় ।
 কৃতার্থ করিব তারে বিলম্ব না সময় ॥
 রত্নময় বিমানে সগণে করি ভর ।
 চাঁপাই চলিলা প্রভু অতি শীঘ্রতর ॥
 বায়ুবেগে বিষ্ণুরথ আইল মহীতে ।
 বিশেষ দরিত্র এক দ্বিজ দেখে পথে ॥
 মুখছবি মলিন দারুণ দৈন্তদশা ।
 প্রভু তারে ডাকিয়া স্থান সত্য ভাষা ॥
 কোথা যাও দ্বিজবর কিবা প্রয়োজন ।
 দ্বিজ বলে মহাশয় আমি অভাজন ॥
 ধর্মদেবে দিব হত্যা সে বড় নিদয় ।
 অগতে করেছে মোরে শ্রী অতিশয় ॥
 ভিক্ষার সম্বলে পুষ্টি হুঙ্কটে ভরণ্য ।
 দিনান্তেও ভিক্ষা যোগে নাঞি জুড়ে অন্ন ॥
 কাল বড় অপমান পেয়েছি ঠাকুর ।
 ভিক্ষা দেআ দূরে থাক খেদাল কুকুর ॥
 যে মোরে করিল হেন নাছের ফকির ।
 তারে হত্যা দিব আজি করিয়াছি স্থির ॥
 এত শুনি ধর্মরায় হইলা সচিস্ত ।
 একে ত জীহত্যার পাপ না হইল অন্ত ॥
 তদুপরি যদি ব্রহ্মহত্যা পাপ হয় ।
 পাপে পূর্ণ হয়ে ধরা শীঘ্র হবে লয় ॥
 ঠাকুর বলেন বিপ্র কিবা অভিলাষ ।
 বর মেগে লও তব পুরাইব আশ ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন প্রভু দাও এই বর ।
 পাপিষ্ঠের উড়ে যাকু ধন রত্ন ঘর ॥

বর দিতে মায়াধর ক্রোধে ধায় বিপ্র ।
 গৃহস্থের ঘরে উপনীত হইল ক্ষিপ্র ॥
 সাত সহোদর তারা সাত সদাগর ।
 যা ছিল সকল উড়ে পড়িল সাগর ॥
 বর দিয়া গোসাঞি বালাই ভাবে চিতে ।
 পাছে বিপ্র সৃষ্টি নাশ করে এই মতে ॥
 এত বলি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজ হরে ।
 সাত ভাইয়ে সর্বস্ব দিলেন দয়া করে ॥
 সংসারে স্থখন্য হইল সেই দ্বিজবর ।
 অন্তিমে স্থগতি পেয়ে গেল স্বর্গপর ॥
 অতঃপর চাঁপায়ে চলিলা মায়াধর ।
 মায়াহলে যোগিবেশ ধরিলা জীবর ॥
 প্রভু কন মারুতি আরতি মোর লাও ।
 লোকদলে কোন ছলে সরাইয়া দাও ॥
 সাংজাত সন্ন্যাসী সব রঞ্জার গাঞ্জন ।
 এমন সময় দেখা দিব কত জনে ॥
 প্রভুর আদেশ পেয়ে হতুমান চলে ।
 রূপী নামে বাঘী যথা আছিল জঙ্ঘলে ॥
 নিজা যায় বাঘিনী নিশ্বাসে বহে ঝড় ।
 মাছি হয়ে কর্ণে দিল বজ্রের কামড় ॥
 জবাকচি আঁখি বাঘী নিজা কইল দূর ।
 যাতনায় ছাড়ে ডাক শ্রময় প্রচুর ॥
 ঘোর ঘোর সঘন শবদে ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গুণা দশ ঢাক ॥
 সাংজাত সন্ন্যাসী সব শুণিল প্রমাদ ।
 পাউলে পলাইয়া গেল ভাবিয়া বিষাদ ॥
 দাসীঘর ছাড়িয়া প্রাণের মায়া মো ।
 কাছে বসি রহিল নয়নে মুছ্যা লো ॥
 ধর্মধ্যানচিত্ত দেবী সামুলা স্তন্দরী ।
 রহিল শিয়রে বসি ধর্ম ধ্যান করি ॥
 মায়া নিজা ফেলিয়া দিলেন ধর্মরায় ।
 তিন জন তিন ঠাঞি পড়িয়া ঘুমায় ॥
 গর্জিয়া বাঘিনী পুনঃ হইল নিজাতুর ।
 রঞ্জার হেরিয়া দশা ব্যাকুল ঠাকুর ॥

হাতে হাতকড়ি আছে বেড়ি আছে পায় ।
তা দেখিয়া ঠাকুর করেন হায় হায় ॥
পূজা হেতু বাছারে পাঠানু মহীতলে ।
এত দূর করি কেবা প্রাণ দিল শালে ॥
নিমীলিত নয়ন বসন বৃকে আঁটা ।
বুক ফুটে বেরিয়েছে ষমদণ্ড কাঁটা ॥
কোলে তুলি ভগবান্ ভকতবৎসল ।
ঘুচালেন ক্রমে হস্তপদের শৃঙ্খল ॥
গলিয়া গিয়াছে দেহ অতি পচা গন্ধ ।
ঠাকুর বলেন মোর স্বধা মকরন্দ ॥
শুদ্ধ করে তহু তুলে চাঁপায়ের জলে ।
কুশজল ছিটাইয়া বেদমন্ত্র বলে ॥
বিষম শালের চিহ্ন সিন্দূরে ঢাকান ।
রঞ্জার গায়ের মাংস ধরিল উজান ॥
রস রক্ত সকলি বহিল শিরে শিরে ।
পঞ্চ ভূত পঞ্চ স্থান অধিকার করে ॥
পদ্মহস্ত ব্লাইতে রাণী পাইল প্রাণ ।
প্রাণ দিয়া ভগবান্ হইলা অন্তর্দান ॥
গা তুলে বসিল রামা পাইয়া জীবন ।
রামদাস গায় গীত কৈবর্তনন্দন ॥

উঠিয়া বসিয়া রাণী চারি পানে চায় ।
না হেরি নয়নে প্রভু করে হায় হায় ॥
দেবতা মনুষ্য যক্ষ রক্ষ কি কিম্বর ।
মায়া করি কে আইলে গাজন ভিতর ॥
যে জন জীবন দানে জিয়াল আমার ।
তৌঁহ প্রভু মোর প্রীতি হও বরদার ॥
যে হও সে হও প্রভু এসে দেখা দাও ।
নয় অভাগীর হত্যা আরবার নাও ॥
এত বলি রাজরাণী হাতে নিল ক্ষুর ।
যোগিবেশে হাতে এসে ধরেন ঠাকুর ॥
প্রভু কন তেজ বাছা এ দারুণ পণ ।
কেন ধর্ম্মরাজে বাছা পূজ অকারণ ॥

অদৃশ্য অচিন্ত্য ধর্ম্ম অনাদি অনন্ত ।
তঁাহার উদ্দেশে বৃথা প্রাণ কর অন্ত ॥
চিদরূপ চরণ ধ্যানে হইয়ে সন্ন্যাসী ।
সহস্র বরষ আমি চাঁপাইনিবাসী ॥
তথাপি তঁাহার আমি না পাছ উদ্দেশ ।
তঁার তরে বাছা কেন পাও এত ক্লেশ ॥
ঘটে পটে নিকটে প্রকটে যার রূপ ।
অনুরূপে অলক্ষ্য কে বুঝে সে স্বরূপ ॥
রাণী বলে বিকিয়েছি ধর্ম্মপদমূলে ।
মজিবে না মনঅলি অন্ত কোন ফুলে ॥
যে লয়েছে স্বরগের পীষুবের তার ।
কাজির আশ্বাদে কভু তৃপ্তি হয় তার ॥
সারাসার ভাবিয়াছি ধর্ম্মপাদপদ্ম ।
তাহার উদ্দেশে তহু লয় করি অস্ত ॥
অনাথের নাথ তিনি পতিতপাবন ।
জানি জগতের তিনি একই কারণ ॥
শুনিয়াছি তিনি অতি দীনদয়াময় ।
ডাকিলে দিবেন দেখা হইয়া সদয় ॥
এত শুনি ধন্য কন প্রভু মায়াধর ।
তোমা সম নাঞি ভুলি ভুবন ভিতর ॥
আমি ধর্ম্ম বর মাগ যেনা অভিলাষ ।
রাণী বলে বাক্যে তব না করি বিশ্বাস ॥
ফলে ফুলে যদি শোভে ঐ মৃত তরু ।
তবে সে জানিব সত্য বাস্তবকর ॥
ভক্তাধীন ভগবান্ ভকতবৎসল ।
পলকে প্রকাশি মায়া করিলা সকল ॥
মৃত তরু মুঞ্জরিল নূতন পলব ।
পুষ্প পজ মনোহর বিহঙ্গমরব ॥
এত দেখি কহে রঞ্জা কর যোদ্ধ করি ।
বৈকুণ্ঠবিহারী রূপ দেখাও কৃপা করি ॥
সেই ক্ষণে হইলেন চতুর্ভুজধর ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মযুক্ত চারি কর ॥
পুরাতে ভক্তের আশ লক্ষীকান্তরূপ ।
মণিময় কণ্ঠহার হৃদয়ে কোঁজিত ॥

নবীন নীরদকান্তি ভক্তচিত্ত-চোর ।
 স্তব করে রাজরাণী যুড়ি দুই কর ॥
 আপনি অনাথবন্ধ প্রভু দয়াময় ।
 তবে কেন অভাগী এতেক কষ্ট সয় ॥
 অবলা অরোধ আমি অধিক অধম ।
 কি কহিতে জানি তব মহিমার সীমা ॥
 প্রভু গো তাপিনী তাপে এই বর চার ।
 অস্তে যেন স্থান পাই ওই রাজ্য পাশ ॥
 ভরসা ভবের আসা ভক্ত ঐ পদ ।
 ভাবিলে ভঞ্জন হয় সকল বিপদ ॥
 এত বলি রাজরাণী লুটাইল ক্ষিতি ।
 ধন্য ধন্য ভূপতির দারা ভাগ্যবতী ॥
 আশীষ করিয়া প্রভু কহেন নিশ্চয় ।
 পুত্র কোলে পাবে বাছা কন্তপতনয় ॥
 তোর পুত্র হবে বাছা সেবক আমার ।
 তাহা হইতে হবে মোর পূজার প্রচার ॥
 রাণী বলে সদয় যদি হইলে ধর্মরাজ ।
 কি কব আপন হুংখ মনে ভাবি লাজ ॥
 পতি মোর জরাজীর্ণ বৃদ্ধ সনাতন ।
 আমার বয়স হের প্রথম যৌবন ॥
 প্রভু কহে বাসরে নাগর সহ রণে ।
 রতিপতি বলিয়া শ্রবণে পঞ্চবাণে ॥
 মিলিবে রাজার দেহে রতিপতি কাম ।
 তাহাতে জন্মিবে পুত্র লাউসেন নাম ॥
 ভক্তের পুরায়ে আশা প্রভু অন্তর্দান ।
 রামদাস বিরচিত শ্রীধর্মপুরাণ ॥

বর পেয়ে রাজরাণী চৌদিক নেহালে ।
 দুই দাসী নিজা যায় পড়ে পদতলে ॥
 শিয়রে সামুলা দেখে নাঞি বাহুজ্ঞান ।
 একে একে রাজরাণী সকলে চিয়ান ॥
 আশ্চর্য মানিয়া সতে ডাকে ধর্মজয় ।
 সাংজাত ভকিতা সব আইল তথার ॥

দ্বিজ বলে কেমন দেখিলে জগন্নাথ ।
 রঞ্জা বলে যে কিছু সে তব আশীর্বাদ ॥
 সবিশেষ বিস্তার বলিল রঞ্জাবতী ।
 সকলে বলিল ধন্য তুমি ভাগ্যবতী ॥
 অবশেষ পূজা শেষ বিসর্জন ঘটে ।
 পণ্ডিত দিলেন ফোঁটা সভার ললাটে ॥
 দক্ষিণা প্রদানি দ্বিজে খুলে যোগপাটা ।
 আন্তর গাজনে আজ বাস্ত ঘোর ঘটা ॥
 প্রভুর প্রসাদ সতে করিয়া ভোজন ।
 চাপিল তরণী করি শ্রীধর্ম স্মরণ ॥
 জয় দিয়া কর্ণধার ছাড়িল তরণী ।
 ছুটিল নক্ষত্রবেগে সলিল-সরণী ॥
 ভয় নাঞি ভরসা ভবেন্দ্র অমূল্য ।
 সলিলসরণে ডিঙ্গা পাইল পাঞ্চল ॥
 কত বন পূর্বত সরিং কত গ্রাম ।
 একে একে পার হল কত কব নাম ॥
 বহিয়ে উজান ভাটি সরিতের বুকে ।
 সরস্বতী পাইল কালিন্দী তরী-যোগে ॥
 বিদেশ বহিয়ে দেখে স্বদেশ ময়না ।
 আনন্দে বাজিয়ে উঠে মঙ্গলবাজনা ॥
 স্বদেশ পাইয়া ভুলে প্রবাসের দুখ ।
 চাঁদ পেয়ে চকোর যেমতি পায় সুখ ॥
 বাজিল তরণী লয়ে কালিন্দীর ঘাটে ।
 ধর্ম জয় ডাকে কত বাস্তভাণ্ড উঠে ॥
 রাজরাণী আইল যদি উঠিল ঘোষণা ।
 আনন্দে অবধি নাই দক্ষিণময়না ॥
 দাসী গিয়া রাজাকে কহিল সমাচার ।
 ধর্মপূজা করি রাণী আইল তোমার ॥
 হাসি হাসি দাসীকে কহেন নরপতি ।
 এত দিন কোথায় আছিল রঞ্জাবতী ॥
 দাসী বলে চাপায়ে ধর্মের পূজা দিল ।
 ঠাকুর দিয়েছে বর রাণী ঘরে আইল ॥
 রাজা বলে এত দিন পূজি মায়াধরে ।
 কেমন হয়েছে পুত্র দেখাবে আমারে ॥

এত শুনি দুই দাসী হাসে খল খল ।
 বুড়া হলে বল বুদ্ধি যায় রসাতল ॥
 বৃদ্ধ হলে ভূপতি পাগল হলে পারা ।
 তোমার দোষ নাঞি তোমার বয়সের ধারা ॥
 কি বোল বলিলে রাজা খেয়ে লাজের মাথা ।
 তুমি হেথা রাণী সেখা পুত্র হৈল কোথা ॥
 উপলক্ষ্য কেবল ঠাকুর দিল বর ।
 বংশধর হবে বৃদ্ধ বঞ্চহ বাসর ॥
 হেন কালে রাজরাণী নমে পতি-পায় ।
 আশীর্বাদ করি রাজা বারতা শুধায় ॥
 তদবধি ভেবে শ্রিয়ে তমুমাত্র সার ।
 জীবনবিহীন যেন মীনের আকার ॥
 শয়নে স্বপনে মোর গমনে ভোঞ্জে ।
 কেবল তোমার কথা পড়ে মোর মনে ॥
 স্বামীর সন্ধ্যাবে রাণী স্মমধুর ভাষে ।
 নাথ হে সকল সিদ্ধ তব শুভাশীষে ॥
 করিছ কঠোর কত কিবা কব রায় ।
 কোনমতে প্রভু তায় নহে বরদায় ॥
 অবশেষে প্রাণ দিহু তীক্ষ্ণ শালবাণে ।
 যোগিবেশে এসে প্রভু জীয়াইলা প্রাণে ॥
 পরে পুন নানা ছলে করি বিড়ম্বন ।
 চতুর্ভুজ হৈলা তবে দেব নারায়ণ ॥
 অতঃপর অধিনীরে দিয়ে পুঞ্জবর ।
 অস্তর্জান হয়ে যান বৈকুণ্ঠনগর ॥
 শুনিয়ে ভূপতি অতি হৈলা হৃষ্টচিত্ত ।
 ভূবনে রাখিলে শ্রিয়ে পরম মহেশ্ব ॥
 এত বলি ভূপতি সাংজাত সর্কজনে ।
 যথাযোগ্য তুষিলেন বসন ভূষণে ॥
 পণ্ডিতে দিলেন দান দক্ষিণা প্রচুর ।
 সাযুলা আখিনি পাইল স্তবর্ণের চূড় ॥
 অপর চেলির শাড়ী বিজুলি-বাহার ।
 রাণী দিল নানাবিধ রত্ন অলঙ্কার ॥
 আশীর্বাদ করি যান আপনার ঘরে ।
 ইনাম অশেষ দিল নায়ের নকরে ॥

ইছারাণা হাড়ি পায় স্ববর্ণ তোড়র ।
 বালা পেয়ে ঘর গেল বাইতি হরিহর ॥
 অনাদিপদারবিন্দ-মধুলুকুমতি ।
 গায় কবি রামদাস মধুর ভারতী ॥
 নবীন লাবণ্যময়ী নবীন যুবতি ।
 দিন দিন নব ভাব ধরে রঞ্জাবতী ॥
 পতির পরশরূপ তপন-কিরণে ।
 কমল প্রকাশে রজ উথলে স্তম্ভনে ॥
 তিন দিন ভ্রমর বিচ্ছেদে জর জর ।
 পদ্মিনী পরাণে ভয় পায় গুরুতর ॥
 সরমে মরমে মরি একি এল পাপ ।
 তাপিনীর ভাগ্যে কত আর আছে তাপ ॥
 ঋতুমতী হৈল রঞ্জা সখীরা জানিল ।
 চতুর্থ দিবসে রাণী স্নানেতে চলিল ॥
 কস্তুরী চন্দন চুয়া তিলরস নিশা ।
 সংহতি সঙ্গিনী সঙ্গে ভবেস্ত্র ভরসা ॥
 কালিন্দী গঙ্গার জলে নামে রঞ্জাবতী ।
 তিন ডুব দিতে অকৌপ্রকাশিল স্রোতি
 স্নান করি পতির চরণে করে নতি ।
 রক্তনের আয়োজন করে গুণবতী ॥
 স্মৃতি ব্যঞ্জন অন্ন রাঁধি কৈল সায় ।
 চর্য চুয়া লেহু পেয় পঞ্চ রস তায় ॥
 ভূপতি ভোজন করে বসিয়ে কৌতুকে ।
 রসিক সুরস ভাষে পেয়ে রসিকাকে ॥
 থাকিতে অধরহুধা বদনকমলে ।
 অন্নরসে প্রেয়সি কতু কি মন ভূলে ॥
 পাইলে পদ্মিনী বন্ধু মধুর দর্শন ।
 অস্ত্র রসে অভিলাষ করে কি কখন ॥
 কামের কামুক তুরু করিয়ে সন্ধান ।
 ধ্বজননয়নে ক্ষেপ কটাক্ষের বাণ ॥
 ওই দেখ মধুকালে যত মধুকর ।
 মধুপান করে বসে ফুলের উপর ॥

নবীন রসালাহুঁরে রসে স্বরসিক ।
 প্রিয়্য সহ প্রেমালোপ করিতেছে পিক ॥
 অধিক বলিব কিবা তুমি রসবতী ।
 সুরস ভোজনে অঙ্গে সুখোদয় অতি ॥
 রসের নাগর রায় জানে কত ছলা ।
 ভাবের ভাবিনী তার সহজে অবলা ॥
 ফুটিল লজ্জার হাসি পক বিষাদধরে ।
 বাপিল বদনচন্দ্র বসন অধরে ॥
 সে বিভাবিভাবে ঘেঁই ভাব আবির্ভাব ।
 সুপ্রেমিক বিনে তার কে বুঝিবে ভাব ॥
 বীণাবেণুনিবাদ বিষাদ ভাবে স্বরে ।
 রসিক সুরস ভাবে রসিক নাগরে ॥
 পরিমলপূর্ণ যদি অরবিন্দ ফুটে ।
 ঘট ঘটপদ তার মকরন্দ লুটে ॥
 পদ্মিনী কখন যদি করে অহুযোগ ।
 ভ্রমর ছাড়ে কি তার স্বভাব সন্তোষ ॥
 রসিকার রহস্তেতে রসিকের হাস ।
 নাগর নাগরী নব নব পরিহাস ॥
 ডুবিল পদ্মিনীসখা পশ্চিমের পারে ।
 কুমুদিনী কান্ত জাগে গগন উপরে ॥
 দাসীদেৱে নিকটে ডাকিয়া অনন্তর ।
 ইজিতে প্রকাশে রাণী বন্ধি বসর ॥
 আনন্দে প্রবেশে দাসী বাসরমন্দিরে ।
 আশিয়া রতনদীপ সুপ্রদীপ করে ॥
 সুখদ শয়নশালা নয়নমোহন ।
 কপাট কাঠাম তার অগন্ধি চন্দন ॥
 কত কাচ কাঞ্চন রঞ্জন চারুশিলা ।
 ঝুমকু করে কত অঁধারে উজলা ॥
 স্থানে স্থানে হিরা মণি মুকুতার পাতি ।
 গগনের তারা যেন রাখিয়াছে গাঁথি ॥
 মল্লিকা মালতী মালা কেতকী কোতুকী ।
 ছলল বহুল বেল চাঁপা চন্দ্রমুখী ॥
 যথাযোগ্য সাজায়ে করিল পরিপাটি ।
 ছঁড়াইয়ে চন্দন নন্দন কৈল মাটি ॥

পুরট পালক পাতে অনঙ্গমোহন ।
 রচিল বিনোদ লাগি বিনোদ শয়ন ॥
 পাটের মশারি তার বিজুরির হার ।
 বিছাইল পরিপাটি পাটি পরিকার ॥
 ছুকুল পাছড়া পাতে পাটের খোপনা ।
 শয়ন স্থানির পরে যেন পয়ঃফেনা ॥
 কস্তুরি চন্দন চূয়া রাখে বাটা ভরি ।
 পুরট সাপুড়া পুরা তাছুলের বিড়ি ॥
 অচন্দ্র ময়ূরপাখা চামর স্থন্দর ।
 শর্করা সন্দেশ সেব্য স্নিগ্ধ ক্ষীর সর ॥
 কর্পূরমিশ্রিত বারি অতি সুশীতল ।
 সে শোভা নেহারি কত যোগী টলমল ॥
 বাসরের শোভা হেরে দাসীর মন হরে ।
 কাতর হইল অতি কন্দর্পের শরে ॥
 অপরূপ নিধুবন রমণীর ছলা ।
 দৌহে দৌহাকার ধরে জড়াইয়া গলা ॥
 উরসিজ অঙ্কুর কলিকা করে কর ।
 ধরাপর ধরাধর অধরে অধর ॥
 চন্দ্রমা লাগিয়া যেন চকোরীর বন্দ ॥
 ঘন ঘন জঘন চরণ পরিবন্ধ ॥
 আলিঙ্গন সহযোগে স্বরতসন্তোষ ।
 অবশেষে পরস্পর হৃদ অহুযোগ ॥
 হাসি হাসি রাজা যথা করিল গমন ।
 বাসর সাজাহুঁ রায় কর গে শয়ন ॥
 পালকে বসিতে রাজা অনঙ্গে অবশ ।
 নিজার পদার যথা প্রাচীন বয়স ॥
 ঢলে পড়ে শয়নে এলায় সর্ব গা ।
 নিজায় কাতর রাজা মুখে নাঞি রা ॥
 ভূপতি যাহিনী যামে ঘুমে দিল মন ।
 কবির ভাবে হায় এ কি অলক্ষণ ॥

নাগর নিজার ঘোরে দাসী এসে স্বরা করে
 নাগরীয়ে স্ববেশে সাজায় ।

অঁচুড়ি চাঁচর কেশ বেণী বিরচিল বেশ
লাজে ফণী কুণ্ডলিনী তায় ॥

বেণীশিরে দিল মণি ফণী শিরে অহুমানি
কনকচম্পক ছই পাশে ।

নানাবিধ পরিবন্ধ স্নগন্ধি স্নেহের গন্ধ
মকরন্দ ভাবি অলি আসে ॥

মণি-মুকুতার মালা কবরী বেড়েছে ভাল
উজলা আকাশধনু ছটা ।

সীঁতায় সিন্দূরশোভা নব ঘনে ক্ষণপ্রভা
ললাটে প্রভাত-রবি ফোটা ॥

শুক-নাঙ্গা আশামূলে হীরার বেসর দোলে
চাঁদ কোলে চকোরীর খেলা ।

অলকার মাঝে মাঝে গোরোচনা-বিন্দু সাজে
মেঘ মাঝে তারকার মেলা ॥

প্রবাল-লোহিতাধরে তাধ্বলের রাগ ধরে
পক বিধে শুকচক্ষু যোগ ।

তাধ্বলে দশন রঞ্জে সিন্দূরে মুকুতা গঞ্জে
বীজপুরে করে অহুযোগ ॥

বদনমণ্ডল-শোভা তাহারে বাধানে কেবা
চাঁদ কি তুলনা তার হয় ।

লোচন খঞ্জন তুল স্রুতিমূলে হীরা তুল
ভূকম্পে ভ্রমর খেলয় ॥

স্বধামাধা বাকি ছাঁদে কোকিল বসিয়া কাদে
বীণা বেণু পায় অপমান ।

হাসিতে মুকুতা খসে মদনের মন রসে
কটাক্ষে যোগীর ভাজে ধ্যান ॥

করে শোভে বাজুবন্ধ হীরা মণি পরিবন্ধ
মণিময় কেহুর কঙ্কণ ।

নবীন চাঁপার কলি পরিপাটি করাজুলি
কনক অঙ্গুরী স্রশোভন ॥

গলে গজমতি হার হীরা মণি মাঝে তার
বিধু বিন্দু মাণিক মাহুলি ।

গরশে পতির কর প্রকাশন পয়োধর
নানা চিহ্নবিচিহ্ন কঁচুলি ॥

করিকর রজ্জা তরু জিনিয়া যুগল ঐ
স্ববলিত স্নলকণ অতি ।

চরণকমল-দলে নখমণিখণ্ড অ
সুরঞ্জিত অলঙ্কারে ছাতি ॥

পরিধান পাটশাটী অঙ্গে শোভে পরিপা
নীলাধর প্রভাত পুষায় ।

করে ধরি ফুলমালা প্রবেশে শয়নশা
কবি রামদাস রস গায় ॥

কাছে বসি করে রজ্জা পদসম্বাহন ।

কপাটের আড়ে রহে দাসী ছই জন ॥

চরণ চাপিয়া পতির গায়েতে দিল হাত ।

রাণী বলে গা তোল গা তোল প্রাণনাথ ॥

গা তোল হে প্রাণনাথ ধর খাণ্ড শুয়া ।

গায়েতে চন্দন দিল মিশাইয়া চুয়া ॥

চুয়া দেয় গায় ঢেলে চন্দনের ছড়া ।

গঙ্গাজলে ভাসে ঘেঁষটিক বাসি মড়া ॥

উঠ উঠ বলিয়া ডাকিছে কাণে কাণে ।

ভাত ঘুমে পড়ি রাজা কিছুই না জানে ॥

হইলে বয়স ভাটি সব হয় খাট ।

রাজা বলে রূপসী খানিক কাল কটি ॥

এত বলি বুড়া রাজা ঘুমে দিল মন ।

রতিপতি বলি রাণী করিল স্মরণ ॥

পালিতে প্রভুর আজ্ঞা রতিকান্ত স্মর ।

বৃদ্ধ রাজার শরীরে আসিয়া করে ভর ॥

গা তুলিল বুড়া রাজা ছই প্রহর রাতি ।

পালকে বসিল যেন মদমত্ত হাতী ॥

দেখিয়া রাণীর রূপ বুড়া রাজা চাপে ।

চাঁদ পেয়ে রাহ যেন গরাসিতে আসে ॥

রাণীকে করিয়া কোলে দিল আলিঙ্গন ।

মদনে মাতিয়া করে বদন চুষন ॥

কত ছলা করে রাণী বিবিধ প্রবন্ধ ।
 বুঝিবে রসিক জনা আনে লাগে ধ্বজ ॥
 কহিতে সে সব কথা নাহিক জুয়ার ।
 ধরিয়া কমলকলি কাঁচুলি খসায় ॥
 মদনে স্মরিয়া মনে করে রসকেলি ।
 পদ্মকুল পেয়ে যেন মেতে গেল অলি ॥
 রমণী রতির স্বথ জানিল রমণে ।
 পুরিল মনের আশা রতি সহ রণে ॥

অলসে আবেশ রায় পড়িল চলিয়া ।
 সামোটে বসন রাণী সরম পাইয়া ॥
 খস্মা গেছে কেশবেশ বসন ভূষণ ।
 হৃগন্ধ জলেতে করে বদন শোধন ॥
 রাজা রাণী শয়নে রহিল বাসঘরে ।
 শালে ভর পালা সাক্ষ হইল এত দূরে ॥
 অনাপ্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাপ্ত-মঙ্গল ॥

ইতি অনাদি-মঙ্গল মহাকাব্যে শালে ভর পালা নামে পঞ্চম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠ কাণ্ড

লাউসেন জন্ম ও চুরিপালা

প্রথমহ পরমারাধ্য পরম ঈশ্বর ।
 পতিতপাবন প্রভু দয়ার সাগর ॥
 রামরাত্রি পোহাইল ঈশ্বর উদয় ।
 দেখিতে দেখিতে বেলা হইল দণ্ড ছয় ॥
 তখনও রাজরাণী বাসরে ঘুমায় ।
 শিরেরে বসিয়া দাসী কল্যাণী চিয়ায় ॥
 গঙ্গ তুলিয়া রাণী কৈল আন আরোহণ ।
 নান করিবাবে চলে সঙ্গে দাসীগণ ॥
 তৈল হরিত্রা চুয়া চন্দন আমলকী ।
 লইল হৃগন্ধি দ্রব্য হইয়া কোড়কী ॥
 শ্রীধর্ম ভাবিয়া রামা জলে ডুব দিল ।
 কাঁচা সোনা-কচি জিনি অঙ্গজ্যোতি হইল ॥
 অর্ঘ্য দানে পূজিল ঠাকুর যুগপতি ।
 গলায় বসন দিয়া রাণী করে স্তুতি ॥
 ওহে ধর্ম ঠাকুর দীনেরে দয়া কর ।
 কপট ভ্যজিয়া দাও এক পুত্র বর ॥
 এত যদি রজাবতী করিল স্মরণ ।

হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 উনকোটি দেবতা বসে বৈকুণ্ঠ জুবন ।
 বরুণ কুবের শিব যম হতাশন ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর পবন সহিত ।
 বীণা হাতে নারদ আপনি উপস্থিত ॥
 মহা মন্দ গুনি শিখা ডুবুরের নাদ ।
 পঞ্চমুখে গান শিব রাখার বিবাদ ॥
 একমুখে আলাপ হুমুখে স্তুতিধরে ।
 আর দুটী বদনে গোবিন্দনাম করে ॥
 কপালে তিলকটাদ ফণী অহুঙ্কর ।
 শিবের কাণেতে শোভে ধুতুরার ফুল ॥
 এইরূপে বার দিলা যত দেবগণ ।
 হেন কালে আপনি কহেন নারায়ণ ॥
 আমার পূজার হেতু কোন্ মহাজন ।
 রজাবতীর গর্ভে গিয়া লভিবে জনম ॥
 এত গুনি দেবগতা হইল হেঁটমাথা ।
 দেবতা মহাশয় হবে অসম্ভব কথা ॥

কলিতে নিম্ভিত হবে যত দেবগণ ।
 দেবতা মনুষ্য হবে এ কথা কেমন ॥
 এত শুনি হনুমান কহে বোড়করে ।
 কস্তুরের পুত্র যাক অবনী ভিতরে ॥
 কস্তুরপনন্দন শুনি মনোহুঃখে কান্দে ।
 কোন্ পাশে পড়ি গিয়া সংসারের ফাঁদে ॥
 প্রভু বলে ভয় নাই অবনী যাও তুমি ।
 অল্পগত তোমার সংহতি রব আমি ॥
 ব্রহ্মার শক্তি নাঞি পশ্চিম উদয় দিতে ।
 ধর্মপূজা প্রকাশ হইবে তোমা হইতে ॥
 অতঃপর মুনিপুত্র ত্যজিল জীবন ।
 অবনীতে জন্ম লইতে করিলা গমন ॥
 দুই নারিকেল প্রভু দিয়া হনুমানে ।
 কহিলেন ভাসাও লয়ে কালিনী উজানে ॥
 শুনিয়া পবনসুত নারিকেল নিল ।
 কালিনী নদীর জলে ভাসাইয়া দিল ॥
 ধর্ম ধ্যায়ে জলে যথা দাণ্ডাইয়া সতী ।
 উজান বহিয়া ফল গেল শীঘ্রগতি ॥
 ফলিল প্রভুর বাণী ভাবি নৃপদারা ।
 আনন্দে নয়নে কত বহে অশ্রুদারা ॥
 বড় নারিকেল ধরি সূর্য্যে অর্ঘ্য দিল ।
 ছোট নারিকেল রাণী আপনি খাইল ॥
 গর্ভবাসে জন্ম নিল কস্তুরপতনয় ।
 তা দেখিয়া বৈকুণ্ঠে নাচেন মান্নাময় ॥
 প্রথম-মাসের গর্ভ প্রকাশ না জানি ।
 পথে যেতে লোক সব করে কাণাকাণি ॥
 দুই মাস নিবড়িল তিন মাস পায় ।
 পাইলে শীতল মেজে পড়িয়া ঘুমায় ॥
 সঘন মুখেতে জল ঘন উঠে হাই ।
 কি দশা অন্তরে মেনে দিলেন গোসাঞি ॥
 কণি কটি ছল হল উদর হল উচ ।
 হইল মলিন মুখ ঘন দুই কুচ ॥
 চারি মাসে চঞ্চল হইল বিধুমুখী ।
 সর্বদা সুরস সঙ্গ পাইলে বড় সুখী ॥

পাঁচ মাসে পঞ্চায়ত খায় রাজরাণী ।
 মনঃসাধ খেতে চার সাঁতোলা আমানি ॥
 মনঃসাধ সদাই খাইতে চায় খই ।
 করজা অস্থল তার আর জোঁদা দই ॥
 ছয় মাসে শিশুর হইল পূর্ণ অঙ্গ ।
 আনন্দ অবধি নাঞি নব রস রঙ্গ ॥
 ময়না নগরে মহা আনন্দের ধ্বনি ।
 শালে ভর দিয়া গর্ভবতী হইল রাণী ॥
 সাত মাসে সাত ভাজা দিল অল্প জন ।
 রাজা দিল রাণীকে অনেক আভরণ ॥
 ইষ্টবন্ধু কুটুম্ব বান্ধব আদি যত ।
 ভোজ্য সাধ ভূজ্যেতে আনিল নানামত ॥
 কত কব লেখাজোখা নাহিক তাহার ।
 একো একো জনা আনে শত শত ভার ॥
 নয় মাস নিবড়ে উপনীত দশ মাস ।
 প্রসববেদনা আসি হইল প্রকাশ ॥
 ধসে পড়ে কোমর দুখায় সর্ব গা ।
 মেখেতে পড়িয়ে বলে মরি ওগো মা ॥
 হীরে দাই দেখে এল সূতিকার শালে ।
 পেটে তৈল জল দিয়া শীরে দাই বলে ॥
 প্রথম পোয়াতী হল সবগুলি ঠোঁট ।
 এখুনি প্রসব হবে চাঁদপারা বেটা ॥
 দশ চারি তোমারে ঠেকিবে এসে দুখ ।
 পাসরিবে দেখিয়ে বেটার চাঁদমুখ ॥
 রাণী বলে দিদি গো আর কত বা সহিব ।
 এমন জানিলে কেন শালে ভর দিব ॥
 প্রসবব্যথায় রাণী অতি কষ্ট পায় ।
 জননীজঠরে শিশু আঁখি নাঞি চায় ॥
 ধ্যানমগ্ন আছে শিশু জানি নারায়ণ ।
 চিয়াতে বৈষ্ণবী মায়া পাঠাল তখন ॥
 ভূমিষ্ঠ হইয়ে শিশু পড়ে ভূমিতলে ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন গড়াগড়ি বলে ॥
 প্রসন্ন হইল পৃথ্বী ধেবের উল্লাস ।
 দাই বলে রাণী গো পুরিল অভিলাষ ॥

তুলিয়া রাখিল লয়ে কাঞ্চনের খালে ।
 চন্দ্রকান্ত মাণিক জিনিয়া অল জলে ॥
 নাড়ীচ্ছেদ করি দিয়া করাইল স্নান ।
 চাঁলের খড়্গেতে আঁতুড় জালায় সাবধান ॥
 দাইকে পরিতে দিল জোড়া পাটশাড়ী ।
 গলায় হেমহার দিল কানে কনককড়ি ॥
 বুড়া রাজা সমাচার পাইল দেখানে ।
 দুহাতে বিলায় ধন যত আসে মনে ॥
 বেদবিধি যতেক আছিল কুলধর্ম্য ।
 যতনে সাধিল রাজা যত জাত-কর্ম্য ॥
 প্রতি ঘরে তৈল বিলায় প্রতি ঘরে মাছ ।
 প্রতি ঘরে বসন ভূষণ নানা সাজ ॥
 পথেতে পথিক যায় ফিরাইয়ে আনে ।
 তৈল হরিজা মাথায় সোনা দেয় কানে ॥
 রজক নাপিতে রাজা দিল জামা জোড়া ।
 ভাটকে বক্ষিস্ হোল টাক্কোনের ঘোড়া ॥
 শুভক্ষণে দেখে রাজা পুত্রের বদন ।
 বুড়া কালে বেটা হল আনন্দিত মন ॥
 আনন্দ অবধি নাঞি ময়না নগরে ।
 গোকুলে গোয়ালী যেহু নন্দের ছয়ারে ॥
 আনন্দ বাধাই খেন কৃষ্ণের জন্মেতে ।
 গোবিন্দ দেখিয়ে নন্দ লাগিল নাচিতে ॥
 জনম সফল হৈল বলে নন্দরাণী ।
 গোকুলসম্পদ বিধি মিলাইল আনি ॥
 সানন্দে চুষিতে রজা পুত্রের বদনে ।
 চাম্পায়ে প্রভুর আজ্ঞে পড়ে গেল মনে ॥
 রজা বলে মোয় পুত্র লাউসেন নাম ।
 রূপে শুণে কেবল যেন অযোধ্যার রাম ॥
 দাসী দিয়ে রাজাকে বলেন কিরে দিয়া ।
 গোউড় নগরে লোক দেহ পাঠাইয়া ॥
 এত শুনি সেন রায় আনন্দিত হৈল ।
 মদীপত্র লয়ে রাজা লিখিতে বসিল ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 মহারাজা মহাশয় সাগর সমান ॥

লিখিল মঙ্গল পাতি পাত্র বরাবর ।
 বারতা লিখিল গোড়ে জ্ঞাতি ষোল ঘর ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনে কবে গোড় নগরে কেবা জায় ॥
 রজক নাপিত দৌহে করিল গমন ।
 পণের সম্বল কড়ি দিল বার পণ ॥
 রামদাস নাপিত রজক চিনিবাস ।
 বিদায় হইয়া যায় মনেতে উল্লাস ॥
 পার হল কালিন্দী পদ্মা দরশন ।
 রাজা মেটে ছাড়াইল দেখিল উল্লাসন ॥
 মুণ্ডমালা আমিনী করিল পাছুহান ।
 ছাড়াইয়া গেল তবে দেশ বর্জমান ॥
 দেখাদেখি কর্জনা রাখিল কত দূরে ।
 কাছত্যাগ এড়াইয়ে গেল বাদলপুরে ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিয়ে রাজদরবার ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
 অনেক পণ্ডিত বসে দরবার ভিতর ॥
 ষোল পাত্র বসিয়াছে পাঠক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণকথা শুনিতে রাজার গেছে মন ॥
 বহুদেব দৈবকী যে কালে কারাগারে ।
 গোবিন্দ জনম লৈল গোকুল নগরে ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল হরি কোলে করে নিল ।
 যমুনা পেরুয়ে নন্দের গোকুল লয়ে গেল ॥
 এই উপাখ্যান শুনে রাজা গোড়েশ্বর ।
 রজক নাপিত গেল তার বরাবর ॥
 পাতি দিয়ে রাজাকে করিল নমস্কার ।
 কর্ণসেনের পুত্র হল কর আশীর্বাদ ॥
 রাজাকে কহিয়ে তবে মহাপাত্রে কয় ।
 তোমার ভাগিনার কথা জানিবে মহাশয় ॥
 পড়িয়ে মঙ্গলপাতি রাজা হরষিত ।
 রাজপুরে উঠিল কত আনন্দের গীত ॥
 গায়ে হতে জামা জোড়া খুলে সব দিল ।
 তখন টাক্কোন ঘোড়া পুরস্কার হল ॥

বর্ণসেনের জ্ঞাতি আর ছিল বত জন ।
টাকা সিকি প্রতৃতি কনক আভরণ ॥
বোনের হৈল বেটা রাণী ছুটে হৈয়া ।
বসন ভূষণ পাঠান দাসীদের দিয়া ॥
বসনে বাঁধিল বোকা রজক নাপিত ।
গায় কবি রামদাস ধর্মের সঙ্গীত ॥

শালে ভর দিয়ে রজা হল পূজবতী ।
আনন্দ বাধাই লয়ে চলিল রমতী ॥
রজক নাপিত দৌড়ে করিল গমন ।
পাত্র মাছদিয়া ভাবে মনে মন ॥
প্রতিজ্ঞা করিলু এখন বাঁকা কোথা রয় ।
লাউসেন ভাগিনা হল কি হবে উপায় ॥
যে হয় উচিত পাছু করিব বিধান ।
রজক নাপিত বেটার করি অপমান ॥
দরবার হইতে বিদায় লয়ে যরা ।
দড়বড়ি দিগার পাঠাল চাপি ঘোড়া ॥
ন কড়ি রজক নাপিত লয়ে যায় ।
মেরে ধরে কাড়ি লহ আমার আজ্ঞায় ॥
আজ্ঞা পেয়ে ধাইল নামেতে বক্তিজিরে ।
ধাইল দক্ষিণ মুখে হাতে অসি ধরে ॥
মনঃস্বখে রজক নাপিত করে গতি ।
খাণ্ডাই আগুলিল দিগার হুম্মতি ॥
কেড়ে নিল বসন যতেক ছিল গায় ।
রজক নাপিতে ধরি পড়িয়া কিলায় ॥
বাজুবন্দ স্ববর্ণ সকল কাড়ি লয় ।
ডাকাডাকি ছজন রাজার দোহাই দেয় ॥
রজক নাপিত দৌড়ে পলাইল ঘর ।
ভায়েই গুণ শুনে রজা কপালে হানে কর ॥
ছুটমতি মহাপাত্র মনে যুক্তি করে ।
কোন মতে ভাগিনা গাঠাই সম্বরে ॥
রাজার অন্তরে আগে জন্মাই বিরাগ ।
পশ্চাৎ ঘুচাব ভাগিনা সম্বন্ধের দাগ ॥

পাত্র বলে মহারাজ শুন মন দিয়া ।
ধন বিলাইলে রাজা কিসের লাগিয়া ॥
তোমার রিপু হল রাজা রজার নন্দন ।
তার হাতে হবে রাজা তোমার মরণ ॥
দৈবকীনন্দন যেমন কংস রাজার অরি ।
লাউসেন নিবে তোমার ধন প্রাণ হরি ॥
অতএব ভূপতি তুমি শুন মন দিয়া ।
ময়না নগরে চোর দেহ পাঠাইয়া ॥
চুরি করে এনে দিকু লাউসেন রায় ।
পশ্চাৎ বিহিত বাহা করিব উপায় ॥
রাজা বলে শুভকামা তুমি চিরকাল ।
সাবধান ভাই পরে না ঘটে জ্ঞান ॥
পাত্রেই হুকুম পেয়ে চোর চারি জনে ।
বিদায় হইয়া চলে অতি সন্মোহনে ॥
সম্মানীয় বেশে চারি কোটাল ছরত ।
দক্ষিণময়না মুখে ধাইল তুরত ॥
দেখাদেশি কর্জনা করিল পাছুমান ।
উপনীত হল এসে দেশ বর্জমান ॥
সম্বর গঙ্গা দামোদর তড়ে হয়ে পার ।
উত্তরিল উড়ের গড় পুন্নের ধার ॥
দেখিল কালিন্দী গঙ্গা হুকুল গভীর ।
রাজহংস খেলা করে কোথা মন্দ নীর ॥
মেট্রা বলে এমন গড় কোথা নাঞি দেখি ।
উড়ে যেতে না পারে উপরে কাক পাখী ॥
এমন ছকর গড় কেমনে দিব হানা ।
কেমনে করিব চুরি পাত্রেই ভাগিনা ॥
মহামায়া ভাবিয়া কালিন্দী হয়ে পার ।
ময়না নগরে পশে বেলা নাঞি আর ॥
বেলা নাঞি বিস্তর পতল পানে চায় ।
আগন করিয়া বসে বকুলতলায় ॥
মারীচ সমান হুজ করিল আরত ।
কালিন্দী গঙ্গার তীরে চোরেদের দত্ত ॥
নিদে বলে দেবীপদ পুজি এসে ভাই ।
এ কাল বিপত্তিবারি তবে তরে ঘাই ॥

হাসিল করিলে কার্য্য বিশেষ সম্মান ।
 নতুবা রাজার ঠাঞি বাইবে পরাণ ॥
 উভয় সঙ্কট ভাবি পূজ মহামায়া ।
 সচন্দ্রন জ্বালাল উপচার দিয়া ॥
 কাল বর্ষ ছাগল করিল বলিদান ।
 মহাবিজ্ঞা জপ করে হয়ে সাবধান ॥
 মন্ত্রের অধীন বলে সকল দেবতা ।
 অরণ করিতে দেবী হল উপনীতা ॥
 বর মাগ বাছা রে বলিলেন বাগ্‌দী ।
 স্তব করে নিদে মেট্যা হয়ে কৃতান্তলি ॥
 নম নম জয় জয় যশোদানন্দিনী ।
 কংসের বিনাশকালে শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী ॥
 সংসারের সার মা তোমার রাজা পা ।
 পড়েছি বিপদ ঘোরের পার কর মা ॥
 ভবানী বলেন বাছা চাহি লও বর ।
 আর কেন স্তব কর ধূলায় ধূসর ॥
 নিদে বলে মহামায়া তোমার কপায় ।
 চুরি করে লয়ে বাব লাউসেন রায় ॥
 লাগিবে নিছুটী ঘোর ঘুমে অচেতন ।
 সিঁদ কেটে লয়ে জাব রক্তার নন্দন ॥
 এত শুনি ভবানী হইল হেঁটমাথা ।
 ওই বর দিতে বাপু আমি নই দাতা ॥
 নিদে বলে আজ্ঞা কর যাই চুরি করে ।
 দেবী বলে দৈব হেতু হারাবে তাহারে ॥
 বর দিয়ে মহামায়া হইল অন্তর্ধান ।
 নিদে মেট্যা করে তবে পুরেতে পয়ান ॥
 বাম হাতে তুলে নিল ইন্দুরের মাটি ।
 সাত বার তাহাতে ছোঁয়ায় সিঁদকাটি ॥
 শুন রে ইন্দুরমাটি বাক্য শুন মোর ।
 ময়না নগর জুড়ে লাগ আঘোর ঘোর ॥
 শয়নে গমনে আর বসে ঘেবা খায় ।
 দোহাই কালীর আজ্ঞা নিছুটী পড়ে তায় ॥
 ছ মাসের নিদাটি যদি না লাগে হেতাই ।
 ভোজরাজের আজ্ঞা কুন্তকর্ণের দোহাই ॥

ময় পড়ি ফুঁক দিয়া উড়াইল মাটি ।
 ময়না নগরে ঘোর পড়িল নিদাটি ॥
 ঘুমায় বনের পশু পক্ষী বৃক্ষভালে ।
 মকর কুন্তীর মীন নিজা যায় জলে ॥
 পড়ুয়া পণ্ডিত আর পসারি পাটারি ।
 যুবতি যুবক ঘুমায় হাটুয়া বাজারি ॥
 কর্ণসেন রাজা ঘুমায় হয়ে অচেতন ।
 কল্যাণী মালতী আদি ঘুমায় সর্কজন ॥
 রজাবতী ঘুম যায় স্তম্ভিকার শালে ।
 চম্ব দিনের পুত্র তার লাউসেন কোলে ॥
 ছয়ারে ছয়ারী সব পড়িয়া ঘুমায় ।
 কপাটে লাগিল নিল ধর্ম্মের মায়ায় ॥
 রাজার ছয়ারে চোর দিল দরশন ।
 শ্রীধর্ম্মপূরণ কবি রামবিরচন ॥

ছয়ারে কপাট বন্ধ দেখি চোরগণ ।
 উপায় চিন্তিল কিসে প্রবেশে ভবন ॥
 নেড়ে চেড়ে দেখে তখন কপাটেতে খিল ।
 চলে যেতে নারে তায় ছরস্ত অনিল ॥
 নিদে মেট্যা মনেতে ভাবিয়া গজমাতা ।
 যোগিনীর হাড়খানি ব্যার করে তথা ॥
 কপাটে তুলিয়া দিল যোগিনীর হাড় ।
 কালিকা দেবীর দোহাই কপাটের খিল ছাড় ॥
 আপনি খুলিয়া দিলেন ব্রহ্মার জননী ।
 পাইল মহল চোর প্রসন্ন সরণি ॥
 রাজার মহলে চোর চারি পানে চায় ।
 প্রবাল মুকুতা হীরা গড়াগড়ি যায় ॥
 পথে যেতে নানা স্থানে জলে রত্নমণি ।
 চোর বলে সবা হতে এই বেটা ধনী ॥
 মরকতমণ্ডিত মহা মোহন মন্দিরে ।
 রজাবতী ঘুম যায় নিছুটীর ঘোরে ॥
 কেবল খেলিছে শিশু কনককমল ।
 রূপে ঘর আলো করে হাসে খল খল ॥

রূপ দেখে চোর সব ভাবে মনে মন ।
 যশোদায় কোলে যেন নন্দ্রের নন্দন ॥
 অপরূপ রূপ দেখে প্রসন্ন মুরতি ।
 প্রভাতকমল কিবা জলধরপতি ॥
 অন্ধের গঠন চাকু হস্ত পদাঙ্গুল ।
 তনুহুচি শোভা করে সোন্দালের ফুল ॥
 রূপ দেখে বিচার করিল চোর সব ।
 সাক্ষাৎ দেবতা শিশু মায়ায় মানব ॥
 গোবিন্দ আনিতে যেন অক্রুরের ভাগ্য ।
 পাত্রেয় আশ্রয় মোর। মানিলাম শ্লাঘ্য ॥
 নিদে মেট্যা বলে ভাই ছাড় দয়া মায়া ।
 নতুবা মারিবে পাত্র সব ছেল্যা মেঘ্যা ॥
 পাপপুণ্য অতেব পাত্রেয় লাগে দায় ।
 চুরি করে লয়ে ঘাই লাউসেন রায় ॥
 এত বলি শিশুকে তুলিয়ে নিল কোলে ।
 সরোবরে মালী যেন পদ্মফুল তুলে ॥
 বাহির বাজারে চোর চঞ্চল চরণে ।
 লাউসেনে কোলে লয়ে গেল ততক্ষণে ॥
 লেগেছে নিদ্রুটি ঘোর কেহ নাহি জাগে ।
 লুট করে লয় যাহা পায় পুরোভাগে ॥
 দোকানী দোকানকোণে যায় গড়াগড়ি ।
 চিড়া মুড়ি নাড়ু বাজ্জে বিছায়ে পাছুড়ি ॥
 আনন্দে লইল বাকি আর যত পায় ।
 কালিন্দী হইয়ে পার গোড়মুখে ধায় ॥
 ব্রহ্মপুর ছাড়ায়ে পছমা দরশন ।
 রাজ্যমাটি ছাড়াইয়ে গেল উচালন ॥
 সুশ্রুমালা আমিলা করিল পাছুয়ান ।
 ছাড়াইয়ে গেল তবে দেশ বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে দিল দরশন ।
 হেনকালে বেলা উদয় হইল তখন ॥
 চোর বলে চিড়া মুড়ি বয়ে কষ্ট পাই ।
 নদীজলে স্নান করে আগে এস খাই ॥
 সেনের বদন দেখে করে হাস হাস ।
 রাজার চাকরি করি বুঝি কাল যায় ॥

মেট্যা বলে শিশুটাকে কোলে আন ভাই ।
 হাপুতীর বাছার বদনে চুষ খাই ॥
 নিদে বলে ফেলাইয়ে রাখ বেণাবনে ।
 গোটা চারি কাছাড়ে নয়ত মারি সেনে ॥
 ছাঁচি বেণাবন তায় উচ্চ চারি হাত ।
 তার উপরে বিছাল বসন পারিজাত ॥
 তার উপরে লাউসেনে খুইল যতনে ।
 ছায়া করে দিল ঢাল পাছুরি বসনে ॥
 বাঁজিবেণাবনে সেন ঘুমে দিল মন ।
 স্নান করে চোর সব আনন্দিত মন ॥
 ঘাটে ফেলে হেত্যার যতেক কোমরবন্দ ।
 স্নান করে চোর সব পরম আনন্দ ॥
 কেহ স্নান দান করে কেহ করে তপ ।
 কেহ স্নানমন্ত্র পড়ে কেহ করে শ্রব ॥
 কালিন্দীর মাটি এনে কেহ করে ফেঁটা ।
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে চোরেদের ঘটা ॥
 মধ্যখানে বিছাইল পাটের পাছুড়ী ।
 ভোজনে মজিল লয়ে চিড়া নাড়ু মুড়ি ॥
 কৌতুক করিয়ে সবে রামরস খায় ।
 ক্ষুধায় কাতর কঁাদে লাউসেন রায় ॥
 অন্তর্মামী অন্তরে জানিলা নারায়ণ ।
 পবননন্দনে ডাকি কহেন তখন ॥
 চুরি করে লয়ে যায় রঞ্জার কুমার ।
 ক্ষুধায় কাতর শিশু বহে অশ্রুধার ॥
 ধর্মের সেবক বলে আমি ব্যথা পাই ।
 যাত্রা কর এখন শিশুর মুখ চাই ॥
 কালে কালে করি বীর ভরসা তোমার ।
 তোমার কল্যাণে হল সীতার উদ্ধার ॥
 লক্ষ্মণের শক্তিশেলে তুমি প্রাণদাতা ।
 লাউসেন সঙ্কটে রাখ ঝাঁট গিয়ে সেখা ॥
 এত শুনি শঙ্করচিল হইল হতমান ।
 আকাশে মিলিয়া পক্ষ বায়ুবেগে ধান ॥
 চিল হয়ে লাউসেনে তুলে লইল কোলে ।
 পুকুর গাবালে যেন পক্ষী লয় চিলে ॥

অৰ্জুন সারথি নাথ রথে আছে চেয়ে ।
 লাউসেন কোলে বীর তথা গেল খেয়ে ॥
 ধর বলে লাউসেনে কোলে এনে দিল ।
 অৰ্জুনসারথি হরি কোলে করে নিল ॥
 রঞ্জার হৃদয়নিধি হেরিয়ে ঠাকুর ।
 কোতুক বাড়িল চিত্তে আনন্দ প্রচুর ॥
 ভক্তের বদনশশী করিতে চুষন ।
 উগলে অমৃতরস জন্মিল নন্দন ॥
 কর্পূরের জন্ম হল ধর্মের বদনে ।
 সীতার পুত্র লব কুশ যেন তপোবনে ॥
 লাউসেন রহিল গিয়ে বৈকুণ্ঠ নগরে ।
 নিদে বলে মেট্যা ভাই চল যাই ঘরে ॥
 এত বলি যাত্রা কৈল চোর চারি জন ।
 লাউসেন আনিতে গেল যেথা বেগাবন ॥
 ঢাল খাঁড়া বসন ভূষণ আছে পড়ে ।
 সকল রয়েছে কিন্তু ছেলে গেছে উড়ে ॥
 ধাওয়াই খুঁজে বুলে চোর চারি জন ।
 ঝোড় ঝরর দেখে আর যত বেগাবন ॥
 কেহ বলে কিছু নয় খাইল শূগলে ।
 কেহ বলে শাদুল সারিগু গেল গালে ॥
 কেহ বলে না ভাই বনেতে হল হারা ।
 চাঁদ ভ্রমে চকোর গিলিয়া গেল পারা ॥
 কেহ বলে তা নয় পাছুরি ছিল ঢাকা ।
 না জ্ঞানি চোরের ঘরে কেহ দিল ডাকা ॥
 মিছা কেন খুঁজে বুলে পথে কষ্ট পাই ।
 কুকুরের রক্ত নিয়ে পাত্রেদের দেখাই ॥
 পথে যেতে ফেলাইয়া দিল চিড়ামুড়ি ।
 কালিয়া কুকুর তথা গেল দড়বড়ি ॥
 অমরুত কুকুর করয়ে জল পান ।
 খড়া দিয়ে মেট্যা তারে কৈল হুইখান ॥
 যাইতে গোউড়রাজ্য মনে হল স্বরা ।
 কুকুরের শোণিত লইল এক সর। ॥
 বায় দিয়ে বসেছে গোড়ের নরপতি ।
 হেন কালে চোর গিয়ে করিল প্রপতি ॥

চুরি করে লয়েছিলাম লাউসেন বীরে ।
 ছদ্ম বিনে মরে গেল পথের মাঝারে ॥
 দামোদরে ফেলাইয়া দিলাম বর্জ্যমানে ।
 এনেছি তাহার রক্ত দেখে বিজ্ঞমানে ॥
 এত শুনি মাছদিয়া হাসে খল খল ।
 কিছু হোক ভাগিনা গেল যে রসাতল ॥
 রাজার কপালে দেয় শোণিতের ছিটে ।
 রাম রাম বলিতে কুকুরের ডাকা উঠে ॥
 কুকুরের প্রায় ডাকে রাজা গোড়েশ্বর ।
 পাত্র বলে এটা পারা কুকুরের জার ॥
 মহারাজা আপনি জানিলেন মনে মনে ।
 পরহিংসা মহাপাপ হইল এত দিনে ॥
 পরীক্ষিত রাজাকে হইল ব্রহ্মশাপ ।
 কৃষ্ণকথা শুনি রাজার ধ্বংস হল পাপ ॥
 ভাগীরথীর গর্ভে রাজা বাঁধে যোগটল ।
 তথাপি তাহার শিরে খাইল ভুজঙ্গ ॥
 নিস্তার পাইল রাজা ভারত অবশে ।
 সেই মত মহারাজা ভাগবত শুনে ॥
 হেমতলা অনেক ব্রাহ্মণে করে দান ।
 মুক্ত হল মহারাজা শুনিয়ে পুরাণ ॥
 নিদে মেট্যা চোর গেল আপনার ঘরে ।
 সন্তোষে শিরোপা দিল সরবন্ধ জীরে ॥
 রজনী প্রভাত হল ময়না ভুবনে ।
 অনাস্ত-মঙ্গলগাথা রামদাস ভণে ॥

কালনিজা হল দূর জাগিল ময়নাপুর
 ছয় দণ্ড রবি বসে পাট ।
 গৃহস্থের কুলবালা দেখিয়ে গগনে বেলা
 লাজ পেয়ে কাজ সারে ঝাট ॥
 আজি কেন এতক্ষণ ঘুমে রৈল অচেতন
 অল্প দিন এমন না হয় ।
 তবে রাগী বিধুমুখী ধীরে ধীরে মেলে আঁধি
 কতক্ষণে জাগে দাসীঘর ॥

খুঁজে বুলে রজাবতী আপন কোলের নিধি
 গৃহ মাঝে চারি পানে চায় ।
 না দেখিয়ে লাউসেনে কপালে করুণ হানে
 পুরজন সকলে সুধায় ॥
 হিয়ার পুতলি মোর হরে নিল কোন্ চোর
 কোন্ দোষে বিধি হল বাম ।
 যদি নিধি দিলে কোলে কেন প্রভু হরে নিলে
 অভাগীর পুরাইল কাম ॥
 পুত্রশোকে কাঁদে রাজা রাজ্যের যতেক প্রজা
 পুরবাসী আত্মীয় স্বজন ।
 ধাওয়াই করে রব খুঁজে বুলে লোক সব
 বিষাদে ব্যাকুল বড় মন ॥
 শোকাকুলি নৃপদারা নয়নে গলিত ধারা
 বাঁছুর হারায়ে গাই যেন ।
 পড়শী যত বুঝায় রাণী কান্দে উভরায়
 জীয়ন্তেতে মরা কর্ণসেন ॥
 রতিপতি মনোভবে শব্দর হরিল যবে
 শোকাকুল কৃষ্ণের রমণী ।
 না শুনে প্রবোধবাণী শোকে অচেতন রাণী
 বলে প্রাণ ত্যজিব এখনি ॥
 ওহে প্রভু ধর্মরায় ছলনা বুঝা না যায়
 প্রাণে দাগা দিলে কোন্ লাগি ।
 যদি নাহি পাই শুন কোলে হারানিধি পুন
 হত্যাপাপ সঁপিবে অভাগী ॥
 হারা হয়ে আশিতারা হৈল বাউলীপারা
 ধর্মরাজ জানিল সকল ।
 ঐশ্বর্যচরণ ভাবি গায় রামদাস কবি
 পুণ্যকথা অনাদি-মঙ্গল ॥

পুত্রহারা ব্যাকুলা হইলা রাজরাণী ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিলা চক্রপাণি ॥
 ঠাকুর বলেন হুই দুই শিশু লাও ।
 রাণী রজাবতী কাঁদে তার কোলে দাও ॥

পুত্রশোকে ধর্মদানী রাণী যদি মরে ।
 না হবে আমার পূজা অবনী ভিতরে ॥
 আগে দিও কর্পূরে পশাৎ লাউসেনে ।
 যাচাও রজার মতি চিনে বা না চিনে ॥
 আঁজা পেয়ে দুই শিশু কোলে করে নিল ।
 লব কুশ সঙ্গে যেন বাল্মীকি চলিল ॥
 বেগবস্ত্র ধেয়ে এল পবননন্দন ।
 ময়না নগরে আসি দিল দরশন ॥
 নানাজাতি ফুল ফুটে মালীর মালকে ।
 শোয়াল যুগল শিশু দুই উচ্চ মঞ্চে ॥
 চাঁপাকুলে ঢাকা দিল চাপা-কুচি অঙ্গ ।
 ধরিল দৈবজ্ঞ বেশ মনে বড় রঙ্গ ॥
 কক্ষ তলে পাঁজি পুথি কপালেতে ফোঁটা ।
 গজেন্দ্র গমন বিজ্ঞ কঙ্কে যোগপাতি ॥
 উপনীত হইল হুই রাজার বসতি ।
 আশীর্বাদ করি বলে তুমি ভাগ্যবতী ॥
 শুনি নাকি পুত্র হারা হয়েছে তোমার ।
 খড়ি পাতি বুঝি রাণী ফলাফল তার ॥
 রজা বলে বাছা মোর আসিলে বসতি ।
 সোনাতে বাঁধাব খড়ি রূপা দিয়ে পুথি ॥
 হুই বলে ভাই তোমার বাধাইয়া লেঠা ।
 চোর পাঠাইয়ে তোমার হরিয়াছে বেটা ॥
 বড় ভাগ্যে ঠাকুর রাখিল যে তাহায় ।
 বেটা তোমার শুয়ে আছে বকুলতলায় ॥
 পুরীর পচ্ছিম ভাগে মালীর মালকে ।
 ফুলের শয্যায় শুয়ে আছে উচ্চ মঞ্চে ॥
 এত শুনি রজারানী যায় ধাওয়াই ।
 বাছুর হারাএ যেন বাধানিয়া গাই ॥
 আগে আনি কর্পূরে দেখাল হুইমান ।
 দেখ দেখি এই কিনা তোমার সন্তান ॥
 রাণী বলে কলেবর কিছু নয় ভিন ।
 কেবল কপালে নাঞি ধর্মপদচিন ॥
 হেথা লাউসেনে বীর কোলে করি নিল ।
 ধর বলি রজাবতীর কোলে ফেলি দিল ॥

হুই পুত্র তোমার তরে দিয়াছেন ঠাকুর ।
 হু জনার নাম রাখ লাউসেন কর্পূর ॥
 অ্যুপনি পাঠাল প্রভু সেনের দোসর ।
 সাবধানে হুত্বনে পালহ অতঃপর ॥
 হুহুমান অন্তর্জান হয়ে গেল চলে ।
 লাউসেন কর্পূর দৌহে রাণী নিল কোলে ॥
 আনন্দে রাণীর হুই চক্ষে বহে ধারা ।
 ধর্মপদ দিয়ায়ে শ্রমমে নৃপদারা ॥
 আনন্দ অবধি নাঞি ময়না ভুবনে ।

খন বিলাইল রাজা পুত্রের কল্যাণে ॥
 পুত্র পেয়ে বুড়া রাজার বাড়িল উল্লাস ।
 হাত বাড়াইয়ে যেন পাইল আকাশ ॥
 লাউসেন কর্পূর বাড়ে শশিকলা প্রায় ।
 হরি বল সম্ভ্রতি সঙ্গীত পালা সায় ॥
 চুরি পালা সমাপ্ত হইল এত দূরে ।
 গায় কবি রামদাস অনাত্তের বরে ॥
 যে বা গায় যেবা শুনে যে জন গাওয়ায় ।
 সভারে করিবেন কৃপা প্রভু কালুরায় ॥

ইতি লাউসেনজন্ম ও চুরি পালা নামে ষষ্ঠ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

সপ্তম কাণ্ড

আখড়া পালা

নমো নিত্য নিরঞ্জন শ্রীধর্ম ঠাকুর ।
 যার নাম নিলে খণ্ডে পণ্ডিত প্রচুর ॥
 হুই পুত্র পালন করিছে রজাবতী ।
 নন্দ্রের গৃহিণী যেন রাণী যশোমতী ॥
 জননীর কোলে বাড়ে লাউসেন বালা ।
 গুরুগুরু বাড়ে যেন নব শশিকলা ॥
 সদাই শয়নে সেন ঘুমে অচেতন ।
 তিমির করেছে আলা কনকদর্পণ ॥
 ছয় চাঁদ পরিপূর্ণ করাল ভোজন ।
 রাজা দিল বেটাকে অনেক আভরণ ॥
 চরণে মকর খাড়ু চক্রে পরকাশ ।
 দশবান সোনা অঙ্গে হইতে চায় দাস ॥
 মনসাধে খেলে কত রজার ছলল ।
 গোবুল নগরে যেন শ্রীরাম গোপাল ॥
 লাউসেন কর্পূর হু ভাই আজিনাতে খেলে ।
 মায়ে বদন চেয়ে গড়াগড়ি বুলে ॥

ভাঁটা হাতে হুই ভাই সদাই গড়াগড়ি ।
 ধূলায় ধূসর তল্ল করে ছড়াছড়ি ॥
 সম্মেতে সন্ধিয়া শত খেলে কুতূহলে ।
 উল্লাসে গোবিন্দগান করে সবে মিলে ॥
 লাউসেন ভাঁটা ছোঁড়ে কর্পূর লুফে লয় ।
 ধাওয়াই কর্পূর দাদার হাতে দেয় ॥
 ঠেলাঠেলি বালকের ধরিল চিকুর ।
 হুই চারি জনায় ধরি কিশায় কর্পূর ॥
 বড়ই দুরন্ত হল দেখে রাজারাগী ।
 ককিল বিচার শুক আনি দ্বিজমণি ॥
 ক খ অক শিখিলেন সিদ্ধির বানান ।
 শব পড়ি হুই ভাই হইল সিআন ॥
 অভিধান সন্ধির মূল বিচারয়ে পুথি ।
 কর্পূরের বদনে সদাই সরস্বতী ॥
 তর্ক পড়ে লাউসেন কর্পূর পড়ে ঢাকা ।
 পড়িল অনেক বিছা নাটক নাটিকা ॥

শিখিল রাজার নীতি অকবিতা যত ।
 পুরাণ জ্যোতিষ বেদ মন্ত্র তন্ত্র কত ॥
 পাঠ পড়ি পণ্ডিত হইল দুই ভাই ।
 কর্ণসেন বলে রিষ্ঠা শিখাইতে চাই ॥
 বিজ্ঞা বিনে গতি নাই জানে সর্বজন ।
 রাজপুত্র হইলে চাই শিখাইতে সরণে ॥
 ডাকয়ে আনিল রাজা জয়পতি মণ্ডলে ।
 কোথা আছে মল্লবীর কহিবে তৎকালে ॥
 এমন বিস্তর মল্ল আছে এইখানে ।
 জগতে কহিলে যার নাম নাহি জানে ॥
 রমতী সহরে আছে মল্ল সারেঙধল ।
 বার বছর হতে ধরে বাইশ হাতীর বল ॥
 কর্ণসেন বলেন বিলম্ব নাহি সয় ।
 গতায়ত রমতী সহরে কেবা যায় ॥
 খেতে শুতে অন্তরে বাড়িল ধুকধুকি ।
 মল্লযুদ্ধশিক্ষক উত্তম নাঞি দেখি ॥
 সদাই বাড়িল চিন্তা বিষাদিত মন ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 কত কোটি দেবতা বসে বৈকুণ্ঠ সভায় ।
 বরুণ কুবের শিব অঙ্গরা গীত গায় ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর পাবক পবন ।
 নারদ গোবিন্দগুণ গানেতে মগন ॥
 মুহুম্ম শুনি শিক্ষা ডুবুরের রব ।
 পঞ্চমুখে গান নাম পার্শ্ববীভল্লভ ॥
 এইরূপে বসেন যতেক দেবগণ ।
 হেন কালে আপনি কহেন নারায়ণ ॥
 লাউসেনের মল্লগুরু হবে কোন্ জন ।
 বিচারিয়া দেবগণ কহেন তখন ॥
 হুম্মান লাউসেনের হবে মল্লগুরু ।
 বলে বলবন্ত হুম্ম দানে কল্পতরু ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুম্মান ।
 মল্লবেশে কর তুমি ময়না পয়ান ॥
 তোমা সম মল্লবীর তুলনা নাহি আর ।
 সাগর লজ্জিয়া সীতা করিলে উদ্ধার ॥

তুমি সিদ্ধু বেঁধেছিলে গাছপাথর দিয়ে ।
 বিভীষণে ভুলাইলে নানা কথা কয়ে ॥
 আদেশে অঞ্জনাহুত ধরে মল্লরূপ ।
 হরি হর বিধাতা আপনি ইচ্ছা চূপ ॥
 অতি বৃদ্ধরূপ হইল বীর হুম্মান ।
 নাসিকা শিকর হুম্মর গলিত নয়ান ॥
 বীরবেশে বীরেন্দ্র সদৃশ চলে মাল ।
 চরণে চলিতে কাঁপে আকাশ পাতাল ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূপতি কর্ণসেন ।
 মল্লগুরু আসিয়ে সম্মুখে দেখা দেন ॥
 দেখিয়ে ভূপতি অতি আনন্দ হৃদয় ।
 সম্মুখে শুধান রাজা মল্লের পরিচয় ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনান্তমঙ্গল ॥

রাজার বচনে হুম্ম পরিচয় দেন ।
 অযোধ্যা নগরে থাকি শুন কর্ণসেন ॥
 জগতে বিদিত মোর রামদাস নাম ।
 যে জন আদরে ডাকে তারে নই বাম ॥
 আমার প্রধান শিষ্য ভীমমল্ল নাম ।
 ভারতে বিখ্যাত বীর সর্বগুণধাম ॥
 হেন কালে রঞ্জাবতী করে নিবেদন ।
 লাউসেন কর্পুরে মোর শিখাবেক রণ ॥
 সঁপিলাম বাছা ছুটি তোমার ঐ পায় ।
 সর্বকাল শুনেছি গুরুর আছে দায় ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী করিল গমন ।
 লাউসেন কর্পুর যথা খেলে দুই জন ॥
 রঞ্জা বলে বাছাধন খেলা কর দূর ।
 মিলায়েছে মল্লগুরু অনান্ত ঠাকুর ॥
 একমনে সেবা কর গুরুর চরণ ।
 গুরুভক্তি বিজ্ঞালাভ কহে সর্বজন ॥
 কড়ি খেলা পাশা খেলা অতি অলক্ষণ ।
 পাশা খেলে দুঃখ পাইল পাণ্ডব পঞ্চ জন ॥

নল রাজা দময়ন্তী গেল বনবাস ।
 বৃদ্ধা মল্ল দেখে সেনের উপজিল হাস ॥
 একু চড়ে মল্লকে মারিতে পারি যায় ।
 এত বলি লাউসেন মায়ের পানে চায় ॥
 তাহা শুনি হাসে বীর পবননন্দন ।
 আমারে না চিনিলে ময়নার তপোধন ॥
 নিঃশব্দ যাবৎ প্রকাশ নাঞি হয় ।
 তাবৎ সমাজে লোক ভাল মন্দ কয় ॥
 এত বলি বীর হইল যজ্ঞের আশুন ।
 অবতার মূর্ত্তিমন্ত যেমতি অর্জুন ॥
 বীরদাপে ভূতলে মারিল বীরমুঠি ।
 চলিতে ময়নার কাঁপে কুড়ি হাত মাটি ॥
 সোলসাতের পাষণ বাঁ হাতে করে শুঁড় ।
 কর্পূর বলেন দাদা মল্ল বীর-চূড়া ॥
 সম্ভাষে দু ভাই পড়ে মল্লগুরু পায় ।
 আশীষ করিয়ে বীর অমনি উঠায় ॥
 ময়না উত্তরে আছে আখড়া মন্দির ।
 সরণ শিখাতে যান হুম্মান বীর ॥
 হুম্মান সরণ শিখান হাতে হাতে ।
 চলন বুলন গতি উল্লঙ্ঘন সাতে ॥
 এগোয় পেছোর দৌহে উরুতে চাপড় ।
 দুটি হাত বুকেতে গুরুর পায় গড় ॥
 চাকার ভাঙরি প্রায় ঘুরে পায় পায় ।
 আশী হাত লাফ দিয়ে গড়াগড়ি যায় ॥
 কসরত করিয়ে লকায় যায় হাতী ।
 চলিতে চরণচাপে কাঁপে বহুমতী ॥
 বিক্রমে বিবিধ প্যাচ শিখে দুটি ভাই ।
 দস্তে চিবাইয়ে ভাজে লোহার কলাই ॥
 নিঙাড়িয়া সরিষা মাথায় মাখে তেল ।
 চাপড়ে ভাঙিল লোহার পাঁচ বেল ॥
 ধহুবিজ্ঞা অসিবিজ্ঞা ফলক লাঠারি ।
 শিখাল অনেক বিজ্ঞা কহিতে না পারি ॥
 গজবাজিবিজ্ঞা আর রথের চালনা ।
 লাউসেন কর্পূর দৌহার পুরিল বাসনা ॥

হুম্মান বলে বাছা শিখিলে সরণ ।
 বিদায় হইয়ে যাই অযোধ্যা ভুবন ॥
 পরিবার বান্ধব পড়িল মোর মনে ।
 তুমি অবতার ধর্মপূজার কারণে ॥
 পূজার পদ্ধতি যত শিখাইল ধীর ।
 পরিচয় পেয়ে তুষ্ট লাউসেন বীর ॥
 প্রেমে গদগদ হয়ে পড়ে বীরের পায় ।
 আশীষ করিয়ে পুনঃ গেনেরে উঠায় ॥
 সেন বলে গুরুদেব না ছাড়িও দয়া ।
 বীর বলে প্রভু যে আপনি তোর সয়া ॥
 বিপত্তে পড়িয়ে বাছা করিলে স্বরণ ।
 অবশ্য আমার দেখা পাবে সেই ক্ষণ ॥
 বিদায় হইতে বীর চলে রাজার ঠাঞি ।
 রাণী শুনে বারতা আইল ধাওয়াই ॥
 ছুটিয়ে আইল পুনঃ ময়নার রাজা ।
 মনে করে কি ধনে মল্লের দিব পূজা ॥
 পুরট ভাঙনে নিল অপূর্ব রতন ।
 সোনা রুপা অপরূপ বসন ভূষণ ॥
 মল্লগুরুসম্মুখে রাখিল রক্তাবতী ।
 রাজা রাণী দুই জনে করিল মিনতি ॥
 রুপা করি রাখ বীর দাসীর আদাস ।
 বেশী নয় থাক হেথা দুই এক মাস ॥
 এত শুনি তখন কহেন মল্লগুরু ।
 রায় কর্ণসেন তুমি দানে কল্পতরু ॥
 কি করিব বসন ভূষণ রুপা সোনা ।
 রামনাথ আমার কেবল উপাসনা ॥
 সীতা রাম অরণে হয়েছি উদাসীন ।
 ঘৃষিব রামের নাম জীব যত দিন ॥
 আশীষ করি বাছা তোর হক চিরজীবী ।
 বলে বলবন্ত তেজ্ঞে ঘিষামের রবি ॥
 এত বলি হুম্মান হইল অকর্জান ।
 অহুমানে বুঝিল প্রভু বড় রূপাবান ॥
 কৃতার্থ মানিল সত্তে বাড়িল কুশল ।
 স্থখী হল রাজাবাসী বাসিন্দা সকল ॥

রজাবতী ছই পুত্রে কোলে করে নিয়ে ।
 কৈদ নাঞ্চি বাপখন বলিল বুঝায়ে ॥
 শুক তোর যত যত শিখাল সরণ ।
 সেই সব অভ্যাস করহ অচ্যুত ॥
 এত শুনি খেলা করে লাউসেন কর্পূর ।
 পদচাপে পাথর পর্বত করে চূর ॥
 বাহবলে উপাড়ে বিরাট তরুলতা ।
 হাতীকে তুলিবে শূন্য কত বড় কথা ॥
 কর্পূর বলেন দাদার বুকে নিব বল ।
 বাম হাতে তুল দেখি পাথর জগদল ॥
 এত শুনি লাউসেন পাষণ নিল তুলে ।
 ছ মাসের শিশু যেন কেহ নিল কোলে ॥
 ডান হাতে লুফে পাষণ বাম হাতে ধরে ।
 শিশু যেন কদম্ব গেঁড়ুয়া খেলা করে ॥
 দিনে দিনে দৌতাকার বাড়িল বীরপনা ।
 ধরিতে সূর্য্যের রথ করিল বাসনা ॥
 এইরূপে খেলে দৌহে হয়ে হরষিত ।
 নিবারিল বরিষা শরৎ উপনীত ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা অকালবোধন ।
 জয় জয়কার জুড়ি এ তিন ভুবন ॥
 আশ্রপল্লবে ঘট করিল অর্চনা ।
 ছয়ার উপরে লোক লেপে আলিপনা ॥
 কারু ঘরে নট নাচে কারু ঘরে গীত ।
 দান ধ্যান কেহ করে দুর্গার পিরীত ॥
 হাটে ঘাটে বাটে হইল জয় জয় ধ্বনি ।
 কৈলাসে ভবের কাছে বসিয়ে ভবানী ॥
 আনন্দে খেলেন পাশা গোসাঞ্চি সংহতি ।
 বিদায় মাগেন মাতা হরষিত অতি ॥
 খেলা রেখে ধরে দেবী মহেশের পাশ ।
 ভূমি আশ্রা দিলে হে দেখিব বাপমায় ॥
 সপ্তমী বাইব আমি অষ্টমী রহিব ।
 নবমীর পূজা লয়ে দশমী আসিব ॥
 অনাতপদারবিন্দমধুলুরুমতি ।
 রামদাস বিরচিল মধুর ভারতী ॥

শঙ্কর বলেন গৌরি শুভ মন দিয়ে ।
 বাইবে বাপের বাড়ী বড়াকে রাখিয়ে ॥
 তোমা বিনে সাজে নাঞ্চি কৈলাসনিধির ।
 তিলেক না হেরে তোমা পরাণ কাতর ॥
 তবে যদি যেতে চাও নেয়রের ঘরে ।
 জয়মঙ্গল খড়গধানি দিয়ে যাও মোরে ॥
 মনের ভরমে পাছে খড়্গ দেহ দান ।
 তার বলে অশুর হইবে বলবান ॥
 এত শুনি সাজে দেবী স্বজন সংহতি ।
 সিংহরণে চাপিয়া চলিল ক্রতগতি ॥
 রতনঘাঘর ঘাঁটা বিশাল বাজনা ।
 অভয়া অম্বিকা রূপে কি দিব তুলনা ॥
 ব্রহ্মার ভবনে দেবী উপনীত হইল ।
 সাবিত্রী সহিত ব্রহ্মা পূজিতে লাগিল ॥
 চারি মুখে চারি বেদ পড়িল স্মর ।
 চরণকমলে ভক্তি মাগিল বিস্তর ॥
 তবে দেবী উপনীত বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
 লক্ষ্মীর সহিত পূজা দিল নারায়ণ ॥
 নারদ চরণে ধরি হরিভক্তি চায় ।
 অমরাবতীতে ইন্দ্র পূজি রাণা পায় ॥
 চরণে বরুণ দিল পঙ্কজের মালা ।
 স্বর্গেতে দুন্দুভি বাজে নাট্য গীত কলা ॥
 তবে দেবী উল্লাসে আইল মহীতলে ।
 পরিপাটি পূজার পদ্ধতি দেখ্যা বুলে ॥
 বারাণসী দেখিল কাঁড়ুব কলিঙ্গ ।
 গউড় সহরে সদা আনন্দতরঙ্গ ॥
 চিত মজাইয়ে পূজে গোড়ের ঠাকুর ।
 চারি দণ্ড বিলম্ব হইল বিক্রমপুর ॥
 মউলায় নাম মায়ের মউলা-রজ্জ্বী ।
 সেখালায় নাম মায়ের উত্তরবাহিনী ॥
 বরদার গড়ে নাম শ্রীসর্বমঙ্গলা ।
 বেতারগড়ে নাম হৈল রজ্জ্বী বিশালা ॥
 বিশালাকী নাম হৈল রাজবলহাটে ।
 একাকার ছাগল মহিষ মেঘ কাটে ॥

দেখিতে দেখিতে চণ্ডী করিল গমন ।
 দক্ষিণ-ময়নারাজ্যে দিল দরশন ॥
 ময়না অমরাবতী অবনীৰ সার ।
 কলিযুগে ধৰ্মপূজা যথায় প্রচার ॥
 আখড়া মন্দিরে খেলে রঞ্জার কুমার ।
 ধৰ্ম জয় দিয়ে বীর ছাড়ে হুহুকার ॥
 চঞ্চল হৈল দেবী কাঁপে সিংহরথ ।
 হেন কালে পদ্মমুখী করে দণ্ডবত ॥
 পদ্মা বলে দেবি গো অস্তুর কেহ নয় ।
 কস্তুর মূনির পুত্র রঞ্জার তনয় ॥
 ধৰ্ম বিনা লাউসেন অস্ত্র নাঞি জানে ।
 অতএব তোমার পূজা নাহিক এখানে ॥
 এত শুনি ভবানী কোপেতে অগ্নি জ্বলে ।
 পদ্মার তরেতে দেবী তবে কিছু বলে ॥
 আপনি পুজিল মোরে শ্রীরাম ঠাকুর ।
 তবে কেনে মূৰ্খ বেটা পূজা করে দূর ॥
 অধিলে অধিকা যেবা না করে অর্চনা ।
 সেই বেটা কিবা জানে হরির ভজনা ॥
 আমার ভজনা বিনে হরিভক্তি নাঞি ।
 আপনি অনন্ত পূজা দিচ্ছিলেন গোসাঞি ॥
 যুগে যুগে হৈয়াছিল যতেক অবতার ।
 কেবা নাঞি পূজিছিল চরণ আমার ॥
 যত বল দেবতা সতাকে আমি জানি ।
 কৃষ্ণ অবতারে পূৰ্ণমাসী ঠাকুরাণী ॥
 অর্জুন আমাকে জানে সুখ্যা সুরথ ।
 আমা সেবি জাহ্নবী পাইল ভগীরথ ॥
 সকল পুরাণে আগে মোর নাম লিখে ।
 আমি উদ্ধারিয়ে দিলাম রামের সীতাকে ॥
 মোর পূজা নাঞি করে এ কথা কেমন ।
 ভট্টা মেয়ে হৈয়ে তার ছলে নিব মন ॥
 তবে যদি চিনে সেন পেয়ে ধৰ্মজ্ঞান ।
 হাতে আঁছে জয়মঙ্গল খাণ্ডা দিব দান ॥
 এ বেশ লাভ্য আর এই স্থা হাসি ।
 ভুলিলে ইজিতে সেন হবে ভস্মরাশি ॥

এত বলি হৈলা চণ্ডী জৈলোক্যমোহিনী ।
 যেই মতে পীযুষ হরিল চকুপানি ॥
 কীরোদ মথনে যবে অষ্ট লোকপাল ।
 দেবতা অস্তুরে যুদ্ধ বাড়িল জঞ্জাল ॥
 অমৃত হরিতে বিষ্ণু হইলা মোহিনী ।
 সেইরূপ তখন হৈলা নারায়ণী ॥
 রাজা কড়ি কাঞ্চন জিনিয়া স্বেবরণ ।
 সে রূপ লাভ্য হেরে মূরছে মদন ॥
 অলিগণ ধায় মুখপদ্মের সৌরভে ।
 গলায় পরশমণি সূক্তামালা শোভে ॥
 বেড়িল মল্লিকামালা গন্ধরাজ চাঁপা ।
 বিচিত্র খোঁপার মধ্যে হীরা হেমরূপা ॥
 ময়ূরপেখম ছান্ধে খোঁপার বাহার ।
 পরিপাটি নাসার বেসর চমৎকার ॥
 ধ্বজনগঞ্জন চক্ষে অঞ্জন শোভন ।
 কটাক্ষে মূনির মন করে বিমোহন ॥
 কাণে শোভে কর্ণপুর কপালে সিন্দূর ।
 ছটা দেখে সূর্য্যের কিরণ যায় দূর ॥
 সিন্দূরের বেড়ী দিল চন্দনের রেখা ।
 প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা ॥
 বজ্রলের বিন্দু এক দিল তার কোলে ।
 নব জলধর যেন বিষ্ণুদতলে ॥
 অষ্ট আভরণ অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 বাছিয়া পরিল দেবী অপূৰ্ণ কাঁচুলি ॥
 নানা চিত্র বিচিত্র তায় কাঁচুলি লিখন ।
 শোভা করে দক্ষিণে কালার বৃন্দাবন ॥
 তরুলতা-বেড়া কুঞ্জ তায় নানা ফুল ।
 মধুপানে আকুল উড়িছে অলিকুল ॥
 একো একো তরুশূলে একেক গোপিনী ।
 গোবিন্দের শ্রিয়তমা রাধা বিনোদিনী ॥
 কদম্বের তলে কৃষ্ণ মুরলী বাজায় ।
 শুনিয়া বাঁশীর রব যমুনা উজায় ॥
 ব্রজের রাখাল যত শ্রীদাম সুদাম ।
 জামলী ধবলী গাভী বৎস অম্বপাম ॥

তার কাছে লেখা আছে বসনহরণ ।
 গোকুলে যতেক লীলা না যায় গণন ॥
 যমুনার কুলে রাখি বসন ভূষণ ।
 জলকেলি করে যত গোপনারীগণ ॥
 হেন কালে বসন লইয়া বনমালী ।
 কদম্বের ডালে বসে বাজান মুরলী ॥
 ছই হাত তুলি গোপী হইলা উলঙ্গ ।
 নব নটবর শ্রাম করে কত রঙ্গ ॥
 তার কাছে লেখা আছে রাসবিহার ।
 ধরিয়া শ্রামের গলা মেলা গোপিকার ॥
 রসবতী রাধিকা রঙ্গিণী সখী সব ।
 অষ্ট সখী অষ্ট কুঞ্জ মদন উৎসব ॥
 নানা পদ্ম বাস্ত্র বাজে করে রসগান ।
 তার পাশে শোভে রাধিকার বাম্য মান ॥
 অপূর্ব ব্রজের লীলা অতি অমুপাম ।
 রাধিকার পায়ে ধরি সাধিতেছে শ্রাম ॥
 যতেক ব্রজের লীলা লিখেছে সকলি ।
 আয়ানের ভয়ে হয়েছেন কৃষ্ণ কালী ॥
 লিখিল নিকুঞ্জশোভা যত পক্ষিগণ ।
 কোকিল সারিকা শুক খঞ্জনী খঞ্জন ॥
 চটক চটকা ফিঙা ডাহক কাঠঠুরি ।
 কৃষ্ণবর্ণ লিখন অতুল সারি সারি ॥
 ধাতুক ধাতুকা টিয়া ডাহক ডাহকী ।
 লিখিল অনেক পক্ষী রহংকেলিস্বখী ॥
 সরল কুরল কাগ মনোহর ভাষা ।
 দোয়েল পিপিকাম ডাকে নলবনে বাসা ॥
 টুনটুনি ময়না বাবুই খেলা করে ।
 ধানছলছলি কত ধাত্তের উপরে ॥
 গোদা ডাকই গগনেতে গোবিন্দগুণ গায় ।
 গুড়ুক পক্ষী লেখা আছে গুড়ি গুড়ি যায় ॥
 রামসারস ভাটীসাক আছে বুড়ি পাঁচ ।
 মাছরাঙ্গা উড়িছে সুখেতে নড়ে মাছ ॥
 বাহুড় তপস্রা করে উভ ছই পা ।
 ময়ূর পেখম ধরে পেয়ে মেঘের রা ॥

উড়ে যায় চাতক গগনে যায় শম্ব ।
 ময়ূর দিয়েছে তাড়া পলায় ভূজঙ্গ ॥
 পার্শ্বতীয় পক্ষী তার শিখরিয়া ডাক ।
 তাতারা তিত্তিরী কক রাইমণি রাঙ্গা ॥
 নানাভাতি পক্ষী আছে যেন সব সাঁচা
 বসিয়া বকুলডালে মাথা নাড়ে পেঁচা ॥
 সজ্জাক হরিণ হরি তরঙ্গ তরঙ্গ ।
 তেসারি মাহত পিঠে জুঝাক মাতঙ্গ ॥
 অপক্লপ কাঁচুলি নির্মাণ সুরুজাত ।
 কুলে খেলে বানর তুলিয়া ছই হাত ॥
 অপূর্ব কাঁচুলী দেবী অঙ্গেতে রূপিল ।
 ভবানী বলেন ভাল বেশ রয়ে গেল ॥
 বাহুমূলে বাজুবন্ধ কনকবলয় ।
 কেশরিডুমুর জিনি মাজা শোভাময় ॥
 রামরম্ভা জিনি উরু কমলচরণ ।
 কনক নুপুরধনি শ্রবণমোহন ॥
 বিচিত্র বসন পরে নাম গুয়াচেটি ।
 বাইশ হাত বসন বাঁ হাতে হয় মুঠি ॥
 নাসার উপরে নাসা তায় দিল চুয়া ।
 নাপান করিয়া খায় গরুদ দশ গুয়া ॥
 বিমান সহিত দাসী রহিল গগনে ।
 ভগবতী চলিল ছলিতে লাউসেনে ॥
 মরাল মাতঙ্গ জিনি ময়ূরচলনী ।
 ভূমে যেন চন্দ্র ছাড়ি আইল রোহিণী ॥
 নাগরিয়া বালক খেলে লাউসেন সনে ।
 ভবানী বলেন দেখা দিব কত জনে ॥
 এমন সময় আমি কি করি উপায় ।
 মায়াশূধা ফেল্যা দিল বালক পলায় ॥
 ক্ষুধায় কাতর হয়ে সন্তে গেল ঘর ।
 আপনি কপূরচন্দ্র পলায় তৎপর ॥
 সবে মাংস রহিলেন ময়নার তপোধান ।
 মহামায়া কাছে তাঁর করিলা গমন ॥
 অভয়ায় ছলা ধর্ম জানিলেন মনে ।
 মায়াবিজ্ঞা ফেল্যা দিল রঞ্জার নন্দনে ॥

শ্রলসে আবেশ সেন করিল শয়ন ।
 ধীরে ধীরে মহাদেবী দিলা দরশন ॥
 লাউসেনের রূপ দেখ্যা করে অহুমান ।
 হেরিয়া কনককান্তি ছুড়াইল প্রাণ ॥
 দেবতালক্ষণ যত সেনের শরীরে ।
 সার্থক ধর্মের পূজা রজাবতী করে ॥
 চন্দন সহিত কত ত্রীকলের পাতে ।
 কত যুগ পূজিল আমার প্রাণনাথে ॥
 সঙ্গ সঙ্গ কথা কয় পায়ুষের কণা ।
 বচন বলিতে যেন খসে রূপা সোনা ॥
 গা তুল গা তুল রায় কত নিত্ৰা যাও ।
 শিয়রে স্তম্ভরী ডাকে ফিরে নাঞি চাও ॥
 নানাবিধ নাপানে ডাকিছে যেন ঘন ।
 মনস্থখে লাউসেন ঘুমে অচেতন ॥
 কঙ্কণঝকারে ঘন নৃপরের রায় ।
 উঠিয়া বসিল সেন চারি পানে চায় ॥
 গরম স্তম্ভরী কত সন্মুখে দেখিল ।
 বিশেষ লাভণ্য হেরি বিস্ময় মানিল ॥
 মনে চিন্তে হবেন উর্ধ্বশী তিলোত্তমা ।
 রাখাকান্ত ছাড়িয়া আইল বৃষ্টি রমা ॥
 বিচ্যৎ আসিল বৃষ্টি ছাড়ি জলধর ।
 ইজ্রানী আইল নয় ছাড়ি পুরন্দর ॥
 ত্রৌপদী আসিবে কেন ত্যজিয়া অর্জুন ।
 নয়ৎহন রূপ কার যজ্ঞের আগুন ॥
 দেবী না মান্ধবী তুমি দেহ পরিচয় ।
 যক্ষী বিভাধরী বৃষ্টি হইবে নিশ্চয় ॥
 এত শুনি ভগবতী হাসি হাসি কয় ।
 জিজ্ঞাসিলে সেনরায় দিই পরিচয় ॥
 গোলাহাটে শুনেছ সুরিক্ষে বাণেশ্বর ।
 গুয়া পড়া দিয়া রাখে ছকুড়ি নাগর ॥
 সুরিক্ষে নামেতে তার আছে এক চেড়ি ।
 তার সঙ্গে সদাই নাগর ডেড় বুড়ি ॥
 তার ছোট ভগিনী এলাম হেথাকারে ।
 এ'নব যৌবন রায় ভেটিতে তোমারে ॥

নাম শুনে সঁপিযাছি দেহ প্রাণ মন ।
 সাক্ষাৎ দর্শনে ধন্ত মানিহু জনম ॥
 প্রেমেতে মজিব দৌহে একই পরাণ ।
 নিরবধি থাকিব তোমার বর্ন্তমান ॥
 আমি দিব চাক্র অঙ্গে কস্তুরী চন্দন ।
 তুমি দিবে মোর অঙ্গে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 যদি বল এ দেশে ধরিবে লোকে ছল ।
 এ দেশ ছাড়িয়া তবে অস্ত্র দেশে চল ॥
 হেন দেশে যাব যেথা কারেও না জানি ।
 আশ্রম বাঁধিব যেন গৃহস্থ গৃহিণী ॥
 বলিতে কহিতে কত অপাক সন্ধান ।
 বিশেষ লাভণ্যে কত বিবিধ নাপান ॥
 দেখিয়া শুনিয়া সেন কর্ণে দিল হাত ।
 তিনবার সন্তরণ করিল রাখানাথ ॥
 পরম স্তম্ভরী তুমি আমি কোন্ হার ।
 ভাল দেখে ভজ গিয়া রাজার কুমার ॥
 শিশুকাল হতে আমি ধর্মের সন্ন্যাসী ।
 শুক্রবার দিনে আমার ধর্ম একাদশী ॥
 শনিবার হইলে তবে জল আমি খাই ।
 ধর্মের সেবক আমি স্তম্ভ নাঞি চাই ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করিল পাপরসে ।
 বাসি ফুলে কতু কি ভ্রমর আসি বসে ॥
 পাবকে পুরট কুচি রূপের তুলনা ।
 রাঙ সনে মিশাল করিতে চাও সোনা ॥
 ব্রহ্মচর্য বিশেষ ধর্মের ধ্যানরত ।
 পরনারী ছুঁইলে সকল ধর্ম হত ॥
 বস্ত্রবশে নহি আমি অতি সভ্য জন ।
 ধর্ম ছাড়া কখন অধর্ম নাঞি মন ॥
 ঘরে যাও সতি কন্তে নিবৃত্ত কর মন ।
 কুলীন বামুনের মেয়ে এ কথা কেমন ॥
 আপনার ঘরে যাও ছাড় নানা ছলা ।
 বয়সে তরুণী তুমি আমি নববালা ॥
 ঈশং হাসিয়া দেবী কহে আরবার ।
 বীণা বেগুরব নিন্দি বিনোদ ঝঙ্কার ॥

বুকের মাঝারে তুলে কাঁপিয়া কাঁচুলি ।
 আমি হব পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 এস দেখি দুজনে দাঁড়াই এক ঠাঞি ।
 আমি রাধা তুমি যেন নাগর কানাই ॥
 দলিত অঙ্গন করি পরিব নয়নে ।
 চাঁপা ফুল বলি তোমা রাখিব নোটনে ॥
 এহেন সুন্দরী রামা তোমা যোগ্য বটে ।
 ভাগ্যবান হইলে তার ঘরে বসে জোটে ॥
 ঠোটাপনা জানি নাঞি অন্ত মেয়ের পারা ।
 বিশেষ আমার মন পিরীতের ভরা ॥
 অহল্যার পারা আমি দ্বিচারিণী নই ।
 যদি বস বিরলে মনের কথা কই ॥
 চল রায় দুজনে করিব স্তখে ঘর ।
 তোমার ছোট ভাই মোর সাধের দেওর ॥
 ভাল খাওয়াইব রাজা ভাল পরাইব ।
 খাব নাঞি বলিলে বদনে তুলে দিব ॥
 সংসারে পুরুষ নারী বিধির স্বজন ।
 উভয়ে অভেদ আত্মা একই জীবন ॥
 সে নারী পরশে কর অধর্মের ভয় ।
 ছি ছি হে নাগর কথা তোমার যোগ্য নয় ॥
 এত শুনি সেনরাজা করে হায় হায় ।
 এমন জঞ্জাল কেনে দিলে ধর্মরায় ॥
 লাউসেন বলে শুন অর্গবিন্ধ্যধরী ।
 তোমাকে ইলেম দিলাম মাণিক অঙ্গুরী ॥
 সাত রাজার ধন লইয়া করহ গমন ।
 অহুচিত একান্ত রহিতে এতক্ষণ ॥
 এত শুনি ভবানী হাসেন খলখল ।
 বুঝিছ রাজা হে তোমার মনের যত বল ॥
 ধন দেখাইয়া রাজা তুলাইলে তুমি ।
 সবাই ধনি হে বড় কাঙ্ক্ষালিনী আমি ॥
 অরুণ কমল দল বক্রণের কুচি ।
 কার ধনে ঘর করে অমরার শচী ॥
 কার ধনে বিলাস করএ মন্দোদরী ।
 কার ধনে ঘর করে কুবের ভাগারী ॥

আঠার ইন্দ্রের ধন পায়ের পাঙালী ।
 বাইশ ইন্দ্রের ধন গলার মাছলী ॥
 কতক্ষণে দুঃখের ভারতীগুলো কই ।
 এদেশেতে ঘর নয় হে সিংহলেতে রই ॥
 আমার সোআমী হন বৃদ্ধ অতি বড় ।
 ধুতুরা সঞ্চল প্রভুর আর সিদ্ধি দড় ॥
 নিরবধি থাকে সেই শম্মানে মশানে ।
 একদিন কোরেছিল হলাহল পানে ॥
 আছে একজন তায় ছরস্তু সতিনী ।
 নিরবধি থাকে সোআমীর মাথার মণি ॥
 সতীনের জ্বালায় রহিতে নারি আমি ।
 দাসী কোরে কেবল সংহতি রাখ তুমি ॥
 এসেছি অনেক আশে শুনি তোমার নাম ॥
 ভজিছ একান্ত তোমা পূরাও মনস্কাম ॥
 ঘরবাড়ী সকল ত্যজিছ তোমা আশে ।
 তুমি না রাখিলে বুকে যাব কোন্ দেশে ॥
 সেন বলে দূর দূর দ্বিচারিণী মাগী ।
 তোমা সম সংসারেতে নাহিক অভাগী ॥
 কোথা থাক চঞ্চল চরিত্র নয় ভাল ।
 ছাড়িলে স্বামীর পদ পায় পরকাল ॥
 সেবিলে পতির পদ স্বর্গে পায় পূজা ।
 অসতী হইলে তার নরকেতে সাজা ॥
 কহিতে উচিত পাছে মনে ভাব দুখ ।
 কোনো কালে অসতীর নাহি হেরি মুখ ॥
 সতী সম স্বধন্য সংসারে নাঞি আর ।
 সাবিত্রী হইতে হইল স্বকুল উদ্ধার ॥
 তুলসীমহিমা বল কে কহিতে পারে ।
 যার সাপে ভগবান শিলাকূপ ধরে ॥
 স্বামীর চরণে মিলে সব তীর্থকল ।
 সব ধর্ম কর্ম সতীর করতল ॥
 অতএব ভজ গিয়া পতির চরণ ।
 নহে অগ্ন্যন্তরে যাও যাহা লয় মন ॥
 ভবানী বলেন রায় গালি দাও তুমি ।
 যত আছে যত সতী সব আমি জানি ॥

লঙ্ক নাহিক কার ভারতমণ্ডলে ।
 ইয়া চণ্ডাল রাহ চাঁদে কেন গিলে ॥
 কক আছে যতি সতী নাগলোক নরা ।
 সতী সেহ হয় পীপের পসারা ॥
 শিবের কলঙ্ক গায় বিভূতি ভূষণ ।
 তাদের কলঙ্ক কেন বেড়ে তারাগণ ॥
 আমি নই তারা সতী অঙ্গরা অঙ্গনা ।
 রামায়ণে শুনেছি সীতার সতীপনা ॥
 গোপিকা ভজিল দেখ নন্দেই নন্দনে ।
 মন্দোদরী ভজিল দেওর বিভীষণে ॥
 কুন্তীর সমান সতী কে আছে সংসারে ।
 পঞ্চ পতি লয়ে তার বউ কেলি করে ॥
 জলের ভিতর দেখ কমলের ডাঁটা ।
 তায় কেন বিধাতা কলঙ্ক দিল কাঁটা ॥
 গোকুলে কৃষ্ণের কথা সব জানি আমি ।
 কোন্ লাজে হরিল হে আপনার মামী ॥
 তুমি যার পূজা কর অনাত্ত গোসাঞি ।
 বাপে ঝিয়ে ঘর করে কি তার বড়াই ॥
 একে একে সভার বারতা দিব কোয়ে ।
 কেবল এসেছি রায় তোমার মুখ চেয়ে ॥
 এত শুনি সেন রাজা ভাবেন অন্তরে ।
 ভবানী এসেছে পারা ছলিতে আমারে ॥
 মেয়ে হয়ে কেমনে ভারতকথা কর ।
 ব্রহ্মার জননী ধ্যানে জানিল নিশ্চয় ॥
 করযোড়ে কহে চণ্ডী কত জানি ছলা ।
 আর কেহ নও তুমি ঐসর্কমঙ্গলা ॥
 ক্ষম অপরাধ মাগো ক্ষম অপরাধ ।
 কৃপা করি কর দাসে অভয় প্রসাদ ॥
 কুবচন বমনে বলেছি বায়ে বার ।
 চক্ষু ধরি দেখি যেন দিবসে আঁধার ॥
 বাঙালী বলেন বাছা চাহি লও বর ।
 আর কেন শুব কর ধূলায় ধূসর ॥
 তুমি যে ধর্মের দাস ধন্ত চরাচরে ।
 ধর্ম বলে তরিলে মোর মাধার সময়ে ॥

সেন বলে ও কথা প্রত্যয় নয় মনে ।
 দশভূজা রূপ আগে দেখিব নয়নে ॥
 এত যদি নিবেদিল ময়নার রাজা ।
 সেই ক্ষণে অধিকা হইল দশভূজা ॥
 ডানি পদ সিংহের উপরে স্থমাজিত ।
 মহিষ উপরে বাম অঙ্গুলি কিকিত ॥
 শোভা করে দক্ষিণে কাণ্ডিক লম্বোদর ।
 জয়া বিজয়া অঙ্গে চুলায় চামর ॥
 দশ করপয়ে শোভে দশ প্রহরণ ।
 দেখি করযোড়ে সেন করে নিবেদন ॥
 ভবানী ভবের ভয় ভঙ্জনকারিণী ।
 জগতজননী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥
 অভয়া অধিকা তারা তুমি দয়াবতী ।
 ছেলেরে ছলনা ভাল হইল ভগবতী ॥
 সম্প্রতি সদয়া যদি হইলা সেবকে ।
 হাতের হাত্যারখানি দেহ মা চণ্ডিকে ॥
 এত শুনি ভবানী হইলা হেঁট মাথা ।
 এই খুজা দিতে বাপু আমি নই দাস্তা ॥
 অনাদি-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিচরিল অনাত্ত-মঙ্গল ॥

অন্ত বর মাগ রে আমার বরাবর ।
 চল রাজা কর্যা যাই ইস্তের উপর ॥
 সেন বলে ও ছার বয়েতে কাজ নাই ।
 তোমার কৃপায় মোরে রাখিবেন গোসাঞি ॥
 শুনিয়া ভক্তের কথা উপজিল দয়া ।
 অমনি হাতের অসি দিলেন অভয়া ॥
 খুজা দিয়া ভগবতী করিলা আশীষ্য ।
 আজি হইতে লাউসেন তুমি মোর শিষ্য ॥
 প্রথমে করিবে বধ মাল সারেঙ ধল ।
 জালন্দায় বধে বাবে বাঘ কামদল ॥
 গোলাহাটে জিনিবে হুরিকে বালেশ্বর ।
 হাতী বধে যেও রে গোউড়ের ভিতর ॥

কাঁউরে কর্পূরধল সঙ্গে হবে রথ ।
 কলিকাকে বিভা কর ময়নার রাজন ॥
 লোহার গণ্ডা হানিবে তুমি শিমুলার গড়ে ।
 দাসী বিভা দিব আমি কুমারী কানড়ে ॥
 লোহাটা বন্ধর ইচ্ছা যাবে যমঘর ।
 বারমতী পূজা দিবে হাকন্দ ভিতর ॥
 বর দিয়া ভগবতী হইল অন্তর্দান ।
 হেনকালে পদ্মা সখী বোঁগায় বিমান ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ উঠিল কৈলাস ।
 যেখানে আছিল দেবী ভানুড় কৃষ্ণিবাস ॥
 এস এস ভবানী বৈসহ মোর কাছে ।
 এ হেন সোনার গায় ধূলা কেন আছে ॥
 সাধ করে গেলে তুমি পূজা দেখিবারে ।
 মনে করে কি খন এনেছ বুড়ার তরে ॥
 এত বলি ছুজনে বসিল কুতূহলে ।
 গান গেয়ে নারদ আইল হেনকালে ॥
 নারদ ভাবেন স্নেহে বসেছে মামা মামী ।
 কোন্দল জুড়িয়া রক্ত দেখে যাব আমি ॥
 নারদ বলেন মামা শুন মন দিয়া ।
 কহিব মামীর কথা বিরলে বসিয়া ॥
 তোমাকে সবাই বলে দেবের দেবরাজ ।
 মামী হতে হল তোমার দেশ জুড়ে লাজ ॥
 মামী হতে গেল তোমার কুলের বড়াই ।
 আর মেনে তোমার ঘরে জল খাব নাঞি ॥
 অবনীতে গেল মামী পূজা দেখিবারে ।
 কার সঙ্গে ভাব করে খড়্গ দিল কারে ॥
 সেই খড়্গে বিস্তর অস্তর গেছে হানা ।

খড়্গ দান পাইলে স্বর্গেতে দিবে থানা ॥
 এত শুনি শঙ্কর কোপেতে কম্পমান ।
 দুর্গার তরেতে তবে জুড়িল বাখান ॥
 তেঁই আমি চন্দন দেখিছ তোমার গায় ।
 ভিখারীর মাগ হৈয়া এত সাধ যায় ॥
 সর্বকালে দুর্গা হইল বুদ্ধি স্বতন্ত্র ।
 বৃদ্ধ ভাতার যুবতি মাগ কেমনে হবে ঘর ॥
 যুবতি স্বামীর কথা অমৃতের কণা ।
 বৃদ্ধ স্বামীর কথা যেন পোড়া ঘারে হুনা ॥
 জনমভিখারী আমি ভিক মেগে খাই ।
 কেবল বদনে রাখাক্ষ গীত গাই ॥
 প্রভাতে করিয়া ভিক্ষা আনি নানা ঠাঞি ।
 মাগিব বৈকালে বল্যা ঘরে ভাত নাঞি ॥
 নিদারুণ বচনে পীড়র কৈল কালি ।
 সকল কথায় দেয় বুড়া বল্যা গালি ॥
 বোলচাল বচনশুলা সহিতে নারি আর ।
 সকল তেজিয়া করি জপাসন সার ॥
 এত বল্যা শঙ্কর বাঞ্ছেন ঝুলি কাঁথা ।
 চরণে ধরিয়া কাঁদে জগতের মাতা ॥
 লাউসেনে দিয়েছি খড়্গ অস্ত্র কেহ নয় ।
 কলিকালে যাহা হতে পশ্চিম উদয় ॥
 এত শুনি নাচিল ভানুর কৃষ্ণিবাস ।
 তবে মেনে হইল মোর চৈত্রের সন্ন্যাস ॥
 হরগৌরী মিলন হইল কৈলাস নগরে ।
 আখড়া পালা সাজ গীত হইল এত দূরে ॥
 হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।
 গায় কবি রামদাস শ্রীধর্মকৃপায় ॥

ইতি সপ্তম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

অষ্টম কাণ্ড

ফলা-নিৰ্ম্মাণ পালা

খাঁড় পেয়ে লাউসেন আনন্দ অন্তর।
হেন কালে আইল তথা কর্পূর পাতর ॥
কর্পূর বলেন দাদা শুন মন দিয়া।
আখড়াতে কোথাকার আসে কার মেয়া ॥
সৰ্কলোকে বলে তোমায় ধর্মের তপস্বী।
আখড়াতে আসে যায় কাহার রূপসী ॥
কহিব এ সব কথা জননী জনকে।
অনুচিত এত দোষ ধর্মের সেবকে ॥
পরশিলে পরদারা পাতক বাচয়।
পুরাণে প্রপঞ্চ জুড়ে হেন কথা কয় ॥
পরনারী পরশে মরে লঙ্কার রাবণ।
এত শুনি হাসি হাসি লাউসেন কন ॥
ভবানী দিলেন খড়্গ আর কেহ নয়।
কর্পূর বলেন দাদা প্রত্যয় নী হয় ॥
অবশ্য কহিব কথা জননীর তরে।
সেন বলে হেন অসি আছে কোথাকারে ॥
অতঃপর বিবরিয়া কহেন সকল।
ধন্য ধন্য করে কর্পূর প্রেমেতে আগল ॥
বাপে মায়ে কহিল সকল বিবরণ।
জনম মানিল ধন্য আনন্দিত মন ॥
কর্পূর বলেন দাদা অর্জুন সমান।
অসিযোগ্য ফলা আগে করাহ নির্মাণ ॥
যাইব গোউড় দেশ অধিক নহে পথ।
যেই পথে গজাকে আনিল ভগীরথ ॥
ঘরে বসি দুই ভাই কার্য্য করি কি।
রাজার দরবারে চল পরিচয় দি ॥
কোন্ কর্ম না করেছে ধনঞ্জয় ভীম।
যেখানে সেখানে গিয়ে করেছে মহিম ॥

বৃষকেতু মহাবীর বলে সৰ্কলোকে।
কোন্ কর্ম না করেছে অর্জুন সমকে ॥
কর্পূরের ভারতী সেনের লাগে মনে।
অমনি দাঁড়ায় গিয়ে পিতা যেইখানে ॥
ঢাল না পাইলে বাপা না রহিব ঘরে।
কর্পূর সহিত যাব দেশ দেশান্তরে ॥
কর্ণসেন বলে বাছা ফলা দিব আমি।
ভাণ্ডারে যেমন ইচ্ছা বেছ্যা লও তুমি ॥
এত শুনি লাউসেন উল্লাসিত মন।
হুভায়ে ভাণ্ডারঘরে পশিল তখন ॥
দেখিলেক ঢাল পড়ে আছে বিশাশয়।
ঘুনে জারা জরা তায় করেছে সঞ্চয় ॥
এক আনে এক ভাঙ্গে কর্পূর ঘোগায়।
লাউসেনের বাম হাতে গুঁড়া হয়ে যায় ॥
জবাচুর করি ভাঙ্গে এক লক্ষ ফলা।
বাপের কাছেতে গেল লাউসেন বালা ॥
ভাণ্ডারে যতেক ঢাল সব পুরাতন।
ফলঙ্গে হইল চুর ভাণ্ডার হোল শূন্য ॥
বুঝাইয়ে লাউসেনে ভাবেন উপায়।
জয়পতি মণ্ডলে ডাকি কহিলেন তায় ॥
ফলা না পাইলে বাছা যাবে বৃন্দাবন।
গৌড়ের ভূপতির তরে পাঠাও লিখন ॥
বিনয়বিশেষ যোগ্য করিয়া বন্দনা।
লিখিবে কুশলবার্তা পত্রের বয়নামা ॥
পরিপাটি ফলা এক পাঠাবে স্বরায়।
অভয়ার অসিযোগ্য লাউসেন চায় ॥
জয়পতি বলেন রাজা তথা কেন যাবে।
দুই দিন বিলম্বে বিচিত্র ঢাল পাবে ॥

নহু নামে কামার বাজারে করে ঘর ।
 আমার পড়সি বটে গ্রামের উত্তর ॥
 গুণবান কামিল্যা গুণেতে নাঞি সীমা ।
 সগাই নির্মাণ করে স্ববর্ণপ্রতিমা ॥
 সেই গড়ে দিবে ফলা ইথে নাঞি আন ।
 আপনি ডাকিয়ে তারে স্বরা দেও পান ॥
 ডাকাতে দরবারে কর্মী দিল দরশন ।
 বিশেষ বুঝিয়ে রাজা বলেন তখন ॥
 ঘর ছেড়ে যেতে চায় লাউসেন বালা ।
 তুমি এক নির্মাণ করিয়ে দেহ ফলা ॥
 প্রথমে বক্শিষ দিয়ে বলে আর বার ।
 স্বরায় আনিলে ফলা পাবে পুরস্কার ॥
 নিকেতনে কামার করিল স্থান পূজা ।
 মনে মনে জপ করে দেবী দশভুজা ॥
 ফলার কাঠের তরে কোন্ পথে যাব ।
 মনে অল্পমান করে কোথা গেলে পাব ॥
 পাকুরা কুঠার বাস তুলে নিল করে ।
 চলিল মলয়াবন ময়না নগরে ॥
 সারি সারি তরুলতা স্তম্ভোভিত বন ।
 কুহরে কোকিলকুল জুড়ায় শ্রবণ ॥
 তরুলতা পশুপক্ষী কৃষ্ণগুণ গায় ।
 ধীরে ধীরে বহে কত মলয়ার বায় ॥
 অমনি হানিল চোট আমলার গাছে ।
 গঙ্গানারায়ণ বৃক্ষ ডাকে তার কাছে ॥
 চোট খেয়ে তরুবার ডাকে পরিজ্ঞাহি ।
 তিন বার দিল কর্ণসেনের দোহাই ॥
 তরু বলে কামিল্যা এমন বুদ্ধি কেন ।
 আমারে কাটিতে বুদ্ধি দিল কোন্ জন ॥
 এত শুনি কর্মকার করিল গমন ।
 অশ্বখ বৃক্ষেতে চোট হানিল তখন ॥
 তরু বলে ওহে কর্মী এ নহে উচিত ।
 শ্রীভাগবতের কথা নহি বিদিত ॥
 বর্ণভেদ ব্রাহ্মণ যেমন ভেদ গুরু ।
 নারায়ণস্বরূপ অশ্বখ কলতরু ॥

বিশেষ বৈশাখ মাসে যেবা দেয় জল ।
 দেবতার সভায় সে বসিতে পায় স্থল ॥
 এইরূপ দৈববাণী করিয়ে শ্রবণ ।
 কদম্বতলায় নহু করিল গমল ॥
 সাত পাঁচ ভেবে দুঃখে করিল শয়ন ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে আনিল নারায়ণ ॥
 কৃপাবান হয়ে প্রভু বহেন স্বপনে ।
 আমার বচন কর্মী শুন সাবধানে ॥
 বনে বনে বেড়ায়ে পেয়েছ বড় দুখ ।
 ওই বৃক্ষ চেয়ে দেখ তোমার সম্মুখ ॥
 চোরপলিতার গাছ ভূবনে প্রকাশ ।
 ইহা দিয়া ফলা গড় বাহা অভিলাষ ॥
 গা তুলিয়া দেখ বাছা আমি জগন্নাথ ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এই চারি হাত ॥
 এত বলি ঠাকুর হইল অন্তর্দ্বান ।
 গা তুলিল কর্মকার বড় পুণ্যবান ॥
 গা তুলিয়া কর্মকার চারি পানে চায় ।
 চোরপলিতার গাছ এক দেখিবারে পায় ॥
 তরু বলে কামিল্যা তোর মুখ চাই ।
 সময় পড়েছে তাই প্রসন্ন হয়ে যাই ॥
 আমার দুঃখের কথা কর অবধান ।
 ব্রহ্মশাপে বৃক্ষ হয়ে আছি এইধান ॥
 আমারে কাটিয়া কর শাপ বিমোচন ।
 এত শুনি কর্মকার উল্লাসিত মন ॥
 দুই পাশ কাটিয়া করিল সমতুল ।
 বৃক্ষের বরণ দেখে চাম্পাকচি ফুল ॥
 বরাত করিয়ে কাঠ মাথায় তুলিল ।
 তরণী উপরে চাপি বাসায় চলিল ॥
 শ্রমযুক্ত কামার বসিল নিকেতনে ।
 বনিতা আনিয়ে জল পড়িল চরণে ॥
 পঞ্চ রসে ভোজন করিল বড় সুখে ।
 শয়ন করিল গিয়ে বড়ই কৌতুকে ॥
 নিদ্রা তেজি স্ত্রীত ধর্যা চৌরশ করে কাঠ ।
 সারা দিন ধর্যা তবু না হোল কোন ঠাট ॥

বিশেষ রাজার ঠাঞি লইলাম পান ।
 পরিতাপে হইল কর্মী আকুল পরাণ ॥
 ঞ্জালঘরে কাঠ রাখে পেয়ে মনোহুৎ ।
 কর্মকার নিজা যায় মনে নাঞি হুৎ ॥
 কর্মকার নিজা যায় আপনার ঘরে ।
 ঠাকুর ভাকিয়া বলেন বিশায়ের তরে ॥
 লও বাছা বিশাই আমার পুণ্যপান ।
 লাউসেনের ফলা গিয়ে করহ নির্মাণ ॥
 আপনি দিয়েছে অসি ভকতবৎসলা ।
 তুমি সে অসির যোগ্য গড়ে দেহ ফলা ॥
 ভল্লক চাপিয়া বিশাই করিল গমন ।
 কর্মকারের বাড়ী এসে দিল দরশন ॥
 পাঁচ বর্ষের হেত্যার সঙ্গে পাকুরা বাটালি ।
 তুলি মালী তপন সাজায়ে নিল ডালি ॥
 ভল্লক বাঙ্ছিল লয়ে শালের দুয়ারে ।
 দেখিল ফলার কাঠ আছে শালঘরে ॥
 নেড়্যা ঝেড়ে কাঠখানি কইল সমতুল ।
 বিশাই বলে হও তুমি আশি মণের মূল ॥
 ঠুকুর ঠুকুর শব্দ হাতুলির ধ্বনি ।
 বিশাই গড়ন গড়ে কেই নাঞি জানি ॥
 গতায়ত করে লোক সরণি নিয়ড়ে ।
 কেহ বলে নহু কামার গড়ন পারা করে ॥
 রজত কাঞ্চনে আগে করিল জড়িত ।
 হীরা মণি মাণিক মুকুতা দিল কত ॥
 দেবকর্মী দেবের দুর্লভ বত ধনে ।
 ঢালের উপরে লিখে বত আসে মনে ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাদি-মঙ্গল ॥

বিশাই আনন্দচিত্তে তুলি কাঠি লগ্যা হাতে
 প্রথমে লিখিল নৈরাকার ।
 নাঞি হস্ত নাঞি পা শ্রুতাক্রান্তি নাঞি রা
 আপে আপ আপুনি অপার ॥

কদয়েতে অহুমানি লিখে ব্রহ্মা পল্পবানি
 মরালবাহনে বার হিতি ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ সঙ্গে গোলোক লিখিল রদে
 শ্বেতপদ্মে শোভে সরস্বতী ॥
 লিখে শিব শশিকলা বাবছাল অস্থিমালা
 ত্রিশূল ডব্বর শোভে করে ।
 মুখিক ময়ুর পিঠে শকরের সন্নিকটে
 লিখিল কার্তিক লছোদরে ॥
 পবন বরুণ যম সহস্রলোচন সোম
 নারদ ঋষি হরিজ্ঞপ গায় ।
 অঙ্গরা বিদ্যরী সঙ্গে শচীকে লিখিল রদে
 তিলোত্তমা উর্বশী সবায় ॥
 স্বর্গ লিখিয়া রাখে পাতাল ভাবিয়া দেখে
 পাতালেতে বলির বসতি ।
 অনন্ত বাসুকি আর সহস্র মন্তক ধার
 ফণাতে ধরেছে বহুমতী ॥
 সূর্য্যবংশে মহাতেজা লিখে দশরথ রাজা
 অযোধ্যায় বাহার নিবাস ।
 তার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম রূপে গুণে অহুপাম
 দৈব হেতু গেল বনবাস ॥
 বিমাতা কেকয়ী পাকে বনবাস দিলা তাকে
 সঙ্গে সীতা অহুজ লক্ষণ ।
 সত্য লাগি গেল বন পুত্রশোক অচেতন
 দশরথ ত্যজিল জীবন ॥
 বনে হারা হইল সীতা সূত্রীব হইল মিতা
 জাঙ্গাল বাঁধিল সিদ্ধুজলে ।
 বধ করি দশাননে রাজ্য দিলা বিভীষণে
 সীতারে আনিল চতুর্দোলে ॥
 অযোধ্যায় রাম রাজা আনন্দিত যত প্রজা
 লিখিল বাস্মীকি মহামুনি ।
 উগ্রসেনের সূতা নন্দদুলালের মাতা
 নাম তার দৈবকী ঠাকুরাণী ॥
 তাহার গর্ভেতে হরি জন্মিলেন কৃপা করি
 কৃষ্ণ পঞ্চ ভদ্রপদ মাস ।

ভরা অষ্টমী তিথিতে আইলেন পৃথিবীতে
গাইল কৈবর্ত রামদাস ।

কৃষ্ণলীলা লিখে যত কত বা বাখানি ।
চতুর্ভুজ রূপে জন্ম যবে চক্রপাশি ॥
ভূমিষ্ঠ হইতে কৃষ্ণ কোলে কর্যা নিল ।
নিশিযোগে বসুদেব গোকুলে চলিল ॥
বাড়িল যমুনা নদী হয়ে শতধার ।
বসুদেব ভাবেন কেমনে হব পার ॥
শিবাক্রূপে ঈশ্বরী যমুনা হইল পার ।
সেই পথে গেল দ্বিজ কোলেতে কুমার ॥
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জনে ঘোর ঝাতি ।
মায়া রূপে বাসুকি মাথায় ধরে ছাতি ॥
যুমে বড় কাতর গোকুলের লোকজন ।
নন্দায়ে গিয়া বসু দিল দরশন ॥
যশোদার কোলে কন্ডা দেখিল নয়নে ।
কোলে নিল সেই কন্ডা থুয়া নারায়ণে ॥
বিলম্ব না করে বসু বচন বলিতে ।
মথুরা নগরে গেলা কাঁদিতে কাঁদিতে ॥
শীঘ্রগতি কয় দূত কংসের চরণে ।
আনিতে হুকুম দিল অশুচরগণে ॥
দেবকীর কোল থেকে কন্ডা নিল বলে ।
কাছাড়িতে পাথরে আপনি কংস তুলে ॥
হাত হইতে গিয়ে দেবী গগনের পথে ।
অষ্টভুজা হয়ে চণ্ডী বসে সিংহরথে ॥
গগন হইতে দেবী ডাক দিয়া বলে ।
তোর রিপু রইল গিয়া নন্দ্রের গোকুলে ॥
ঢালের উপরে লিখে পুতনা রাক্ষসী ।
নন্দ্রের বাড়ীতে যায় হইয়া রূপসী ॥
দৈবকীর কোলে হরি দেখিয়া নয়নে ।
দেখি দেখি বলি কোলে নিল নারায়ণে ॥
পষোধরে কালকূট আছিল মিশাল ।
দ্রুত ধরি চুষ তার দিলেন গোপাল ॥

মরি মরি পুতনা রাক্ষসী ডাক ছাড়ে ।
মরিয়া পড়িয়া গেল নন্দালয় জুড়ে ॥
বলরামের সহিত হরি খেলেন অন্ধনে ।
রোহিণী যশোদার প্রেম বাড়ে দিনে দিনে ॥
স্বয়ং অবতার কৃষ্ণ বাহ্যকল্পতরু ।
বালক সহিতে হরি গোষ্ঠে রাখে গরু ॥
তালবন কুমুদবন মধুবনে খেলা ।
বকাসুর অকাসুর বধে কত কলা ॥
এই সব বিশাই লিখিল মনোমত ।
দানখণ্ড লিখে গেল যেন ভাগবত ॥
কদম্বের তলে হরি রহে দানছলে ।
মায়া পেতে কোঁতুকে রহিল কুতূহলে ॥
গোকুলের যত গোপী সাজাল পসরা ।
বড়াই সঙ্গে রাধা তখন চলিল মথুরা ॥
রাধা ঠাকুরাণী যান সভাকার মাঝে ।
দধির পসরা মাথে গতি গজরাজে ॥
অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গায় গীত অনাঙ্ঘ-মঙ্গল ॥



হাতে ধরি গোপীনাথ গোপীরে রহায় ।
পসারা লুটিয়া হরি দধি কেড়ে খায় ॥
বলিছে বড়াই বুড়ী করিয়া চাতুরি ।
হাসিয়া রাধার হাত ধর্যা রাখে হরি ॥
গোবিন্দের পরাক্রম করিল লিখন ।
বাম করে করিয়াছে গোবর্দ্ধন ধারণ ॥
দাবানল নির্বাণ লিখিল তার পাশে ।
কালিদহে কালিয়া নাগের প্রাণ নাশে ॥
লিখিল বসন্তরাস করিয়া প্রকাশ ।
গোবিন্দ লইয়া কত গোপীর উল্লাস ॥
তার মাঝে রাধিকার বিপর্যয় মান ।
পায়ে ধর্যা কৃষ্ণচন্দ্র সে মান ভাঙ্গান ॥
এইরূপ লিখে কত গোবিন্দের খেলা ।
বিশেষ বসনচুরি যমুনার লীলা ॥

নহুল সহদেব লিখে দক্ষিণবিরাট ।
 যুধিষ্ঠিরচরণে লিখিল রাজপাট ॥
 ক্রীষ্মের শরশয্যা লিখে কুরু-উরুভঙ্গ ।
 অশ্বখামার অপমান ক্রৌপদীর রঙ্গ ॥
 ক্রৌপদীর লঙ্কানাশ পাণ্ডবের বন ।
 লিখিল বিশেষ কর্যা কুরুক্ষেত্র রণ ॥
 সেতুবন্ধ লিখিল রাবণ দশানন ।
 ইজ্রজিতের বধ কুন্তকর্ণের পতন ॥
 লক্ষ্মণের শক্তিশেল বানরের বিষাদ ।
 লিখিল রামের লীলা গুণিতে প্রমাদ ॥
 দশ মহাবিভা লিখে দশ অবতার ।
 রাজা গোউড়েশ্বর লিখে রাজদরবার ॥
 লিখিল বিচিত্র চিত্র ফলার উপর ।
 ষোল পাত্র বার ভূঞা দরবার ভিতর ॥
 রাজা কর্ণসেন লিখে রাণী রঞ্জাবতী ।
 লাউসেন কর্পূর লিখে ময়না অধিপতি ॥
 কালু বীর লিখে লক্ষ সামন্ত ঝকড় ।
 মাহুদিয়া পাত্র লক্ষের পায়ে করে গড় ॥
 দুই গালে চুন কালি লিখিল মাছুর ।
 মাখার উপর নগদী কর বেটুয়া কুকুর ॥
 মাতুল ভাগিনা বাদ হবে নিরস্তর ।
 তার পাকে অপমান ঢালের উপর ॥
 ঢাল গড়া সাজ হইল ফুঁরাইল কালি ।
 চারি চাঁদ সম্মুখে লিখিল হরিতালি ॥
 দেবতা দানব নর করিয়া লিখন ।
 লিখিল বনের পশু আর পক্ষিগণ ॥
 তরু লতা লিখিল স্তম্ভাক চারি ভিতে ।
 ফুল ফল মঞ্জরী সুরমা শোভে তাতে ॥
 কত যে আঁকিল কর্ম্ম তার শেষ নাঞি ।
 বড় ভাগ্যে সংক্ষেপে তার ছয় মাসে গাই ॥
 মাজিয়া ঘষিয়া ঢাল ঝাপিল বসন ।
 অবসান হল নিশি উদ্ভিত তপন ॥
 বিশাই চলিয়া গেল দেবতার পুরে ।
 ময়না নগরে হেতা নিশি গেল দূরে ॥

নিজা তেজি কর্ণকার বিবাদিত মন ।
 আপনার শালঘরে করিল গমন ॥
 বিশায়ের গড়ন যতেক কারখানা ।
 বর্ণক পড়িয়া যেন কত রূপা সোনা ॥
 বসন ঘুচায়ে ঢাল দেখিল কামার ।
 বিশ্বকর্ম্মার কর্ম্ম বল্যা বন্দিল দশবার ॥
 অমুণম চিত্র দেখ্যা মানিল বিস্ময় ।
 সেনের সহায় ধর্ম্ম জানিল নিশ্চয় ॥
 দড়বড়ি ঢালখানি তুলে নিল মাথে ।
 খাণ্ডাখাই চলিল ময়নার রাজপথে ॥
 অপরূপ দেখিতে লোকের সীমা নাঞি ।
 প্রশংসা করিয়া যশ শতমুখে গাই ॥
 বলিতে কহিতে কর্ম্ম দরবারে আইল ।
 প্রণতি করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 আমার বচন রাজা কর অবগতি ।
 অমুকুল তোমার তনয়ে যুগপতি ॥
 দেখে শুনে কর্ণসেন উল্লাসিত চিত ।
 রঞ্জাবতী রাণী অতি হল হরষিত ॥
 গুণিগণ বাখানি করে দেখ্যা গুণপনা ।
 রাণী ভাবে পরিপূর্ণ মনের বাসনা ॥
 শিরে শিরোবন্ধ দিল গায়ে জামা জোড়া ।
 বন্দিল বিশেষ হল টাঙ্গোনিয়া ঘোড়া ॥
 কত নিধি কঠেতে কনককণ্ঠহার ।
 অপরূপ বিশেষ করিল পুরস্কার ॥
 বিদায় লইয়া নহু চলে গেল ঘর ।
 লাউসেন কর্পূর আইল দরবার ভিতর ॥
 ঢাল লয় লাউসেন খড়্গ সমতুল ।
 বিধি বিমু আপনি ইহার যান মূল ॥
 জয় ধর্ম্ম বল্যা ঢাল করিল গ্রহণ ।
 মনে যত আসে করে ঢালের সাজন ॥
 স্বর্ণের ঘুন্তুর দিল ঢালের উপর ।
 হাড়িয়া চামর দিল অতি মনোহর ॥
 অসিফলা ধরিল ময়নার তপোধন ।
 ফললা মারিয়ে উঠে উপর গগন ॥

বীরদাপ দেখিয়ে রাজারানীর উল্লাস ।

হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।

অনান্তমঙ্গল গায় কবি রামদাস ॥

এত দূরে সম্প্রতি সন্ধ্যাত পাল্লা সাথ

ইতি অষ্টম কাণ্ড সমাপ্ত ।

নবম কাণ্ড

মাল-বধ পাল্লা

দিনে দিনে বীরদাপ করে দুই ভাই ।

তোমরা হৃদয়মণি নয়নের তারা ।

গোড়র সহর চল এই ডগু যাই ॥

তিল আধ না দেখিলে হই জ্যাস্তে মরা ॥

কর্পূর বলে ঘরে বস্ত্রা কার্য্য করি কি ।

তোমায়ে বিদায় দিয়ে না রবে জীবন ।

রাজার দরবারে চল পরিচয় দি ॥

দশরথ মৈল যেন রামে দিয়ে বন ॥

মামা ত পাত্তর বটে মেসো গোড়েশ্বর ।

তোমায়ে বিদায় দিতে আমি নাঞি জানি ।

নিকট কুটুম্ব সভে নহে স্বতস্তর ॥

কি বলে স্বধাও আগে রজাবতী রাণী ॥

পার যদি ছাড়াইয়া আনিতে ময়না ।

তোম লাগি মর্যাছিল শালে দিয়া ভর ।

তবে ত বুঝিব দাদা তোমার গুণপনা ॥

মাগহ বিদায় বাছা তার বরাবর ॥

ভারতে তোমায়ে দেখি দ্বিতীয় অর্জুন ।

এত শুনি ছুটি ভাই করিল গমন ।

স্বদেশ বিদেশে ঘোষে তোমার সঙ্গুণ ॥

ছ ভাই বন্দিল গিয়া মায়ের চরণ ॥

তোমার সমান বীর ঘরে রয় বসি ।

ছুটি ভাই ধরিল মায়ের দুই করে ।

কি করিবে তবে রার অভয়ার অসি ॥

লব কুশ জানকী যেমন শোভা করে ॥

কর্পূরের ভারতী সেনের লাগে মনে ।

কর ঘোড় করিয়া কহেন ছুটি ভাই ।

বিলম্ব কি ভাই আর চল মোর সনে ॥

আজ্ঞা কর গোউড় সহরে দৌহে যাই ॥

পিতামাতার চরণে বিদায় নিয়ে আগে ।

তোমার পুণ্যের জোরে হব সভাজয়ী ।

কালিকে করিব যাত্রা নিশা শেষভাগে ॥

পৌকষ কি আছে যদি ঘরে বসে রই ॥

ঘোড় করে পিতারে কহেন ছুটি ভাই ।

এ কথা বারাল যদি লাউসেনের তুণ্ডে ।

আজ্ঞা কর গোউড় সহর দৌহে যাই ॥

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রজাবতীর মুণ্ডে ॥

ঘোল ঘর জাতি আছে গোউড় ভুবনে ।

রাজার চাকর হয়ে কি করিবে কাজ ।

পরিচয় করি গিয়া তা সভার সনে ॥

তোমার বালাই লয়ে ধনে পড়ুক বাজ ॥

কর্ণসেন বলে পুত্র সে দুর্গম দেশ ।

এত ধন নাঞি আঁটে তোমার বাপধন ।

পথে যেতে বাপধন পাবে বড় ক্লেশ ॥

তোমাকে চাহিয়া ধন কি আছে এমন ॥

বিশেষ ভক্তুক ব্যাধ দহ্য অতিশয় ।

চৌক মর্যাই টাকা বাছা ভাণ্ডার ভিতর ।

বালক স্বভাব বাছা মনে বাঁসি ভয় ॥

ধন ফেল্যা বান্ধিতে পার দক্ষিণ সাগর ॥

জুবর্ণের বাঁধা ঘাট লহরী খেলায় ।
 কত কোটি কাকন দেশে গড়াগড়ি যায় ॥
 এত খনে লাউসেন তোমাকে নাঞি আঁটে ।
 তোমার লাগি হুতা কেট্যা বেচিব হাটে হাটে ॥
 সেন বলে জননি গো কহি যে তোমায় ।
 কুপুত্র যে জন, ষায় বাপমায়ের উপায় ॥
 পুত্রের প্রধান ধর্ম পিতার পালন ।
 কত কাল বসে খাব পিতার অর্জন ॥
 রাণী বলে বাপধন জান নাঞি তুমি ।
 গোউড়পথের ছুঃখ বলে দিব আমি ॥
 পথে পথে সদাই দারুণ দাবানল ।
 কত গণ্ডা নদী আছে অগম অতল ॥
 হরিণ মহিষ বাঘ চরে পালে পাল ।
 সিংহরাজ শার্ঙ্গিল বিস্তর হরিয়াল ॥
 সে দেশের পথ নয় এ দেশের পারা ।
 পথে বসে বিস্তর আছয়ে ছেলেধরা ॥
 আসিবে তোমার মামা লইতে আমারে ।
 মায়ে পোয়ে যাইব তোমার মামাঘরে ॥
 সেন বলে তুমি মনে না করিও শঙ্কা ।
 রাম যেমন করে গেছে বাবণের লঙ্কা ॥
 রঞ্জাবতী বলে তেন শক্তি কাহার ।
 সিদ্ধু বাঁধি রামচন্দ্র সেনা কৈল পার ॥
 সেন বলে আমার সহায় সেই জন ।
 ক্রি করিবে অস্ত্র দেবতা নরগণ ॥
 থাকিতে ঐতর ফলা অভয়াব আসি ।
 জিলোকের মধ্যে কারে নাঞি ভয় বাসি ॥
 তবে ছুঃখ অর্থ মা গো কপালের লিখন ।
 সজাকর হাতে যেন সিংহের মরণ ॥
 এত বলি সবিনয়ে চাহিল বিদায় ।
 নড়বড়ি খরিল মাঘের ছুটি পায় ॥
 বেশি নয় এক পক্ষ রব মেসোঘরে ।
 পরিচয় দিয়ে পুন আসিব যে ফিরে ॥
 তবে রাণী দাসীদেহে শুধায় উপায় ।
 লাউসেন কর্পূর অনাধা করে যায় ॥

বাছারে না দেখে চক্ষে বাঁচিব কেমনে ।
 কি করিলে থাকে বাছা আপন ভবনে ॥
 কল্যাণী মালতী বলে শুন ঠাকুরাণি ।
 তোমার ছেলে ঘরে থাকে ঐযথ ভাল জানি ॥
 ডান হাত ভেঙ্গে রাখ আর ডান পা ।
 ঘরে বসে খোঁড়া পোকে নিতুই দেখ মা ॥
 অলক্ষণ দেখিলে সে চাঁদপারা মুখ ।
 পাসরিবে অবশ্য চান্দ্রায়ের বত ছুঃখ ॥
 কল্যাণীর ভারতী রঞ্জার লাগে মনে ।
 কাঁদিয়া দাঁড়াল গিয়া রাজা যেইখানে ॥
 কাঁদিয়া কাতরে রাণী কহিল বারতা ।
 মোর বাক্য রাখ রাজা খাও মোর মাথা ॥
 মাল দিয়ে হু ভায়ের ভান্ধাহ ছুই পা ।
 গোউড়ে যাওয়া অবশ্য ঘুচিবেক স্বরা ॥
 দিবানিশি দেখি দৌহার সে চাঁদবয়ান ।
 অভাগিয়া জননীর জুড়াবে পরাণ ॥
 রমতী সহরে মাল নাম সারলধল ।
 তাহারে আনাও রায় দেখি বুদ্ধিবল ॥
 সুবুদ্ধি রাজাকে আসি কুবুদ্ধি ষটিল ।
 সত্য মানি রমণীর কথায় ভুলিল ॥
 পাতি দিয়ে রাজদূত পাঠাল তৎপর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

আজ্ঞা পেয়ে রাজদূত বাঁছিল পরাণা ।
 ধাবকের বেশে এড়াই দক্ষিণ ময়না ॥
 পার হল কালিন্দী পছমা দরশন ।
 রাজ্যমাটি ছাড়াইল দাখিল উচালন ॥
 হুণমালা আমিলা করিল পাছুমান ।
 রাজহাট পার হয়ে গেল বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিয়া রাজদরবার ॥
 হেনকালে রাজদূত করেছে জোঁহার ।
 ঘোড়াহাতে সকল কহিল সমাচার ॥

পাগে ছিল পরমানা দিল পাত্রের করে ।
 মুদা ভেঙ্গে পরমানা পড়ে ধীরে ধীরে ॥
 ভাগিনার কথা শুনে হেঁট মাথা করে ।
 কংসের যেমন যুক্তি কৃষ্ণ বধিবারে ॥
 এত দিন ভাগিনা বাঁচে কিছুই না জানি ।
 এইবার ভাগিনা বেটা হারাবে পরানি ॥
 মল্ল পাঠাইয়া দিব মোর মনে লয় ।
 বোন রঞ্জাবতী যেন আঁটকুড়ী হয় ॥
 পাত্র বলে শুনরে কোটাল ইঞ্জরাল ।
 মাল সারঙ্গধলে ডেকে আনরে তৎকাল ॥
 আজ্ঞা বন্দি কোটালিয়া করিল গমন ।
 মালের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 আখড়াশালেতে খেলে মাল সারঙ্গধল ।
 চারি দিকে পড়েছে পাষাণ জগদ্ধল ॥
 নিরবধি আখড়া সদাই ঠাটবাট ।
 চারি দিকে পড়ে আছে পাষাণ মালকাঠ ॥
 হেনকালে রাজদূত করিল জোহার ।
 হুকুম পাত্রের ভাই চল রাজদ্বার ॥
 হুকুমে হ'সার হয়ে চলে সাত মাল ।
 চলে যেতে পারে কাঁপে আকাশ পাঁতাল ॥
 তিনবার সম্মুখেতে করিল তসলিম ।
 কি করিতে হবে রায় কহিবে অরিত ॥
 পাত্র বলে শুন ওহে মল্ল সাত জন ।
 মল্লবেশে যাবে চলে ময়না ভুবন ॥
 মল্লযুদ্ধ শিখিবেন আমার ভাগিনা ।
 শিখাইলে সাতশত পাইবে মাহিনা ॥
 যে কিছু সেখানে পাবে যতনে লইবে ।
 আমার কাছে আইলে তার দশ গুণ পাবে ॥
 তারপর মাহদে কহিছে কানে কানে ।
 কাছাড়িয়া মেরে এস ভাগিনা লাউসেনে ॥
 আমার ভাগিনা বলি না করিহ ভয় ।
 ভগ্নী রঞ্জাবতী যেন আঁটকুড়ী হয় ॥
 অনাশ্রুপদারবিন্দমধুলুকমতি ।
 রামদাস গায় গীত মধুর ভারতী ॥

সাত মাল সঙ্গে করে ধাইল সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করয়ে টলমল ॥
 নেড়া মাথা বিরূপ দেখিয়া লাগে ভর ।
 গৌফের বলনি যেন হাড়িয়া চামর ॥
 লোহার মুদগর হাতে বৃকে মারে ঘা ।
 মণিরামকমলে ভূষিত সব গা ॥
 বীরমাটি বিশেষ ভূষিত সব গায় ।
 বীরখটি কটিতটে পাগড়ি মাথায় ॥
 আগে আগে ধাইল আরিন্দা শিকাদার ।
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হল পার ॥
 ডান দিকে নাড়ুগ্রাম দক্ষিণে নাগুরী ।
 আমিনা সরাই রেখে এল মোগলমারি ॥
 দিবানিশি চলে যায় ময়না ভুবনে ।
 দেখাদেখি উত্তরিল গড়মান্দারনে ॥
 ধূলটান্ধি প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকর ছাড়াইল কাসজোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
 উপনীত হল গিয়া ময়না বাজার ॥
 ফুলের বাগান সব দেখা যায় চেয়ে ।
 ত্রিমিছে ভ্রমরা সব কৃষ্ণ গুণ গেয়ে ॥
 সধবা বিধবা আদি যত মেয়্যাগণ ।
 নূতন-কলসী-ছটা অঙ্গের বরণ ॥
 অতিবৃদ্ধ বাল্য যুবা রসিকসমাজ ।
 বিজ্ঞাভাট চক্রবর্তী বৈষ্ণব কবিরাজ ॥
 বার দিয়া বসেছে ভূপতি কর্ণসেন ।
 মল্লগুরু আগিয়ে সম্মুখে দেখা দেন ॥
 মাল সব আড়ালে দাঁড়াল সারি সারি ।
 তাল কিংবা শালগাছ তুলনা দিতে নারি ॥
 হেনকালে রঞ্জাবতী সমাচার পাই ।
 বাপেদের সম্মুখে মাগেলে বলে ভাই ॥
 মা বাপের কুশল কহ ভায়ের কল্যাণ ।
 মায়ের বারতা কহ জুড়াক মোর প্রাণ ॥
 সুধাইল রঞ্জাবতী এ সব বারতা ।
 মাল বলে ভাল আছে তোমার মাতাপিতা ॥

তারপর রঞ্জাবতী নিবেদন করে ।
 খোঁড়া করে লাউসেনে রেখে যাবে ঘরে ॥
 কহিতে ও সব কথা জন্ম বিদরে ।
 এমন কাছাড় দিবে প্রাণে নাঞি মরে ॥
 ঘুচে যেন দূরদেশ যাবার বারনা ।
 তবে যে তোমারে দিব দ্বিগুণ মাহিনা ॥
 তপস্তার ধন মোর লাউসেন কর্পূর ।
 ক্ষণে না দেখিলে প্রাণ করে ছর ছর ॥
 বহু কষ্টে ঘুচিয়াছে কলঙ্কের কাঁটা ।
 বাহিরেছে দাদার বচনশেলপাটা ॥
 আমার মাথার কিরে খোঁড়া করে রাখ ।
 প্রাণে নাঞি মরে যেন সাবধান থাক ॥
 রাজারে এ সব কথা জানারে কাজ নাঞি ।
 না জানি কি বলে পাছে মনে ভাবি তাই ॥
 এত বলি রঞ্জাবতী করিল গমন ।
 পাঁচ মণ সিদ্ধা সিদ্ধি যোগায় তখন ॥
 বাসায় গিয়া মাল সব মনে যুক্তি করে ।
 আগে চল দেখে আসি লাউসেন বীরে ॥
 দেখিলে বুঝিতে পারি জয় পরাজয় ।
 আগে বল বুঝে নিলে ভুল হয় ॥
 তার পরে স্নান রন্ধনে মন দিব ।
 আগে চল লাউসেনের বল বুঝে নিব ॥
 জান নাকি তার গুরু বীর হুম্মান ।
 নপ্তে ছিঁড়ে সবারে করিব খান খান ॥
 এত বলি মাল সব করিল গমন ।
 আখড়ামন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥
 মাল সব আড়ালে দাঁড়াল সারি সারি ।
 পর্কতের চূড়া কিবা কীচকের অরি ॥
 সম্মুখে আছাড় খেয়ে পড়েছে কর্পূর ।
 পাথরের মন্দির নড়িছে ছর ছর ॥
 কর্পূর বলেন দাদা দেখ বার হয়ে ।
 কোথাকার মাল সব ঐ দাঁড়াইয়ে ॥
 এই সব মাল দেখি হমদরশন ।
 নিশ্চয় এদের হাতে তোমার মরণ ॥

পরিচয়ে কাজ নাঞি চল পলাইয়া ।
 পরাণ উড়িল দাদা মালকে দেখিয়া ॥
 হেন কালে লাউসেন আগু হয়ে কয় ।
 কোথাকার মাল তোরা দেহ পরিচয় ॥
 কোথা হতে আইলে হে তোমার নাম কি ।
 মাল বলে শুন সেন পরিচয় দি ॥
 সারঙ্গধল আমার নাম জগতে বিদিত ।
 এই ছয় শিষ্য এদের নাম ইন্দ্রজিত ॥
 গোড়ুড় সহরে থাকি দিরস রজনী ।
 আইলাম তথা হতে তোমার নাম শুনি ॥
 বাহুবলে তোমারে করিলে পরাজয় ।
 জগতে হইবে তবে আমার বিজয় ॥
 পাত্তের হুকুম তোমার লইব মহলা ।
 মোর হাতে বাঁচ যদি, তবে যে ধুলাখেলা ॥
 এত শুনি কহে সেন বীর গুণধাম ।
 এত দিনে তোমাকে ভবানী হল বাম ॥
 ভাল গুরুগিরি দেখাইতে আলি হেথা ।
 হারি যদি তবে ত সাবাস তোর কথা ॥
 জান না কি মোর গুরু বীর হুম্মান ।
 নখে ছিঁড়ে সভাকে করিব খান খান ॥
 মল্ল বলে কিবা তোর দেখাল মন্থ ॥
 বালকের সনে বাদ সে নহে বীরত্ব ॥
 সেন বলে এই দণ্ডে পাইবে প্রতিফল ।
 এক চড়ে বুঝে লব কার কত বল ॥
 এত শুনি বেগে ধায় বীর সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 খেয়ে গিয়ে পলাইয়া রহিল কর্পূর ।
 এইবার দাদাকে রাখ গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 লাউসেন মালেতে পড়িল ধরাধরি ।
 বিবাদে ঠেকিল যেন কুঞ্জর কেশরী ॥
 হাতাহাতি করিয়া করিছে মালসাট ।
 ফলজ মারিয়া দৌছে ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 ধরাধরি ছজনে মাথায় চুসাচুসি ।
 পায়ে পায়ে পাছাড়ি বাহতে কষাকষি ॥

ছুই জনে মহাযুদ্ধ অকালপ্রমাদ ।
 পবন গরুড়ে যেন হইল বিবাদ ॥
 গজ কঙ্কপেতে যেন ঘোরতর রণ ।
 সেইরূপ বিবাদ করিল দুই জন ॥
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহাপ্রলয় সকল মুখে শুনি ॥
 চাহিতে চাহিতে চক্ষে জলিছে চিকুর ।
 কৃষ্ণের যুদ্ধেতে যেন ঝুটিক চাপুর ॥
 মালক মারিয়া রায় করে ঘোর রণ ।
 বীরদাপে বহুমতী কাঁপায় দুজন ॥
 বয়স চায়ায় সেনের টুটে গেল বল ।
 মহাকোপে বৃকে বসে বীর সারঙ্গধল ॥
 মটমটি শব্দে ভাজিল হাত পা ।
 পাষণ বৃকে দিয়ে বলে হুখে নিজা যা ॥
 মালসাট মারে মল্ল জিনিয়া সমর ।
 ভোজনে বসিল গিয়া হরিষ অন্তর ॥
 সেনের বিপত্তি দেখি কর্পূর পাতর ।
 শিরে হাত দিয়া কাঁদে আকুল অন্তর ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য-মঙ্গল ॥

দেখিয়া সেনের হুঃখ কাঁদয়ে কর্পূর ।
 কি দশা করিলে প্রভু অনাদ্য ঠাকুর ॥
 তখন বলিলাম দাদা চল পলাইয়া ।
 উপায় প্রভুর পদ একান্ত ভাবিয়া ॥
 দক্ষিণ চরণ গেল আর ডানি হাত ।
 বিপদের কালে দাদা ডাক জগন্নাথ ॥
 জৌপদীর লজ্জা নিবারণ কৈল যে ।
 মনে মনে ডাক দাদা উদ্ধারিবে সে ॥
 হিংসায় পুতনা পাইল কৃষ্ণের শরীর ।
 কামে গোপী পায় কৃষ্ণ ধর্মে যুধিষ্ঠির ॥
 ভক্তিবলে নারদ পেয়েছে নারায়ণ ।
 পুত্রভাবে যশোদা পেয়েছে সেই জন ॥

এত যদি কর্পূর উপায় বলে দিল ।
 প্রভুপদপঙ্কজ সেন ভাবিতে লাগিল ॥
 জয় জয় পরমকারণ নারায়ণ ।
 সঙ্কটে পড়েছি প্রভু রাখ হে জীবন ॥
 গো-ধন রাখিলে প্রভু গোবর্দ্ধন ধরি ।
 স্নুধধারে রক্ষা কৈলে তপ্ত তৈলে হরি ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা জৌয়ের আশনে ।
 কিঙ্করে কাতরে ডাকে রক্ষ নিজগুণে ॥
 শিলাপাটে সঙ্কটে জীবন বাহিরায় ।
 সেবক স্মরণ করে হও বরদায় ॥
 এত বলি লাউসেন গোবিন্দ ধ্যান ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হনুমান ।
 মল্লযুদ্ধে লাউসেন হারায় পরাণ ॥
 গা তুলিয়া যাও বাছা বীর হনুমান ।
 তুমি গিয়া লাউসেনে কর পরিজ্ঞান ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পবননন্দন ।
 সেনের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 দেখিলেন সেন রাজা বড় পরাজয় ।
 জলন্ত অনল হইল পবননন্দন ॥
 বৃকের পাষণধান হাতে করি নিল ।
 যাও বলি দক্ষিণ সমুদ্রে ফেলে দিল ॥
 ধূলা ঝাড়ি বীরবর সেনে নিল কোলে ।
 লাউসেন পড়িল গুরু পদতলে ॥
 আশীর্বাদ করে গুরু বত আসে মনে ।
 পরশিতে বল বাড়ে মল্লের নিধনে ॥
 মোরে পাঠাইয়া দিল ভক্তবৎসল ।
 আমি দিলাম তোমার গায়ে বাইশ হাতীর বল ॥
 এই বাক্য বলিতে সেনের হৃদয় হাত পা ।
 স্নমেক পুরুত জিনি লাউসেনের গা ॥
 বিদায় হয়ে বৈকুণ্ঠে গেলেন হনুমান ।
 লাউসেন রাজা কইল গৃহেতে পশ্চান ॥
 পঞ্চ রসে ভোজনে বসেছে সাত মাল ।
 সেন রাজা দাঁড়াইল যেন যম কাল ॥

সেন বলে মাল বেটা ভাত খাও তুমি ।
 ধর্মের তপস্বী বেটা মরে গেলাম আমি ॥
 গোড়ুড় নগরে তোর না ফিরিবি আর ।
 ময়নাতে লাউসেন হয়েছে অবতার ॥
 রুঘিল সারঙ্গধল চঞ্চল মেদিনী ।
 হেন কালে ছয় শিষ্য ঘোড় করে পাণি ॥
 তুমি শুক আমরা শিষ্য জগতে বিদিত ।
 তোমার কৃপায় নাম পাইলাম ইন্দ্রজিত ॥
 আমরা থাকিতে দেব তুমি কেন যাবে ।
 ছেলে বেটার কাছে গিয়া বৃথা লজ্জা পাবে ॥
 বুড়া বলে বাপসব কোন কালকে আর ।
 একবারে লাউসেনে মারহ আছাড় ॥
 এত শুনি চারি মাল খেয়ে যায় রণে ।
 পতঙ্গপতন ঘেন যজ্ঞের আশ্রমে ॥
 চারি দিকে বেড়ে কেহ না পারে ধরিতে ।
 আকাশ অধিক উচু দেখে চারি ভিতে ॥
 হেট মাথা করিতে পাতালে দেখে পা ।
 হুমেক পর্বত জিনি লাউসেনের গা ॥
 একবারে চারি মাল লাউসেনে তোলে ।
 কলার কান্দি ধরিয়া যেমত বাহুর ঝোলে ॥
 তা দেখিয়া সেনরাজা বিক্রমে বিশাল ।
 কঁাকে তুলে চাপিয়া মারিল চারি মাল ॥
 ছেড়া দিতে দূরে পড়ে খাইয়া কাছাড় ।
 মাথা ঝুলি ভেঙ্গে গেল চূর্ণ হল হাড় ॥
 আর দুই মাল তখন খেয়ে আইল রণে ।
 পায়ে ধরি দুই জনে ঘুরায় গগনে ॥
 বলকে বলকে রক্ত উঠে মুখ বেয়ে ।
 বালক মারিতে মল্ল পড়ে আছাড় খেয়ে ॥
 ছয় শিষ্য মরিল বুড়া রুঘিল আপনি ।
 সেন বলে মল্ল বীর তোরে ভাল জানি ॥

মোর হাতে আজি তোর অবশ্য মরণ ।
 সংসার খুঁজিয়া দেখ প্রাণ বড় ধন ॥
 মাল বলে বিনা যুদ্ধে ভক্ত নাঞি দিব ।
 আমি জানি তোর হাতে নিশ্চয় মরিব ॥
 কিন্তু তোর যোগ্যতা জেনেছি পূর্বাপর ।
 নিশ্চয় আমার হাতে যাবি যমঘর ॥
 এত বলি খেয়ে যায় বীর সারঙ্গধল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 ষোলসালের পাষণ নিল ধরি ছই করে ।
 সামাল বলিয়া ফেলে সেনের উপরে ॥
 লাউসেন প্রতি আছে দৈব অমুকুল ।
 পাষণ লুফিয়া নিল কদম্বের ফুল ॥
 পুনরপি সেই পাষণ নিল সদাকর ।
 লও বলি ফেলে দিল মালের উপর ॥
 পর্বতসমান পাষণ বায়বেগে ধায় ।
 সামালিতে নারে মালের পড়িল মাথায় ॥
 তা দেখিয়া সেন রাজা হরিষ অন্তর ।
 পায়ে ধরি তুলে মারে শূন্তের উপর ॥
 শূন্তেতে তুলিয়া দিল গোটা চার পাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
 রেয়েটি পাথরে রাজা মারিল আছাড় ।
 তেজিল জীবন মাল চূর্ণ হল হাড় ॥
 মাল সারঙ্গধল যদি ত্যজিল জীবন ।
 মুক্ত হয়ে চলে গেল বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 মাল টেনে ফেলে দিল কালিন্দীর জলে ।
 মাল জিনি ছই ভাই বসে তরুতলে ॥
 স্নান কেলি তর্পণ কৈল কালিন্দীর জলে ।
 রামকৃষ্ণ খেলে যেন বম্মনার কূলে ॥
 এইখানে মালবধ পালা হল সার ।
 রামদাস গায় গীত গাওয়ায় কালু রায় ॥

ইতি অনাদি-মঙ্গল নামক মহাকাব্যে মালবধ নামক নবম কাণ্ড ॥

দশম কাণ্ড

বাঘজন্ম পালা

প্রথমহ পরাংপর পরম ঠাকুর ।
যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
হরি বলি শুন ভাই শ্রীধর্মসদ্বীত ।
শুনিলে আপদ খণ্ডে মানস সম্প্রীত ॥
কর্পূর বলেন ভাই বিলম্বে কাজ নাঞি ।
এই দাপে দাদা হে গোড়ে চল যাই ॥
বীর বধ করিহু বাড়িল বীরপণা ।
ইনামে আনিব রাজ্য দক্ষিণ ময়না ॥
মামা মেসো হয় অতি নিকট সঙ্কর ।
দরবারে গেলে বড় বাড়িবে আনন্দ ॥
মামা সে ছরসু অতি কুটিল অতিশয় ।
অতএব ব্যস্ত বেশে যাইতে বাসি ভয় ॥
কাজ নাঞি নফর লঙ্করে সুবাহনে ।
গুপ্তবেশে অবশ্য যাইব গুপ্ত গনে ॥
অধিক বিলম্বে আব নাঞি প্রয়োজন ।
অতঃপর কর ভাই পথের আয়োজন ॥
সেন বলে জীয়ে থাক কর্পূর পাতর ।
তোমার ভরসা মনে করি নিরন্তর ॥
শ্রিরে বান্দে শিরবন্দ গায়ে পট্টজোড়া ।
হাতে নিল মহাফলা অভয়ার খাঁড়া ॥
শ্রবণে কুণ্ডল পরে তিমিরে কল্পে আলা ।
ললাটে তিলক যেন নব শশিকলা ॥
গলাতে কনকহার হীরামণি তায় ।
বাহুযুগে বাজুবন্ধ কত শোভা পায় ॥
নানাবিধ অলঙ্কার বীরের সাজন ।
সংহতি কর্পূর নিল কত গ্রহরণ ॥
পথের সঞ্চল বাঞ্ছে মানিক গণ্ডা দশ ।
অতঃপর কহে বীর হইয়া হরষ ॥

গোড় নগরে যদি যাব দুই জনে ।
এ সব ভারতী যেন মাতা নাঞি জানে ।
কর্পূর বলেন দাদা তু বড় অজ্ঞান ।
মায়ে না বলিলে নিশ্চয় হারাবে পরাণ ॥
মায়ের সমান গুরু নাহি ত্রিভুবনে ।
ঘোল তীর্থের ফল বলে পিতার চরণে ॥
মা বাপের চরণে বিদায় মেগে চল ।
তবে জানি ধর্ম তব হবে পক্ষবল ॥
এত বলি বাপে গিয়া করিল প্রণাম ।
দশরথ দেখি যেন লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥
করযোড়ে দুই ভাই বলিছে বচন ।
আজ্ঞা কর যাই দৌহে গোড়ভবন ॥
কর্ণসেন বলে বাপু আমি নাঞি জানি ।
তোদের বিদায় দিবৈ রঞ্জাবতী রাণী ॥
পুত্রের প্রতাপে বাড়ে পিতার গৌরব ।
গোবিন্দ হইতে যেন নন্দ্র বৈভব ॥
যাইতে নাহিক মানা আসিবে তৎপর ।
রঞ্জাবতী রাণী শুনি কপালে হানে কর ॥
বাপধন বাছা রে বালাই লয়ে মরি ।
বদনে বদন দিয়া বলেন সুন্দরী ॥
মোর বাক্য বাপধন শুন মন দিয়া ।
রাজার চাকর হবে মোর মাথা ধেয়া ॥
রাজার চাকর হোথা কি করিবে কাজ ।
তোমার বালাই লয়ে ধনে পড়ু বাজ ॥
চক্ষের পলকে বাপ তিলে হই হারা ।
তোমার কারণে আছি পাগলিনী পারা ॥
তবে যদি একান্ত যাইবে দূরদেশ ।
অভাগী মায়ের কথা শুন সবিশেষ ॥

দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আগে যাত্রা কর স্থির ।
 তবে ত হইবে বাছা ঘরের বাহির ॥
 এত বলি রঞ্জারানী প্রবোধি নন্দনে ।
 দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনি কহিল গোপনে ॥
 কান্দিয়া কাতরে কত কয় পায় পড়ি ।
 লাউসেন কর্পূর বাছা যায় বাড়ী ছাড়ি ॥
 বল্যা কয়্যা লাউসেনে ঘরে রাখ তুমি ।
 যাহা চাহ তাহা দিয়া সন্তোষিব আমি ॥
 গা তুলিল গ্রহবিপ্র কক্ষে লয়ে পুথি ।
 দরবারগৃহে দ্বিজ চলিল ঋটিতি ॥
 লাউসেন কর্পূর যথা দোলুজ ছয়া রে ।
 গ্রহচার্য্য উপনীত হইল তথাকারে ॥
 পাজি হাতে করিয়া করিল আশীর্বাদ ।
 অহুকূল সদাই হউক রাধানাথ ॥
 পরিমাণ পবিত্র কেবল গঙ্গাজল ।
 রূপে গুণে সাক্ষাতে করিতে পারি নল ॥
 আজিকার সংবাদ রাজা করি নিবেদন ।
 পঞ্জিকা ধরিয়া আজি করিছ গণন ॥
 উত্তরমুখেতে যাত্রা করিবে ছুটি ভাই ।
 অমঙ্গল দেখিয়া এলাম গোধাই ॥
 নিশ্চয় যাইবে বটে গোড় নগরী ।
 বার বছর যাত্রা নাঞি দেখিছ বিচারি ॥
 পঞ্জীর গণন রাজা ঠেলা নাঞি যাবে ।
 না জানি নিষেধ যদি বড় ছুঃখ পাবে ॥
 এত শুনি সেনরাজা হেসে কয় কথা ।
 বার বছরের খড়ি তুমি পাইলে কোথা ॥
 সম্বন্ধের খড়ি কেহ না পারে গুণিতে ।
 বার বছর যাত্রা নাঞি মানিব কিমতে ॥
 গোড় যেতে যাত্রা নাঞি দ্বাদশ বছর ।
 তোমাতে বধিয়া যাত্রা দেড় প্রহর ভিতর ॥
 এত বলি হাতে নিল চণ্ডীর আভর ।
 ভয় পেয়ে বিপ্র তথা কাঁপে থর থর ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর শুন মহাশয় ।
 মুনীনাথ মতিভ্রম পুরাণেতে কয় ॥

ভিখারীর অপরাধ একবার রাখ ।
 দশক ভুলিয়া রাজা পড়িল বিপাক ॥
 এত বলি বিপ্র বহু স্তুতিবাদ করে ।
 কর্পূর বিনয়ে বলে লাউসেনের তরে ॥
 ব্রাহ্মণের দোষ কিবা এনেছে জননী ।
 বলিয়া দিয়াছে যাহা কহে সেই বাণী ॥
 সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তুমি শুন তপোধন ।
 অপরাধ এর কিবা না বহু ব্রাহ্মণ ॥
 এত শুনি গ্রহবিপ্র গা তুলে দাঁড়ায় ।
 গায়ে হতে জামাজোড়া দিল যুবরায় ॥
 কতবিধ বসন ভূষণ দিল দান ।
 দ্বিজ বলে হোকু সেন তোমার কল্যাণ ॥
 পাজি হাতে পুনর্বার করিল গমন ।
 শুভ তিথি শুভ লগ্ন কৈল তপোধন ॥
 এখন করহ যাত্রা কহিছ তোমাতে ।
 আপনি সারথি যার দেব গদাধরে ॥
 শ্রীহরি বলিয়া রাজা বাড়াইল পা ।
 কাছাড় খাইয়া পড়ে ধোলা দাই মা ॥
 তুমি যাবে লাউসেন গোড় মধুপুর ।
 ঘরে রেখে যাবে আমার প্রাণের কর্পূর ॥
 দিনে দশবার বাছা চিড়া মুড়ি খাও ।
 তিলেক বিলম্ব হলে কাঁদিয়া বেড়াও ॥
 লাউসেন বলে মাতা না মানিও ভয় ।
 তোমার আশীষে হব সর্বস্বতরে জয় ॥
 ক্ষুধা পেলে কর্পূরে যতনে খাওয়াইব ।
 রাজি হলে বুকেতে করিয়া শোয়াইব ॥
 প্রবোধ হইয়া রজা করিল আশীর্বাদ ।
 মাথা খাও আসিবে রহিয়া দিন সাত ॥
 সংহতি সহায় সদা হবেন শর্ম্মরায় ।
 মামা মেসো দেখা কর্যা আসিবে স্বরায় ॥
 এত বলি বেঙ্কে দিল গঙ্গাজল নাড়ু ।
 শর্করা সন্দেশ আর পুষ্কটের গাড়ু ॥
 দুটি ভাই মিলনে থাকিবে এক ঠাঞি ।
 কর্পূরের সঙ্কেতে বিরোধ করো নাঞি ॥

কর্পূর পরাণ মোর লাউসেন তত্ব ।
 তোমরা কেবল জেন রাম আর কান্ধ ॥
 কান্ধিতে কান্ধিতে মাতা দিলেন বিদায় ।
 গড় করি লাউসেন গোড় চলে যায় ॥
 গোড় করিল যাত্রা রজার নন্দন ।
 শশিবিন্দুমুখ অরি করিল স্বরণ ॥
 লাউসেন বিদায় হইল উঠিল ঘোষণা ।
 মাথায় হাত দিয়া কান্ধে দক্ষিণ ময়না ॥
 আট বর্ষ লোক কান্ধে বুয়ে নয়া ।।
 জয়পতি মণ্ডল কান্ধে যতেক দেয়ান ॥
 বুড়া রাজা কর্ণসেন চলিয়া পড়িল ।
 দশরথ দশা যেন রাম বনে গেল ॥
 গোবিন্দ মথুরা গেলা ছাড়িয়া গোকুল ।
 ব্রজের গোপগোপী যেন হইল আকুল ॥
 রজাবতী রাণী কান্ধে শূন্ত হল ধাম ।
 কোশল্যা কান্ধেন যবে বনচারী রাম ॥
 দেব দ্বিজ গুরুজন বন্দিয়া সকল ।
 ধর্মের বন্দিল ছুটি চরণকমল ॥
 লাউসেনের পাছু যায় অহুজ কর্পূর ।
 শ্রীরাম সংহতি যেম লক্ষ্মণ ঠাকুর ॥
 পার হল কালিনী পছমা দরশন ।
 রাজ্যমাটি ছাড়াইল দাখিল উচালন ॥
 গুরুগতি চলে যায় গোপনীয় গনে ।
 কর্জনা পিছনে রাখে এড়িয়া বর্জ্যমানে ॥
 কত পথে সরিৎ সরণি হয়ে পার ।
 প্রবেশে রজনীমুখ মঙ্গলা বাজার ॥
 তামুলির ঘরে নিশি করিয়া যাপন ।
 কৃতার্থ করিল তারে দিয়া আলিঙ্গন ॥
 জ্ঞান পূজা সকল সারিয়া নিশিষেবে ।
 কোতুকে করিল যাত্রা গউড় উদ্দেশে ॥
 কত দূর যেয়ে বলে লাউসেন রায় ।
 দিশে নাঞি পাই কোন্ গ্রাম দেখা যায় ॥
 কোন্ পথে যাইলে গউড় যাব স্তরা ।
 কহিবে কর্পূর যেন নহে দিশেহারা ॥

কর্পূর বলেন দাদা করি নিবেদন ।
 পশ্চিম হইয়া গোড় ছ মাসের গন ॥
 ছ দিনে উত্তরি যদি এই পথে যাই ।
 বিশেষ আছএ ভয় কহিতে ডরাই ॥
 ইহ রাজ্য দেখা যায় জালিঙ্গা নগর ।
 উদ্দেশে রাজার নাম বাঘ কামঙ্গল ॥
 বাঘটা হইয়া রাজা ধরে দণ্ড-ছাতা ।
 দশ মুখ হয়ত বাঘের কই কথা ॥
 অতএব ওই পথে না যাব কখন ।
 যাইলে এ পথে ভাই অবশ্য মরণ ॥
 সেন বলে দীর্ঘ পথে দেবী অতিশয় ।
 শীঘ্রগতি চল যাই আমার আশ্রয় ॥
 বিলম্বে বিশেষ বাড়ে মায়ের বেদন ।
 পথ পানে চেয়ে করে দিনের গণন ॥
 কহ ভাই কর্পূর বাঘের বারতা শুনিব ।
 যা হয় উচিত পরে তাহাই করিব ॥
 হরিণ মহিষ বাঘ রাজার শিকার ।
 বাঘটা কেমনে পাইল রাজ্য অধিকার ॥
 কেবা দিল রাজটাকা ছত্র সিংহাসন ।
 কহিবে কর্পূর ভাই এ কথা কেমন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা নিবেদন করি ।
 বাঘটা হইল কিসে রাজ্য অধিকারী ॥
 অমরা নগরে রাজা নাম শচীকান্ত ।
 মন দিয়া শুন দাদা বাঘের বৃত্তান্ত ॥
 একদিন অমরায় হল দেবঠাট ।
 ইন্দ্রপুত্র কলাধর ওসারিল নাট ॥
 আশু হয়ে বায়েন জরাপে দিল ঘা ।
 নেটদের সভার ধরণে নয় গা ॥
 ছহাতে সোনার বাঁশী বিনোদ ছাওনি ।
 গীত শুনি ভুলিল সকল দেব মুনি ॥
 শিব বলে কলাধর ভাল গায় গীত ।
 দিব্য বেশভূষা কত পড়ে চারি ভিত ॥
 সকল দেবতা বসে সভার ভিতর ।
 ভগবতী চেপে এলা বাঘের উপর ॥

কৌতুকী হইল বড় স্রব্ধার জননী ।
 ভাল বলি বর দিতে চাহেন তখনি ॥
 তুমি দেখিয়া কলাধর হেসে হেসে বলে ।
 তোমার ঠাঞি বর নিব এসো সন্ধ্যাকালে ॥
 ভাল বোল বলিলে তুমি যে সুধামুখী ।
 বাঘের উপর মেয়ে চাপে কত নাঞি দেখি ॥
 এত শুনি কোপে তাপে কাঁপেন ভগবতী ।
 অভিষাপ দিল দেবী বুঝি তার মতি ॥
 বাঘ বাহন দেখিয়া হাসিল কলাধর ।
 তুই বোটা জন্ম লবি বাঘিনী উদর ॥
 আমার যৌবন দেখি রমণে অভিলাষ ।
 গুরু মানুষ ধরে খাবি বনে করবি বাস ॥
 এত শুনি কলাধর বাঁশী ফেলাইয়া ।
 ভগবতীর পায়ে ধরে ধরণী লোটাইয়া ॥
 ক্ষম অপরাধ মাগো ক্ষম অপরাধ ।
 কৃপা করে দাও মোরে অভয় প্রসাদ ॥
 কুবচন বদনে বলেছি বারে বার ।
 তাহার উচিত সাজা হইল আমার ॥
 মন্দমতি মহামোহে হয়েছি যে ভ্রান্ত ।
 অতএব কৃপা করি কর শাপান্ত ॥
 দেবী বলে মিথ্যা নয় আমার বচন ।
 বাঘকুলে হইবেক অবশ্য জনম ॥
 কলাধর বলে মা গো বাঘ হব আমি ।
 কত দিনে মুক্ত হব বলে যাও তুমি ॥
 বাহুলী বলেন যাবৎ নহে লাউসেন অবতার ।
 তত কাল তোমার জন্মলৈ অধিকার ॥
 লাউসেন হবে এসে কস্তপনন্দন ।
 তার হাতে হইবেক তোমার মোচন ॥
 এত বলি ভগবতী হইল অন্তর্দ্বান ।
 সেই দণ্ডে কলাধর ত্যজিল পরাণ ॥
 রূপী নামে বাঘিনী জন্মলৈ বাস করে ।
 পঞ্চ ঋতু অবতার গুপ্ত বাসরে ॥
 বাঘ আর বাঘিনী স্থখে সঙ্গ যায় ।
 কলাধর আসিয়া জন্ম নিল তায় ॥

প্রথম মাসেতে গর্ভ হইল বাঘিনী ।
 গুরু মানুষ ধরি ধরি খাইল আপনি ॥
 অনাতপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্মমঙ্গল ॥

প্রসবসময় আসি হইল উপনীতা ।
 জন্মলৈ পড়িয়া বাঘী খায় কষ্ট ব্যথা ॥
 পায়ে টানাটানি করে বড় বড় ঝোড়ে ।
 পরিজোহি ডাক ছাড়ে তারাদীঘীর পাড়ে ॥
 জবাচুর করি ভাঙ্গে যত বেণাবন ।
 প্রসব হইল বাঘিনী অনেক যতন ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল যদি বাঘ কামদল ।
 পদভরে মেদিনী করিছে টলমল ॥
 বাতাসে ফুলয়ে দেহ দশগুণ লেজ ।
 অবনীতে পড়্যা ধরে ঐরাবত তেজ ॥
 জনমিয়া বাঘ বলে জননীর তরে ।
 ক্ষুধা পাইল মাতা গো আহার দাও মোরে ॥
 এত শুনি বাঘিনী বাছাকে নিল কোঁকে ।
 পয়োধরযুগল বাঘের দিল মুখে ॥
 বাঘ ভাবে দুগ্ধ খাব দিয়া গো চুমুক ।
 মা পাছে মরিয়া যার বিদরিয়া বুক ॥
 গোটা চারি মহিষ আন গোটা চারি গাই ।
 ছাগল গাড়োল আন পেট পূরে খাই ॥
 এত শুনি বাঘিনী বাছাকে খুয়ে বনে ।
 উপনীত হল গিয়া গোড় ঘেঁষানে ॥
 ভৈরবী গন্ধার ঘাটে বাঘিনী করে থানা ।
 বলদ বেপারি যেতে রাজার আছে মানা ॥
 গউড়ে হইল বড় বাঘের জঞ্জাল ।
 আন্দাস করিতে চলে যথা মহীপাল ॥
 বাঘের উপরে সাজে সিপাই সর্দার ।
 চারি দিকে সাজিল যতেক আসোআর ॥
 হুতজালে আখটি কাননে জাল এড়ে ।
 চারি দিকে সিপাই সর্দার বন ঝাড়ে ॥

কর্ণফল কে এড়াবে দৈবের ঘটন ।
 জালে পড়ি বাঘিনী ত হারাল জীবন ॥
 বাঘ কামদল হেথা হইল নিধান ।
 তিন দিনের বাঘশিশু ক্ষুধায় অজ্ঞান ॥
 বোণাবনে পড়ে বাঘা ঘূমে অচেতন ।
 অতঃপর শুন দাদা করি নিবেদন ॥
 জালন্দা নগরে রাজা জন্মাদ শিশুর ।
 শিকার করিয়া ফিরে বনের ভিতর ॥
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় রাজার হৈল ক্ষীণ তনু ।
 গগনে তখন বেলা দ্বিযামের ভানু ॥
 হরি নামে নকরে রাজা কহেন ডাকিয়া ।
 তারাদীঘী হতে জল ত্বর আন গিয়া ॥
 পাইয়া রাজার আজ্ঞা করিল গমন ।
 তারাদীঘীর ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 জল ভরে নফর জলের সাড়া শুনে ।
 বাঘ ভাবে জল বুঝি খাইছে হরিণে ॥
 উঠিয়া বসিয়া বাঘ মুখ তুলে চায় ।
 দেখিল রাজার নফর জল লয়ে যায় ॥
 বাঘ ভাবে এর সঙ্গে মায়া করে যাব ।
 গোটা চারি হাতী ঘোড়া পেট পূরে খাব ॥
 এইরূপে বাঘটা যুক্তি করে মনে ।
 ধূলায় ধূসর তনু পড়ে রহে গনে ॥
 অতি ক্ষীণতর তনু গুরুতর গা ।
 হরিদাস ভাবে বুঝি নকুলের ছা ॥
 কুড়াইয়া বাঘছানা বাঙ্কিল বসনে ।
 পান্ডভাত খাব এরে পোড়ায়ে আগুনে ॥
 বাঘ লয়ে চলে গেল রাজার নফর ।
 মহারাজা যথা আছে হাতীর উপর ॥
 পান হেতু জল ঝারি লইল মহাভাগ ।
 কাপড় চিরিয়া তখন বাহির হল বাঘ ॥
 বাঘ দেখি হরষিত হইল রাজন ।
 নফরে চাহিয়া কিছু বলেন বচন ॥
 রাজা বলে বাঘছানা তুমি কোথা পেলে ।
 পালন করিব এরে তুলে দেও কোলে ॥

চকল নয়নে বাঘ চারি পানে চায় ।
 কড়মড় করে দস্ত লাফ দিতে যায় ॥
 তা দেখিয়া মহারাজ পুলক অন্তর ।
 বাঘছানা তুলে নিল হাতীর উপর ॥
 পাছে যে পড়িবে প্রমাদ না ভাবিল রায় ॥
 আপনার অরি বাঘে আপনি নিয়ে যায় ॥
 সিপাই সর্দার গেল আপনার ঘরে ।
 বাঘ লয়ে গেল রাজা মহাল ভিতরে ॥
 সাত রাণী সহিত যেখানে চন্দ্রাবতী ।
 বাঘ লয়ে উপনীত হল শীঘ্রগতি ॥
 রাজা বলে চন্দ্রাবতী দেখ না আসিয়া ।
 বিধাতা লিখেছে পুত্র তোমার লাগিয়া ॥
 সাত রাণী বক্ষ্যা আছে কারো পুত্র নাঞি ।
 আমার কপালে পুত্র দিয়েছে গোসাঞি ॥
 হরষিত সাত রাণী পুষে বাঘছানা ।
 গলায় রতনহার কানে কাঁচা সোনা ॥
 বাঘের গায়েতে দিল চন্দন হলুদ ।
 রোজ করে দিল বাঘের ষোল গাভীর দুধ ॥
 রাজরাণী বাঘছানা কোতুকে নাচায় ।
 সঙ্গে করি নফরে নগ্নরূপে ফিরায়ে ॥
 নগরিয়া শিশু সব নিয়ে খেলা করে ।
 ভাবকি দেখায়ে বাঘা যায় তাড়া করে ॥
 ভন ভন আসে যত মানুষের গন্ধ ।
 বাঘ বলে এই বুঝি স্নান মকরন্দ ॥
 ক্ষীর খণ্ড চাঁপা চিনি আর নাহি খায় ।
 ঘন ঘন বাঘা রাজরাণীর পানে চায় ॥
 বাঘের সঙ্গেতে যায় বারটা নফর ।
 কেহ বা বাতাস করে দু হাতে চামর ॥
 একদিন গেল বাঘ দেখিতে বাজার ।
 দশ জনে টানিয়া রাখিতে নারে আর ॥
 তরজে গরজে বাঘা কাঁপে থর থর ।
 গৌফুল্লা উড়ে যেন পগারিয়া সর ॥
 ঘোর ঘোর শবদে শার্দূল ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গণ্ডা দশ ঢাক ॥

দেখিয়া অনর্থ হল বাজার ভিতর !
 বাঘ লয়ে চলে গেল রাজার নফর ॥
 ঝুলে ঝোলে ভোজনে বসেছে মহারাজা ।
 পরিপাটি বাজান খাসীর মাঁস ভাজা ॥
 হেনকালে বাঘশিশু দেখিল সম্মুখে ।
 বেটা বলা ভাজা মাঁস তুলে দিল মুখে ॥
 খাইয়া খাসীর মাংস লোভাইল বাঘ ।
 রাজার ভান্ধিব ঘাড় মনে করে তাক ॥
 বিপদ বুঝিয়া রাজা ভাবিলেন চিতে ।
 আছাড়িয়া বাঘটাকে কেলে দশ হাতে ॥
 তর্জনে গর্জনে বাঘা কাঁপাইল ধরা ।
 প্রথমে ধরিয়া পাইল খোপের পায়রা ॥
 শোণিত লাগিল দাঁতে লোভাইল বাঘ ।
 দিনে দিনে সহরে বিষম হল লাগ ॥
 গোষ্ঠে ধরে গোধন যুবতি ধরে ঘাটে ।
 রাজপথ সরানে মানুষ ধরে মাঠে ॥
 জালন্দায় হৈল বড় বাঘের জঙ্ঘাল ।
 আতঙ্ক করিতে চলে যথা মহীপাল ॥
 কেহ বলে পুত্রশোক না দেখি নয়নে ।
 কেহ বলে বনিভা ধরিয়া গেল বনে ॥
 রাজা বলে বাপ সব নাঞি কাঁদ আর ।
 বাঘ বন্দী করিব জাঁতা গড় রে কামার ॥
 এত শুনি কামার হইল ফলবান ।
 তর্কন করিল গিয়া জাঁতার নির্মাণ ॥
 সুন্দর গড়িল জাঁতা গলাবন্ধ কল ।
 অজা মেঘ রাখিয়া শিকায় রাখে জল ॥
 লোভার্ত্ত হইয়া বাঘা করিল আহার ।
 দুয়ারে দারুণ খিল দিলেক কামার ॥
 শাস্তবুদ্ধির মহাফল জানে সর্বজন ।
 অশাস্ত হইলে হয় হুংথের ভাজন ॥
 জাঁতায় ঠেকিয়া গেল বাঘ কামদল ।
 বাইশাঙ্গে তুলে নিল গড়ের ভিতর ॥
 কাঁপুরিয়া পড়ে বাঘা রাগে অজ ফুলে ।
 খাঁচার ভিতর বাঘা দাঁদাড়িয়া বুলে ॥

রাজা বলে কাল হবে তৈমী একাদশী ।
 সারাদিন বাঘটাকে রাখ উপবাসী ॥
 এই ব্রত করে যত সংসারের নর ।
 কৈলাসেতে ব্রতধারী পার্শ্বতী শঙ্কর ॥
 একাদশী নিবড়িল হইল দ্বাদশী ।
 পারণা করিতে প্রভু হল অভিসারী ॥
 শঙ্কর বলেন গৌরী শুন মন দিয়া ।
 পরিপাটি রন্ধন সকাল কর গিয়া ॥
 ক্রোধ প্রকাশিয়া দেবী কহেন শঙ্করে ।
 রন্ধনের আয়োজন কিছু নাঞি ঘরে ॥
 সকলে তোমার কহে কুণের ভাগুরী ।
 তোমার এ সব মায়া বুঝিবারে নারি ॥
 শিব বলে কাল এনেছি সাত পুড়ো ধান ।
 দেবী বলে গণার ইন্দুর করিল জলপান ॥
 শিব বলে বুলি আন ভিক্ষা হেতু যাব ।
 হেনকালে কার বাড়ী কোথা গেলে পাব ॥
 শঙ্করী বলেন প্রভু আমি সঙ্গে যাব ।
 কেমন মাগিবে ভিক্ষা স্বচক্ষে দেখিব ॥
 হর গৌরী করে দৌহে বুধে আরোহণ ।
 জালন্দা নগরে যান রাম বিরচন ॥

দূর হতে দেখা যায় জালন্দার শোভা ।
 ইন্দ্রের অমরা যেন বকুলের আভা ॥
 বার মাস বহে তথা বসন্তের ধারা ।
 শিব বলে হেদে গৌরী ইন্দ্রের অমরা ॥
 বুধ লয়ে বাহুলী রহিল তরুন্তলে ।
 মন বুঝিবারে শিব চলে কুতূহলে ॥
 নাচিতে নাচিতে উড়ে বিভূতির গুঁড়া ।
 কেহ বলে পাগল হয়েছে বুঝি বুড়া ॥
 সঘন শিলায় রব বাজিছে ডুধুর ।
 রামকৃষ্ণ নারায়ণ গাঞ্জন ঠাকুর ॥
 নাচিতে নাচিতে হর করিল গমন ।
 দক্ষিণ দুয়ারে গিয়া দিল দরশন ॥

বেলা নাঞি আকাশে দেখান ভেঙ্গে গেছে ।
 সিংহ নামে ছয়ারে ছয়ারী বসে আছে ॥
 ঠাকুর বলেন দ্বারি পায়ের ধূলা নে ।
 পারণার ভিক্ষা কিছু মোরে এনে দে ॥
 কহিবে রাজার ঠাঞি গিয়া স্বরা করে ।
 কাশীবাসী সন্ন্যাসী উপবাসী তোমার ঘরে ॥
 রাজার সঙ্গে দেখা করে করিব পারণা ।
 শীত্ৰগামী কহ আসি রাজার বাসনা ॥
 এত শুনি ছয়ারী চরণে করে ভর ।
 ছয়ারী চলিয়া গেল মহাল ভিতর ॥
 রাজা রাণী বসে খেলে পরম কৌতুকে ।
 ছয়ারে দাণ্ডাল গিয়া ছুটি হাত বৃকে ॥
 আমার বচন শ্রুত কর অবধান ।
 ছয়ারে দাণ্ডায়ে এক যোগী মূর্ত্তিমান ॥
 উপবাসী আছে সেহ চাহিছে পারণা ।
 ক্রোধ করি কহে রাজা করিয়া চলনা ॥
 বল গিয়া ত্রিধারীরে রাজা নাঞি ঘরে ।
 নিতি কত ধন পাব ভগুদের তরে ॥
 এত শুনি ছয়ারী ত করিল গমন ।
 শুনাইল যোগিবরে রাজার বচন ॥
 শিব বলে মোর কাছে ভাণ্ডালে হে তুমি ।
 অন্তরে রাজার ঠাট বুঝিয়াছি আমি ॥
 রাজমদে দুৰ্জ্জ্বলের বেড়েছে অহঙ্কার ।
 অচিরে পশু হতে যাবি ছারখার ॥
 ক্রোধে কম্পবান হর হৈল বিকল ।
 তরুতলে ঈশ্বরী হাসেন খল খল ॥
 শঙ্কর বলেন দেবি চল ঘরে যাই ।
 কেমনে যাইবে দিন বুঝি নাঞি পাই ॥
 দেবদেবী হই জনা করেন গমন ।
 জাঁতার ভিতর বাঘা জুড়িল ক্রন্দন ॥
 অভয়ায় রাজা পদ ভাবিয়া অন্তরে ।
 আপন হৃৎথের কথা জানায় কাতরে ॥
 পশু হয়ে জন্মিয়ে আহা নঞি পাই ।
 মনোহুখে জঠর-অনলে পুড়ে যাই ॥

অভিশাপে অভাগারে পাঠালে অবনী ।
 উদ্ধারের পথ মা তোর রাজা পা ছুথানি ॥
 আসিলি যদি মা কাছে উদ্ধারিয়ে নে ।
 ভোলায় ঘরণী হয়ে তুলে থাকিসনে ॥
 অনাহারে পিঞ্জরে পরাণ বাহিরায় ।
 বনের পশুকে জুড়া করুণার ছায় ॥
 এত শুনি শিব গিয়া ঘুচাল কুলুপ ।
 দেখিতে দেখিতে বাঘ হইল বিরূপ ॥
 বাহির হইল বাঘ নাহি ছিল সাড়া ।
 স্বভাবদোষে শিবের বলদে করে তাড়া ॥
 শিব বলে রক্ষা কর গণেশের মা ।
 প্রায় বুঝি ধরে খায় শার্দূলের জা ॥
 এত শুনি বাঙ্গলী ধাইল কোপানলে ।
 বাঘের কোমরে পা দিলেন অবহেলে ॥
 বাঁ পায়ের ঘায়ে তার ভাঙ্গিল কাঁকালে ।
 তদবধি বাতাসে বাঘের দেহ হুলে ॥
 কৈলাস নগরে শিব করিল পয়ান ।
 বর দিয়ে ভগবতী হল অন্তর্দান ॥
 অনাত্মপদারবিন্দ শিরে করি ধ্যান ।
 রামদাস গায় গীত শ্রী শ্রীপুরণ ॥

বাঘ বলে কালি গেছে ভৈরবী একাদশী ।
 পারণা করিব আজি হৈল ষাদশী ॥
 কায়স্থ কারকুন যথা করে লেখাপড়া ।
 হেনকালে শার্দূল আসিয়ে দেয় তাড়া ॥
 হাতিশালে হাতী খায় ঘোড়াশালে ঘোড়া
 ছয়ারী খাইল সেক সৈয়দ জাড়া ॥
 বেটা বলে পুষ্কেছিল চন্দ্রাবতী রাণী ।
 বাঘের মুখেতে দেয় ক্ষীর সর ননী ॥
 রাজপুরে রাণী খায় আর পরিজন ।
 দাসী চেড়ী বাদী সব গেল জলপানে ॥
 প্রাণ লয়ে পলাইল জল্লালশিখর ।
 বাঘেতে লুটিল রাজ্য জালন্ধা নগর ॥

মানুষের ঘাড়ে পড়ে বিদরিয়া তাল ।
 গরু নর ধরি করে বাঘ একগাল ॥
 বালক যুবতি খায় আর বুড়ী বুড়া ।
 মাধীয় কামড় মেরে করে যায় গুঁড়া ॥
 বান্ধাইকে ধরিয়া খায় পানের বরোজে ।
 পদ্মবন মধ্যে যেন মত্ত করিরাজে ॥
 চাষা গোপ ধরি খায় কাষস্থ ঠাকুর ।
 বোল ফুরাইল যত ভুজ ও ময়ূর ॥
 পথিক হাঁটিলে ধরে কলু আর তেলী ।
 তাড়াতাড়ি ফুলবনে ধরে খায় মালী ॥
 মাধায় কামড় মারে দেবী অমুকুল ।
 সাজি হতে বাঘছা মাধায় পরে ফুল ॥
 তেঁতুলে বাগদৌ মেটে মাজি অবসান ।
 সবাকারে ধরি বাঘা করিল জলপান ॥
 প্রাণ লয়ে পলাইল যত ছিল আর ।
 যারে দেখে কাছে আগে ঘাড় ভাঙ্গে তার ॥
 তথা হতে কামদল করিল গমন ।
 তাঁতিপাড়ায় গিয়া বাঘা দিল দরশন ॥
 তাঁতি ভায়া তাঁত বুন ঘন মাথা নাড়ে ।

লাফ দিবে কামদল পড়ে তার ঘাড়ে ॥
 ঘাড় ভেঙ্গে রক্ত খায় দিয়ে চুমকুড়ি ।
 স্ত্রী ফেলি তাঁতি বেটা যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 লাফাইয়া ধরে বাঘা করিয়া গর্জন ।
 মিঞাদের মহলে গিয়া দিল দরশন ॥
 বাঘকে দেখিয়া বিবি আই উই বলে ।
 তোবা তোবা হাজি মিঞা বাঘ পাছে গিলে ॥
 বাঘের তরাসে লুকায়ে রৈল বানী ।
 বিবি সব লুকাইল কোণে হল গাদি ॥
 হাঁপালে বাঘটা গিয়া ধরিল খোঁপায় ।
 হত্যাশে একিদাহারা আরজে খোঁদায় ॥
 গোধন মানব দেশে নাহি একজন ।
 রাজপাটে বাঘ গিয়া বসিল তখন ॥
 বিশালার বরে বাঘা হইল দুরন্ত ।
 রাজ্য ধন অধিকার পাইল একান্ত ॥
 এ কথা কর্পুর কয় লাউসেনের তরে ।
 এইরূপে রাঘ রাজা জালন্দা নগরে ॥
 এইখানে বাঘজন্মপালা হল সায ।
 অনাত্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

ইতি বাঘজন্মপালা নামে দশম কাণ্ড সমাপ্ত ॥

একাদশ কাণ্ড

বাঘ-বধ পালা

ধর্মপদে রাখ মতি ধর্ম বলীয়ান ।
 ধর্মবলে ভাসে শিলা প্রহ্লাদ প্রমাণ ॥
 হরি হরি বল রে ভাই বুধা জন্ম গেল ।
 ক্রমে মায়াফাঁস জীব গলেতে বাঁধিল ॥
 কি কর্ম করিলে ভাই ভবেতে আসিয়া ।
 হরিপদে রাখ মতি নামেতে মজিয়া ॥
 যে নামেতে চতুর্ভুজ অনায়াসে মিলে ।
 ভবসিদ্ধ তরে জীব যায় অবহেলে ॥

কর্পুর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 এ পথ ছাড়িয়া নয় অস্ত্র পথে যাই ॥
 এ পথে বিরোধ হবে আমি ভাল জানি ।
 অস্ত্র পথে চল যাই ময়নার গুণমণি ॥
 সেন বলে ওরে কর্পুর মন কথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাত্ম গোসাঞি ॥
 বাঘ দেখে তরাসে পলায়ে যদি যাব ।
 মহারাজা জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব ॥

মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 জালন্দায় বাঘের ভয়ে পালাল ভাগিনা ॥
 অতএব বাঘ দেখে যেতে চাই ভাই ।
 মনকথা নাই রে কর্পূর ছোট ভাই ॥
 বলিতে কহিতে দৌহে করিল গমন ।
 পালিতে পিতার সত্য রাম যেন বন ॥
 কত দূরে কর্পূর চঞ্চল হয়ে গনে ।
 তরাসে আছাড় খেয়ে পড়ে মাঝখানে ॥
 কাছাড় খাইয়া বালা ডাকে পরিজাই ।
 বাঘ গিলে রাখ মোরে লাউসেন ভাই ॥
 কর্পূরের বচনে সেন বাঘ বলে খুঁজে ।
 নকুলের ছা এক দেখে পড়ে আছে ॥
 প্রাণ হল চঞ্চল চরণ নাঞি চলে ।
 বক উড়িয়া যায় যদি তারে বাঘ বলে ॥
 শুকাইয়া গেল বৃক চলিতে না পারি ।
 ফিরে ঘরে যাই চল প্রাণ বড় কড়ি ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 সত্য কর আগে তবে তোমার সঙ্গে যাই ॥
 যখন যাইবে তুমি শার্দূলের কাছে ।
 পরম যতন করে রেখে যাবে গাছে ॥
 এই সত্য কর দাদা তবে সঙ্গে যাই ।
 নতুবা কহিলাম তোমায় কে কাহার ভাই ॥
 এত শুনি সেনরায় আনন্দিত হইল ।
 পূর্বমুখ হইয়া রাজা সত্যে দাণ্ডাইল ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য যদি করি আন ।
 এই সত্য লজ্জাইলে নরকে পয়ান ॥
 বহুমতী শস্ত হরে কপিলা হরে ক্ষীর ।
 ব্রাহ্মণেতে বেদ হরে ইন্দ্র হরে নীর ॥
 এই সত্য লজ্জি যদি এড়াইয়া যাই ।
 খজোতে কাটিয়া গাভী গন্ধাতে ভাসাই ॥
 সত্যবন্দী হইল ময়নার তপোধন ।
 হেনকালে কর্পূর করিছে নিবেদন ॥
 কর্পূর বলেন এখন গাছে রাখ ভাই ।
 সেন বলেন না ভাই কতক দূর যাই ॥

এত শুনি পথে বসে কর্পূর পাতর ।
 সেন যত ডাকে তারে না দেই উত্তর ॥
 তা দেখিয়া সেনরাজা বড় দুঃখ পাইয়া ।
 সম্মুখে শাম্বলী বৃক দিল দেখাইয়া ॥
 উঠিতে শিমূল গাছে ছড়ে যায় বৃকে ।
 কান্দিয়া কর্পূর কহে দাদার সম্মুখে ॥
 একে সে শিমূলকাঁটা করাতের ধার ।
 কর্পূরের বৃক চিরে হইল ছারখার ॥
 কর্পূরের বৃকে বয় কুধিরের ধার ।
 ওড়মালা কেবলি গাঁগিল মালাকার ॥
 হেটমাথা হইয়া বৈসে কর্পূর পাতর ।
 কহিবারে লাগিল দাদার বরাবর ॥
 এইমাত্র সত্য কর্যা পাসরিলে তুমি ।
 মহাভারতের কথা সব জানি আমি ॥
 পঞ্চ ভাই কাননে গেলেন যুধিষ্ঠির ।
 সরোবরে অর্জুন আনিতে গেল নীর ॥
 এক দণ্ড বিলম্ব দেখিয়া সরোবরে ।
 ভীমকে পাঠায়ে দিল গদা যার করে ॥
 তারপর যুধিষ্ঠির গেলেন আপুনি ।
 নিধঞ্জে পুরুষে প্রাণ ঠিল মহামুনি ॥
 জলপান হেতু মুনি পাইল চৈতন ।
 সেই কালে বলে গেছে ব্যাসের বচন ॥
 বড় সহোদর হয় পিতার সমান ।
 পুত্রভাবে অমুজ পালেন অভিরাম ॥
 পালিতে পিতার সত্য রাম গেল বন ।
 পাণ্ডবের বনবাস তার নিদর্শন ॥
 বিভীষণ সত্যে বন্দী রাবণের অরি ।
 সত্য পালে দাতা কর্ণ পুত্রবধ করি ॥
 হরিশ্চন্দ্র হইল কেন ব্রাহ্মণের দাস ।
 সত্য না পালিলে দাদা হয় সর্বনাশ ॥
 হেন সত্য লজ্জ্য দাদা বড় দুঃখ মনে ।
 কলিযুগ প্রলয় হইল এত দিনে ॥
 গাছে তুলে রাখিবে যে কয়েছিলে পথে ।
 সেন বলে এস ভাই উঠ মোর কাছে ॥

ওই যে কদম্বগাছ সহজে সরল ।
 ভালপালা চারি দিগে তিমির প্রবল ॥
 পল্লির গাছেতে তোমারে তুলে রাখি ।
 সত্যে পার হইলাম ধর্ম তুমি সাক্ষী ॥
 কর্পূর বলেন দাদা এ কথা কেমন ।
 ভাল ভেঙ্গে ঠেকা যায় রাখ না তেমন ॥
 কাকুতি মিনতি দাদা পায়ে করি গড় ।
 গাছের সহিত বাঁধ বৃকেতে কাপড় ॥
 বাঘ দেখ্যা তরাসে তলায় পাছে পড়ি ।
 শাঙ্গুল আসিয়া পাছে করে তাড়াতাড়ি ॥
 ভাল ভাজি ঢাকা দিয়া রাখ চারি পানে ।
 কর্পূর বলেন যেন বাঘ নাহি জানে ॥
 এত শুনি হাসেন ময়নার তপোধন ।
 কর্পূর সহিত বাঙ্কে বৃকেতে বসন ॥
 আপনার খসায় যতেক অভরণ ।
 জামা জোড়া খসাইল বসন ভূষণ ॥
 বাঘ হতাকালে চাই সিংহের হাঁপাল ।
 গায়ে জামা উলিয়া পরিল মুগছাল ॥
 সেন বলে কর্পূর ভাই গাছে থাক তুমি ।
 এই দণ্ডে বাঘটাকে দেখে আসি আমি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা পাঁচ দণ্ড রব ।
 ছয় দণ্ড দেখিলে বাড়ীকে চলে যাব ॥
 মায়ে গিয়া কহিব তোমার সমাচার ।
 জালন্ধার বাঘে খেলে লাউসেন তোমার ॥
 সেন বলে হকু ভাই মোরে বাঘ খেলে ।
 তিন মাসের পথ তুমি ময়নাকে গেলে ॥
 এত বলি প্রবেশিল বনের ভিতর ।
 তাড়কা বধিতে যেন যায় রঘুবর ॥
 রঘুনাথ গেল পঞ্চ বৎসরের কালে ।
 তাড়কা বধিল রাম রামায়ণে বলে ॥
 একে একে খুঁজে দেখে লতা আর পাতা ।
 ঝোড়ে বাড়ি মেরে বলে বাঘ বেটা কোথা ॥
 একে একে খুঁজিল লোকের ঘর বাড়ী ।
 দক্ষিণে দিলেন দেখা কলাবন ঝাড়ি ॥

ছুইটি দেউলে দেখে মাণিক গোপাল ।
 এমন দেশেতে বাঘা করে ঠাকুরাল ॥
 মদনগোপাল আর দেবী দশভূজা ।
 বিংশতি বৎসর আছে নাঞ্চি হল পূজা ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 পুনরপি গেল গড়খানার ভিতর ॥
 আশী হাত পরিসর আছে গড়খানা ।
 সেইখানে বাঘটা সদাই করে খানা ॥
 রাজের ভিতরে বাঘ বার ক্রোশ যায় ।
 এত দূর লক্ষিয়া আহার নাঞ্চি পায় ॥
 যেই দিন বাঘটা আহার না পায় ।
 মড়া মনুষ্যের হাড় পড়িয়া চিবায ॥
 অনাঙ্ক-পদারবিন্দমধূলুকমতি ।
 রামদাস বিরচিল মধুর ভারতী ॥

মড়া মানুষের হাড় পড়ে পর্ত্তপ্রমাণ ।
 লক্ষ চিহ্ন পড়ে আছে বজ্জা সমান ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 পুনরপি গেল রাজপাটের উপর ॥
 রাজপাট উড়ে গেছে শিমুলের তুলা ।
 পরশপাথর পড়্যা গায় মেখে ধূলা ॥
 পোষা পক্ষী খেয়েছে পড়ে আছে খাঁচা ।
 সোনা রূপা মণি কত পরশ হীরা কাঁচা ॥
 হেন স্থানে বাঘ নাঞ্চি দেখি সদাগর ।
 কাছাড়িয়া ফেলিল ভূমেতে গাণ্ডি শর ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় প্রহর বেলা ।
 জল বিনা সেনরাজার শুকাইল গলা ॥
 সেন বলে বনের ভিতরে দুঃখ পাই ।
 যমুনা দীঘীর ঘাটে জল গিয়া থাই ॥
 এত বলি সেনরাজা করিল গমন ।
 যমুনা দীঘীর ঘাটে দিল দরশন ॥
 দেখিল দীঘীর জলে ফুটেছে কমল ।
 ফুল দেখ্যা মনে হৈল তরুতবৎসল ॥

এই ফুল লইয়া ধর্মের পূজা দিব ।
 এইখানে অবশ্য বাঘের দেখা পাব ॥
 বলিতে কহিতে সেনের বাড়িল আনন্দ ।
 ঘাটে রাখে হেত্যার ষতক কোমরবন্দ ॥
 তিন ডুব দিতে রাজার অঙ্গ হৈল জ্যোতি ।
 অর্ঘ্যদানে পুজেন ঠাকুর যুগপতি ॥
 দীনবন্ধু দীনের দয়াল ভগবান ।
 বিপত্ত্যে পড়িয়া করি তোমার ধ্যান ॥
 তুমি না রাখিলে প্রভু কে রাখিবে আর ।
 ভবসিদ্ধি তারিতে তরণী তুমি সার ॥
 এত বলি সেনরাজা গোবিন্দ ধ্যান ।
 হেন কালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 ভক্তের কাতর বাক্য শুনিল ধর্মরায় ।
 ভাঙিল বাঘের নিজা চারি পানে চায় ॥
 নিজাভঙ্গ হৈল বাঘ ঘন ছাড়ে হাই ।
 মনে করে কেমন মহুব্যগন্ধ পাই ॥
 জল খেতে কামদল করিল গমন ।
 পাথরে বসিল নখ চলিতে চরণ ॥
 চলে যেতে হাত পা ভাকে মটমটি ।
 হাতে পায় নখ যেন মৎস্যকাটা বটি ॥
 চলে যেতে গাছ পাথর পায় করে গুঁড়া ।
 দাক্ষণ বাঘের মাতা যেন বিষ পড়া ॥
 কামদল চুম্বক ভেদায় গিয়া জলে ।
 দেবগজ যেমন সাগরে জল তুলে ॥
 জল খেতে ঘাড়িলি দিলেক গোটা দুই ।
 পাড়ে মৎস্য পড়িল চিতল বাটা কুই ॥
 জিহ্বা বাড়াইয়া বাঘ করে জলপান ।
 জিবটা ফিরায় ঘন যেন খড়গধান ॥
 উত্তর ঘাটেতে বসি বাঘ জল খায় ।
 দক্ষিণ ঘাটেতে দেখে লাউসেন রায় ॥
 এতক্ষণে ঘুচিল মনের ধুকধুকি ।
 ধনুক ধরিতে আসে লাউসেন ধাতুকী ॥
 হেনকালে কামদল হইল বিদায় ।
 দাক্ষণ গহন বনে পড়িয়া ঘুমায় ॥

চলে যেতে ধূলায় পড়েছে টপা জল ।
 সেই পথে চলিল ময়নার বীরবল ॥
 কত দূরে গিয়া রাজা হারাইল দিশে ।
 তরুলতা ফুলেছে অনেক উলু কেশে ॥
 উর্দ্ধ হয়ে বীরবর চৌদিকে নেহালে ।
 মনে করে কেন রে বকুল কেন হেলে ॥
 বাও নাঞ্চি বাতাস নাঞ্চি তরু কেন হেলে
 কিছু নয় বাঘ যেটা এই তরুতলে ॥
 নিদাক্ষণ নিশ্বাসে দাক্ষণ বহিছে ঝড় ।
 তার পাকে তরুলতা করে মড় মড় ॥
 চিন্তিয়া মানস পন্থে প্রভু নারায়ণ ।
 বাঘের সম্মুখে সেন দিল দরশন ॥
 বাঘটা পড়িয়া আছে পর্বত সমান ।
 মাথায় ঠেকেছে লেজ উভ দুই কান ॥
 বাঘ দেখে উড়ে গেল গায়ের রক্তত ।
 কেবা আছে শার্দূল সম্মুখে বয় পথ ॥
 সেন বলে এখন উপায় করি কি ।
 যে করে গোবিন্দ একে এক চোট দি ॥
 এত বলে হাতে লইল চণ্ডীর আতর ।
 তার পর মনেতে জুইল বীরবর ॥
 নিজাগত জনে নাই করিতে হেত্যার ।
 অশ্বখামা বধে দেখ পাণ্ডবকুমার ॥
 পাইল বিশেষ দাগা অর্জুনের কাছে ।
 বিশেষ কাহিনী দেখ পুরাণেতে আছে ॥^১
 অপরঞ্চ রণসঙ্গে যে হয় কাতর ।
 হেত্যার করিতে নাঞ্চি তাহার উপর ॥
 যুবতি নারীকে হাত যেই পাণী তুলে ।
 পঞ্চম পাতকী সেই বিশ্বামিত্র বলে ॥
 গোমাংস ভক্ষণ করে হইয়া গিধিনি ।
 গয়ায় উদ্ধার নাঞ্চি যমুনা জিবেণী ॥
 বিচক্ষণ গণিল ময়নার যুবরায় ।
 নেজ ধর্যা কামদল বাঘকে চিয়ায় ॥
 নেজে ধর্যা যুরায় চাপিয়ে ধরে নাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥

তবু নিজা নাঞি ভাঞ্জে এত অপমানে ।
 উঠ উঠ কামদল ভাঞ্জে কানে কানে ॥
 সেন বলে সাক্ষী থাক অনাঙ্ক গোসাঞি ।
 চাপড়ে চিয়াব পত্ত মোর দোষ নাঞি ॥
 চাপড়ের ঘায় যদি পত্ত বেটা মরে ।
 এই হত্যা লাগিবে গিয়া ধর্মের উপরে ॥
 তিন বার অনাঙ্কচরণে করে গড় ।
 উঠ বল্যা হেনে দিল চিয়ান চাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া বাঘ কাঁপে থর থর ।
 সেন বলে বাঘ বেটা গেল ষমঘর ॥
 চাপড় খাইয়া বাঘ জলে কোপানলে ।
 ক্রোধভরে পড়ে এসে লাউসেনের ঢালে ॥
 কামড় মারিতে ঢালে নিবারিল মন ।
 ঢালের উপরে দেখে বিচিত্র লিখন ॥
 পরিপাটি মূর্তিমন্ত কৃষ্ণ অবতার ।
 বাঘের লোচনে বহে জাহ্নবীর ধার ॥
 মাথা নাড়ে কথা কয় মাহুঘের পারা ।
 দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ কিন্নর কিন্নরা ॥
 মায়া করা আসিল কে ঠিক দুপুর বেলা ।
 বদনে তুলিয়া দিব ঘেনুচাঁপা কলা ॥
 সেন বলে দূর বেটা অরণ্য বেরাল ।
 রাজার সন্মুখে তোর এত ঠাকুরাল ॥
 আমি কে জানাই শুন পরিচয় দি ।
 জানিবে আমার মাতা বেণুরায়ের ঝি ॥
 কর্ণসেনের বেটা আমি কনকসেনের নাতি ।
 আমার মায়ের নাম রাণী রজাবতী ॥
 মহাপাত্র মামা হল মেসো গোঁড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা ছই সহোদর ॥
 অস্ত্র জন ভেটে তোরে প্রাণ আপনার ।
 আমি ভূপে দিব ডালি লেজ কান তোমার ॥
 বাঘ বলে সেনরাজা তোর বিজা কি ।
 অঁটকুড়ি হবে ঝুঁকি বেণুরায়ের ঝি ॥
 যে কাজে এসেছ বাছা সেই কাজে যাও ।
 হাপতিব বাছা কেন পরাণ হারাও ॥

তোর মামা মাহুদিয়া বড় দুষ্টমতি ।
 অপবাদ তুলে দিল বক্ষা রজাবতী ॥
 পুত্র কাম্য কর্যা রজা শালে ঢালে গা ।
 রূপী নামে বাঘিনী আমার ছিল মা ॥
 পূর্বকথা মনে হল তেঁই তোরে কই ।
 আমরা পত্তর জাতি বড় খল হই ॥
 পূর্বপরিচয়কথা কহে কামদল ।
 রামদাস বিরচিল অনাঙ্কমঙ্গল ॥

কহে কামদল তুই মহাবল
 কি দেখাস্ ধহু তীর ।
 বাহুকি বরণ ছেড়ে দেয় গন
 তুই কোন্ ছার বীর ॥
 হাদে রে বালক জালা প্রাণে সক
 কি দেখাস্ খাঁড়া ঢাল ।
 আমার বিক্রম জানে কাল যম
 আর অষ্ট লোকপাল ॥
 হরি হর বিধি চন্দ্র সূর্য আদি
 তারে শকা নাঞি করি ।
 আসে যুগগণ করি রক্তপান
 মনাসিব উদর পুরি ॥
 জালাল শিখর রাজ্যের ঈশ্বর
 বৈষ্ণবংশে ছিল রাজা ।
 স্মৃতি স্মর সত্যে যুগিষ্ঠির
 পুত্র সম পালে প্রজা ॥
 রাজার যুবতি নামে চন্দ্রাবতী
 আমারে পালিয়াছিল ।
 (রাণী) মাখাত হলুদ ঘোল গেয়ের ছপ
 রাজা বোজ করে দিল ॥
 বিভূতি ভূষণ অঙ্গেতে লেপন
 পালকে ঢালিতাম গা ।
 বারটি নফর সঙ্গেতে আমার
 করিত চামরে বা ॥

রাজার যুবতি	নামে চন্দ্রাবতী	অতি শ্রুতীষণ	তর্জন গর্জ্জন
আমারে পালিয়াছিল।		বাণ যত অঙ্গে বাজে।	
মাহুষের গন্ধ	পশুর আনন্দ	রক্ত জর জর	ফুলে কলেবর
তার ঘাড় ভেঙ্গে খাইল ॥		ঘন ঘন বাঘ গাজে ॥	
রাণী মরে গেল	রাজা ভয় পাইল	দস্ত কড়মড়	নিশ্বাস বহে ঝড়
দেশ দেশান্তরে গেল।		প্রায় বাঘের ডাক।	
আসিয়ে ভবানী	গণেশ-জননী	* * *	
মোরে রাজা কর্যা খুইল ॥		জলন্ত দেউটি	জলে দুটি আঁখি
মানব গোধন	করেছি ভক্ষণ	সারি সারি দস্তগুলা।	
আর যত হাতী ঘোড়া।		যেমন ক্রমাণ	করিয়া যতন
বিংশতি বাজার	করেছি সংহার	মকরে বেচিছে মুলা ॥	
আর বিশাশয় পাড়া ॥		দস্ত বন বন	শব্দ ঠন ঠন
(তোর) মামা মাহুদিয়ে	লঙ্কর লইয়ে	সেনেরে বাঁপিতে যায়।	
প্রাণ লয়ে গেল গোড়ে।		শার্দূল বিষম	যেন কাল ঘম
দিহু এক তাড়া	খেহু হাতী ঘোড়া	সিংহ যুগে যেন ধায় ॥	
মন্টার জিনেছে হাড়ে ॥		হু হাত তুলিয়া	কক্ষণা করিয়া
তোমাকে দেখিয়া	কিছু হল দয়া	সেনেরে বাঁপিল আসি।	
তুই নববালা শিশু।		বুঝা বীরবর	ফেল্যা ধম্মশর
তোরে যদি খাই	শুন সেন ভাই	ভুজ্জতে ধরিল অসি ॥	
পেট না ভরিবে কিছু ॥		ধর্যা খাড়া ফলা	ভাবিয়া বিশালা
শার্দূল বচন	শুনি তপোধন	বাঘেরে হাইল চোট।	
খল খল সেন হাসে।		হইল দুই ভাগ	মরে গেল বাঘ
অনাদি-চরণ	লইয়া শরণ	কুধিরে ধরণী লোট ॥	
গাইল রামের দাসে ॥		হয়ে দুই ভাগ	লোটাঁইল বাঘ
		রকতে ধরণী ভাসে।	
		রঘুর নন্দন	গীত বিরচন
		গাইল রামের দাসে ॥	

শার্দূল-বচন শুনি তপোধন
 ধম্মকে জুড়িল বাণ।
 করি বীরদাপ হাতে কাল চাপ
 ঘন ঘন ডাকে হান ॥
 খুব চোক শর বিক্ষে বীরবর
 বাঘটা লুফিয়ে লেই।
 হু হাতে ধরিয়ে দস্তেতে ডাঁড়িয়ে
 দূরেতে ফেলিয়ে দেই ॥

মরা বাঘ ভূমে পড়্যা খুলায় লোটাঁয়।
 কাটা মুণ্ড ভবানী ভবানী গীত গায় ॥
 জয় দুর্গা বাসলি রক্ষিণি রণমা।
 মরণ সময়ে এসে দে গো পদছা ॥
 ভগবতী কৈলাসে জানিল হেন কালে।
 ভক্তেরে রক্ষিতে মাতা আইলা রণস্থলে ॥

দেখিল বাঘের মাথা পড়েছে ধূলায় ।
বেটা বলি ভগবতী কোলে নিল তায় ॥
কাটা মুণ্ড জুড়ে দিল স্বস্তির উপর ।
ভবানী বলেন বাছা মেগে নে রে বর ॥
বাঘ বলে ভবের আরাধ্যা ভগবতী ।
তোমার রাক্ষা পায় যেন রহে মোর মতি ॥
দয়া করে এই বর দেহ মহামাই ।
লোহার হেত্যায়ে যেন মরে নাঞি যাই ॥
যত বার কাটিবে ময়নার সদাগর ।
কাটা মাথা জোড়া লাগিবে স্বস্তির উপর ॥
ভবানী বলেন আমি দিলাম এই বর ।
শেষ কাল হলে যেও বৈকুণ্ঠ নগর ॥
বর দিয়ে কৈলাসে গেলেন দশভুজা ।

বাঘ বলে কোথা গেলে লাউসেন রাজা ॥
মনে কর আমি পারা গেছ যমঘর ।
তোমারে বধিয়ে আজি ভরিব উদর ॥
ভাইএর উদ্দেশে রাজা লাউসেন যায় ।
পথ আশুলিয়ে বাঘা গয়াসিতে চায় ॥
বাঘ বলে ওরে বেটা বেঁচে যাবি কোথা ।
এই ত কামড় মের্যা দেবে খাই মাথা ॥
নখে ছিড়ে খাব তোর কের কলিজা ।
সরোবরে তুলে যেন কেহ সরসিজে ॥
মাথার মগজ খাব আর খাব মাস ।
ছেলেন যেন জ্যৈষ্ঠ মাসে থায় তালশাস ॥
সেন বলে ছুট পশু এত অহঙ্কার ।
অবিলম্বে এখনি যাইবে ছারেখার ॥
অতিদর্পে হত হল লঙ্কার রাবণ ।
হিরণ্যকশিপু মৈল রাজা দুর্বোদন ॥
অপরূপ কংসাসুর কি দশা তাহার ।
এখনি আমার হাতে যাবে যমদার ॥
পলাইয়া যা রে বেটা হিমালয়গিরি ।
যেথায় বিরাজ করে শঙ্কর গৌরী ॥
ফল মূল খাইবি খাইবি গজাজল ।
হরিণী মহিষ পাবি আহার সকল ॥

বাঘ বলে হিমালয়গিরি পাছু যাব ।
আগে তোর বুকের কলিজাখানা খাব ॥
এত শুভা লাউসেন ধমকে জুড়ে তীর ।
বাঘের সমুখে যুঝে লাউসেন বীর ॥
শরগুলি চিয়াড় পাটল চন্দ্রবাণ ।
দাঁতে ভেঙ্গে বাঘটা ফেলিছে বনঝান ॥
তরঙ্গে গরজে বাঘা কাঁপে থর থর ।
গোঁকগুলা উড়ে জেন পগারিষা শর ॥
ঘোর ঘোর শবদে শাদুল ছাড়ে ডাক ।
চৈত্র মাসে বাজে যেন গুণ্ডা দশ ঢাক ॥
অনাশুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস বিরচিত অনাশুমঙ্গল ॥

তা দেখিয়া কুপিল ময়নার তপোধন ।
বাঘের উপরে এড়ে কত প্রহরণ ॥
ঘন ঘোর গর্জনে বাঘা ছাড়িল হাঁপাল ।
জয় ধর্ম বলি সেন ধরে খাঁড়া ঢাল ॥
খেদাড়িয়া লাউসেন বাঘেরে দিল চোট ।
পড়িয়া বাঘের মুণ্ড ভূমে যায় লোট ॥
লাফ দিয়া জুড়ে মুণ্ড স্বস্তির উপরে ।
মরিয়া না মরে বাঘ ভবানীর বরে ॥
যত বার কাটে মুণ্ড তত বার উঠে ।
সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে ॥
মহারাজা লাউসেন ডাকিছে বারবার ।
বাঘকে কাটিল রাজা একশত বার ॥
মরিলে না মরে বাঘ হইল বিষম ।
সেন বলে এই বেটা কালান্তক যম ॥
বাঘের সঙ্গেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
বলভান্ধা হইল ময়নার সদাগর ॥
এগার বছরের রাজা টুটে গেল বল ।
মহাকোপে গায়ে পড়ে বাঘ কামদল ॥
লাফ দিয়ে বাঘটার চাপিল গিয়া পিঠে ।
মাছত চাপিল যেন কুঞ্জের পিঠে ॥

কবিল শাৰ্দ্ধূল দুই অঙ্গন্ত অনল ।
 অভয়াৰ বরে ধরে বিক্রম প্রবল ॥
 ঢাল ঢাকা পড়িল ময়নার তপোধন ।
 উপরে বসিল বাঘ চাপিয়া চরণ ॥
 খাবা দিয়া ছরন্ত ধরিতে যায় ষাড়ে ।
 সমরকুশলী রায় রহে ফলা আড়ে ॥
 হতাশে হট্টারে সেন পড়িল কায়দায় ।
 ফলকে ঝাড়িয়ে ফেলে উঠিবারে চায় ॥
 বাঘ বলে সেনরাজা বঁচে যাবে কোথা ।
 এই ত কামড় মেরে ভেঙ্গে খাব মাথা ॥
 ঢালের ভিতরে বলে ময়নার অধিকারী ।
 তোমার শক্তি বাঘ কি করিতে পারি ॥
 চারি মাস বই যাব গোউড় সহর ।
 বরিষা বন্ধিতে বেটা তুই হলি স্বর ॥
 লাউসেন বাঁধেতে এতেক কথা হয় ।
 মুখে মাজ কহে কথা অন্তরে বড় ভয় ॥
 ঢালের ভিতরে রাজা লাউসেন কান্দে ।
 জয় জগন্নাথ বলি বুক নাঞি বাঁধে ॥
 বিপত্ত্যে পড়িয়ে রাজা করিল স্মরণ ।
 এইবার রাখ মোরে দেব নারায়ণ ॥
 কি দশা করিলে প্রভু গোবিন্দ ঠাকুর ।
 গাছে তুলে রেখে আইলাম প্রাণের কর্পূর ॥
 হাতে হাতে সঁপে দিল মা আমারে তাই ।
 কেমনে যাইবে দেশে হেন চোট ভাই ॥
 আপনি মন্নিয়া যাই তার নাঞি দায় ।
 কর্পূরে কল্যাণ করি রাখ ধর্মরায় ॥
 সবটে পড়িয়া প্রভু হারাই পরাণ ।
 বিপত্তিবারিধি মাঝে কর পরিজ্ঞাণ ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা দুর্বাসা পারণে ।
 প্রহ্লাদে করিলে জ্ঞাণ যজ্ঞের আশ্রনে ॥
 অনাথের নাথ হরি ভক্তত বচ্ছল ।
 ছরন্ত দেবীর দাস বাঘ কামদল ॥
 জননীরে দিলে প্রাণ জ্যোষর অনলে ।
 স্বধর্মার জীবন রাখিলে তপ্ত তৈলে ॥

এত বলি সেন রাজা গোবিন্দ ধোয়ান ।
 হুহুয়ানে ডাকিয়া কহেন ভগবান ॥
 বাঘ যুদ্ধে সেনরাজা হয়েছে ফাঁপর ।
 ফলা-ঢাকা পড়ে আছে বনের ভিতর ॥
 ঝাঁট যাহ গা তুলিয়া বীর হুহুয়ান ।
 তুমি গিয়া লাউসেনে কর পরিজ্ঞাণ ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পবননন্দন ।
 পবনগমনে বীর করিল গমন ॥
 শ্বেত মাছি হয়ে বসে সেনের কর্ণমূলে ।
 উপদেশ হুহুয়ান্ কহে কানে কানে ॥
 আমি হুহুয়ান্ তোরে পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 আমি আশ্রবনে রামের দেখে এলাম সীতা ।
 স্ত্রীবেবর সঙ্গে রামের কর্যা দিলাম মিতা ॥
 আমি সিদ্ধ বাঙ্কিলাম গাছ পাথর দিয়ে ।
 বিভীষণকে ভুলাইলাম নানা কথা কয়ে ॥
 বাঘ কামদলে আছে পার্শ্বতীর বর ।
 কাছাড়িয়া মার ওরে যাক্ যমঘর ॥
 লাউসেন হুহুয়ানে এত কথা হয় ।
 ঢালের উপরে বাঘ কান পেতে রয় ॥
 একজন আছিল ছলনমু কন হইল ।
 নিশ্চয় প্রমাই বুঝি ছুরাইয়ে এস ॥
 এই যুক্তি মনে করে বাঘ কামদল ।
 ঢাল ঠেলে উঠিল ময়নার বীরবল ॥
 তর্জনে গর্জনে বাঘা আসে মহাতেজে ।
 লাফ দিয়া লাউসেন ধরিল তার লেজে ॥
 লেজে ধরে শৃঙেতে ঘুরায় তপোধন ।
 রক্ষ ভগবান্ বলে ডাকে সনে ঘন ॥
 শৃঙের উপরে রাজা ঘন দেই পাক ।
 চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
 রাম রাম ঘন ডাকে ময়নার ঠাকুর ।
 হরি যেন গোষ্ঠ মাঝে বধে বৎসাহর ॥
 রেইটি পাথরে রাজা মারিল আছাড় ।
 মাথার খুলি ভেঙ্গে গেল চূর্ণ হৈল হাড় ॥

বাঘ কামদল যদি তেজিল জীবন ।
 মুক্ত হএ চলে গেল ইন্দের ভুবন ॥
 ময়ূ বাঘ ভূমে পড়ে ধলায় লোটায় ।
 ভায়ের উদ্দেশে রাজা লাউসেন যায় ॥
 কর্পূর কর্পূর বলে ডাকে যনে যনে ।
 তা শুনিয়া কর্পূর ভাবিছে মনে মনে ॥
 ছল কর্যা বুঝি যক্ষ ফিরিছে মায়ায় ।
 দাদারে সংহার কর্যা আইল এথায় ॥
 এইরূপে কর্পূর যুক্তি কর্যা মনে ।
 কর্পূর মিশাল হৈল কদম্বের সনে ॥
 কদম্বতলায় গেল ময়নার ঈশ্বর ।
 না দেখে অহুজে রাজা হইল কাঁফর ॥
 ঢাল খাড়া পাগড়ি বসন পড়ে আছে ।
 সকল আছে এইখানে ভাই নাঞি গাছে ॥
 এইখানে কর্পূর ভাই এখনি আছিল ।
 হারে কর্পূর ভাই মোর কোন্ দেশে গেল ॥
 দেখা দিয়ে রাখ প্রাণ অহুজ কর্পূর ।
 নয় আমি প্রাণ তেজি খাইয়া মাহুর ॥
 হাহারে কর্পূর ভাই বালাই লয়ে যাই ।
 কোথা গেলে পাব রে কর্পূর ছোট ভাই ॥
 কর্পূর বলেন তোমার কোন্ দেশে ঘর ।
 কি নাম তোমার কহ শুনি অতঃপর ॥
 সেন বলে পরিচয় জিজ্ঞাসিলে যদি ।
 জানিবে আমার মাতা রাণী রঞ্জাবতী ॥
 কর্পূর বলেন তবে দাদা এলে ভাই ।
 কান্ধে করে লও দাদা তবে নেবে যাই ॥
 সেন বলে এস ভাই তবে কান্ধে করি ।
 অর্জুনের রথে যেন চতুর্ভুজ হরি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা এত বিলম্বন ।
 কহ দেখি বাঘটাকে দেখিলে কেমন ॥
 সেন বলে ঐ বনে মারিয়াছি বাঘ ।
 হের দেখে তার কাছে উড়িছে সব কাগ ॥
 লাউসেন কর্পূর দোহে করিল গমন ।
 বাঘের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥

দক্ষিণে বাতাসে শার্কিলের কান উড়ে ।
 তা দেখিয়ে কর্পূর কাছাড় খেয়ে পড়ে ॥
 কান্দে বালা কর্পূর মাথা করে হেট ।
 দাদা বুঝি পলাইবে মোরে দিয়া ভেট ॥
 এত শুনি লাউসেন সরস বয়ান ।
 লাক দিয়া ধরিল বাঘের ছই কান ॥
 তা দেখিয়া কর্পূর বালার লাজে বড় রাগ ।
 কিল মেরে বলে দাদা আমি মারি বাঘ ॥
 এতক্ষণ বৈচে ছিল বাঘ কামদল ।
 আমার কিলেতে বাঘ গেল যমঘর ॥
 সেন বলে তোমার বালাই লয়ে মরি ।
 কত দুঃখ পাইলে ভাই এস কান্ধে করি ॥
 ভায়ের হাত হইতে লইল খড়্গাখান ।
 খড়্গ দিয়া বাঘের কাটিল নাক কান ॥
 ফলায় নিসান বান্ধে নখ লেজ কান ।
 বাঘ বধি ছই ভাই গৌড়পথে যান ॥
 ঘুচাল পথের শব্দা বধিয়া শার্কিল ।
 অতিশ্রমে লাউসেন হইলা আকুল ॥
 বাঘযুক্ত পরিশ্রম চলে যেতে নারি ।
 তারাদীঘীর জল ভাই আন এক ঝারি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা তাহা আমি নারি ।
 ভাই হয়ে নফরের মত বই ঝারি ॥
 বাঘ মরিল দাদা গো বাঘিনী আছে বনে ।
 আমাকে পাঠায়ে জীবৈ এই তোমার মনে ॥
 সেন বলে এমন কথা কেন কহ তুমি ।
 তোমারি বদনে ভাই শুনিয়াছি আমি ॥
 একমাত্র আছিল হরষ কামদল ।
 তাহারে বধিহু সে ত গেল যমঘর ॥
 আমার বচন ভাই কর অবধান ।
 জল আনি কর্পূর ভাই রাখহ পরাণ ॥
 এত শুনি ঝারি হাতে করিল গমন ;
 তারাদীঘীর ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনান্দমঙ্গল ॥

ছম ছম চাহনি চরণ নাঞি চলে ।
 বগ যদি উড়ে যায় তারে বাঘ বলে ॥
 তক্লত। ফুলেছে অনেক উল্কেশে ।
 শেওড়া ঝোঁপ দেখ্যা বলে ঐ বাঘ বসে ।
 চেউয়ে উলটিয়ে পড়ে উগলের পাতা ।
 কর্পূর ভাবিছে সব নাগ তুলেছে মাথা ॥
 দেখিল দীঘীর জল পাতি সতীদহ ।
 কর্পূর ভাবিল পারা এই কালিদহ ॥
 এইখানে হরি বসি চরাল বাছুর ।
 এইখানে বধ মেনে হইল বৎসাসুর ॥
 যত কিছু শুনিছি দেখিছ জগমাঝে ।
 সত্য বটে এই কথা ভারতে লেখা আছে ॥
 চেউয়েতে কমল ভাসে মৃণালের দল ।
 কর্পূর ভাবিল সব সাপের গরল ॥
 এত ভাবি ঝারি হাতে না লইল জল ।
 উত্তর ঘাটেতে গেল চরণ চপল ॥
 জল ভরে কর্পূর জলের উঠে সাড়া ।
 হেনকালে দুটা মাছ আইল গাঙ্গাধাড়া ॥
 সাপ সাপ বলে কর্পূর পাড়ে গিয়ে উঠে ।
 ফেলে দিল সোনার ঝারি তারাদীঘীর ঘাটে ॥
 ঝারি ফেলি কর্পূর ডাকিছে পরিত্রাই ।
 বাঘে খেলে রাখ মোরে লাউসেন ভাই ॥
 হেথা বাঘবৃদ্ধে শ্রীমন্ত ময়নার তপোধন ।
 সিজ গাছতলায় রাজা করিল শয়ন ॥
 লাউসেন নিদ্রা যায় মনসাতলায় ।
 রবির কিরণ চাঁদবদনে মিশায় ॥
 বিষহরি ঠাকুরাণীর দয়া হল মনে ।
 আদ্যাস করেন দেবী যত দেবগণে ॥
 আদেশ করিল দেবী হাণ্ডাপাত্তুরে ।
 লাউসেনের কপালে দু নাগ ফণা ধরে ॥
 কর্পূরে দেখিয়া নাগ লুকাইল বনে ।
 কাঁদে বালা কর্পূর কাছাড় সেইখানে ॥
 দাদা দাদা বলে কাঁদে কর্পূর পাতর ।
 যন্ত্র পড়ি তাগা বাঁধে কপাল উপর ॥

তিন বার অনাদ্যচরণে করে গড় ।
 উঠ বল্যা হেনে দিল চিহ্নানচাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া সেন ডাকে পরিত্রাই ।
 কর্পূরে বলেন কোথা জল আন ভাই ॥
 কর্পূর বলেন দাদা কোথা পাব জল ।
 তারাদীঘীর জল সব সাপের গরল ॥
 যেই সাপ দেখে এলাম তারাদীঘীর জলে ।
 সেই সাপ খাইয়াছিল তোমার কপালে ॥
 কাল সাপের বিষে ভাই মরেছিলে তুমি ।
 ভাগ্যবলে গোটা চারি ময়্র জ্ঞানি আমি ॥
 সেন বলে জীয়ে থাক কর্পূর পাতর ।
 তোমার ভরসা মনে রাখি নিরন্তর ॥
 আমি বলি কল্যাণ কুশলে থাক ভাই ।
 যাকু মেনে সোনার ঝারি লইয়া বালাই ॥
 এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ।
 আশু যায় কর্পূর পশ্চাতে তপোধন ॥
 পাহাড়ে উঠিয়া কর্পূর করে বীরদাপ ।
 হাত বাড়াইয়া দেখায় ঐ কালসাপ ॥
 কর্পূর বলেন ওই নাগ তুলেছে মাথা ।
 সেন বলে না ভাই কপালের পাতা ॥
 কর্পূর বলেন জল বহুই গুস্তীর ।
 নেব নাঞি দাদা জলে আছয়ে কুস্তীর ॥
 না মানে নিষেধ রাজা করে স্নানদান ।
 অর্ঘ্যদানে পুজেন ঠাকুর ভগবান ॥
 লাউসেন জপ করে ভাবে বহুবীর ।
 আচরিতে সেনের পায়ে ধরিল কুস্তীর ॥
 দারুণ কুস্তীর জলে মারে আউফাল ।
 টেনে লয়ে লাউসেনে নামায় পাতাল ॥
 কুমারের চাকপারা ঘুরে বলে জল ।
 টেনে লয়ে লাউসেনে নামাল রসাতল ॥
 কুমীরের সঙ্গে যুদ্ধ হল সারাদিন ।
 কাদা পারা জল হল মুড়াইল মীন ॥
 হাঁপালে মরিল যত সরে ছিল মাছ ।
 কুস্তীর ভাসিল যেন খাজুরের গাছ ॥

কখন কুন্তীর ভাসে খেনে সেন উঠে ।
 সেন যেন সোনার কমল জলে ফুটে ॥
 কুন্তীরে কুন্তরে যুদ্ধ হইল যেমন ।
 লাউসেন স্মরণ করে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥
 করীরে কাতরে কৃষ্ণ করিলেন পার ।
 বিপত্ত্যে পড়িয়ে সেন ভাবে করতার ॥
 পাহাড়ে পড়িয়া কঁাদে কর্পূর পাতর ।
 আইর বালক যেন কৃষ্ণের দোদর ॥
 অঙ্গুর সঙ্গে যবে হরির সংগ্রাম ।
 সামাল সামাল হরি ডাকে বলরাম ॥

কর্পূর বলেন দাদা উঠ বীরদাপে ।
 উঠ না আরায় কুন্তীরাকে কক্ষে চেপে ॥
 হৃৎকারে উঠে সেন কুন্তীর লইয়া ।
 ভূঞেতে মারিল আছাড় মাথায় ঘুরায়া ॥
 হেত্যার তুলিয়া ভূঞে মারে এক চোট ।
 পড়িল কুমীরের মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 দন্ত উপাড়িয়া ঢালে বাঁধিল নিশান ।
 এইখানে বাঘবধ পালা অবসান ॥
 এইখানে বাঘবদ পালা হল সায়া ।
 রামদাস গাইল যে গাওয়াল কালুরায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক ধর্মপুরাণে বাঘবধ নামে একাদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

দ্বাদশ কাণ্ড

জামতি পালা

তারাদীঘীর ঘাটে রাজা বধিল কুন্তীর ।
 গোউড় করিল যাত্রা লাউসেন বীর ॥
 ঘাটে বসে দুই ভাই করি জলপান ।
 কর্পূর বলেন দাদা বেলা অবসান ॥
 গা তোল কোমর বাঁধ লাউসেন ভাই ।
 বেলুনাক্রি আকাশে গোউড় যেতে চাই ॥
 এত বলি গা তুলে দুই ভাই দড়বড়ি ।
 পরিল পাটের জড়া মাথায় পাগড়ি ॥
 বাঙ্কিল পটুকা তায় রাখানাম লেখা ।
 তিনবার সঙরিল সেন অর্জুনের সখা ॥
 কর্পূর সাজিল যেন পূর্ণিমার শশী ।
 লাউসেন রবি আগে প্রতাপ প্রকাশি ॥
 আগে আগে যান সেন পশ্চাতে কর্পূর ।
 রাঘবের সঙ্গে যেন লক্ষ্মণ ঠাকুর ॥
 পাছু পাছু কর্পূর বালা ধাই দিয়ে যান ।
 বাঁম হাতে জলের ঝারি পিছে ফলাধান ॥

এস ভাই কর্পূর এস রে কাছে কাছে ।
 মহীমণিশিখরে মিশাল হও পাছে ॥
 প্রকাশ রজনীমুখ নাহি পাই আশা ।
 আগে ওই গ্রামে চল করি গিয়া বাসা ॥
 বড় বড় গাছ দেখি গুবাক নারিকেল ।
 কোন্ গ্রাম দেখ্যা যাও আগু হএ বল ॥
 এত শুনে কর্পূর বালা লাফ দিয়ে উঠে ।
 বদনে ভারতী ঘেন খইগুলা ফুটে ॥
 ওই রাজ্য দেখা যায় জামতি নগর ।
 ঘোল শত বারুই ও দেশে করে ঘর ॥
 দান ধান পুণ্য কর্ম করে কদাচিত ।
 মেয়েরা মালিক, সদা কৌতুক নাটগীত ॥
 দেশে নাই পুরুষ বিদেশে সর্ব নর ।
 কেহ পক্ষ কেহ সপ্ত দ্বাদশ বৎসর ॥
 জামতির জায়া নয় হে পুরুষের বশ ।
 যার তার সনে কথা মনের হরষ ॥

সর্বকাল স্বতন্তর বান্ধইদের মেয়ে ।
 যথায় পুরুষ শুনে তথা যায় ধৈয়ে ॥
 পলাইয়া যাই চল এই পথ ছাড়ি ।
 বান্ধইদের বউ পাছে করে ভাড়াভাড়ি ॥
 তোমার রূপ দেখে দাদা ভুলে রবে গনে ।
 চাঁপা ফুল বলে তোমায় রাধিবে লোটনে ॥
 হৃদের মাঝে তুলে খুবে কাঁপিয়ে কাঁচুলি ।
 তারা হবে পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 দেখিতে নারিব দাদা তোমার অবস্থা ।
 কেন বা জামতি যাবে খেয়ে আমার মাথা ॥
 তোমাকে রাধিবে দাদা দেখে রূপবান ।
 মোর প্রাণ যাবে ভাই নিতুই ভেনে ধান ॥
 সেন বলে এস ভাই আন কথা নাই ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাক্ত গোসাঞি ॥
 ধর্ম্মেতে থাকিলে মতি কারে আছে ভয় ।
 ধর্ম্মবলে জয়ী হল কুস্তীর তনয় ॥
 যুবতির বোলেতে আমারে করে কি ।
 ভুলাতে নারেছে চণ্ডী হেমস্বের ঝি ॥
 কর্পূর বলেন দাদা সে নয় তেমন ।
 সহজে অবলা জামতি বড়ই চেমন ॥
 সেন বলে অবশ্য জামতি দেখে যাব ।
 মহারাজা জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে বোধণা ।
 জামতির মেয়ের ভয়ে পালাল ভাগিনা ॥
 অতএব জামতি দেখে যেতে চাই ভাই ।
 মনঃকথা নাও রে কর্পূর ছোট ভাই ॥
 গদাধর ভূপতি দেখিব দরবারে ।
 বড় পুণ্য হবে ভাই দেখিলে তাহারে ॥
 এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ।
 জামতির দক্ষিণে দিলেন দরশন ॥
 জামতির দক্ষিণে যমুনা সরোবর ।
 চারি পাড় উচ্চ তার পর্বত সোদর ॥
 কামিলা রচিল ঘাট বিচিত্র নির্মাণ ।
 সাজায়েছে পরিপাটি রংয়েটি পাষণ ॥

মন্দ বয় পবন উথলে ঢেউ উঠে ।
 কদম্ব বকুল বৃক্ষ আছে চারি ঘাটে ॥
 কত ফুটে কদম্ব বকুল বার মাস ।
 মধু মাসে গায় গীত অলির উল্লাস ॥
 কোকিল উগারে গীত কাল কুটী তায় ।
 ডালে বসে ভ্রমরী ভ্রমর গীত গায় ॥
 ধাতুকা ধাতুকী ডাকে বহু কাল মক্ষী ।
 বরষা সম্মুখে ডাকে জলচর পক্ষী ॥
 কদম্ব তলায় দৌহে দিল দরশন ।
 তবে কিছু কর্পূর করেন নিবেদন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা আর কোথা যাব ।
 পরিপাটি ঠাঞি দেখে এইখানে রহিব ॥
 সমীরণ সমান দেখহ এই স্থল ।
 গঙ্গাজল সমান যমুনাদীঘীর জল ॥
 অতঃপর সেন ভাই বৈস এই ঠাঞি ।
 পুরবাসী পরের বাড়ীতে কাজ নাঞি ॥
 আগে বসে কর্পূর কাছেতে টেসে ফলা ।
 রূপের পাবকে যেন জামুতি হৈল আলা ॥
 তরুতলে ছুটি ভাই করিল মোকাম ।
 প্রমাণ করিতে পারি কৃষ্ণ বলরাম ॥
 পশুপক্ষী রহিল বদন পানে চেয়ে ।
 জল ভরিতে আইল বান্ধইদের মেয়ে ॥
 লজ্জানীলা কুলবতী পরম রূপসী ।
 কামকান্তা কাঁখে কিবা কনককলসী ॥
 লোচনী ললিতা লতা আর মুগ্ধদরী ।
 তারার কাঁখে শোভা করে রজতগাগরী ॥
 হরিপ্রিয়া হৈমবতী কলসী লসে যায় ।
 তার যেন বচন কোকিলে গীত গায় ॥
 মেঘমালা সঙ্গে আইল অমলা বিমলা ।
 প্রধানা নয়ানী আইল নব শশিকলা ॥
 কল্পিণী রোহিণী রতি সতী সত্যভামা ।
 পার্বতী তুলসী নারী আর তিলোত্তমা ॥
 হৃভদ্রা হৃশীলা শীলা বাণের তনয়া ।
 চিত্রবতী অরুন্ধতী আইল বিজয়া ॥

আইলা ইজের নারী সাধিকা রাধিকা ।
 প্রকৃত বদনে যার সোহাগে কলিকা ॥
 মবুলগমনী আইল কুরদনয়ানী ।
 যমুনাদীঘীর ঘাটে আইল সব ধনী ॥
 কাথের কলসী সব পাথরে রাখিয়া ।
 কেহ শব্দ সোনা মাজে ঈষৎ হাসিয়া ॥
 কেহ রঞ্জে অন্ধ-ভঞ্জে হেসে লুট যান ।
 পুতুরঘাটে বিশেষ বড় মেয়েদের নাপান ॥
 কেহ কারো টেনে ফেলে বুকের অশ্বর ।
 কেহ কারে জল ছিঁচে হরিষ অন্তর ॥
 হাসিতে খেলিতে সবে চতুর্দিকে চায় ।
 লাউসেন কর্পুরে দেখে কদম্বতলায় ॥
 লাউসেনের রূপ দেখে হৈল অচেতন ।
 কৃষ্ণেতে মজিল যেন গোপিকার মন ॥
 উরুলীর মন যেন মজিল অর্জুনে ।
 সন্কে পুড়িছে প্রাণ রাখিব কেমনে ॥
 স্বপ্নের শাণ্ডী কেটে দিব উহার পায় ।
 গড়াইয়া যাব গো নাগর যথা যায় ॥
 আপনার পতিনিষ্ঠা করে যত ধনী ।
 মন দিয়ে শুন তার অশ্রু কাহিনী ॥
 অনাষ্টপদারবিল ভরস কবল ।
 রামদাস গান গীত অনাস্তমজল ॥

এক যুবতি বলে সই কি কহিব তোরে ।
 টাকা পেয়ে আমার বাপ দিল বুড়া বরে ॥
 আর যুবতি বলে সই আমার ভাতার বুড়ো ।
 ষটকাল কর্যা গেছে নির্বংশে খুড়ো ॥
 পাটশাক পুকের খাড়া রাখি বেই দিনে ।
 খেতে নায়েন বুড়া কান্ত বসে কাঁদেন কোণে ॥
 সাধ করে বুড়া হাত নাহি দেই গায় ।
 পাকা কাঁটাল কোলে যেন জঘ কী ঘুমায় ॥
 আর যুবতি বলে মিন্সের পিঠে বেরাল-কুঁজ ।
 কানের কাছে মোয়ের বাস সদাই পড়ে পুঁজ ॥

আর যুবতি বলে সই গোলা মোর পতি ।
 গোদের সেবা করে মোর গেছে সারা রাত্তি ॥
 তাকে চেয়ে হৈল মোর নিদারুণ শেল ।
 একা গোদে গেছে মোর হ'গুণ্ডার তেল ॥
 দাদি আর স্নাতি সে বড়ই জ্ঞান ।
 কৃষ্ণে ভাতার যার অভাগা কপাল ॥
 আর যুবতি বলে সই আমার ভাতার কালা ।
 কালার সনে ঘর করে গো সদাই বাড়ে জালা ॥
 দিনের বেলা যখন তখন ঠারে ঠারে কই ।
 রেতের বেলা বড় দুঃখ পুড়ে মরি সই ॥
 সাধ করে কালা পতি রাখি মেনে কোলে ।
 কোলে থেকে সকল ঘর হাতাড়িয়ে বুলে ॥
 মেঘমালা সখী বলে শুন সাক্ষাতিনী ।
 তোমা সভা হৈতে বড় আমি অভাগিনী ॥
 মা বাপ কখন বিভা দিল শিশুকালে ।
 বেপারে গেলেন পতি ডুবে মৈল জলে ॥
 নিদারুণ পোড়া প্রাণ কাঁদে তার শোকে ।
 রাত্তি হৈলে পড়ে থাকি ছুটি হাত বুকে ॥
 আর সখী বলে সই কি কহিব তোকে ।
 এইরূপে অর্ধেক যৌবন গেল মিছা পাকে ॥
 পাটি পড়মীর ঘর সই না বেকুঁ দিবসে ।
 খাটো ভাতার ঢেঁকা মাগ দেখে লোকে হাসে ॥
 আপনার পতিনিষ্ঠা করে সব ধনী ।
 হেন কালে হেসে হেসে বলিছে নয়ানী ॥
 শিবরাম বাকুয়ের বউ নয়ানী নাম ধরে ।
 বলিতে লাগিল সেই স্বজাতির তরে ॥
 ঘর চল সই গো নিবর্ত কর মন ।
 কুলীনের বউ মোরা এ কথা কেমন ॥
 পরের রূপ দেখে তোমরা পড়ে গেলে ভোলে ।
 বাস নাই গন্ধ নাঞি শিমুলের ফুলে ॥
 সাধ করে পরি যেন শিমুলের ফুল ।
 ভেমতি জানিবে পরপুরুষের মূল ॥
 এত বলি জল লয়ে সতে গেল ঘরে ।
 নয়ানী চলিয়া গেল আপনার পুরে ॥

নয়ানী বলেন হ্যাঁদে শুন ঠাকুরাণি ।
 সেজের কলনীতে শুক নাই কিছু পানি ॥
 নিশাতে আইলে ঘরে গালি দিবে মোরে ।
 কোলের বালকে রাখ আমি বাই জলে ॥
 এত বলি বালক মাগী শাশুড়ীকে দিয়া ।
 আপনার ঘরে আইসে বেশের লাগিয়া ॥
 বার মাসে তের ফুল চৈত্রে ফুটে ভাঁটি ।
 একে একে এলাইল শেঁড়ার যত গাঁটি ॥
 হাতে করি নিল মাগী রসের দর্শণ ।
 মুখ নেহালিয়া দেখে বজ্রিশ দশন ॥
 বজ্রিশ দশনে তার পড়েছে বিজলি ।
 বসন্তের ফুলে যেন মধু পিয়ে অলি ॥
 স্মরণের চিকণি দিয়া আঁচড়িল কেশ ।
 পরিপাটি কুণ্ডল করিল নানা বেশ ॥
 পরশমণি খোঁপাখানি মউরপেকম ছাঁদে ।
 রন্ধের বেলা রন্ধে কড়ি পড়ে মদন কাঁদে ॥
 বেড়িল মলিকামালা গন্ধরাজ চাপা ।
 বিচিত্র খোঁপার মাঝে হীরা হেমকাঁপা ॥
 রূপের আবক দিতে জিতুবনে নাক্রি ।
 নাকচোনা নাকে নত মেয়ের বড়াই ॥
 নাকে পরে নাকচোনা ছকানে কাটা কড়ি ।
 গোরা গায় চাপার মালা যাই বলিহারি ॥
 নয়নে কঙ্কল লইল কপালে সিন্দূর ।
 ছটা দেখে স্মরণের কিরণ যায় দূর ॥
 সিন্দূরের বেড়ি দিল চন্দনের রেখা ।
 প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা ॥
 কাজলের বিন্দুকা দিল তার কোলে ।
 নব জলধর যেন বিকৃত হতলে ॥
 সিন্দূরে মাজিয়া পরে অষ্ট অলঙ্কার ।
 তাড়বালা বাজুবন্দ মূল্য নাক্রি যার ॥
 পাভলি বউমি বালা দোহুতি তেহুতি ।
 রসকাঠি সহিত পরিল মণিপাতি ॥
 অষ্ট অলঙ্কার অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 বাছিয়া পরিল মাগী অপরূপ কাঁচলি ॥

নানা চিত্র আছে তার অপূর্ব লিখন ।
 শোভা করে দক্ষিণে কানন বৃন্দাবন ॥
 লতার বেষ্টিত পাতা তার নানা ফুল ।
 কৃষ্ণবর্ণ ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে অলিফুল ॥
 রাসলীলা গোষ্ঠলীলা বসনহরণ ।
 তার কাছে লেখা আছে যত পক্ষিগণ ॥
 লক্ষের কাঁচলি মাগী আরোপিল গায় ।
 রূপের সৌরভে কত অলিগণ যায় ॥
 খাসা শুয়া লৈল মাগী আর পাকা পান ।
 রাখা যেন গোবিন্দেরে ভেটিবারে যান ॥
 ঘরে হতে নয়ানী বাহিরে দিল পা ।
 কোলের বালক ডাকে কোথা যাও মা ॥
 তা শুনিয়া বাকুই ঠেঁটা হইল ক্রোধপানা ।
 ক্রোধ করি বালকের গালে মারে ঠোনা ॥
 ফিরে ঘরে যা রে বেটা ফিরে ঘরে যা ।
 ঘরে যারে ছুট ছেলে বাপের মাথা খা ॥
 ছুঁকের বালক যদি ফিরে নাক্রি যায় ।
 গোটা চারি ঠোনা মেয়ে কোলে নিল তার ॥
 চরণে চরণে যায় রতিনাথ সখা ।
 রাম সম্ভাষিতে যেন ব্যাধি স্মরণখা ॥
 লাউসেন কর্পূর যায় খোঁড়ি সহরে ।
 ডাড়াইল নয়ানী গিয়ে অষ্ট করিবরে ॥
 অনাতপদারবিল ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদিমঙ্গল ॥

বোল চাল নাক্রি মাগী হেসে দুচুইয়েল ।
 স্মরণপ্রতিমা যেন সম্মুখে দাঁড়াল ॥
 পদ্মফুল তুলিতে করী পসারিল বাছ ।
 পূর্ণিমার চাঁদ যেন পরাসিল রাছ ॥
 কর্পূর বলেন ওরে লাউসেন ভেয়ে ।
 পথ আগলিল ঐ বাকুইদের মেয়ে ॥
 পঞ্চমীর চাঁদে পড়ে টস টস মউ ।
 হেসে হেসে কথা কয় বাকুইদের বউ ॥

কোন দেশে ঘর হে তোমার নাম কি ।
 তোমাদের জননী তেঁহ কোন রাজার বি ॥
 এত শুনি সেনরাজা হেঁটমাথে কয় ।
 কী কাজ তোমার সনে দিব পরিচয় ॥
 পথে বনে কথা নাঞ্চি যুবতির সনে ।
 অর্জুন হয়েছে নষ্ট শুনেছি পুরাণে ॥
 এত শুনি নয়ানী ত হেসে হেসে কয় ।
 ছুঃখী হয় দিতে কেবা নিজ পরিচয় ॥
 পরিচয় দিতে কেন হেঁট কর মাথা ।
 বাপের নির্ণয় নাঞ্চি নাম জানিবে কোথা ॥
 কর্পুর বলেন শুন লাউসেন ভেয়ে ।
 জারজাতা বলে ওই বাকুইদের মেয়ে ॥
 পরিচয় করে চল থেকে কাজ নাই ।
 বাড়িল অনর্থ এই আমি দেখতে পাই ॥
 এত শুনি সেনরাজা পরিচয় দেন ।
 নিবাস ময়না মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 পিতামহ কনকসেন ভুবনে খেআতি ।
 মাতা মোর মহারাধা রাণী রঞ্জাবতী ॥
 এত শুনি নয়ানীর চক্ষেতে ভাসে লো ।
 তোমার বাপ আমার যুদ্ধে বোনপো ॥
 তোমার বাপ যখন ৫ গউড়দরবারে ।
 মাসী বলে দিন চারি ৥ কিত মোর ঘরে ॥
 সেই সম্বন্ধেতে রাজা তুমি মোর নাতি ।
 আজি চল বাসা লভে আমার বসতি ॥
 ঐ যে বড় বড় দেখ আমাদের ঘর ।
 ঘরের প্রধান জুই সদাই স্বতন্ত্র ॥
 স্বতন্ত্র শাওলী আমার আজ্ঞাকারী ।
 নিজ পতি ঘরে নাঞ্চি ঢাকার বেপারি ॥
 চল রায় আমার বাড়ীকে চল তুমি ।
 দাসী হয়ে চরণ সেবিব আজি আমি ॥
 উপকারী লোক আমি করি উপকার ।
 কারো সনে কপট রাজা নাহিক আমার ॥
 তোমাকে দেখিয়া দয়া হইল আমার ।
 মনে করি সঙ্গে রাজা যাইব তোমার ॥

চল বনে ছুজনে করিব স্থখে ঘর ।
 তোমার ছোট ভাই হে মোর সাথের দেওর ॥
 কর্পুর সহিত আমি দিব গুয়া পান ।
 আজি হইতে তোমায় আশ্রয় একই পরাণ ॥
 ভাল খাওয়াইব রাজা ভাল পরাইব ।
 খাব নাঞ্চি বলিলে বদনে তুলে দিব ॥
 এত শুনি সেনরাজা কর্ণে দিল হাত ।
 তিনবার সোঁতরণ করিল রাখানাথ ॥
 পরমা স্তম্ভরী তুমি আমি কোন ছার ।
 ভাল দেখি ভজ গিয়ে রাজার কুমার ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করেছে পাপরসে ।
 বাসি হলে কমল ভর নাহি বসে ॥
 কাঞ্চনপাবককচি রূপের তুলনা ।
 রাজের সনে মিশাল করিতে চাও সোনা ॥
 ধর্ম ছেড়ে কর কেনে অধর্মেতে মন ।
 ধর্মবলে সাবিত্রী পায় পতির জীবন ॥
 ঘর যাও সতি কষ্টে নিবর্ত্ত কর মন ।
 কুলীনের বউ তুমি এ কথা কেমন ॥
 কুলের গৌরব রাখ ছাড় ঠাট ছলা ।
 তোমার বয়স একুণ আমি নববালা ॥
 নয়ানী বলিছে রাজা আর কোথা যাব ।
 তোমা বিনে এক ডগ আমি নাঞ্চি জীব ॥
 এস দেখি ছুজনে দাঁড়াব এক ঠাঞি ।
 আমি রাখা তুমি যেন নাশ্বর কানাই ॥
 দলিত অশ্রন করি পরিব নয়নে ।
 হার বলি হিয়া মাঝে থুইব যতনে ॥
 লুকায়ে রাখিব তোমার কাঁপিয়া কাঁচুলি ।
 আমি হব পদ্মফুল তুমি হবে অলি ॥
 তবে যদি এ দেশে কুটুম ধরে চল ।
 এ দেশ ছাড়িয়া তবে অন্ত দেশে চল ॥
 প্রাণ গেলে তোমায় আমি ছেড়ে নাঞ্চি দিব ।
 তোমা হেন গুণনিধি কোথা গেলে পাব ॥
 এত শুনি সেনরাজা বিষন্ন বদন ।
 কর্পুর চাহিয়া কিছু বলেন বচন ॥

অনাদ-মঙ্গল

কপূর বলেন মাগি তিন ছেলের মা ।
লুকায়েছে বয়েসে বসনে ঢেকে গা ॥
সেন বলে ও আমার রজাবতী মাও ।
নিবেদিলাম আপন বাঁকীতে চলে যাও ॥
তা শুনিযে নয়ানী হইল হেঁটমাথা ।
পঞ্চমীর চাঁদে যেন হইল মলিনতা ॥
মাগী বলে এখন উপায় করি কি ।
ছেলে মেরে বৈদেশীকে বাদ তুলে দি ॥
পুত্র যাকু মরিয়া ভাতার গেছে বনে ।
বৈদেশী নাগর আজি দেখিব নয়নে ॥
জুগের বালক বলে দয়া নাই অন্তরে ।
কক্ষে ছিল বালক ধরিল ছুটি করে ॥
জুগের বালক বলে দয়া নাঞি মনে ।
পায়ে ধরে কাছাড় মারিল মাঝ গনে ॥
আরবার শিশুর গলায় দিল পা ।
মরে গেল শিশু তবু ডাকে মা মা মা ॥
বালক মারিয়া মাগী ফেলিলেক দায় ।
মিথ্যাবাদ তুলি দিল বৈদেশীর গায় ॥
অনাভপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গান গীত অনাভমঙ্গল ॥

যাও রে জামতির লোক বৈদেশী বল করে ।
পথে ভাকা দিল মোর জেতের উপরে ॥
পথে বল করিয়া আমার জাত খায় ।
এত বলি বাকুই ঠেঁটা উত্তরড়ে খায় ॥
জামতি নগরে মাগী গেল খাণ্ডাখাই ।
বস্তুর শাওড়ী ডাকে আর বাপ ভাই ॥
জামতি ভাঙ্গিয়ে পড়ে সেনের উপর ।
পবন বেগেতে খায় না দেখে অশ্বর ॥
কত দূরে কপূর বিপদ দেখে গনে ।
তরাসে আছাড় খেয়ে পড়ে মধ্য গনে ॥
শেষে কপূর কাছাড় খেয়ে পড়ে ।
তরাসে লুকাই গিয়া শেওড়াগাছের ঝোড়ে ॥

শেওড়াঝোড়ে লুকাইয়ে রহিল কপূর ।
এইবার দাদাকে রাখ গোবিন্দ ঠাকুর ॥
ধর ধর বলিয়া চারি দিক এল বেড়ে ।
চড় মেরে কাণের স্তবর্ণ নিল কেড়ে ॥
গরুড়মণি কেড়ে নিল আর কণ্ঠমালা ।
রতনহার কেড়ে নিল বাজুবন্দ বালা ॥
আনিযে নায়ের কাছি বাঁধে পেঁচমোড়া ।
ঠেকা মেরে ফেলে বন্দুকের মেরে ছড়া ॥
জামতির রাজা হয় বাকুই গদাধর ।
লাউসেনে বেঁধে লয় তার বরাবর ॥
সেই বড় ভণ্ড রাজা না করে বিচার ।
বন্দীখানা দিতে বলে বৈদেশী কুমার ॥
তরণী পশ্চিমে গত হইল সন্ধ্যাকাল ।
বিচারের কাল নয় খাজনার জঞ্জাল ॥
আজি তাকে বন্দী করে রাখ কারাগারে ।
প্রভাতে করিব বিচার হলে দরবারে ॥
রাজার হুকুম পেয়ে কোটালিয়াগণে ।
লাউসেনে বেঁধে ফেলে বজ্রিশ বাঁধনে ॥
হাতে দিল হাতকড়ি চরণে নিগড় ।
বুকেতে চাপাল শিলি অতিশয় বড় ॥
ডানি পাশ নাড়িতে গাতে মাংস কাটে ।
বামপাশ নাড়িতে ঝুঁকি শেল ছুটে ॥
চুলঝুলা টেনে বাকুই গলে তোকদড়ি ।
গোবিন্দ দিয়ান কল কারাগারে পড়ি ॥
মনে ভাবে নুসানী কপোলে দিয়ে হাত ।
বঁধু বাধা হইল কেমনে খাণ্ডাভাত ॥
পুত্র পেরে মিয়াধামে ভাতার বনে ।
বৈদেশী নাগর মোর রহিল বন্ধনে ॥
আঁচলে ঝাঁপিয়া নিল গজাঙ্গল নাড়ু ।
পদ্মচিনি হুইল আর পুরটের গাড়ু ॥
লাউসেন রাজা যথা কারাগার ভিতরে ।
কুঞ্জরগমনে মাগী যায় ধীরে ধীরে ॥
সক সক কথা কয় পৌষের কণা ।
কত হে কোমল প্রাণে পাইলে বেদনা ॥

উঠে পরাণনিধি হিয়ার মাণিক ।
 তোমার পারা ভাগ্যবান্ কে আছে অধিক ॥
 চেষ্টাপনা জানি না হে অন্য মেয়ের পারা ।
 বিশেষ আমার প্রাণ পৌরিতের ভরা ॥
 নিবেদন করি নাথ নিকতনে চল ।
 আমায় মাথার কিরে যদি কিছু বল ॥
 আজ্ঞা কর এখনি যাইবে মোর বাড়ী ।
 হৃৎকর করি তোমার ঘুচাইয়ে বেড়ি ॥
 জামতির রাজা বটে মোর আজ্ঞাকারী ।
 আপনার হুকুমে বেড়ি কেটে দিতে পারি ॥
 এত শুনি সেনরাজা করে হায় হায় ।
 এমন জ্ঞান কেমন দিলে ধর্ম্মরায় ॥
 মাঝপথে দশবার বলেছি জননী ।
 আবার আইলি কেন তুই ছিচারিণী ॥
 কুলবতী হয়ে কেন কুলটার ধারী ।
 সোআমীর পদ পূজ সাবিত্তীর পারা ॥
 পরনারী পরশে পাশক বাড়ে অতি ।
 কাজ নাঞি বাক্যব্যয়ে ঘরে যাও সতি ॥
 নয়ানী বলিছে ভাল বুকাইলে নীত ।
 ভাল জানি ইতিহাস না নীর চরিত ॥
 অহল্যা কুন্তীর কথা বেঁধে নাঞি জানে ।
 শ্রৌণদীর পক্ষ পতি পুণ্য বাধানে ॥
 অপরূপ তারা সার রাণী স্নানকারী ।
 দতী সাক্ষী বলে কেন মোর জগ ভরি ॥
 কি কাজ তোমার সনে অত জায়ে ।
 পরপুরুষে পিতা কেনা পরনারী বেধ ॥
 তুমি সে জননী তার কহে যুবরায় ।
 বিবাদ ভাবিয়া মাগী হইল বিদায় ॥
 সঙ্গের পড়িয়া সেন ভাবে নিরঞ্জন ।
 কোথায় পাণ্ডবসখা বিপদভঞ্জন ॥
 কি দশা করিলে মোর অনাদ্য ঠাকুর ।
 কোথায় রহিল হায় প্রাণের কর্পুর ॥
 আপনি মরিয়া যাই তার নাই কর্পুর ।
 কর্পুরে কল্যাণে রাখ প্রভু ধর্ম্মরায় ॥

বিষম বন্ধনে প্রভু প্রাণ যায় ফেটে ।
 এত দুঃখ ছিল হার আমার ললাটে ॥
 মা মরি পাইল আশা শালে দিয়ে ভর ।
 বেবুজের দায়ে পড়ে যাই যমঘর ॥
 তুমি সে দয়ার নিধি পতিতপাবন ।
 একান্ত শ্রীকান্ত তোমার লইলাঙ শরণ ॥
 কৃপা করি কর প্রভু এ বিপত্তো পার ।
 তবে সে তোমারে জানি করুণা অবতার ॥
 এইরূপে লাউসেন গোবিন্দ ধেয়ান ।
 শূন্যভরে চমকে উঠেন ভগবান ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুম্মান ।
 জামতিতে লাউসেন হারায় পরাণ ॥
 ঝাট বাহ গা তুলিয়ে পবননন্দন ।
 তুমি গিয়ে রক্ষা কর রজার রতন ॥
 এত শুনি হুম্মান করিল গমন ।
 জামতির কাবাগারে দিল দরশন ॥
 দেখিলেন সেনরাজা বড় পরাজয় ।
 অসন্ত অনল হইল পবনতনয় ॥
 বুকের পাষণধান তুলিয়া কেবিল ।
 নিদারুণ বন্ধন মোচন কর্যা দিল ॥
 ধলা দূর করি কোলে নিল লাউসেনে ।
 আশীর্বাদ করে শুক গাত আসে মনে ॥
 প্রভুর আজ্ঞাচ বাজা আমি এসেছি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 আমার প্রতাপকথা নোবে কিছুমানে ।
 বোন তুচ্ছ গদাধর কেবা ভাবে গণে ॥
 ডগু চারি এখানে বিলম্ব করা তুমি ।
 গদাধরে স্বপনে করিয়ে আদি আমি ॥
 যত কিছু বুঝা পেড়ে সব গিরে পাবে ।
 বিদায় হয়ে সকালে গোড়িড় চলে যাবে ॥
 এত বলি হুম্মান করিল গমন ।
 রাজার শিয়রে গিয়া কহিছে বন্ধন ॥
 এত কেনে কৃপতি তোমার অহঙ্কার ।
 ভাল মন্দ চোর সাধু না কর বিচার ॥

কলিযুগে হইতে চায় পশ্চিম উদয় ।
 তার পাকে এসেছেন কল্পপতনয় ॥
 ধর্মের তপস্বী বাঁধা আছে কারাগারে ।
 বেবুজার বচনে বন্দী কর কি বিচারে ॥
 যত কিছু গেছে তার দশগুণ দিবি ।
 তবে ত আমার ঠাক্রি প্রাণ রক্ষা পাবি ॥
 তৎকাল ছাড়িয়া দেহ রজার নন্দন ।
 কমা চেয়ে লহ তার ধরিয়া চরণ ॥
 তবে যদি আমার ভারতী কেহ ঠেলে ।
 জামতি ভাসাব কালি সাগরের জলে ॥
 জান নাঞি হতুমন্ত বলবন্ত বাড়া ।
 লঙ্কাকাণ্ডে শুনিয়াছ আমি লঙ্কাপোড়া ॥
 এত বলি হতুমান হইল অন্তর্ধান ।
 গা তুলিল মহারাজ প্রত্যা বিহান ॥
 পাজ মিজ লয়ে রাজা বসিল দেয়ানে ।
 কহিবারে লাগিল সভার বিজ্ঞমানে ॥
 রাজা বলে অবধান কর দরবার ।
 কালিকার বন্দী সেই আনিবে এখনি ।
 কোথা আছে বন্দী সেই আনিবে এখনি ।
 আজ্ঞা পেয়ে কোটালিয়া বাইল তুনি ।
 বন্দিবরে যেখানে মফনার তপোদন ।
 আধার গরে দলে যেন মাণিক বতন ॥
 কোটাল সেনের কাছে জুড়ে ছুটি হাত ।
 জানি নাই অজাগার কহ অপরাধ ॥
 হুবচন বদনে বলেছি বায়বার ।
 চক্ষু দব্য দেখি যেন দিবসে আদার ।
 সেন বলে কোটালিয়া তোর দোষ নাঞি ।
 জনমের কালে তুষ লিখেছে গোসাক্রি ॥
 এত শুনে কোটালিয়া হাত জুড়ে কহা ।
 রাজদরবারে যাজ্ঞা কর মহাশয় ॥
 কোটালের বচনে গা তেলে তপোদন ।
 ধর্মজয় বলি লঙ্কা করিল গমন ॥
 লাউসেন সহর দিয়ে যায় ।
 রমণী পুরুষ দেখে বলে হায় হায় ॥

দেখ দেখি সুরত স্তম্বর হাত পা ।
 যন্ত্র ক্লেপে জন্ম এহার যন্ত্র বাপ মা ॥
 আমরা মরিয়া যাই লইয়ে বালাই ।
 কেমনে বাঁচিবে উহার বাপ মা ভাই ।
 অনাদ্যপদারবিন্দমধুলুকমতি ।
 রামদাস গায় গীত মধুর ভারতী ॥

বলিতে কহিতে সেন দরবারে আইল ।
 সেনে দেখি গদাধর সন্ত্রমে উঠিল ॥
 এস এস বলিয়ে ডাকিছে লাউসেনে ।
 হাতে ধরি বসাইল আপন সিংহাসনে ॥
 কোন্ দেশে ঘর হে জোমার নাম কি ।
 ভয় নাই বল হে আমি ছেড়ে দি ॥
 এত শুনি লাউসেন পরিচয় দেন ।
 ময়না বসতি মোর পিতা কর্ণসেন ॥
 পিতামহ কনকসেন ভুবনে খেয়াতি ।
 মাতা মোর মহারাধ্যা রাণী রত্নাবতী ॥
 মহাপাজ মামা মোর মেসো গোড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পুর মেজরা ছই সহোদর ॥
 এত শুনি গদাধরো চক্ষে পড়ে লো ।
 তবে বাপু সম্বন্ধে হলে ভাইপো ॥
 তোমাদের পূর্বকাল অজয় ঢেকুর ।
 ইচ্ছাই হইতে যে নৃত্য বাপ গেল বহু দুর ॥
 এ কথা রাখে স্মরণ কহিবে না তুমি ।
 যত ধন এনেছি তা সব এর আগি ॥
 এত শুনি গদাধর দশগুণ করে ॥
 লাউসেন গোড়ে চলিল ॥
 যাজ্ঞাকর লাউসেন গড়ই সহর ।
 নয়ানী বাইল যেন মন্ত করিবর ॥
 ডাক ছেড়ে বলে মাগী ডাগর ডাগর ।
 দরবারে রাজা পাজ সবাই বর্কয় ॥
 বালক মারিয়া আমার ফেলিল কোধার ।
 গণে বগ কহিয়া আমার জাতি খায় ॥

না করে বিচার রাজা বন্ধী ছেড়ে দিলে ।
 আমার বালক মইল কি বোল বলিলে ॥
 এত শুনি রোষযুত হইল নৃপমণি ।
 কহ বাপু লাউসেন কেমন কথা শুনি ॥
 বালক মারিয়া উহার কোথা ফেলে দিলে ।
 পথে বল করে কি উহার জাতি খেলে ॥
 এত শুনি সেনরাজা হাত যুড়ি কয় ।
 ঐ যদি বলে আমি কেমনে বলি নয় ॥
 আমার বচন রাজা কে মানে প্রত্যয় ।
 ধর্মদেব মোর সাক্ষী স্তন মহাশয় ॥
 মরা শিশু বলে যদি পাইয়া জীবন ।
 তবে ত প্রমাণ বটে আমার বচন ॥
 শিশু যদি বলে মাতা মেরেছে আপনি ।
 আপনার লোক বটে যে জান আপনি ॥
 আমি যদি মারি মাথা কাটিবে আমার ।
 বিশ্বয় মানিল সব রাজদরবার ॥
 মৃত শিশু আনাইল রাজার আজ্ঞায় ।
 কোলে করি লাউসেন শোয়াল তাহার ॥
 বস্ত্রের কাণ্ডার করি ঘেরে চারি ধার ।
 যোগময় হইল সেন ভাবে পরতার ॥
 দয় কর জগন্নাথ জগতের পিতা ।
 ধনাধবান্ধব ভূমি ভকতো গতি ॥
 হস্তিন হস্তীয়ে মারি রাখি স্বররাজে ।
 আপনীর রাখিলে লজ্জা পমাজে ॥
 গবিয়া তোমার পদ দুখিয়াছি পদ ।
 তোমার প্রসাদে কি পাইবে জীবন ॥
 আপনীর লজ্জা দূর করি কৈলে ভূমি
 সহরুণ লজ্জায় তৈকিয়াছি আমি ॥
 প্রজাদের রাখিলে বাক্য দয়াল শ্রীহরি
 স্তবকের মধ্যে নরসিংহরূপ ধরি ॥
 স্তব্ধের রাখিলে মান জয়ত্রয় বধে
 কে স্বর্ঘ আচ্ছাদিয়ে অস্তাচলপথে ॥
 ধাম্য দীনবন্ধু পতিতপাবন ।
 কান্ত তোমার পদে নিলাম শরণ ॥

না জীয়ালে এই শিশু না রাখিব প্রাণ ।
 এই শিশু জীয়াইয়া দেহ ভগবান ॥
 শিশুর বদনে সেন দিল অর্ঘ্যজল ।
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু হাসে খল খল ॥
 মরা যদি প্রাণ পায় দেখে সর্বজন ।
 কেহ বলে এ জন দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 বাস্তভাণ্ড বাজে কত জয়জয়কার ।
 সেনেরে মিলিল আসি কর্পুর কুমার ॥
 লাউসেন কর্পুরের বদনে চুম খান ।
 কত দুঃখ পেলে ভাই শুকায়েছে বয়ান ॥
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু বলিল সভায় ।
 নয়ানী ভাবিছে আজি আছে কত দায় ॥
 তুলসী গণ্ডকীশিলা আর গঙ্গাজল ।
 বালকের করে তুলে দিল পুষ্পদল ॥
 রাজা গুরু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দরবারে ।
 যদি মিথ্যা বল তবে যাবে ছারখারে ॥
 মিথ্যার সমান পাপ নাহি চরাচর ।
 নরকে পচিবে যাবৎ চক্ষু দিবাকর ॥
 বহুমতী বলে আমি সভার ভার বই ।
 যে মিথ্যা বলে তার ভার নাহি সই ॥
 সত্যধর্মবলে যুধিষ্ঠির স্বর্গবাস ।
 সত্য কথা বল বাপু মনের অভিশাস ॥
 এত শুনি সেই শিশু হাত জুড়ি কয় ।
 অবধান কর ওগো রাজা মহাশয় ॥
 রাজসভা স্তন আর স্তন নরমণি ।
 এর দোষ নাঞ্চি মোরে মেরেছে জননী ॥
 আমি শিশু বলে' মায়ে'র দয়া নাই মনে ।
 আমার মরণ আচ্ছাদ মারিল মাঝ গনে ॥
 আমার জননী গলায় দিল পা ।
 কুমারের দোষ নাঞ্চি মেরেছেন মা ॥
 কুলটা মায়ে'র কথা ক'র পীর ।
 ধর্মময় হু ভাই না হেরে এক জন ॥
 এত শুনে নয়ানী ত মাথা করে হেট
 খাইল কর্পুর বালা ভায়ে দিলে ভেট ॥

নয়ানী বলিছে পুনঃ জাতি মোর ষায় ।
 তাহার বিচার রাজা কর এ সভায় ॥
 এত শুনি কর্পুর কোপেতে কম্পমান ।
 খড়্গ দিয়ে নয়ানীর কাটে নাককান ॥
 মূৰ্শপথা নামেতে রাবণের ভগিনী ।
 রামেরে মজাতে এল নবীনযৌবনী ॥
 নাক কান কাটিল তার ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 নয়ানীর নিদাক্ষণ করিল তেমন ॥
 কাটিল সাধের কাঁপ মাথার লোটন ।
 পাঁচচুলা করে গালে কালি আর চুন ॥
 ঐ রক্তের রক্তী যারা ঐ নায়েতে ভরা ।
 নয়ানীর দশা দেখে সব জীয়েতে মরা ॥

নানা জনে নানা কথা টিটকারি
 পরপূৰ্ণবে মন মজালে ঐ দশা তারি
 তিন ছেলের মা বুড়ো মাগী পিরীত
 সজ্জন পথিকে পথে ধরিয়ে মজায়
 গদাধর লাউসেনে কোলে করি নি
 নারায়ণ বলিয়ে সেনের পূজা দিল
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা
 পবিত্র করিলে পুর তোমরা ছই ভা
 অনাত্মপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্মমঙ্গল ॥
 হরি হরি বল ভাই ধর্মের সভায় ।
 এইখানে জামতিপালা হল সায ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল মহাকাব্যে জামতি পালা নামে দ্বাদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

ত্রয়োদশ কাণ্ড

গোলাহাট পালা

প্রথম পরাংপর পরম ঠাকুর ।
 যার নামে অশেষ আপদ যায় দূর ॥
 অতঃপর শুন ভাই ধর্মের সঙ্গীত ।
 শুনিলে পাতক খণ্ডে মানস সম্বীত ॥
 সাদরে আনিয়া রাজা জামতি নগরে ।
 গদাধর লাউসেনে পুঙ্কে সমাক্ষর ॥
 গলায় গরুড়মণি রতনের হার ।
 নানা ধন দিল গেনে মূল্য নাহি ব্যাহার ॥
 আশুপতি বিদায় করি ঐ জনে
 শুকপতি গঙ্গা চলিল গোড়ুগনে ॥
 গেন দাদা না যাব তোমার সঙ্গে ।
 কেমন ভুলিলে দাদা বাক্যই বউয়ের সঙ্গে ॥

অতএব তোমার সঙ্গে যেতে বাসি
 আত্মা কর কিংবা মন আলায়
 কহিব মায়ে আছে ভৈরব বারত
 জামতি বন্দী ছিল লাউসেনে
 গোলাহাট তোমার কাছে কল্যাণ
 গিয়া তোমার করি খালা
 দাদার ইচ্ছা দেখে ঘেয়ে এলাম
 সেন বলে সাবাসি ভাই তোর সাহা
 কল্যাণ কল্যাণ কর্পুর থাক রে সদা
 কোন পথে গিয়েছিলে আশু দেখি
 এত শুনি কর্পুর হইল হেটমাথা ।
 কতকগ্ন রয় মিনা চাফুরির কথা ॥

কপূর বলেন শুন লাউসেন ভেয়ে ।
 ভয় হইল ভরসা অমনি গেল ধৈর্যে ॥
 তরুলতা ফুলেছে অনেক উলু কেশে ।
 রাজিযোগে ধৈর্যে গেলাম না পাইছু দিশে ॥
 সেন বলে জীয়ে রহ কপূর পাতর ।
 তোমার ভরসা মনে রাখি নিরন্তর ॥
 আমি বলি কল্যাণে কুশলে থাক ভাই ।
 তোমার বালাই লয়ে আমি মরে যাই ॥
 ছোট ভাই বলে তোমায়ে করেছিলাম হেলা ।
 বুঝিতে নারিছু কপূর বিধাতার খেলা ॥
 বলিতে বলিতে রাজা মকরন্দ বোলে ।
 প্রাণধন বলিয়ে কপূরে নিল কোলে ॥
 বলিতে কহিতে দৌড়ে কত দূর যায় ।
 গোলাহাট নিকটে আসিয়ে উত্তরায় ॥
 সেন বলে শুন রে কপূর ছোট ভাই ।
 কান্ গ্রাম দেখা যায় দিশে নাহি পাই ॥
 মারিকেল গুবাক ওই পরিসর বাট ।
 বল প্রাসাদচূড়া শুনি গীত নাট ॥
 মাঝে মাঝে ওই কত রমণীর ঠাট ।
 কপূর বলেন দাদা ওই গোলাহাট ॥
 দেশে রাজার নামে রিক্ষে বাণেশ্বর ।
 শব্দ প্রথরা নারী রায় দ্বন্দ্বেরী ॥
 চান্দ বুড়ি নাগর আগে গোলাহাটে ধরা ।
 মুক্ত গুণে একজন চান্দ বুড়ি ॥
 চান্দ বুড়ি নাগর নামে রাখি মনন ।
 লায় চাঁপার মা অষ্ট আভরণ ॥
 রিক্ষে নামে তার আছে এক নটিনী ।
 গাহান সঙ্গে নাগর সদাই দেড় বুড়ি ॥
 জীমাকে রাখিবে দাদা দেখে রূপমান ।
 মার প্রাণ যানে দাদা নিত্য ভেদে ধান ॥
 সন বলে যুবতির বর্ণিতে করে কি ।
 লাতে নেরেছে চণ্ডী হেমন্তে কি ॥
 কপূর বলেন দাদা সে নয় হুমন ।
 হস্তে অবলা স্রাতি বড়ই তমন ॥

সেন বলে অবশ গোলাহাট দেখে যাব ।
 মহারাজ জিজ্ঞাসিল কি বোল বলিব ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 বেস্তার ডরেতে মোর পালল ভাগিনা ॥
 অতএব গোলাহাট দেখে যাব ভাই ।
 চিত্তেতে ভাবিলে ধর্ম কোন চিন্তা নাই ॥
 কপূর বলেন দাদা স্বভাব নাহি ছাড় ।
 শুকদেব হইতে তুমি কোন্ গুণে বড় ॥
 শিব দেন জ্ঞান যারে বল্লকার তীরে ।
 ব্যাসের মন্দিরে যবে লুকাইল ডরে ॥
 তবে মহামায়া তারে বিড়ম্বিল শেষে ।
 তার মহাধান গেছে কদলীর দেশে ॥
 সংসারে বিষম বড় নারীর মিলন ।
 সর্পের বিষেতে যেন বৈষ্ণব মরণ ॥
 বেস্তার পরশে পাপ না যায় ধ্বংস ।
 দেখিলে অনেক পুণ্য মুনির লিখন ॥
 পরশ করিয়াছিল মহামুনি রাজা ।
 তারে বাম হইল পার্বতী দশভুজা ॥
 শনিবারে সিন্ধুপুরে লাগিল আগুন ।
 ভাগ্যে পুণ্যবান প্রাণ পাইল তর্জুন ॥
 সেন বলে হোক ভাই আছে নারায়ণ ।
 এত বলি দুটি ভাই কলিল গমন ॥
 সেন বলে দেখে যাব গোলাহাট সহর ।
 দেখিব কেমন রাজা হরিক্ষে বাণেশ্বর ॥
 এত বলি গোলাহাটে দুটি ভাই যায় ।
 নগর দক্ষিণ গনে দাঁড়াল যুবরায় ॥
 হারাবতী মালিনী নটিনীর নকর ।
 নটিনী আরন পুজা পার্বতী শঙ্কর ॥
 হারাবতী মালিনী নটিনী নাট্য খান ।
 হারাবতী মালিনী তার পুণ্য জোগান ॥
 লয়ে যাব গোলাহাট নটিনী ॥
 বিচিত্র সুন্দর সব হেমহা ॥
 হোতেনেক পদ যায় ফুলের সৌগন্ধ ॥
 মন মন্দ হবে ভায় স্বাধ মকরন্দ ॥

লাখে লাখে উড়ে বসে আকুলিত অলি ।
 কর্পূর বলেন দাদা হের এস বলি ॥
 দেখ না অপূর্ব মালা মালিনীর ঠাঞ্জি ।
 মালা লেহ পূজা দিব অনাঙ্ক গোসাঞ্জি ॥
 এত বলি ছুই ভাই করিল গমন ।
 মালিনীর কাছে গিয়ে দিল দরশন ॥
 মালিনী দেখিয়া সেনে করে অহুমান ।
 স্বর্গ হইতে বুঝি এল ভগবান্ ॥
 না হলে গোবিন্দ এত রূপ ধরে কে ।
 হৃদয়ে জন্মিল মোহ শুক মুখ দেখে ॥
 পরিচয় বিশেষ জানিতে মালিকানী ।
 করজোড় করি বলে ভক্তিমাধা বাণী ॥
 কোন্ দেশে নিবাস বল কাহার তনয় ।
 কি নাম তোমার বটে কহ মহাশয় ॥
 কোন্ বংশে উৎপত্তি কাজ কর কি ।
 তোমার জননী হন কোন রাজার বি ॥
 এত শুনি লাউসেন পরিচয় দেন ।
 মঘনা নিবাস ঘোর পিতা কর্ণসেন ॥
 মহাপাত্র মামা আমার যেসো গোঁড়েশ্বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা ছুই সহোদর ॥
 এত শুনি মালিনীর চক্ষে পড়ে লো ।
 তবে তুমি হইলে আমার সহৈপো ॥
 তোমার মামার ঘর রমতি সহরে ।
 আমার মাঘের বাড়ী তাহার দুয়ারে ॥
 তোমার মাঘের সঙ্গে করিতাম খেলা ।
 আইবুড় কালে দৌড়ে করেছি সয়েলা ॥
 তুমি আমার সহৈপো আমি তোমার মাসী ।
 সহৈয়ের ঘরে বেটা হই পুত্রপুত্র ॥
 আজন্ম হইলু বন্দ্য বেটার কাঙাল ।
 একদিন হবে তোগল আমি ॥
 আমার বাড়ী থাকিবে মন কর ॥
 তোমরা যেন রাম আর হরি ॥
 পাচ শত চাঁপাফুলে মালা পরাইব ।
 নারায়ণ বলিয়া তোমায় তুলে দিব ॥

কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 বাসা লব মালিনীর বাড়ীতে চল যাই ॥
 মালিনী বলেন বাপ এই মোর ঘর ।
 বিধাতা করেছে মোরে রাজার নফর ॥
 পুষ্পের যোগান দিয়া আসি গিয়া আমি ।
 ওই দেখা যায় বাড়ী যাও বাছা তুমি ॥
 এত বলি মালিনী চলিল সম্বর ।
 মালিনী চলিয়া গেল সুরিকের ঘর ॥
 জোগাইয়া ফুলমালা হইল বিদায় ।
 চাল কড়ি বেঁধে নিয়ে আসিল আলায় ॥
 মালাকার মালা গাঁথে হরিদাস নাম ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে কৃষ্ণ বলরাম ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।
 লেপিল কনক অঙ্গে অশুভ চন্দন ॥
 পাঁচ শত চাঁপাফুলে পরাইল মালা ।
 বেষ্টিত তারার হার যেন শশিকলা ॥
 পরিপাটি ভোজন করাল দুটি ভাই ।
 রহিল মালীর বাড়ী ভাবিয়া গোসাঞ্জি ॥
 হেনকালে তথায় আইল ভজনবুড়ী ।
 রামদাস বলে সকল কণ দেড়ি ॥

বুড়ী বড় রসিকা বদ নাঞ্জি দাঁত ।
 অহু বিনে শুকায়ে তার আঁত ॥
 তৈলবজ্জিত শশি শোভে পি বসন ॥
 অতি জীর্ণ বদে শোভে পি বসন ॥
 গলিয়া রামদাস কাঁপিয়া শূন্য ।
 এক নাঞ্জি চলিতে বাঁপে উদ্ভয় ॥
 দশনবজ্জিত মুখ লহ লহ হাসে ।
 হাসিয়া হাসিয়া কয় মালিনীর পাশে ॥
 হীরা কে তোমার বাড়ী কাহার তনয় ।
 আঁধার করেছে আলো রূপের ছটায় ॥
 সুরিকে সুরিকে হতে তুমি ভাগ্যবতী ।
 অপরূপ নাগর তোমার বসতি ॥

হুরিকে আপনি পূজে পার্কীতী শব্দর ।
 নাহি দেখে কভু সেই এমন নাগর ॥
 এত শুনি হারাবতী কোণে কল্পমান ।
 ভাঁজনবুড়ীয়ে কত জুড়িল বাধান ॥
 অধিক বয়স মোর লাজের সময় কোথা ।
 পাগলী হইলি বুড়ী খেলি লাজের মাথা ॥
 তিন ভাগ বয়স গেল এক ভাগ আছে ।
 যে যার স্বভাব তার নাঞি কভু ঘুচে ॥
 দূর ছার পাগলী বুড়ী তোকে বলি কি ।
 আমার দুটি সইপো কাল এনেছি ॥
 এত শুনি ভাজনবুড়ী করিছে উত্তর ।
 সইয়ের গোয়ে পেয়েছ বিদেশী নাগর ॥
 মালিনীর বেটি ঠেটি চুপ দিয়া থাক ।
 দিনে তোমার সইপো রাজে বকে রাখ ॥
 ভ্রাস বেশ লেপন করিতে আমি যাই ।
 ভুলাইয়ে লয়ে যাব মুখে দিয়ে ছাই ॥
 এত বলি বুড়া মাগী করিল গমন ।
 মীনকেতনের বাণে হল অচেতন ॥
 ঘর ছাড়্য সকল বেচিতে গেল বুড়ী ।
 মেটে পাথর বেচে পাঁচ পাঁচ গণ্ডা কড়ি ॥
 চরকা পাইজপাতা চিট দেড় বুড়ি ।
 ঘর ছাড়্য বেচে পাই দশ পণ কড়ি ॥
 ততপের চলে গেল মালিনীর ঠাঞি ।
 সাঁ বিনে সইয়ের মজনে নাঞি ॥
 বুড়ী বলে কি কর যা মাগীকা সই ।
 পূর্বের পিরিয়ে লোম মনের কণ কই ॥
 হীরে মাণিক্য করে নাগর হুই জ
 ভুলানু ভজিব তারে সকল জীবন ॥
 শোলা কেটে গড়ে দিবে অষ্ট আভরণ ।
 এত বলি শুণে দিল কড়ি দশ পণ ॥
 মালিনী হাসিয়া লয় সরস বয়ান ।
 শরতের শোলা কেটে করে ধান খান ॥
 শোলার পাগুলি গড়ে শোলার গুড়ে হার ।
 শোলার মাছলি গড়ে অষ্ট স্নিগ্ধার ॥

হুই ভুজে শোলার শব্দ অপূর্ব দর্শন ।
 রাংতায় সিজের আঁটা স্বর্ঘ্যের বরণ ॥
 শোলার কাঁটি পরিপাটি দেখিতে উজ্জল ।
 রাংতার সহিতে চরণে পাতামল ॥
 নাকচোন। নাকেতে হু কাণে কাটা কড়ি ।
 ঘর গেল বুড়া মাগী শুণে দিয়ে কড়ি ॥
 বয়সে জরতী দশা ভাবে যুবা বেশ ।
 আপনার কুঁড়েতে গিয়ে করিল প্রবেশ ॥
 অনাদ্য গোবিন্দপদ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাভ্রমজল ॥

বুড়াকালে ঘন কাশি বৃকে বাজে শেল ।
 সম্মুখ সাঁতায় মাখে তিন কড়া তেল ॥
 চিকনি চিকনি বলে পড়ে গেল সাড়া ।
 বার হল চিকনি তার তিনটে ছিল দাঁড়া ॥
 কেশ আঁচড়িতে বুড়ী যতনে বসিল ।
 তিলভুঞ্জে ক্রবাণ যেন লাজল জুড়ে দিল ॥
 চুল নাঞি শণ দিয়ে বান্ধিল লোটন ।
 হাত ভুলাইয়ে দেখে টেকো বাঁটন ॥
 শোলার আভরণ অঙ্গে পরে দড়বড়ি ।
 হিম্মুর বিহনে পরে নাটে ছেলের খড়ি ॥
 অষ্ট অলঙ্কার অঙ্গে করে গলমাণি ।
 কাজল বিহনে বসে ছাঁতা ঠাড়ির আলি ॥
 তিনখানি রতন মাঝে হইল কপসা
 উলুবন হতে বসে বসে চিচাশী
 কড়ি ধরে বুড়া মাগী করিল গমন ॥

॥ ভবেন্দ্র কবীর ১৯ জন ॥

যে বচল নাঞি মাগী হেনে টুট গেল
 পূর্ণ আভরণ ন সন্ধান পায় ॥
 হেনে যে বচল নাঞি মাগী হেনে টুট গেল
 কপূর বলেন দাদা পেতিমীর মা ॥
 মাগী বলে নাঞি হু চেষ্টে দেখ ফিরে ।
 বয়ে বালিয়ে বাড়া ঠিলিও না দূরে ॥

কোন ছার জীবন যৌবন বালির বাধ ।
 রাহ গরাসিলে হে মলিন হয় চাঁদ ॥
 কি করিবে রূপ গুণ কি করিবে বেশে ।
 নিভুই নূতন স্বধ নারী রত্নরসে ॥
 সেন বলে শুন রে কপূর ছোট ভাই ।
 এই বুড়া মাগী সব মেয়ের বালাই ॥
 কর্পূর বলেন দাদা কাণ পেতে শুন ।
 বুড়া মাগীর দোষ নাঞি মাটিখানার গুণ ॥
 এমন বয়েস মাগী চরিত্র এমন ।
 না জানি যুবতিকালে করেছে কেমন ॥
 সেন বলে কুমতি কুবেশ ত্যজ দূরে ।
 দুই দিন পরে যাবে শমনের পুরে ॥
 এই বেলা অভাগিনি ধর্ম্মে দেহ মন ।
 নিরন্তর মনে ভাব গোবিন্দচরণ ॥
 ছাড়ি পাপবাসনা রসনা নামরসে ।
 অস্ত্রমে সদগতি পাবে যাবে স্বর্গবাসে ॥
 বুড়ী বলে ও সব কাহিনী খুয়ে রাখ ।
 চরণের দাসী বলে একবার ডাক ॥
 রতিকলা শিখাব জানাব প্রেমরস ।
 যেহে গোবিন্দ গোলাদিহি কল কল ॥
 কাচ ঘেঁষে সেনের বচন নাহি ত্যজ ॥
 বজ্রের আগুনে যেন পতঙ্গ আঁকিত ॥
 ঘন ঘন কর্পূর দাদার গানে চায় ।
 নয়নভঞ্জিতে সেন মনোভাব কয় ॥
 গা তুলিল কর্পূর যেন সাক্ষাৎ অনিল ।
 চুলে ধরে বুড়া মাগীর ঘাড়ের ফিল ॥
 কিল খেয়ে বুড়া মাগী উঠে দিল রড় ।
 শোলার দাঁড়িয়ে কল কল ॥
 চড় পেয়ে বুড়া মাগী গাইল মনস্তাপ ॥
 ভরম ভেঙ্গে গেলে সেন চৈতন্য ॥
 বুড়ী বলে ভাল থাক ॥
 এখনি কলি দিয়ে সুরিক্ষের ধর ॥
 যেহে পেতে নারে ধায় উর্দ্ধ্বাসে ॥
 শ্রীধর্ম্মপূরণ কবি রামদাস ভাবে ॥

বুড়ী বলে শুন রামা সুরিক্ষে গুরিক্ষে ।
 অপরূপ সূন্দর নাগর এলাম দেখে ॥
 সুরিক্ষে গুরিক্ষে আর মালিনী হারাবতী
 যেন চাঁদ উদয় হয় পূর্ণিমার রাত্তি ॥
 নূতনযৌবনী সব রূপের নিছনি ।
 কটাক্ষে চাহিলে মন হরে দেব মুনি ॥
 বুড়ী বলে শুন রামা সুরিক্ষে গুরিক্ষে ।
 অপরূপ সূন্দর নাগর এলাম দেখে ॥
 কি কহিব তাহার রূপের নাঞি সীমা ।
 দশ মুখ হলে কহি তাহার মহিমা ॥
 নবীন কিশোর দুই সূন্দর পুরুষ ।
 রামায়ণে শুনেছ যেমন লব কুশ ॥
 বদন শরতের শশী অধর হিকুল ।
 তরুচি শোভা করে সরিষার ফুল ॥
 ললাটকলকে যেন ভ্রময়ে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ড টিকা আছে তাহার উপর ॥
 মোহন মুকুতাচি বজ্রিশ দশন ।
 সূচাক চিকুর কাল শিরে সূশোভন ॥
 দেখিলে সে রূপ কাস্তি মদন মোহিত ।
 প্রথমে আপনি গেলা করিতে পিরিত ॥
 অতএব হোমার ভাণ্ডার নাঞি গুর ।
 হরগৌরী পূজিয়ে পাল বায়ে দোর ॥
 এত কাল সার্থক হলে দশভূজা ।
 তুমি যেমনি সূর্য তেমন রাজা ॥
 অভাব পূরে সীতা পসরা ।
 যেন কৃষ্ণ রশনে চলিল ॥
 মনে কল্পনা তোমারো হইল হিত ॥
 তে রাখার হইল সম্মীত ॥
 ন্যাস বো করিয়ে পসরা সেজে যাই ।
 তুমি রাখা কাকুরাণী আমি যে বড়াই ॥
 এক জন নবীনী রূপের পরিপাটি ।
 মডায় সাজিল যেন অমরার নটী ॥
 হলিচা উপরে সেন সপ্তম মহলে ।
 পানি গুয়া অবিভক্ত বদনকমলে ॥

প্রথমযোবনী সব চাঁপাকুচি গা।

স্বর্ণের তুলিচা উপরে রাখে পা।

আভরণের পেঁড়ো দাসী রাখিল তার কাছে।

কাচ মণি মুকুতা মিশাল হয় পাছে।

হাতে করে ধরে দাসী বিমল দর্পণ।

মুখ নেহালিয়া দেখে বজ্রিশ দশন।

স্বর্ণের চিকুনি কেশ করিল মার্জনা।

কানযোড়া করিয়া বাজিল গোরোচনা।

দাসী বিনাইয়া বাঞ্ছা রসের ভাবন।

মদন মোহিতে যেন রতির সাজন।

সাবধানে পরে নটী অষ্ট আভরণ।

কাঁচুলি পরিল কষে উরজশোভন।

কতখানি কারু তায় হিরে পরিসর।

বিনতানন্দন মণি মদন সরোবর।

এক ঠাঞি গোবুল মথুরা বৃন্দাবন।

রাধা কোলে করি নাচে ত্রীনাথারমণ।

রূপের সৌরভে কত অলিগণ ধায়।

অধরে তাহ্ন লরাগ বড় শোভা পায়।

খাসা সাজা গুয়া পান সাজাল পসরা।

কক্ষ দরশনে গোপী চাহে মথুরা।

হরিকে গুরিকে সঙ্গে হরি হীরাবতী।

সহর ভিতরে পামা চলে দ্বিজগতি।

কদম্বতলায় গিয়ে রাতি পরা।

শ্রাম অভিসারে যেন ধরা।

পর্যকেন জিনি শব বিছাল সুন্দরী।

তার উপর বসি হরিকে বাণেশ্বর।

ভাইনে কৃষ্ণকে ওরিকে তার বামে

রাধা যেন নিকুঞ্জে ভেটিল গিয়া প্রাণে।

আমের কামিনী জিনি প্রথম সুন্দরী।

উর্ধ্বশী জিনিয়া রূপ ইন্দের অপকীর্তী।

নটী লব রহিল সাজি কদম্বতলায়।

মালিনীর বাড়ী হেথা লাউসেন বায়।

কপূর্ব বলেন শুন লাউসেন ভাই।

বিদায় হয়ে মালিনীর বাড়ী গোঁড় চলে বাই।

অতএব শুনিল সেন কপূরের বচন।

মাসি আজ্ঞা কর যাই গোউড় ভুবন।

এত শুনি মালিনীর চক্ষে বহে লো।

কোলে করে তুলিল যুগল সহপো।

তোমা দোহে দেখিয়া পাইলাম বড় সুখ।

বিদায় দিতে আমার বিদরে যায় বুক।

গোউড় গমনপথে বাসা লবে আসি।

সেন বলে তথাস্ত বিদায় হই মাসি।

এত বলি বিদায় হইল দুই জনে।

দুই ভাই চলে যায় গোলাহাট গনে।

গোলাহাট সহর দিয়া দুই ভাই যায়।

বসেছেন নাগরী নাগর গীত গায়।

বুদ্ধ বুদ্ধ মাধল বাজিছে পরিপাটি।

কত ঠাঞি নট নাচে কত ঠাঞি নটী।

নাগরী তুলিছে কত নাগরের কোলে।

দপ্ দপ্ দিবসে কত রতনবাতি জ্বলে।

দেখ ভাই কপূর দেখ রে অপরূপ।

হরিসুতে হরি গিলে হরি বড় ভূপ।

লাউসেন কপূর সহর 'য়ে যায়।

কদম্বতলায় নটী দেখিবারে পায়।

লাউসেন কপূর গেলেম তার কাছে।

বিদায় মুকুতা মিশাল হয় পাছে।

হেন কালে ভাজনবুড়ী দেপাইয়া দেই।

বলেছিলাম সাক্ষাতে চিনিয়া লও এই।

সেনকে হেরিল নটী দানব নয়নে।

চঞ্চল হইল মন মদনের বাণে।

সেন বলে গুণা কতক তাহ্ন লবেচ।

সেন বলে গুণা কতক তাহ্ন লবেচ।

সেন বলে গুণা কতক তাহ্ন লবেচ।

কপূর বসে হইয়া পর প্রতিজ্ঞ পূর্ণ।

পূজনা ন

এইখানে 'নি খুল কিছু কিনে লও।

চিড়ে জল পান যোরে কিছু দাও।

এত বলি দুই ভাই 'রিল গমন।

কদম্বতলায় গিয়া দিল দরশন।

নটী বলে আমার পসরা এই বটে ।
 যাহা অভিলাষ আসি লহ না নিকটে ॥
 সেন বলে তাহুলের মূল্য বেচ কি ।
 ঝাটু বল যে উচিত মূল্য আমি দি ॥
 নটী বলে পান কিনে রসিক স্বজন ।
 এক বিড়ে পানের মূল্য বিংশতি কাহন ॥
 যে খায় আমার পান পাসরিতে নাহে ।
 আশী বছরের বুড়া বুবা হতে পারে ॥
 পাঁচ বিড়ে পান মোর মহৌষধি খায় যে ।
 জরা লোক খায় ত যুবক হয় সে ॥
 দিনে দশ বিড়ে পায় রাজা গোড়েশ্বর ।
 পাঁচ বিড়ে পায় তার মাহুদে পাস্তর ॥
 আর যত বার ভূঞা ঘোল পাত্র আছে ।
 দিন গেলে দুই বিড়ে যায় তার কাছে ॥
 এত শুনে পান ফেলে কর্ণে দিল ছাত ।
 তিনবার স্মরণ করিল রাধানাথ ॥
 বুঝিলাম বিশেষ তোমার চাতুরালি ।
 যে খায় তোমার পান তার কুলে কালি ॥
 এমন বয়সে তোমার এমন বেচা কেনা ।
 এমন করিয়া এত কবেছ রূপা সোনা ॥
 করুণাবলেন দাদা বাড়িল জ্ঞান ।
 পান নয়, বেচো মাগী ঔষধ মিশান ॥
 ঘরে ঘরে দোকানে যতোক চিড়া মুড়ি ।
 মায়া করে বেচে সব ঔষধের শুড়ি ॥
 এত বলি পান ফেলে চলে সদাগর ।
 নটিনী ধাইল যেন মস্ত করিবর ॥
 সন্ধেতে শতেক দাসী ধাইল অমনি ।
 কটাক্ষে মুনিঃমন হরে একো ধনী ॥
 ঘেরিয়া দাড়ান গেনে যতোক রমণ ।
 তারার মাঝারে কেন শাতে দিনমুনি ॥
 হরিলেক বকি... ॥
 পসরা লুটিয়া মোর মাতার উপমা ॥
 ...হাশীষ বাজার আমার । ॥
 এ দেশে নাহিক ব্রহ্মার অধিকার ॥

যে জন আসে হে মোর এই গোলাঘাটে ।
 সমস্যা পূরণ করে আমার নিকটে ॥
 পরাজয় যেবা হয় আমার বিচারে ।
 সে জন অধীন থাকে আমার দুয়ারে ॥
 আমি যদি হারি হে কাটিবে নাক কান ।
 এত শুনি সেনরাজার সহস্র বয়ান ॥
 ভাগবত পুরাণাদি কয়ে গেছে মুনি ।
 বেবুজার সমস্তা কখন না শুনি ॥
 অনাস্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিত অনাস্তমঙ্গল ॥

নটী বলে মোর কথা কর উপহাস ।
 যে কালে রাধার পূর্ণ হইলেক রাস ॥
 ঘোল শত গোপী সঙ্গে শ্রীনন্দের নন্দন ।
 রাধা সখী হরিলেন গোবিন্দের মন ॥
 সেন বলে মোর গুরু বীর হুম্মান ।
 চারি যুগের পারি খড়ি করিতে প্রমাণ ॥
 নটী বলে তবে হাতে লেউ গঙ্গাজল ।
 বুঝিব তোমার গুরুকৃত ধরে বল ॥
 আমি যদি হারি রা... তামা বর্তমান ।
 খড়্গ দিয়ে আমার কাটিবে নাক কান ॥
 তবে যদি মহাশয়... রিবে আপনি ।
 তুমি পাঠে রাজ... আমি হব রাণী ॥
 এত শুনি সে... য় ভুলিল ।
 গঙ্গাজল... লম্বী তখন... তে নিল ॥
 নটী... ব্রহ্ম সত্য যদি... ॥
 লজ্জি যদি নরকে... ॥
 এই স্যগুণী যদি এড়াইয়া যাই ।
 খড়্গে কাটিয়া গাভী গঙ্গাতে ভাসাই ॥
 সত্য লাগি চন্দ্র সূর্য উদয় আকাশ ।
 সত্য লাগি যিহিত্তি গেছে বনবাস ॥
 নটী বলে তুমি ধর্ম অবতার ।
 তবে শুনি ক... রায় পাউতের বিচার ॥

ত্রিকা পাষণ আদি প্রতিমা নির্মাণ ।
 হুই সে পুরুষ তার কোথা বসে প্রাণ ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যাতে আসে ।
 হুই রায় নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 এত শুনি সেনরাজা ভাবে মনে মনে ।
 গরি বেদ ঘট শাস্ত বাহিল তখন ॥
 মনে মনে পুরাণাদি চিন্তিল অপার ।
 কোথা না পাইল দিশে লাগে চমৎকার ॥
 যশস্বী জন্মিল মনে বিষয় বদন ।
 কর্পূরের মুখ চাহি শুধান বচন ॥
 কর্পূর বলেন দাদা বলিছাছি আগে ।
 গোলাহাটে কাজ নাঞি চল এই ভাগে ॥
 এখন নটীর বাড়ী ভাত খাও তুমি ।
 বস দাদা তোমাকে আমার রামরামি ॥
 এত বলি কর্পূর উঠে দিল রড় ।
 পলাইয়া গেল যেন বৈশাখের ঝড় ॥
 কর্পূর লুকাল গিয়ে মোদকের ঘরে ।
 নটী সব লয়ে যায় লাউসেনে ধরে ॥
 নটী দেখে সেন যেন অলস্ত পাবক ।
 দিষ্টির রাজার প্রায় দেখি নরক ॥
 এক পাকি বসে আছে নর বিশাশয় ।
 সেন সেনে লয়ে যায় চক্রে উদয় ॥
 এস এস বলিয়ে কত সেনে শরণে ।
 এত বলি কঁপে কোপে কঁপে টানে ॥
 পানে বসিলেন সেন সেন খাণ্ড ।
 পাতকী নিস্তার সেন যজুবীর ॥
 নটনী সেনের কাছ জুড়ি ছুটি হাত ।
 রাজা কর মহাশয় রহুই করি ভাত ॥
 এত শুনি সেনরাজা বিষয় বদন ।
 রেক্ষে সন্তানি সেন বলিছে বচন ॥
 তিন দিন কেবল ধর্মের মুখ চাব ।
 পরিণাম বুঝিয়ে আপনি জ্ঞাতি দিখ ॥
 দিনমণি থাকিতে হয় আমার যেন জন ।
 সন্ধ্যাকাল হইলে অবশ্য অনশন ॥

অতএব তোমাকে বলি যাও দড়বড়ি ।
 আউ কলসী আউ সরা আর আউ হাঁড়ি ॥
 তোমার ভবনে রামা পূজিব ভগবান্ ।
 এক পায়ে আপনি ভানিয়ে আন ধান ॥
 তৃণ কাঠ আমি কভু না করি দাহন ।
 পারিজাত বস্ত্র কিছু আনিবে এখন ॥
 পরিপাটি আনিবে রক্তনের জবাজাত ।
 স্বত আনি দিবে কিছু শ্রীফলের পাত ॥
 এত শুনি হরিকে গুরিকে পানে চায় ।
 অসম্ভব সব দেখি কি হবে উপায় ॥
 গুরিকে বলিছে রাণি ভয় তোমার কি ।
 একমনে ভাবনা কর হেমস্তের ঝি ॥
 ভাবিলে অভয়পদ কি তার অপায় ।
 রক্তনের আয়োজন কত বড় দায় ॥
 এত শুনি হরিকে নটী ভাবিয়া ভবানী ।
 হরিচন্দ্র কুণ্ডকারে ডাকিল তখনি ॥
 পরিপাটি কুমার গড়িল আঁউইাড়ি ।
 রৌদ্রতাতে শুকনা করিল দড়বড়ি ॥
 এক পায়ে ভানিয়া আনিল উড়িধান ।
 অস্তবে দেবীর পদ সাতত ধোয়ান ॥
 ভাবরে রাণিয়া পত বস্ত্র পারিজাত ।
 নটিনী সেনের কাছে বুড়ে হুই হাত ॥
 তবে লাউসেনে রায় গা তুলিয়া যায় ।
 উর্দ্ধমুখ হয়ে দিবাকর পানে চায় ॥
 ছায়ার সহিত চাহে ঠাকুর দিবাকর ।
 তোমাকে দোহাই তুমি যদি যাও ঘর ॥
 দিনমণি দিবস ছফর বও তুমি ।
 দিনমণি দিবস ছফর বও তুমি ॥
 বাম দিবস ছফর বও তুমি ॥
 দাঁড়াল হুই বিধাতা বিপাক পড়ি আজি ।
 একান্তে তুমি বিধাতা বিপাক চলে বাজি ॥
 রক্তন করিতে রাধা লাউসেনে চলে ॥
 হবি খেই হতাশন যেমন এক কালে
 খাওব তুমি পার্শ্ব ভারতেতে বলে ॥

তেমতি দহিব আজি নটিনীভুবন ।
 অবধান ওহে ব্রহ্মা কমল আসন ॥
 এত বলি স্তুতে দেয় বস্ত্র পারিজাত ।
 ব্রহ্মা বলি যোগাইল হাতে বিষ্ণুপাত ॥
 দশ বিশ শতখান হাতে করে লেই ।
 জয় ব্রহ্মা বলিয়া আশুনে ফেলে দেই ॥
 অমূল্য বিধাতা হইল সাধু জানি ।
 পোড়াইল বসন যত না তাতে ভাতানি ॥
 সেন বলে আর বস্ত্র আন শত ভার ।
 এত শুনি যায় নটী ভাণ্ডার ভিতর ॥
 নানা জাতি বসন ভাণ্ডারে যত ছিল ।
 সকল দহিল সেন অগ্নি না হইল ॥
 ছকুড়ি নাগরের যত আনিল বসন ।
 সব পোড়াইল রাজা না হল রক্ষন ॥
 নটিনী বলেন শুন ওহে সদাগর ।
 আর কোন বস্ত্র নাঞি ভাণ্ডার ভিতর ॥
 নটী দেয় আপনার বস্ত্র পারিজাত ।
 তবে লাউসেন রাজার রত্নই হোল ভাত ॥
 অনাশ্রুপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাশ্রুপদ ॥

নটিনী সেনের বলে বিনয় বচন ।
 রক্ষন হইল সাগর করহ ভোজন ॥
 সেন বলে ভোজন করিব যদি আমি ।
 অতিথের জঞ্জাল সহিতে পার তুমি ॥
 কলিতে পাষাণমুক্তি দেব নারায়ণ ।
 অতএব পাষাণেতে দিলে ভোজন ॥
 নটী বলে কহিলেন সেন তুমি দিব ॥
 সেন বলে তাহা আমি দিব নিশ্চয় ॥
 যখন সম্রাসী আনিলেন কলি ॥
 কলি না দিলে আমি কামিনী কামিন ॥
 কদলী দিয়া পুঞ্জ জগন্নাথ ॥
 অতএব কদলাপুঞ্জ নাঞি খাই ভাত ॥

অতএব তোমাকে বলি যাও স্বরা করি ।
 তেঁতুলপত্রের খাল তেঁতুলপত্রের বারি ॥
 শুনি এত স্বরিক্ষে শ্রুক্ষে পানে চায় ।
 মালাকার নাগর ডেকে আনিল তথায় ॥
 রঙ্গিনী মালিনীর বাল্য কত রঙ্গ জানে ।
 সিদ্ধ আটাতে তেঁতুলপত্রের বারি গড়ে আনে ॥
 তেঁতুলপত্রের বারি তায় খুইল বারি ।
 সেন বলেন নিশ্চয় ছাড়িয়া গেলেন হরি ॥
 সেন রাজা নটিনীরে বলিছে বচন ।
 কাক ডাকিলে মোর না হবে ভোজন ॥
 নটী বলে আনন্দে ভোজন কর তুমি ।
 কাক থাকে সহরে তাড়ায়ে দিব আমি ॥
 ছকুড়ি শুলান দিল ছকুড়ি নাগরে ।
 ছকুড়ি নাগর তারা কাক তেড়ে মারে ॥
 তবে লাউসেন রাজা রাখিলেন ভাত ।
 ভোজনের কালে মনে হইল জগন্নাথ ॥
 অগ্নি রাখি ভূমেতে ভাবেন ভগবান্ ।
 এ ঘোর বিপদে প্রভু কর পরিত্রাণ ॥
 নটিনীর বাড়ী প্রভু মোর জাতি যায় ।
 অর্জুনসারথি কোথ গেল ধর্ম্মরায় ॥
 হনুমান এবার হত কর পার ।
 হনুমান কাক হৈক করিতে উদ্ধার ॥
 মাগাতে বাতাস হলেন বায়স ।
 কা কা শব্দে রন নির্ঘোষ ॥
 বায়স বাতাসে গেল উড়ে চলে ॥
 আপন বায় ডাকে অগ্নি বায় ছলে ॥
 নটী মাগী ঐ ও কাক ॥
 কাক লভিলেন মোর এ অগ্নি ॥
 এত বলি গা তুলিল লাউসেন রায় ।
 অগ্নি দিলে দেয় যেন নটিনীর শায় ॥
 মনে যদি যান তুমি নাঞি থাকে ভাত ।
 তবে কেন পাড়ালে বসন পারিজাত ॥
 শূন্য করি পে ডাইলে বস্ত্রের ভাণ্ডার ।
 জাত লব বো দিব কেবা রাখে অগ্নি ॥

দিগের নাগরে মাগি ডাকে দড়বড়ি ।
 লাউসেন রাজার পায় তুলে দিল বেড়ি ॥
 বেড়ি দিয়ে লাউসেনে রাখে কারাগারে ।
 হেনকালে হুহুমান গেলেন তথাকারে ॥
 দ্বিজবেশে আসিয়া দাঁড়াল হুহুমান ।
 ডেকে বলে বাপধন তোমার কল্যাণ ॥
 মারুতি করেছে মায়া বুঝা নাঞি যায় ।
 বলে তোমায় আশীর্বাদ করুন ধর্মরায় ॥
 আমি তোর মঙ্গলক পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 এত শুনি সেন রাজা হাত জুড়ি কয় ।
 আমার দুঃখের কথা শুন মহাশয় ॥
 তুমি আমার গুরুদেব সেবক তোমার ।
 অবধান করি শুন খাউতের বিচার ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ গুরু নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 এত শুনি হেসে বলে পবনকুমার ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বিচার ॥
 দশ রি এখানে বিলম্ব কর তুমি ।
 কোথা আছে পুণ্ড্রসিংহ আমি ॥
 সেন বলে আপনি যাঁ য় কোন্ দেশে ।
 হুহু বলে আসি আমি পুণ্ড্র নিমেষে ॥
 এক বলি মহাবীর কহি গমন ।
 কুঠে বিষ্ণুর কাছে দরশন ॥
 করঘোড় করি বলে পবনকুমার ।
 গোলাহাটে বসে রজার নন্দন ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ গুরু নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 এত শুনি ঠাকুর হইল হেটমাগা ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বিচার ॥
 শূন্যনাথ আমার নাম শূন্য আদেশ ॥
 যত রজঃ তমোগুণ করিলাম সঞ্জন ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন জন ।
 জিজ্ঞাস ব্রহ্মার কাছে পবনকুমার ॥

এত শুনি মহাবীর যান জনলোকে ।
 চক্ষুর নিমেষে গেল ব্রহ্মার সম্মুখে ॥
 যেখানেতে বসিয়া আছেন পদ্মাসন ।
 করঘোড় করি বলে পবনকুমার ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ ব্রহ্মা নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 ব্রহ্মা বলে আমি চারি বেদের করতা ।
 আমি না কহিতে পারি ইহার বিচার ॥
 আমার বচন শুন মরুতকুমার ।
 কৈলাসে শিবের কাছে পাবে সমাচার ॥
 এত শুনি মহাবীর করিল গমন ।
 কৈলাসে শিবের কাছে দিল দরশন ॥
 কৃতিবাস ধূজুটি ঠাকুর গঙ্গাধর ।
 তোমার কাছে পাঠায়ে দিলেন মায়াধর ॥
 কামাখ্যায় কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ দেব নারীর খাউত কোথা বসে ॥
 শিব বলে খেলা করি লইয়া কুচনী ।
 এমন বিষম কথা কহু নাঞি শুনি ॥
 আমার বচন শুন মরুতকুমার ।
 পার্বতীর কাছে গিয়া পাবে সমাচার ॥
 এত শুনি বীর হুহু অলস্ত অনল ।
 আজিকে দেবতা দল গেল রসাতল ॥
 যার বিদ্যা বলাইয়া লব তার ঠাঞি ।
 অতঃপর জাগিলাম দেবতা কেহ নাঞি ॥
 এত বলি মহাবীর করিল গমন ।
 ভগবতীর ভুবনে দিলেন দরশন ॥
 করঘোড় করি হুহু লোটায় ধরণী ।
 ভগবতীর ভুবনে দিলেন দরশন ॥
 আমার কাছে পাঠাইয়া দিলেন মায়াধর ।
 গোলীকান্দে ময়নার সদাপর ॥
 আশঙ্কি রাহুলে যাবে ।
 লাউসেন বস্তু পায় নটিনীর ঘরে ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 কহ দেব নারীর খাউত কোথা বসে ॥

এত শুনি ভগবতী হন হেটমাথা ।
 মায়া করে পাঠায়েছে যতক দেবতা ॥
 মোর কথা বলাইয়া লবে মোর ঠাক্রি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কেহ জানে নাঞি ॥
 এই কথা রহিবে ব্রহ্মার সৃষ্টি বই ।
 অবধান কর বীর ধাতুতত্ত্ব কই ॥
 পক্ষী নয় পাখা নয় ডিম্বমধ্যে ছা ।
 কটাক্ষ মরণে মারে নাঞি হাত পা ॥
 সেই সে সবারে দেখে তারে নাঞি দেখি ।
 সেই সে পরম রত্ন যত্ন করে রাখি ॥
 সীমন্তে সিন্দূর তার নয়নে কজ্জল ।
 ঢল ঢল করে যেন নয়নের জল ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 বল গিয়া নারীর খাউত বাম চক্ষে বসে ॥
 উপদেশ পেয়ে হুহু প্রণাম করিল ।
 চক্ষুর নিমেষে গোলাহাটে উত্তরিল ॥
 যেখানেতে বন্ধিশালে ময়নার দীঘর ।
 উপনীত হৈল গিয়া তথা বীরবর ॥
 হুহু কহে লাউসেনে বন্ধন ঘুচায় ।
 খাউতের বিচার শুন সাবধান হইয়া ॥
 ভাল খেটা লাউসেন বসে আছ তুমি ।
 তোরে শিব্য করে বড় দুঃখ পাইলাম আমি ॥
 জানিহু খাউতের তত্ত্ব দেবীর নিকটে ।
 ঝাট আইলাম জানি তোমার সঙ্কটে ॥
 শিখাইল লাউসেনে নারীর পরাণ ।
 বিদায় হইয়া বৈকুণ্ঠে গেলেন হুহুমান ॥
 বন্দী হইয়া বরে বসে ময়নার তপোধান ।
 হেন কালে নটিনী আইল কলি ॥
 চারি জনে চারি দিকে চক্রে উদয় ।
 হাস কোতুক কথা লাউসেনে ॥
 কি কারণ এত দুঃখ তুমি পাইয়া ॥
 তুমি পাটে হও স্নান আমি পাটরাণী ॥
 দাঁড়ি রাখি সতত ছুটি পা ।
 এ নব যৌবন জালি দিব হে সর্বথা ।

বুকেতে রাখিব তুলে করে গলার হার ।
 পিরীতি পীযুষরস পিবে অনিবার ॥
 বলিতে কহিতে তার কতখান কলা ।
 সেন বলে মিছামিছি কেন দাও জালা ॥
 ধর্মের সন্ন্যাসী আমি ধর্মের কিঙ্কর ।
 পরনারী পরশে ভয় বাসি নিরন্তর ॥
 তোমার বিচার শুন হয়ে সাবধান ।
 কি ছার সমস্তা তোর অর্থ কতখান ॥
 পক্ষ নয় পাখা নয় ডিম্বমধ্যে ছা ।
 কটাক্ষ মরণে মারে নাহি হাত পা ॥
 সেই সে সবারে দেখে তারে নাঞি দেখি ।
 সেই সে পরম রত্ন যত্ন করে রাখি ॥
 সীমন্তে সিন্দূর তার নয়নে কজ্জল ।
 ঢল ঢল করে তার লোচনের জল ॥
 কামাখ্যার কামচণ্ডী কামাখ্যায় এসে ।
 অষ্টাঙ্গ থাকিতে তোর খাউত বামচক্ষে বৈসে ॥
 তা শুনিয়া নটিনীর মরম হল ভেদ ।
 ব্রহ্মার স্রজন নয় ছাড়া চারি বেদ ॥
 কেমনে পাইল ইহা লাউসেন রাজা ।
 মোরে বাম হইল পার্শ্ববর্তী দশভূজা ॥
 মরমে পাইয়া ব্যথা মাথ করে হেট ।
 দেখেছে কর্পুর বাল্য তুমি দিতে ভেট ॥
 কর্পুর বলেন রে সাব মেয়া ভাই ।
 আগুলিসু তো দাও ই আমি যাই ॥
 ভেয়ের হাত দ্বারা রাজা বজ্রাধান ।
 বজ্র দিয়া নীর কাটে না জান ॥
 কাটির খোপা মাথার ॥
 ক যেন কাটির লক্ষণ ॥
 খালস কলি রাজা ছ'কুড়ি নাগরে ।
 সবাকারে পূজ সেন রত্নমণিহারে ॥
 বিদায় হইয়া বর আপন ভবন ।
 লুটাইয়া দিল রাজা যত ছিল ধন ॥
 বাণ কেটে পুতে রাজা গোউড়ের উপর ।
 ঝরিপাতা বলে নদী দিলেন সওদাগর ॥

গোলাহাট জিনি ভবে ভাই ছই জন ।
 ভৈরবী গন্ধার তীরে দিল দরশন ॥
 ছুটি ভাই উত্তরিল ভৈরবীর তীরে ।
 রামকৃষ্ণ গেল যেন যমুনার ধারে ॥
 কর্পূর বলেন শুন লাউসেন ভাই ।
 এ দাদা রমতি সহর দেখতে পাই ॥
 ঘরে ঘরে পতাকা উড়িছে মনোহর ।
 এ দাদা বড় বাড়ী মামাদের ঘর ॥
 আজি মোরা মামাদের বাড়ী যাব ।

ইতি অনাদিগঙ্গলনামক শ্রীধর্মপুরাণে গোলাহাট জয় নামে ত্রয়োদশ কাণ্ড সমাপ্ত ॥

চতুর্দশ কাণ্ড

হস্তিবধ পালা

লাউদত্ত নাম তার কর্ণদত্ত ।।
সেনের কাছেতে এসে নোয়াইল মাথা ।।
দেখিয়া সেনের রূপ এর অহুমান ।
মহী মাঝে এসেছে বিদীৰ্ঘ ভগবান ॥
না হলে গোবিন্দ এত দূরে কে ।
হুজুর নরায়ণ পারা পসছে ।।
কোন বর্ণে উৎপন্ন হইল কান্ গ্রাম ।
সত্য করে যত্ন করবে তোমার নাম ।।
এত শুনি সেন রাজা পরিচয় দেন
নিবারণ ময়না মোর পিতা কর্ণসেন
গোউসেন মোর নাম কর্ণদ অহুজ
ধর্মের কিঙ্কর সেবি ধর্মপদভূজ ॥
মেলো মোর গোউদত্তি কহি' বারতা ।
স্বপ্নে কামার বলে তুমি মোর পিতা ॥
আমার নাম লাউদত্ত পিতা কর্ণদত্ত ।
কর্মকারকুলে জন্ম কহিলা সত্য ॥

কর্পূর পাতর টানাইল অসি ফলা ।
 রূপের ছটায় রমতি সহর হল আলা ॥
 রমণী পুরুষ ধায় রমতি সহরে ।
 সেনের স্তম্ভমা দেখে অসুমান করে ॥
 মায়া করে গোবিন্দ এসেছে মহী মাঝে ।
 কামারের বড় ভাগ্য বসিয়াছে নাছে ॥
 কামারের বাড়ী জুড়ে বসে গেল জাত ।
 লোক যেন উড়িয়াতে দেখেছে জগন্নাথ ॥
 কেহ বা দেখিতে আসে কেহ দেখে যায় ।
 বাকুণীর কালে যেন গজাজলে নায় ॥
 দোকানী দোকান পেতে বেচে চিড়ামুড়ি ।
 তিন দিন রহিলেন কর্মকারের বাড়ী ॥
 সমাচার পাইল গোউড়ের মহাশয় ।
 বিরাটের দেশে যেন পাণ্ডব উদয় ॥
 শুনিয়া রাজার পুর লাগে চমৎকার ।
 রাজা বলে কহ পাত্র কোন সমাচার ॥
 পাত্র বলে মহারাজা কিছুই না জানি ।
 বৈসে আছি এখানে লোকের মুখে শুনি ॥
 যতক্ষণ নাহি দেখি আপন নয়নে ॥
 প্রত্যয় না যাই আমি কাহার বচনে ।
 নয়নে অবশে লিখে ছ'মাসের পথ ।
 মহামুনি পুরাণে লিখেছে ভাগবত ॥
 পরমুখে শুনিয়া প্রত্যয় যাবে নাঞি ।
 কহিব ইহার কথা তিন দিন বই ॥
 এত বলি মহাপাত্র আরোহিল দোলা ।
 কর্মকারের বাড়ী গেল মহারাজের শাখা ॥
 পাত্রকে দেখিয়া কামার বিষন্ন বদন ।
 বসিবারে দিল যথাযোগ্য রে জ্ঞান ॥
 সভামধ্যে বসে আছে ভাই দুই জন ।
 উপেক্ষের সহ ইজ্ঞ কল্পনা ॥
 এক-দৃষ্টে মাছদিনী ॥
 অবনীতে বুঝি দেশ প্রায়ম লক্ষণ ॥
 দিল অসুখ অল্প রূপরাশি ।
 মায়ায় মাছরূপে পূর্ণিমার শশী ॥

ঢালের উপরে দেখে কৃষ্ণ অবতার ।
 পাত্রের লোচন হল জাহ্নবীর ধার ॥
 এক ঠাঞি গোবুল মথুরা বৃন্দাবন ।
 রাধা কোলে করে নাচে শ্রীনন্দ্রের নন্দন ॥
 পুরাণে যতেক লীলা ঢালে দেখে লেখা ।
 কত কোটি কলা ভায় নাঞি লেখা জোখা ॥
 কলা দেখে ভাবুক ভাবেতে হয় ভোর ।
 দেখিয়া কৃষ্ণের লীলা ভক্তের চক্ষে লোর ॥
 নব লক্ষ সেনা দেখে রাজা গোউড়েশ্বর ।
 ঘোল পাত্র বার ভুঞা দরবার ভিতর ॥
 রাজা কর্ণসেন দেখে রাণী রঞ্জাবতী ।
 লাউসেন কর্পূর দেখে ময়না বসতি ॥
 কালুবীর দেখে লয়ে সামন্ত ঝকড় ।
 মাহদে পাত্র লক্ষে ভূমণীর পায়ে করে গড় ॥
 দুই গালে চূণকালি দেখিল মাহুর ।
 মাথার উপরে লঘী করে বেটুয়া কুহুর ॥
 ঢালের উপর দেখে নিজের অপমান ।
 জ্বলিতে লাগিল পাত্র বহির সমান ॥
 তবে কিছু না বলিয়া দোলায় আবোহণ ।
 সহর ভিতর গিয়া দিল দীর্ঘশ্বাস ॥
 সহরকোটে পাত্র অন্ধ ডাক দিয়ে ।
 বলিতে লাগিল পাত্র হৃৎ হাসিয়ে ॥
 সহরেতে যতেক কাঁদে দেখা পাবি ।
 করাত পাখুরা বাঁধে ত আনিবি ॥
 দণ্ড চারি ভিকারী ডাক মানা চাই ।
 রাজার হুকুম না মানি যাই ॥
 এত বলি পেরে সব ধাইল বৈদ্য ॥
 ক দিয়ে বলে উঠে যাবে ॥
 ধর ধর শব্দে ধাইছে চারি পানে ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সব লুকাল গোপনে ॥
 ধরাধরি সহরে সদাই ঘাড় খাকা ।
 বসনে বাড়িয়া গয় কথা কয় বাঁকা ॥
 পাত্রের কাছেতে গেল কামার বিশাশয় ।
 কাঁপিতে কাঁপিতে সবে হাত ঝড়ি কয় ॥

পাত্র বলে কামার সব লও মোর পান ।
 বৈদেশীর ঢাল কেটে করিবে খান্ খান্ ॥
 তিল তিল রতি রতি করিবে মাষা মাষা ।
 খুব শিরোবন্ধ দিব পুরাইব আশা ॥
 আরবার মাহুদে কোটালে পান দেই ।
 দশ জনে লাউসেনের ঢাল কেড়ে লেই ॥
 বলে নিল বৈদেশী বলিতে নাঞ্চি পারে ।
 ফেলাইয়া দিল ঢাল পাত্রের হুজুরে ॥
 তকুমে লোহার যত ধরিল হেত্য়ার ।
 একবারে চোট পাড়ে হাজার হাজার ॥
 ঠনঠন ঢালের উপরে চোট পড়ে ।
 এক তিল নাঞ্চি কাটে দশগুণ বাড়ে ॥
 শরতের বাজ ঘেন পড়ে ঝান ঝান ।
 কৰ্মকারের হেত্য়ার হইল খান খান ॥
 পাখুরা বাটালি বাস ভাঙ্গিল করাত ।
 কৰ্মকার বসিলেন বদনে দিয়ে হাত ॥
 দেখিয়া পাত্রের মনে বেড়ে গেল তাক ।
 খলবুন্ধি তথাপি কামারে কয় ডাক ॥
 সাজাইয়া জাঁতা অগ্নিতে ফেলে দাও ।
 পুড়িয়া হটক ছাই বাতাসি উড়াও ॥
 হবিজলে হতাশনে বাড়ি কুশাহু ।
 লাউসেনের ঢাল লয়ে যে খইল অহু ॥
 মলা ছিল চিত্রগুলো দ্বিগুণ টেজলে ।
 বার দিয়া দেবতা বসি পালে ॥
 সলিল ঢালিয়া দিয়া নিদাক্ষণ ॥
 বিষাদিত মহাপাত্র ব নিদাক্ষণ ॥
 মাথায় হাত কামারে করে হায় হায়
 রক্ত কপন মণি চেনা নাঞ্চি যায় ॥
 পাত্র বলে দিগের সব এই পান লাও
 সরবী গজার জলে ঢাল ফেলে দাও ॥
 এত শুনি দিগের সব ঢাল মাথে লাগে ।
 ভৈরবী পাখার দহে ফেলাইয়া দিগে ॥
 হায় মায়া করিলেন ঠাকুর নারায়ণ ।
 নাহি ডুবে ঢাল ভেসে রহিল তখন ॥

মনে ভাবে মাহদিয়া বাড়িল জজাল ।
 আপনার ভাণ্ডারে লুকায়ে রাখি ঢাল ॥
 মনে মনে দুষ্টবুদ্ধি কত ছলা করে ।
 কেমনে ভাগিনা বেটা পাঠাই যমঘরে ॥
 চোর অপবাদ দিয়া আনাব ধরিয়া ।
 কারাগারে প্রাণ লব পাষণ চাপিয়া ॥
 না গেল আপন ঘর পাত্র মহাশয় ।
 অমনি চলিয়া গেল রাজার আলয় ॥
 আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 সর্বনাশ হৈল রাজা তোমার লইয়া ॥
 কোথা হোতে এল রাজা বৈদেশী কুমার ।
 অতঃপর লইল তোমার অধিকার ॥
 সামাল সামাল হে বৈদেশী বলবান্ ।
 তোমার রাজত্বলীলা হল সমাধান ॥
 সাবধানের বিনাশ নাই এই যুক্তি ধর ।
 দেশ হতে বৈদেশীয়ে রাজ্যের বার কর ॥
 পাত্রভেদী রাজা আর নারীভেদী নর ।
 পাত্রের কুটিল বাক্যে ভুলিল গোউড়েশ্বর ॥
 সহর কোটালে রাজা আনে ডাকাইয়া ।
 বলিতে লাগিল পাত্র ইঙ্গিত করিয়া ॥
 সহরে সহরে গিয়া তুলিবি বাজনা ।
 কেহ না রাখিবে ঘরে জামাতা ভাগিনা ॥
 বৈদেশী বৈষ্ণবে যেবা রাখিয়া দিবে খুল ।
 ধর ছয়ার সব তার করিব বান্ধুল ॥
 এত শুনি দিগের সব খাইল বাজারে ।
 নানা শব্দ তুলে গিয়া সহর ভিতরে ॥
 ডেকে বলে কোটাল বাজাইয়া ঢাক ।
 পাত্র বলে দিগের সব পড়িল বিপাক ॥
 দাশ কপূর হোতা কৰ্মকারধরে ।
 কপূর ক্রিয়া নাকি হোতা কৰ্মকারে ॥
 সহরে সহরে গিয়া কামারে ॥
 কেহ না রাখিবে ঘরে জামাতা ভাগিনা ॥
 মিতার মালয়ে যদি থাকি আজি রা
 সবংশে রাখিবে তারে গোউড়ের নরপতি ॥

কপূরের কথা শুনি ময়নার তপোধন ।
 মিতাকে ডাকিয়া তবে বলিছে বচন ॥
 সহরে সহরে মিতে শুনহ বাজনা ।
 বৈদেশী বৈষ্ণবে কেহ নাঞি দিবে থানা ॥
 সখা হে আজিকে যদি থাকি তোমার বাস ।
 ধন জন জীবন লইয়া পড়িবে সর্বনাশ ॥
 অবিচার অধিক থাকিতে নারি ভাই ।
 আনন্দে বিদায় দেহ অকৃত্তরে যাই ॥
 পুনঃ যদি আসি ত অবশ্য দেখা হবে ।
 বন্ধু বলে সতত মনেতে রাখিবে ॥
 লাউদন্ত বলে তুমি কোথাকারে যাবে ।
 কাঞ্চনশরীর তোমার শিশিরে ভিজিবে ॥
 ধন জন লয় রাজা সব আমি দিব ।
 আপনার প্রাণ দিয়া তোমায়ে রাখিব ॥
 তুমি আমার ইষ্টদেবতা নারায়ণ ।
 তোমাকে ছাড়িয়া দিব এ কথা কেমন ॥
 তার কথা কিছু শুন ভাই দুই জন ।
 পূর্বেতে আছিল রাজা জীমূতবাহন ॥
 মায়াবশে ইন্দ্র চন্দ্র হইল সয়চান ।
 যু পক্ষী আপনি হইল ভগবান ॥
 মায়া করি যু পক্ষী চলিল উড়িয়া ।
 পাছু পাছু সয়চান চলে খেদাঞিয়া ॥
 উড়িয়া বসিল পক্ষী ভূপতির কোলে ।
 দয়া উপজিল রাজা আপিল অঁচলে ॥
 হেন কালে সয়চান আইল গাড়া করে ।
 তর্জনি করিয়া কহে ভূপতির তরে ॥
 এ বার বৎসর আমি না পাই আহাৰ ।
 পক্ষ খেদাঞিয়া রাজা কহে ॥
 ধর্ম্মশীল রাজা জন আমার বচন ।
 পক্ষ ছাড়ি দেহ মোরে ॥
 রাজা বলে পক্ষ ॥
 কক্ষক দিব এ কোন্ বিচার ॥
 হাটাই তাহা ভক্ষ্য আনি দিব ॥
 আপনার প্রাণ গেলে পক্ষী না ছাড়িব

সয়চান বলে যদি পক্ষ না ছাড়িবে ।
 পক্ষের বদলে আজি নিজমাংস দিবে ॥
 পক্ষের বদলে রাজা কর অঙ্গীকার ।
 শুনিয়া রাজার পুরে লাগে চমৎকার ॥
 সবে বলে মহারাজা পাংগল সমান ।
 পক্ষের বদলে দেয় আপন পুরাণ ॥
 কাহার বচন রাজা নাহি শুনে কানে ।
 আপনার মাংস দেয় কাটিয়া সয়চানে ॥
 মায়া করে সয়চান রাজার মাংস লেই ।
 না করে ভক্ষণ শূন্যে উড়াইয়া দেই ॥
 কাটিয়া সকল মাংস অস্থি হল সার ।
 সয়চান বলেন উদর না পুরে আমার ॥
 আমার ভক্ষ্যের দ্রব্য পক্ষকে রাখিবে ।
 পক্ষের বদলে আজি নিজমুণ্ড দিবে ॥
 নিজমুণ্ডে মহারাজা বসাতে করাত ।
 তেজিয়ে পক্ষীর মুক্তি হল জগন্নাথ ॥
 সেন বলে সকল পুরাণ জানি আমি ।
 অন্তঃপর আমাকে বিদায় কর তুমি ॥
 তোমার অধিক কষ্ট দেখিতে নারি চোখে ।
 কিছু কাল বিদায় দিবে মনঃস্থখে ॥
 এত বলি ছটি ভাই হইল বিদায় ।
 কক্ষকারপুরী কেটে পড়িল ধূল্যায় ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে বাজি বেণাবন ।
 বকুলতলায় ॥
 কপূর বলে নদী আঁধার কোণে যাব ।
 পরিপূর্ণ হইল দেখে এখান বাহিন ॥
 পনারিমা পাছু দিবে ॥
 রজনীমুখে করিল শয়ন ॥
 কপূর কাতর ঘুম লাউসেনের কোলে ॥
 দোহা পে যজ্ঞের আশুন পারা অলে ॥
 অনাস্তপদ্য রবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিষচিল অনাস্তমঙ্গল ॥

বাউসেন কর্পূর রহে ভৈরবীর তীরে ।
 বাহুদেহে ডেকে বলে নিদেমেটে চোরে ॥
 দেখ দেখি বৈদেশী আছয়ে কার ঘরে ।
 দেখা পেলে বাঁধিয়া আনিবে কারাগারে ॥
 হরে সহরে লোক করে অধেষণ ।
 ভরবী বকুলতলায় ভাই ছই জন ॥
 পাত্রে কাছেতে গিয়ে দিল সমাচার ।
 ভরবী নদীর তটে বৈদেশী কুমার ॥
 পাত্র বলে চোর সব এই পান লাও ।
 পাটহস্তী তাহার শিওরে বেঁধে দাও ॥
 লে ধরে তাহাকে করিবে বন্দিখানা ।
 হাতে তোড়র দিব ছই কানে সোনা ॥
 যার এক কথা বলি শুন সাবধানে ।
 পাতী চাপাইয়া মার ভাই ছই জনে ॥
 ত শুনি মাতঙ্গ করিতে যায় চুরি ।
 পিকরাজ হস্তীকে আনিল বার করি ॥
 লাইয়া দিল হাতী দেখিলেন গনে ।
 কুলতলায় যথা ভাই ছই জনে ॥
 গনের শিওরে লয়ে বাছে পাটহাতী ।
 পিলের ঘোণে ঘোড়া বাক্স হরপতি ॥
 পাক্ষা রহিল লাউসে নাহি জানে ।
 য সব চলে গেল নিজ একেতনে ॥
 রী শেষেতে জাগে মাত্র পাতর ।
 হাতে সজাগ করে গিয়া পর ॥
 এক মলিন হল প্রকাশন ॥
 তুলহ মহারাজ নিব দারুণ ॥
 তুলিল মহারাজ হাতে নিল কারি ॥
 এক প্রকাশ রাজ সুবাসিত বারি ॥
 হাতে লয়ে রাজা বসিল দেখানে ।
 হাতে পাত্র কর রাজসম্মিধানে ॥
 লক্ষণ স্বপনে দেখিছ শেষ রাত্তি ।
 র করে লয়েছে তোমার পাটহাতী ॥
 শুনি রাজসভা হাসে থলথল ॥
 বলে মহাপাত্র হয়েছে পাগ ॥

পুরুত সমান হস্তী খুবে কোনখানে ।
 হেন বিপরীত কথা না শুনি শ্রবণে ॥
 স্বপন স্বরূপ হয় বিধাতার খেলা ।
 হেন কালে মাহত রাজার কাছে গেলা ॥
 অবনী লোটায়ে মাথা করিছে মিনতি ।
 চুরি করে লয়েছে তোমার পাটহাতী ॥
 মাহতের কথা শুনে মাহুদিয়ে কয় ।
 স্বপন স্বরূপ নয় জানিলে মহাশয় ॥
 এ রাজমণ্ডলী সবে কর উপহাস ।
 আমি জানি রাজার ঘটিল সর্বনাশ ॥
 আজি রাজার পাটহস্তী লয়ে গেল চোরে ।
 কালি হানা দিবে আসি রাজ্যের উপরে ॥
 এত শুনি মহারাজ কুপিত অন্তর ।
 ছই চক্ষু জ্বারুচি কাঁপে থর থর ॥
 রাজা বলে ডাক ত্রা সহরকোটাল ।
 পাত্র বলে জান নাঞি কোটালের ঠাকুরাল ॥
 রাজি দিন কোটাল বেটা পড়ে থাকে খাতে ।
 শুনি নাকি চারি রাড়ী তাহার ভাল ঘুটে ॥
 ডাকাত সিঁদেলের সঙ্গে করেছে মিতালী ।
 চুরি করে থায় বেটা বলে কোতয়ালী ॥
 পূর্বেতে কোটাল বেটার ছিল বীরপনা ।
 তার মাগের কানে নাকি আড়াই তোলা সোনা ॥
 এত শুনি বাইল কোটাল ইন্দ্রজাল ।
 ঢাল তলোয়ার পিঠে যেন যম কাল ॥
 তিনবাব সম্মুখেতে করিল তসমিল ।
 কোন বাতে হুকুম হুদিস হয়ে দিল ॥
 পাত্র বলে কোটাল ভায়া কোথা গিয়াছিলে ।
 কোটাল লিখি কার বাড়ী দিলে ॥
 কোটাল বলেন বটে নিবেদন মোর ।
 বাবাকে রাজ্য নাহি বটে হয় চোর ॥
 গিয়াছে রাজ্য ॥
 স্বর্গপুরে থাকে ত ইন্দ্রের পুরে ॥
 সমস্ত পাটাল খুজিব জিজ্ঞাসন ।
 দিন চাই আমাকে করিবে বিলম্বন ॥

স্বর্গ মর্ত পাতাল খুঁজিয়া নাহি পাই ।
 এক ঠাঞি পুতে ফেল আমরা সাত ভাই ॥
 লিখে পড়ে দিবে দূত হৈল বিদায় ।
 খুঁজিতে মাতঙ্গ সবে চারি দিকে ধায় ॥
 সহরের প্রতি ঠাঞি করে অন্বেষণ ।
 কোথা না পাইল হস্তী বিষাদিত মন ॥
 ধাইল দক্ষিণ মুখে দিগের সাত জন ।
 ভৈরবী গঙ্গার তীরে করে অন্বেষণ ॥
 চাপিয়ে উইয়ের টিপি বলে জগন্নাথ ।
 মালীর মালকে গো হস্তী আছে হেথা ॥
 ধাওয়াধাই পড়িল দিগের সাত জন ।
 হস্তীর নিকটে সবে দিল দরশন ॥
 পাইয়া রাজার হস্তী হরিষ অন্তর ।
 বকুলতলায় দেখে ছুই সহোদর ॥
 মেটে বলে হেথা খেয়ে আয় গজমাতা ।
 হস্তী মেনে থাকুক চোর বেটা হেথা ॥
 চুরি করে লয়েছিল নিশি অবশেষে ।
 রজনী প্রভাত হল নাঞি গেল দেশে ॥
 দেখে ভাই চোরের কেমন আচরণ ।
 দিবসে সাধুর বেশ দেখি বিলক্ষণ ॥
 কর নিয়ে ঘুচাইল অঙ্গের উড়নি ।
 দেখিল অঙ্গের রূপ যেন দিনমণি ॥
 দেখিয়া সেনের রূপ করে অত্মমান ।
 ছল পেতে এসেছে কোন দেবের সন্তান ॥
 চোর বলে ইহারে যদি বেঁধে নিয়ে যাব ।
 পরিণামে যমের দুয়ারে দণ্ডী হব ॥
 মেটা বলে ভোর বড় কথা'র পরিপাটি ।
 রাজরিপু যে যে বেটা তার মাথা কাটি ॥
 এ বেটাকে বেঁধে নিব রাজার গোচর ।
 যা হবার হবে ভাই রাজার উপর ॥
 সগরবংশের ॥
 সগরবংশ ১১১ হল অঙ্গের কারনে ॥
 ১১২ ১১৩ যোগে ঘোড়া রাখে পুরন্দর ॥
 ১১৪ ১১৫ গুনিয় শাপেতে মৈল বাট সহস্র কুন্তর ॥

এত বলি লাউসেন কর্পূরে গিয়ে ধরে ।
 গায় কবি রামদাস অনাদ্যের বরে ॥
 —————
 ধরাধরি দিগের লাউসেনে বেঞ্চে লেই ।
 ডাকডাকি কর্পূর রাজার দোহাই দেই ॥
 কে কার দোহাই শুনে বিপদের কালে ।
 বেঞ্চে লয়ে লাউসেনে দিগের সব চলে ॥
 বিপদে পড়িয়া সেন ভাবেন ঠাকুর ।
 পড়েছি বিপত্তিঘোরে হুংখ কর দূর ॥
 শ্রীধর্মচরণপদ্ম হৃদয়ে ধেয়ান ।
 প্রহারে পীড়িত প্রভু রাখহ পরাণ ॥
 মাতঙ্গ চালায় চোর তার কাছে কাছে ।
 বেড়ে চলে দিগের চৌদিকে আগে পিছে
 আনিয়া রাজার কাছে করিল জোহার ।
 চোর লেহ মাথা লেহ কি করিলে আর ॥
 পাত্র বলে সাবাস সাবাস মেরা ভাই ।
 মাথার পাগড়ী লেহ গায়ের কাবাই ॥
 এই আমার জামা মাথার পাগ লে ।
 ছুই বেটাকে ধরে সূদানে বলি দে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে লাউসেন কর্পূরে লয়ে যা ।
 কান্দিয়া কর্পূর বলে কি হবে উপায় ॥
 সেন বলে মনে শ্রীধর্ম গোসাঞি
 প্রভু বই এ কি দার গতি নাঞি ।
 কোথা হে ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০
 ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০
 ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০
 ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০
 ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০
 ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০
 ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০
 ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০
 ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০
 ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০
 ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০
 ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০
 ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০
 ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০
 ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০
 ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০
 ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০
 ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০
 ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০
 ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০
 ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০
 ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০
 ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০
 ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০
 ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০
 ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০
 ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০
 ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০
 ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০
 ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০
 ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০
 ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০
 ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০
 ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০
 ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০
 ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০
 ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০
 ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০
 ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০
 ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০
 ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০
 ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০
 ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০
 ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০
 ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০
 ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০
 ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০
 ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০
 ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০
 ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০
 ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০
 ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০
 ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০
 ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০
 ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০
 ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০
 ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০
 ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০
 ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০
 ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০
 ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০
 ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০
 ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০
 ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০
 ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০
 ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০
 ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০
 ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০
 ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০
 ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০
 ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০
 ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০
 ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০
 ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০
 ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০
 ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০
 ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০
 ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০
 ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০
 ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০
 ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০
 ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০
 ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০
 ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০
 ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০
 ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০
 ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০
 ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০
 ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

পিতামহ কনকসেন শুন মহামতি ।
 আমার মায়ের নাম রাণী রঞ্জাবতী ।
 মহাপাত্র মামা মোর মেসো গোড়েশ্বর ।
 এত ভিনে ক্রোধে কাঁপে মাছদে পান্তর ॥
 চোর হলে এমন বিস্তর জানে ছলা ।
 গালি দেয় আমাকে বাপের করে শালা ॥
 তিন বই ভগিনী মোর নাহিক সংসারে ।
 বড় দেখ সাক্ষাৎ বিধবা আছে ঘরে ॥
 মধ্যম ভগিনী মোর রাজপাটেশ্বরী ।
 ছোট ভগ্নী রঞ্জাবতী হয়েছে দেশান্তরী ॥
 হইতে তাহার বংশ করেছি বলিদান ।
 চোর বেটা বলে কিনা রঞ্জার সন্তান ॥
 এ নয় ভাগিনা রাজা জানিলাম আমি ।
 ভৃত্যের বাক্যে রাজা তুলিবে না তুমি ॥
 হাদেয়ে কোটাল এরে ধাক্কা মেরে নে ।
 ছই বেটাকে লইয়ে মশানে বলি দে ॥
 এত শুনি লাউসেন কর্পূরে লইয়া যায় ।
 নৃপতির মায়া তবে দিলা ধর্ম্মরায় ॥
 পাত্র বলে কাটিবারে রাজা করে মানা ।
 যে হয় সে হয় পাছে দেহীবল্লিখানা ॥
 যাব হয় অন্নভাবে আনি মরে যাবে ।
 নৃপুত্র হয় তো অবশ্য কাঁপাবে ॥
 হইল ছই ভেয়ে দিল কিশোরী ।
 য কবি রামদাস অনাচার

পড়িয়া বিপাকে ছই ভাই ডাকে
 হা হা প্রভু জগন্নাথ ।
 পড়েছি প্রমাদে দুর্য়দ মাছদে
 হরিষে সেখেছে বাদ ॥
 রাজা ভেটিবারে গোউড় সহরে
 এসেছিলাম ছুটি ভাই ।
 কোথা রৈল স্বর ময়না নগর
 মা বাপের দেখা নাঞি ॥
 কাঁদিল কর্পূর ভাবিয়া ঠাকুর
 চল চল ছুটি আঁপি ।
 দাক্ষণ বন্ধন না রহে জীবন
 উপায় নাহিক দেখি ॥
 রক্ষ হুমান লইলাম শরণ
 তোমা বিনা নাঞি গতি ।
 রাজাকে কহিয়া দেহ ছাড়িইয়া
 মামা হোল ছুটিমতি ॥
 জগতের পতি অগতির গতি
 জয় জয় জগন্নাথ ।
 তোমার চরণ করিমু শরণ
 মোরে রক্ষ রমানাপ ॥
 প্রহ্লাদে যেমন দিলেন রক্ষণ
 গদ্য শৃঙ্গার লক্ষ্য কৈলো ॥
 অঙ্গ বহিষণ একেই উপদেশ
 তাইহে ইচ্ছা করিবারে ॥
 অজ্ঞা চুর্যদন মোর দুঃশাসন
 দ্রৌপদীর মরিল সন ॥
 ভ্রাতা প্রায় হইল বড় রক্ষ
 আমান বঙ্গচন্দ্র মোর ॥
 মোর বচন আমি না রাখিল
 চমকি উঠি রিপে ॥
 অন্যকো অজ্ঞান প্রভু জগদপতি
 আইনোম গোড়েশ্বরের পদে ॥
 যেথা বন্দীশ্বর গেল মাঝপদ
 লাউসেনে মিলি কোলে ॥

মহা রাজার পাই নিগার
 লাউসেনে হৈসে নেই ।
 কয়ে লোহার দাক্ষণ আঁকার
 ছই পায়ে সেড়ি দেই ॥
 হাতকড়ি পায়ে দিল বেড়ি
 পাষণ চাপায় বুকে ।
 মারে গালে ল বাকে চালে
 বিষবড়ি দেয় মুখে ॥

“সেবক আমার ! ভয় নাঞি আর
 আমি ভগবান্” বলে ॥
 হাতে হাতকড়ি পায়ে ছিল বেড়ি
 ধসায়ে ফেলিলা দূরে ।
 লাউসেন কর্পূরে অতি সমাদরে
 আপনি বসাইলা উরে ॥
 প্রভুর চরণ ধরি দুই জন
 করুণ বচন বলে ।
 রঘুর নন্দন গীত বিরচন
 পূৰ্ব্ব তপস্কার ফলে ॥

ভূমণ্ডলে বিলাস করিব বাপধন ।
 রাজার শিওরে যাই কহিতে স্বপন ॥
 যত ধন গেছে বাপু দশগুণ পাবে ।
 ময়না ইনাম লয়ে দুটি ভাই যাবে ॥
 সেনেরে আশিস্ কর্যা দেব মায়াধর ।
 আবির্ভাব করিলেন রাজার শিওর ॥
 আরে বেটা সুখদ শয়নে নিদ্রা যাও ।
 ধর্মের সেবক বন্দী দিশে নাঞি পাও ॥
 একুণ অস্তায় কেন তোমার দরবার ।
 ভাল-মন্দ চোব-সাধু না কর বিচার ॥
 হাতী-চোর বলে বেঁধে রেখেছে জ্বনে ।
 কর্ণসেনের বেটা সেই ময়না ভবনে ॥
 এত দণ্ডে আদরে আনিহ তারে ঘরে ।
 ঘন ঘন বিপত্তি, কেন যাবে যম-ঘরে ॥
 গা তুলিয়া দেহ রাজা আমি জগন্নাথ ।
 শঙ্ক চক্ৰ গদা পদ্য এই চারি হাত ॥
 এত ভাল অজ্ঞান হৈল ভগবান্ ।
 নিদ্রা ভেঙ্গে মহারাজ পাইল চেতন ॥
 ঘন ঘন অজ্ঞান জনী
 তরণী উদয় হ'ল গগনমণ্ডলে ॥
 পাক-মিষ্টায়ে রাজা বসিল দেখানো
 কহিবারে লাগিল সবার বিদ্যামানে ॥

রাজা বলে অবধান কর দরবার ।
 কালিকার বন্দী সেই রজার কুমার ॥
 আমি আজি নিশিশেষে দেখিঁ স্বপনে ।
 স্বপনে কহিল মোরে দেব নারায়ণে ॥
 শুনরে দিগের সব এই লও পান ।
 কোথা সেই দুই শিশু এখনি গিয়ে আন ॥
 এক জন বলিতে ধাইল সাত জন ।
 কারাগারে যেখানেতে ভাই দুই জন ॥
 কোটাল সেনের কাছে কহে ষোড়করে ।
 রাজ আজ্ঞা মহাশয় চল দরবারে ॥
 এত শুনে গা তুলিল দুই সহোদর ।
 উপনীত হল গিয়া দরবার ভিতর ॥
 সেনকে দেখিয়া রাজা হরিষ অন্তর ।
 হাতে ধরে নিজ পাশে বসান সত্তর ॥
 আদরে সুধান বাছা দেহ পরিচয় ।
 কোথা বাড়ী কি নাম বল কাহার তনয় ॥
 পরিচয় দেয় সেন অতি শীঘ্র গতি ।
 কর্ণসেনের বেটা আমি কনকসেনের নাতি ॥
 মাতা মোর রজাবতী ময়না দেশে বর ।
 লাউসেন কর্পূর মোরা দুই সহোদর ॥
 এত শুনে মহারাজানন্দ অপার ।
 রাজা বলে শুন পা/রাজ দরবার ॥
 পাত্র বলে ও কথা কিত্যম নয় মনে ।
 সত্য কহ ভাগি আছে কোন গণে ॥
 এত শুনে ক... বীরবর ।
 যাত্রা কাল বধে এলাম সারোত্তর ॥
 গুরু গোউড়েতে আ... কালে ।
 বধে এলাম বাঘ বাঘদলে ॥
 তারা শীঘ্র বাটে গেলাম খাইবারে নীচ ।
 ভায় বধ করিলাম দাক্ষণ কুন্তীর ॥
 জামতি নগরে এলাম দুই সহোদর ।
 তার কথা অবধান কর নরবর ॥
 জামতি নগরে সব দেখি বিপরীত ।
 বড় কদাচার পাখি মেয়ের চরিত ॥

কামোন্নতা হয়ে মাগি ছাওয়াঁল বধিল ।
 অবিচার করে রাজা মোরে বন্দী দিল ॥
 বেড়ি দিয়া আমারে রাখিল কারাগারে ।
 মৃত শিশু জিয়াইয়া দিলাম দরবারে ॥
 গোলাহাটে জিনিলাম সুরিক্ষে বাণেশ্বর ।
 যার বাড়ী বন্দী ছিল ছ'কুড়ি নাগর ॥
 ভৈরবী হইলাম পার গোউড়ের গণে ।
 দৈব হেতু দেখা হল কর্ণকার সনে ॥
 লাউদত্ত নাম তার কর্ণদত্ত পিতা ।
 তে কারণ সঙ্ক হৈল মোর মিতা ॥
 আদর করিয়া মোরে বাড়ীতে লইল ।
 দোলায় চেপে মাতুল তথাকারে গেল ॥
 বিসাঁএর গড়ন সঙ্কেতে ছিল ঢাল ।
 কেড়ে নিলেন তায় মামা করিয়া জ্ঞাল ॥
 শুনেছিলাম মাতুল দেখিলে পুণ্য হয় ।
 বিধিমতে ভাল শাস্তি দিলে মহাশয় ॥
 রাজা বলে অবধান কর দল বল ।
 কেমনে লইলে পাত্র ভাগিনার ঢাল ॥
 পাত্র বলে মহারাজা কেন বল ভাই ।
 অজ্ঞানের কালে জেন শ্রীতুকে বিষ খাই ॥
 যখন বলে কোন দোষ হিত তোমার ।
 তখনে চিনিলে পাত্র ভাগিনা আপনার ॥
 বাপু লাউসেন মাতুল বাড়ী যাবে ।
 বাপু মামীর কোলে দাড়া যাবে ॥
 কহে বলে যদি লাউসেনের ॥
 যখন জেলে দিলে তখন মাহুদের গা ॥
 বলে ভাগিনা হল গোরবাদ ॥
 কহা করলে তবে ঘুচিবে প্রমান ॥
 কহে করিবে তোমার পাটহাতী ।
 ইনাম দিব ময়না বসতি ॥
 শুনে সেনরাজা গা তুলে দাঁড়া ॥
 পাঞ্জে বলিয়া সেন মাথায় হাত দিল ॥
 পাল বলেন ওরে লাউসেন ভাই ।
 দোলা সখা নাকি থাকিবে গোসাঞি ॥

সেন বলে ওরে কর্ণর আন কথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাদ্য গোসাঞি ॥
 অঙ্গীকার করিলাম শুন নররায় ।
 যুঝিব হাতীর সঙ্গে কত বড় দায় ॥
 অনাদ্যপদারবিন্দে ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদ্যমঙ্গল ॥

পাত্র বলে মাহুত রে এই টাকা নে ।
 পাটহাতী রাজার সাজন করে দে ॥
 এত শুনে মাহুত মাতঙ্গ সাজাইল ।
 দিনকর চকোর গিলিতে যেন গেল ॥
 বিচিহ্ন পামারী তায় পরেশ রতন ।
 নীল কাদম্বিনী অঙ্গে তারার ভূষণ ॥
 নানাবিধ অলঙ্কারে সাজিল করিবর ।
 উপনীত হোল গিয়ে পাঞ্জের গোচর ॥
 পাত্র বলে মাহুতরে এই টাকা নে ।
 রামদাস শুঁড়ির বাড়ী হাতিকে মধু দে ॥
 এতশুনি মাহুত মাতঙ্গ চলাইল ।
 রামদাস শুঁড়ির বাড়ীতে পৌছিল ॥
 হাতীকে বাকগী দিতে চল রাম শুঁড়ি ।
 সাজ দিবে মধু এনে দিল সাত কাড়ি ॥
 মাতঙ্গ নাতাল হয়ে কবে মধুপান ।
 জলিতে লাগিল ক্রোধে বহির সমান ॥
 মদেতে উন্মত্ত হাতী কাঁপে থর থর ।
 নিশ্বাসে উড়ায়ে ফেলে কোঠা বাড়ী ধর ॥
 বড় বড় ঘরের উড়িয়ে ফেলে ঢাল ।
 পাত্র নাতিয়ে ফেলে বড় বড় ভাল ॥
 ডাঙা হল শিয়া পাঞ্জের গোচরে ।
 মাহুতিয়েডেকে লাউসেনের তরে ॥
 আমার ভাই মামা করিবে হয় ।
 কলে চলে গেল পাত্রাবে ঘরালয় ॥
 আশী মামা মগুর চাপায়ে দিল শুণ্ডে ।
 তুলিয়া তানয়ে যেন ভাগিনার মুণ্ডে ॥

উপনীত হল হাতী সেনের নিকটে ।
 রামদাস বলে সেন ঠেকিল সঙ্কটে ॥
 তবে লাউসেন রাজা ঢাল খাঁড়া রাখে ।
 জয় হুমান বলে বীরমাটা মাখে ॥
 হস্তীটা সেনেরে দেখে করে প্রণিপাত ।
 শুণ্ড তুলি পিছায় পশ্চাৎ বিশ হাত ॥
 দেখিয়া জ্বলিল পাত্র কাঁপে থর থর ।
 তর্জ্জন করিয়া বলে মাহত উপর ॥
 মাহত দেখিল পাত্র কুপিত অন্তর ।
 হাতী চাপাইয়া দেয় লাউসেন উপর ॥
 শ্রীধর্ম ভাবিয়া সেন প্রবেশিল রণে ।
 হাহাকার করে যত নাগরিয়া গণে ॥
 অশেষ বিশেষ পাত্রে বলে হুর্দ্বচন ।
 লাউসেন ধিয়ায় মনে শ্রীধর্মচরণ ॥
 ফোভে তাপে হাতীর গালেতে মারে চড় ।
 খরবাত বয় যেন বৈশাখের ঝড় ॥
 তবে হস্তী লাউসেনে শুণ্ডে ধরি লেই ।
 অমনি শুণ্ডের উপরে ফেলে দেই ॥
 শুণ্ডের উপরে রাজা ভাবে ধর্মরায় ।
 পড়িল হাতীর দন্তে ভেঙ্গে লোট যায় ॥
 কুপিল কৃষ্ণর শুণ্ডে লাউসেন দায় ॥
 উভ উভ বীর দাপে লাউসেন এড়াই ॥
 এতরূপে দুইবীর যুঝিল বিস্তর ।
 যেমন কুবল্য হারি মথুরানগর ॥
 মানব-মাতঙ্গ যুদ্ধ নাহি তার সীম ।
 ভীম-কীচকেন্দ্রে যেন বাধিল মহিম ॥
 জয় ধর্ম ডাকিছে মদনার সদাগর ।
 শুণ্ডে ধরা শুলোনে দুনিয়া বিনিস ॥
 শূন্তেতে তুলিয়া বাজা বন দেয় পাক ।
 হস্তের করিয়া ভর খন ছাড়ে পাক ॥
 ধর্ম জয় বল্যা সেন মাঝি ॥
 মাহত মাতঙ্গ শেল চূর্ণ হল হাড় ॥
 মাহত মাতঙ্গ যদি তেজিল জীবন

লাউসেনে ধস্ত ধস্ত করে সর্বজন ॥
 সাধু সাধু কুপতি বলিল বারেবার ।
 ভাগিনা বধিতে পাত্র চিন্তে আরবার ॥
 যুক্তি করিয়া পাত্রে কুটিল অন্তর ।
 রাজকে গঞ্জিয়া বলে বাক্য স্বতন্তর ॥
 মারিতে সবাই পারে জীয়াইবে যে ।
 সেই সে সবার ঠাকুর তার পূজা দে ॥
 পাটহাতী পাটরাণী একই সমান ।
 পাটহস্তী মরিল যে তব অকল্যাণ ॥
 ভাগিনা কহিছে তবে সভার ভিতরে ।
 মৃত জীয়াইয়া এতম জামতী নগরে ॥
 জীবন পাইলে হাতী ঘৃণিবে ভাবনা ।
 এবার বুঝিব ভাগিনার গুণপণা ॥
 এত শুনে লাউসেন ভাবে নারায়ণ ।
 কোথা প্রভু জ্যোতীর লজ্জানিবারণ ॥
 পড়েছি বিপত্তে প্রভু করহ উদ্ধার ।
 ধর্ম মিথ্যা যেন দেব না হয় এবার ॥
 তবে সে বুঝিব পতিতপাবন কেমন ।
 মাহত মাতঙ্গ পুনঃ দাও হে জীবন ॥
 দেখুক অগত জুড়ে কেমন ধর্মবল ।
 এত বল্যা হস্তিমুখে ল গন্ধাকল ॥
 জয় ধর্ম ডাকিছে মদনার যুবরায় ।
 প্রাণ পেয়ে হস্তী ন উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
 মাহত মাতঙ্গ প্রাণদান ।
 কেহ বলে এই ত দ্বিত, ভগবান ॥
 জয় জয় হল রাজ দরবারে ।
 জননিলেন মহাল ভিতরে ॥
 যে লাউসেনে লইল মদর ।
 মাসীর শাড়ী গেলেন যেন রাম দামোদর ॥
 লাউসেন কুপূর রয় মহাল ভিতরে ।
 হস্তিবধ পাত্র সাক হোল এত দূরে ॥
 অনাদ্য-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরহিল অনাদ্যমঙ্গল ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক শ্রীধর্মরূপে হস্তিবধ পালা নামে চতুর্দশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ কাণ্ড ।

কাঙুর মহিমা পালা ।

পাত্র বলে ভূপতি নিশ্চিন্ত হইলে তুমি ।
 কাঙুরের জঙ্ঘালভরে মরে গেলাম আমি ॥
 তখন গতাত্যাক করিত দরবারে নিরবধি ।
 পাঠাইয়ে দিত তখন ক্ষীরখণ্ড-দধি ॥
 গণ্ডকীর পরপারে পাল দিল থানা ।
 আজি কালি গোঁউড়ে যে করে রাজ্যে হানা ॥
 আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনে লোক দেহ পাঠাইয়া ॥
 কাঙুরে কর্পূর ধলের পায়ে দিবে বেড়ি ।
 আমি তার বেবাক খাজনা নিব কাড়ি ॥
 পাত্র-ভেদী রাজা নারীর ভেদী নর ।
 পাত্র-ভেদী ভুলিল ভূপতি গোঁউড়েশ্বর ॥
 এত বলা মাছদিয়ে চারিপানে চায় ।
 মসিপাত্র কলম এক পাণ্ডুলি তথায় ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত্নে করে বিধান ।
 আমার ভাগিনা তুমি কই অবধান ॥
 না জনিতে কর্পূর বচনে কবে নিম ।
 এম'র সাজিতে হবে মুহিম ॥
 পান পানি খাবে নু'র মদ্যে মুক্তিপে ।
 স্বরায় আসিবে বাপ পাত্র দরশনে ॥
 নাকি যাব কাঙুর দেশ ময়নাথ বধে ॥
 আঞ্জিরপাথর দাব গোনাগারের তল ॥
 এত বলা মাছদিয়ে লিপিল না বড়ি ।
 ময়না লুটিয়া খাও নাকি দাগ কাড়ি ॥
 হেনকালে দেখা দিল দরবারে ইন্দ্ৰজাল ।
 পাত্র বলে ময়নাতে যাহ এই কাল ॥
 দব বলা পরোয়ানা দিগারে হাতে দেয় ।
 পাত্র পেয়ে দিগার পাগেতে দাঁড়ে লেয় ॥

ভৈরবী গঙ্গার জল করিল পাছুমান ।
 ছাড়াইয়া গেল তবে দেশ বর্জমান ॥
 খাওয়াখাই চলে যায় না-রহে একতিল ।
 পাত্র লয়ে হৈল দূত ময়না দাখিল ॥
 বার দিয়া বসেছে ময়নার তপোধন ।
 অযোধ্যার রাজা যেন শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 ময়নার প্রজা আদি..... নে ।
রাজা বসে..... ॥
 কালুবীর বসে আ.....ওমা.....।
টে..... ॥
 হেনকালে দূত গিয়া করিল যোহার ।
 সেন বলে কহ দূত কোন্ সমাচার ॥
 বচন বলিতে বড় বিলম্ব বাড়িল ।
 পাগে ছিল পরোয়ানা সেনের হাতে দিল ॥
 মদ্য ভেঙ্গে পরোয়ানা পড়িছে ধীরে ধীরে ।
 কাঙুরের কথা শুনে হেঁটমাথা করে ॥
 পাত্র পাঠ করে রাজার জঙ্ঘাল বদন ।
 কাল বলে মহাশয় কিম্বদন্তি ॥
 লিখন পড়িয়া কেন হইল মলিনতা ।
 কেন রাজা লাউসেন হেঁট কল মাথা ॥
 সেন বলে শুন ওরে কাণ্ডাশ্রম ভাই ।
 মদ্য মদ্য হইবে কাঙুরের জঙ্ঘাল ॥
 এত বলা কাঙুর দেশ চক্ষে নাই দেখি ।
 মুহিম কইরে মনে মনে হেন বেধি ॥
 কালুবীর পাত্র লুই সঙ্গ লয়ে যাব ।
 অনাগার বাহুবলে কাঙুর জিনিব ॥
 সেন বলে সাজ করে এসে গিয়ে ভাই ।
 স্বরায় আসিবে সবে কাঙুর বেতে চাই ॥

ধর ধর শব্দে সিজায় দিল ফুঁক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঞ্ছা বুঝ ॥
 বাঘ রায় আইল সর্দার কেলেসোনা ।
 হীরে ডোম নামে আইল কালুর ভাগিনা ॥
 সাকা শুকে ছই ডাই সাজিল তার কাছে ।
 লেজে ধরে মাতঙ্গ যে তুলিয়া রাখে গাছে ॥
 ঢাল খাড়া বিজরি হাতেতে নিসান কার ।
 রাজার সাক্ষাতে কালু করিল জোহার ॥
 তবে লাউসেন রাজা করিল গমন ।
 জয়মুনি ভাণ্ডার ঘরে দিল দরশন ॥
 আপনার আনিল যতক আভরণ ।
 জামাজোড়া আনিলেন বসন ভূষণ ॥
 মাথায় পটুকা বাঞ্ছা রাধারাম ধ্বনি ।
 দপদপ জলে যেন অজগর মণি ॥
 কীর্ণ তত্ত্ব অঙ্ককারে দেখিতে না পাই ।
 গায়ে ভুলে পরে রাজা জালন্নার কাবাই ॥
 সোনাকুপা তাহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
 রত্নমণি পটুকা করিল কোমরবন্ধ ॥
 পরিল ইজের খাসা নামে মেঘমালা ।
 দক্ষিণে তুলিয়ে বাঞ্ছা আশী মণের ফলা ॥
 বত্রিশ হাজার শর বাঞ্ছা তরকটে ।
 কাঁচ মণি মুক্তা মিন্ধাল ভয় পাড়ে ॥
 হেত্যা বাঞ্ছিল রাখা হয়ে সাবধানে ।
 আপনি দেবেক যেন সাহসিক রণে ॥
 রাজ কন্যা সেনরাজা বাহিরে পাড়াইল ।
 বেবহ বেবহ বলে ডাকিতে লাগিল ॥
 বেবহ বেবহ বলে তিন ডাক দিল ।
 একজন ডাকিতে শতক জন আইল ॥
 আগে সিঁচে গজবাহী চলিছে ধাইয়ে ।
 দালিতী গঙ্গার কুলে জন খায় গিয়ে ॥
 বজ্রল বরণ অশ্ব করে জল পায় ।
 সন্তত সজাগ বিমল হুই কান ॥
 জল খেয়ে ঘোড়া সত্ব যিনিযে ফেলে পায় ।
 কপামণি পাটিকে মাজিল সর্ব গা ॥

আশুর পাখর তাজি বড় বল ধরে ।
 বার জন বারালে ঘোড়ার সাজ করে ॥
 জিন করে পাঁচ রসে রাসের থোপলা ।
 কত অপরূপ তায় অরূণ বসলা ॥
 সাবধানে বামদিকে রাখিল কয়ল ।
 তার উপরে বাঁধিল ঘাগর গুণ্ডা দশ ॥
 কুণু কুণু করিয়া বাজিছে ইস্কলা ।
 ইসত দোলিছে তায় কাঞ্চনের মালা ॥
 গলে দিল গজকা চামর গঙ্গাজল ।
 চলিতে চরণে বাজে চারি পায়ে মল ॥
 চেরাক ফাদনী ঢালী চাকের পারা ঘুরে ।
 থঞ্জন শুজরে যেন পদ্মফুলে ফিরে ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘোড়া নাচে আস্ত পায় ।
 কেহ বলে ঘোড়া বুঝি স্বর্গ যেতে চায় ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘোড়া করিল গমন ।
 লাউসেনের কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 তবে কিছু জিজ্ঞাসে ময়নার তপোধন ।
 মন দিয়া শুন বাজি আমার বচন ॥
 নারবি কি পারবি ঘোড়া সত্য করে বল ।
 পার হোয়ে যেতে চাই গুণ্ডাকীর জল ॥
 এত শুনে ঘোড়া হল যজ্ঞের আশুন ।
 বলিতে লাগিল ঘোড়া অতি নিদারুণ ॥
 রাউত হইয়া কয় ঘোড়া তেঁই সই ।
 অস্ত্রে কেহ কয়ডা প্রাণ লই ॥
 আমার পুষ্টেই নাকী ২ পাক স্থির ।
 এক লক্ষ দেখাব স্বর্গের চারি নীর ॥
 পার হরগুণ্ডাকী উপরে দিব স্থান ।
 বহলে মহিম ময়নাতে থাকি দান ॥
 এত শুনি সেন রাজা করিল গমন ।
 যজ্ঞের বন্ধিল যুগ কমল-চরণ ॥
 লাফ দিয়ে লাউসেন ঘোড়ায় উঠিল ।
 শিখা উড়াইয়ে যেন ময়ূর চলিল ॥
 তের দলুই সঙ্গে কালু আশু পিছে ধায় ।
 পদ্মনার কুলে ঘোড়া কয়টি দিফাই ॥

ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হয়ে পার ।
উপনীত হল গিয়ে রাজ দরবার ॥
সাকা শুকো ঘোড়া লয়ে রহিল বাহির ।
রাজার সাক্ষাতে গেল লাউসেন বীর ॥
অনান্ত-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
রামদাস গায় গীত অনান্তমঙ্গল ॥

রাজার সাক্ষাতে গিয়ে করিল জোহার ।

মামা বলে মাহদেকে বন্দে দশ বার ॥
বার ভূঞা সন্তোষ করিল একে একে ।
লাউসেন বসিলেন রাজার সম্মুখে ॥
সেন বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
দূত পাঠাইয়াছিলে কিবা প্রয়োজন ॥
এত শুনি লাউসেনে ভূপতি দিল পান ।
কাঙুর কর্পুর ধলে বেড়ি দিয়া আন ॥
তুমি বাপু তার পায়ে তুলে দিবে বেড়ি ।
আমি তার বেবাক খাজনা নিব কাড়ি ॥
এত শুনি সেনরাজা হৈল বিদায় ।
গড় করি লাউসেন কাঙুর দেশে যায় ॥
চলিল কর্পুর দেশে লাউসেন রায় ।
সেন ভোজন কোথা অনাহারে যায় ॥
সাবিত্রী পার হৈল নাথের উপরে ।
সেন সেনরাজা পরিত্যক্ত হোরে ॥
নাহি ভরসা কেবল মনোহান ।
চপে ছকুমে হরিণ ত খান ॥
গতি চলিল সে পারস্য পথ ।
সে রেঝারে মন্দির দেখে অনেক পর্ত্ত ॥
গিরি পাথর বাজী তারা হেন খসে ॥
সে দেশে গেল রাজা মগধের দেশে ॥
গিরি ভাঙ্গিয়া দিয়াছে বৃকোদর ।
সে দেশ ছাড়াইল ষোড়শ উপর ॥
সেন সেনরাজা ভাবিয়া ঠাকুর ।
সেন হৈল রাজা নীলধ্বজপুত্র ॥
সেন সঙ্কট হৈল মনে ভাবি গাম ।
সেন সর্বোবরে রাজা করিল ব্রাহ্ম ॥

একদিন দেখিতে গেল মান সর্বোবর ।
শুনিলাম এই দেশে ব্যাসদেবের ঘর ॥
সুরলোক বসতি মহুয়া নাঞ্চি দেখি ।
ব্যাসদেব করেছে পুরাণ তার সাক্ষী ॥
পঞ্চমাস পৌষেতে জুড়ে ফলমূল ।
ষষ্ঠমাসে গেল রাজা গণ্ডকীর কূল ॥
ওপারে কাঙুর দেশ দিবসে আঁধার ।
দেখিল গণ্ডকী নদী যোজন পাথার ॥
পর্তুত সমান ঢেউ উথলিল জল ।
পাথর ফেলিলে এক পক্ষে যায় তল ॥
মকর কুন্তীর সব ভাসিয়াছে জলে ।
ধীর ফেলিছে জাল শালগ্রাম তুলে ।
ভয় * * * ভগবান ।
হয় * * * যান ॥
দেখিলেন লাউসেন অপরূপলীলা ।
গণ্ডকীর জলে ভাসে শালগ্রাম শিলা ॥
গণ্ডকী গঙ্গার মায়া কামাখ্যার বল ।
আকাশ পাতাল ঢেউ উথলিছে জল ॥
হ্রস্ব হ্রস্ব শব্দে জলের ঢেউ বাড়ে ।
জলের শব্দে গিরি-পর্তুত থসে পড়ে ॥
আশ্বিনে সমাচার নাই বরিষা বাদল ।
মাঘ মাসে নদী বাড়ে বিধাতার কল ॥
বাড়িল অনন্ত গুরু না দোপ উদায় ।
খন খন লাউসেন কাণ্ড পানে চায় ॥
তখন ভাঙ্কিয়া বলে কালুসিংহ বীর ।
রাজরিণু হৈল এই গণ্ডকীর নীর ॥
বুঝিলাম গণ্ডকী এই বিধাতার কল ।
শ্যামরূপা গণ্ডকী এই জোয়ারের তল ॥
সেন দিন মোকাম করয়ে যুবরায় ।
খীর পানি শুনিছে পাথর বিধা নাথ ॥
তিন দিবে টুটে যাবে জোয়ারের পানি ।
যৌবন বিষয় খন এইরূপ শুনি ॥
এত শুনি মোকাম করিল যুবরায় ।
অনান্তমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

একতিল নাঞি টুটে দশগুণ বাড়ে ।
 জলের শব্দে আকাশ পর্বত ভেঙ্গে পড়ে ॥
 মাস পক্ষ গণিতে বৎসর পরবাস ।
 কান্দে রাজা লাউসেন শুনিয়া হতাশ ॥
 সেন বলে শুন ওরে কালুসিংহ ভাই ।
 ভঙ্গ দিয়া মহিম বাড়ীকে চল যাই ॥
 কালু বলে বিনা যুদ্ধে ভঙ্গ নাঞি দিব ।
 অনাহেতু ভঙ্গ দিলে অপযশ পাব ॥
 না দেখে উপায় রাজা লাউসেন বলে ।
 কেনবা এলাম আমি গণ্ডকীর কূলে ॥
 না জানিল মাতাপিতা না জানিল দাই ।
 অতএব চুঃখ বুঝি তার সাক্ষী পাই ॥
 কালু বলে মহারাজা মনকথা নাই ।
 মনে মনে জপ ধর্ম্ম অনাত্ম গোসাঞি ॥
 পরম ঔষধ আছে গোবিন্দের নাম ।
 কতকালে সিদ্ধ বৈধে আছিল ত্রীরাম ॥
 দেখিয়া সিদ্ধুর চেউ নাহি করে শঙ্কা ।
 বান্ধিয়া সাগর রাম তবে গেল লঙ্কা ॥
 কত চুঃখ পাইল সেই কমলশরীর ।
 সহায় সেবক তাঁর হুম্মান বীর ॥
 সেই হুম্মান যে তোমার হৈল গুরু ।
 বামের সেবক হস্ত দানে কলঙ্ক ॥
 এত শনি সেনরাজ হৈল হৈমমাথা ।
 এত ভাগ্য গুরুদেব আসিবেন হেথা ॥
 এত বলি আশীর্বাদ করিলেন বুক ।
 আশি পাশবিন্দে গুরু দাঁড়ান সমুপে ॥
 বিজ্ঞ বেদে আনিয়া দাঁড়ান হুম্মান ।
 ভেঙ্গে বনে বাপধন তোমার কলাপ ॥
 যাক্কে কাহাছে মায়া বন্ধ নাঞি যায় ।
 বলে তোমায় আশীর্বাদ করুক ধর্ম্মরায় ॥
 আমি হুম্মান তোমায় পরিচয় দি ।
 আমি যার সঙ্গে আছি তার ভয় কি ॥
 লঙ্কা হতে কাণ্ডুর ছপার কিছু নয় ।
 আমি এলাম এখনি করিয়ে দিব জয় ॥

বক্রণের দয়া আছে বিধাতার বল ।
 গণ্ডকীর জল এখন যাইবে রসাতল ॥
 কি কহিব প্রভুর আদেশ নাঞি পাই ।
 এই দণ্ডে গণ্ডকী গণ্ডুষ করে খাই ॥
 গণ্ডকী নদী এই তীর্থ মহাস্থান ।
 খেয়ে গেলে দেবতা করিবে অপমান ॥
 অতএব ভয়েতে আমার কাঁপিছে শরীর ।
 তার পাকে চুঃখ পাইলে লাউসেন বীর ॥
 চারি দণ্ড এখানে বিলম্ব কর তুমি ।
 পরম ঔষধ আছে আনি গিয়া আমি ॥
 ঈশ্বর বুঝিতে পারে বিধাতার খেলা ।
 বক্রণের কাটারি আর ব্রহ্মার হাড়ের মালা ॥
 মালা বিনে কাণ্ডুর জয় হইবার নাই ।
 কোন ছার কর্ণবধন কে ধরে বড়াই ॥
 সেন বলে আপনি যাইবেন কোন্ দেশে ।
 হুঃ বলে আমি আমি চক্ষের নিমিষে ॥
 কহিতে বলিতে বীর হৈল বিদায় ।
 পবনে করিয়া ভর অতিবেগে ধায় ॥
 পুনরপি গোড়োতে হৈল ব্রাহ্মণ ।
 রাজার মহলে গিয়া কিল দরশন ॥
 দাসী সঙ্গে বণেবা মহলে বসে আছে ।
 হুম্মান আসিয়া দাঁড়াইল তার কাছে ॥
 দ্বিধ দেখি বণেবার তথ্যেতে নাঞি রা ।
 হুঃ বলে হেঁদে ক' করিস্ বা ।
 তিহুক বাক্যই নাম । কিছু নে ।
 অবশ্য হইবে কার্য আশীর্বাদ লে ।
 দলপাল ধর্ম্ম বড় পুরাণেতে লেখে ।
 এখানে ভক্তি করে বৈকুণ্ঠে গেছে হুঃখ ॥
 পাত গেছে স্বর্গে তার মঙ্গ পাবে তুমি ।
 পরিচয় দিলান তোরে হুম্মান আমি ॥
 সজ্জন আমার মা পবন মোর পিতা ।
 রামের সেবক আমি উদ্ধারিলাম সীতা ॥
 মনে নাঞি কষ্টীনা তোমার তরে কই ।
 পরকালে গতি পাই রামনাম বই ॥

চতুর্ন্থ পদ্মযোনি ধরেছিল করে ।
 শুনি নাকি হেন দ্রব্য আছে তোমার ঘরে ॥
 অক্ষক পুণ্যেতে পেয়েছ জলেশ্বর ।
 তোমার মহলে আছে বিংশতি বৎসর ॥
 বরুণের কাটারি ব্রহ্মার হাতের মালা ।
 বিপত্তি বিষম গুরু বিধাতার খেলা ॥
 লাউসেন রাজা গেছে জিনিতে কাঙুর ।
 তার পাকে আসিলাম গোড় মধুপুর ॥
 তোমা হ'তে লাউসেনের রণজয় হবে ।
 মৃত্তে তোমার গুণ কত যুগ পাবে ॥
 এত শুনি বুড়া মাগী দ্বিগুণ উত্থলে ।
 জলন্ত আগুনে যেন ঘূত পেলে জলে ॥
 হুহুমান জারজাতা লাজের মাথা খেয়ে ।
 আমি জানি পবন-ভাতারী তোর মায়ে ॥
 অঞ্জনা তোর মা পবন তোর পিতা ।
 সংসারের লোক বলে হুহু জারজাতা ॥
 হুহু বলে সত্যকথা কৈলে মেনে তুমি ।
 এতদিন এমন কথা শুনি নাঞি আমি ॥
 অঞ্জনা আমার মা আমি তার বেটা ।
 আত্মহিত্র জান নাঞি পরকে দাও খোঁটা ॥
 বেকলে গজের দন্ত না যায় ভিতর ।
 জানাব তোমার কথা দেশ দেশান্তর ॥
 আমাদের দেবতা বটে দেবী শ্রীহরি ।
 যার নামে সঘরে ভক্ত রত্নগরি ॥
 আমার মায়ের কথা পাপের বিলাস ।
 তোমার কথা শুনে লোকে করে উপহাস ॥
 ধর্মের মায়ী যে কহেন না যায় ।
 শ্রীমদ্বৈকটক কবি রামদাস গায় ॥

এক্ষণ তুমি রাজরাণী বসেছ মহলে ।
 যখন বনবাসে ছিলে বল্লভার কূলে ॥
 তোর পতি ধর্মপাল ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 দানে দাতা কল্পতরু কর্ণের শোসর ॥

বিষু পূজে সদাই বৈষ্ণবের রাজা ।
 নিত্য করে দান-ধ্যান কেশবের পূজা ॥
 যান করে পূজে রাজা ভারতপুরাণ ।
 একদিন মহারাজা যুগযাতে যান ॥
 শিকারে চলিল রাজা মনের কোতুকে ।
 বল্লাব দাঁড়িয়ে আছে রাজার সম্মুখে ॥
 রাজা বলে শুনগো প্রাণের পাটেশ্বর ।
 আমার বদলে আজি পূজহ শ্রীহরি ॥
 সকালে গজার জলে তুমি কর স্নান ।
 প্রতিদিন শুনে থেকো ভারত পুরাণ ॥
 দান দিয়া ব্রাহ্মণেরে করাবে ভোজন ।
 হেম চন্দন দিবে আর বসন ভূষণ ॥
 এক অধ্যায় ভারত শুনিবে থেকো তুমি ।
 তোর মুখে সংক্ষেপে শুনিব এসে আমি ॥
 এত বলি ভূপতি ঘোড়ায় আসোয়ার ।
 শিকারে চলিল রাজা যথা দরবার ॥
 শিকার করিতে জান ভৈরবীর বনে ।
 সিপাই সর্দার ঘোড়া হাঁকে চারি পানে ॥
 শিকার করিয়া বুলি গৌড়ের অধিকারী ।
 পাশায় আমোদে বড় বল্লাব স্তম্ভরী ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় প্রহর বেলা ।
 জল বিনে রাজরাণীর শুকাইল গলা ॥
 ফেলিয়া পাশায় পাটি করিল ভোজন ।
 তখন পড়িল মনে শ্রীমন্মের নন্দন ॥
 হায় ! হায় ! ছতশ কপালে হানে হাত ।
 অতঃপর আমাকে ছাড়িল জগন্নাথ ॥
 কান্দে রাজরাণী চক্ষে বহে জলধার ।
 স্বপ্নে এলেন মহারাজ করিয়া শিকার ॥
 অশ্রুপূর্ণ হতে রাজা গেল ততক্ষণে ।
 পাটরাণী বল্লাব বসিয়া যেইখানে ॥
 রাজাকে দেখিয়া রাণী হৈল হেঁটমাথা ।
 লজ্জায় মলিনমুখ নাঞি কয় কথা ॥
 রাজা বলে কি দিয়া পূজিলে নারায়ণ ।
 জন্মের নামে তুমি কি বিলালে ধন ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে তুমি কি দিয়াছ দান ।
 কহ দেখি কোন অধ্যায় শুনেছ পুরাণ ॥
 কহ দেখি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিলে কি ।
 মুখ তুলে কথা কও মাঙ্কাতার কি ॥
 রাণী বলে মনভ্রমে খাইয়াছি ভাত ।
 স্নান করি আপনি পূজহ জগন্নাথ ॥
 রাজা বলে মোর কথা করেছ হেলন ।
 তুমি ভাত খাইলে বঞ্চিত নারায়ণ ॥
 অন্ন খাইলে গোবিন্দ ব্রাহ্মণে উপবাস ।
 হেন কৰ্ম করিলে আমার সৰ্বনাশ ॥
 কোন লাজে কথা তুমি কওগো অভাগি ।
 ঘর হতে দূর হও অবৈষ্ণব মাগি ॥
 হেদেরে দিগের এরে সঙ্গে করে লে ।
 বল্লুকার বনে নিয়ে কুঁড়ে বেঁধে দে ॥
 আমার হরিকে যেমন রাখিলে উপবাস ।
 বার বছর বনে থাক না হবে তল্লাস ॥
 রাজার বচন রদ করে কোন জন ।
 ঘর হইতে বল্লাব চলিল কানন ॥
 বল্লভাকে রাখিতে যায় বল্লুকাকাননে ।
 সীতা যেন বনবাস বাণীবির বনে ॥
 রাণীকে রাখিয়া যায় রাজার নফর ।
 গায় কবি রামদাস সখা মায়াধর ॥

দারুণ আঁধার জল বড়ই বিস্তার ।
 রাজরাণী কান্দেন চক্ষুতে জলধার ॥
 উপবাস কুঁড়েতে সদাই গড়াগড়ি ।
 তৈল বিনা গায়ের মাংসে উড়ে গেছে ষড়ি ॥
 আম জাম খায় বনে কদম্ব বোহরি ।
 মলিনা হইয়া গেল রাজার স্তম্ভরী ॥
 শশীমুখী ভূমিতে সদাই অচেতন ।
 হা কৃষ্ণ বলিয়া রামার ভূমেতে শয়ন ॥
 মনে করে দেখা নাঞ্ছি মহুখোর সনে ।
 এগার বছর রাণী বঞ্চিল কাননে ॥

জীর্ণ বসন পরিধান লোচনে বহে ধারা ।
 দিবানিশি পড়ে থাকে জীয়েন্তেতে মরা ॥
 হরি বলে হতাশিয়ে করয়ে রোদন ।
 গঙ্গাদেবী বল্লুকাতে চলিল তখন ॥
 কুলবধুরূপে গঙ্গা আইল সেইখানে ।
 পূর্বে যেইরূপে ছিল শাস্ত্রহর স্থানে ॥
 কৃপা করি কৃপাময়ী হইলেন কুলবধু ।
 শশীকে জিনিয়ে মুখ বচন জিনি মধু ॥
 হাসিয়া বলেন গঙ্গা তুমি কার কন্তে ।
 আমি এলাম এখানে তোমার দুঃখ জন্তে ॥
 শুনিয়া গঙ্গার কথা বলে রাজসুতা ।
 আজন্ম হলাম আমি বড় দুঃখযুতা ॥
 পতি মোর বৈষ্ণব করে বিষ্ণুর পূজা ।
 ধর্মপাল নাম তাঁর গোড়দেশের রাজা ॥
 করিতে বিষ্ণুর পূজা আজ্ঞা কৈলে মোরে ।
 আপনি চলিয়া গেল শিকারের তরে ॥
 না করে বিষ্ণুর পূজা খেয়েছিলাম ভাত ।
 তার পাকে আমাকে বর্জিল প্রাণনাথ ॥
 এগার বছর আমি ক্লনবাসে থাকি ।
 কোকিল ভ্রমরা গো এই মাত্র দেখি ॥
 গঙ্গা বলে তবে তুমি হইলে মোর সই ।
 দুজনে সমান হলাম ভেদাভেদ কই ॥
 তোমার দুঃখের কথা শুনিলাম আমি ।
 আমার দুঃখের কথা শুনিছ তুমি ॥
 বল্লুকায় হয় যবে এ ঘোর ভরণ ।
 আমি এলাম ধর্মযজ্ঞ করিতে রন্ধন ॥
 দৈব নির্বন্ধে হয় ছয় দণ্ড রাতি ।
 তার পাকে আমাকে ছাড়িল মোর পতি ॥
 কতক দিন মহাদেব ধরেন মাধায় ।
 তেঁই গঙ্গাধর নাম সর্বলোকে কয় ॥
 তুমি কতকাল আছ সই বনবাস ।
 ঔষধ বলিয়া দিব পুরাইব আশ ॥
 এমন ঔষধি সই আছে মোর ঠাই ।
 ঘোল ক্রোশে পুরুষ থাকে রৈতে পারে নাঞ্ছি

বল্লবা বলেন তবে দেহ পদছায়া ।
 দাসী বলে সইগো আমারে কর দয়া ॥
 গহ্বা বলেন তবে হের এস সই ।
 হের এস তোমাকে ঔষধ কথা কই ॥
 আমার বচন সই না করিবে হেলা ।
 সক্ষায় আনিবে কিংবা ঠিক ছপূর বেলা ॥
 ঢেঁকি লইয়া জল আনিবে যতনে ।
 আদড় কেশেতে সরিষা পোড়াবে আগুনে ॥
 রক্তত প্রদীপ দিয়ে তুলিবে কাজল ।
 নাম ধরে চক্ষে দিলে পুরুষ পাগল ॥
 গন্ধর গালের গুয়া খাওয়ালে আশানে ।
 দেবতাকে ভুলাইব মাছুষ কোন খানে ॥
 কাল বিছাটি মূল ঈষৎ মাখালে ।
 যতনে মিশায়ে দেবে ভোজনের কালে ॥
 অল্পেতে মিশায়ে দিবে ভোজনের কালে ।
 মনুষ্যের দায় থাকুক মূনি মন টলে ॥
 পাইয়া ঔষধি রামা বাঙ্কিলেক বাসে ।
 বিদায় হইয়া দেবী যান জলদেশে ॥
 দৈবের নির্বন্ধ আছে বিধাতার ঘটন ।
 শিকার করিতে রাজা করেছে গমন ॥
 চারিদিকে সিপাহী সর্দার বনঝাড়ে ।
 রাজার সমুখে দিয়া তুলাক উথলে ॥
 ধর ধর বলিয়া ভূপতি ঘোড়া রাখে ।
 মহারাজা চলে গেল কেহ নাঞি দেখে ॥
 তুলাক লুকাল গিয়া পর্বতের ঝোড়ে ।
 মহারাজা দুঃখ পায় বনের ভিতরে ॥
 গগনে হইয়া গেল দেড় প্রহর বেলা ।
 তৃষ্ণায় আকুল হ'ল শুকাইল গলা ॥
 জল বিনা বল গেল বুদ্ধি বিপরীত ।
 যুগয়াতে গেল যেন রাজা পরীক্ষিত ॥
 পরীক্ষিত যেমন হারাল বুদ্ধিবল ।
 অন্ধক মূনির স্থানে মেগেছিল জল ॥
 সেইরূপ ধর্মপাল বনের ভিতর ।
 বল্লবা যেখানে আছে গেল নরেশ্বর ॥

ডেকে বলে কুঁড়ের ভিতরে আছে কে ।
 তৃষ্ণায় জীবন যায় জল এনে দে ॥
 আপনার নিজ কান্দ চিনিল মৃন্দরী ।
 ঘোড়ার উপরে রাজা রাণী যোগায় বারি ॥
 নির্জন কাননে দেখে আপন বনিতা ।
 লজ্জা পেয়ে ভূপতি রহিল হেঁটমাথা ॥
 ঘোড়া হতে মহারাজা নামিল তখন ।
 ক্ষুধায় পাগল আমি করাহ ভোজন ॥
 এত শুনি রাণী গেল করিতে রন্ধন ।
 সইয়ের ঔষধ মনে পড়িল তখন ॥
 অন্ন আর ব্যঞ্জনতে ঔষধ মিশায়েছে ।
 মনে করে আমার সইয়ের দয়া আছে ॥
 রাখিলেন সেই অন্ন থালের উপর ।
 আচম্বিতে নাচিয়া উঠিল কুঁড়ে ঘর ॥
 ভাত নাচে ব্যঞ্জন নাচে আর নাচে কুঁড়ে ।
 বল্লবা বলেন আমি কত মরিব পুড়ে ॥
 ধর্মের মায়া যে कहনে না যায় ।
 শ্রীধর্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

কর্মদোষে আপনি আছি বনবাসে ।
 ঔষধ খাওয়ালে পাছে হয় সর্বনাশে ॥
 ঔষধ খাওয়ালে পাছে প্রাণনাথ মরে ।
 রাজাকে মারিয়া নাকি আমি রব ঘরে ॥
 এত বলি সেই অন্ন রাখিলেন ঘরে ।
 আর অন্ন আনিয়া দিলেন ভূপতির তরে ॥
 ভোজন করিয়া রাজা করিল আচমন ।
 মুখ শুদ্ধি করে রাজা করিল গমন ॥
 একাদশ বৎসর গেছে বৎসর শেষ আঁছে ।
 লয়ে গেলে আপনি অধর্ম হয় পাছে ॥
 প্রাণনাথ ছাড়ি গেল আপনার ঘরে ।
 অন্ন ব্যঞ্জন পুড়ে আছে থালের উপরে ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন পড়িয়া আছে থালে ।
 ভাসাইয়া দিল অন্ন বল্লবকার জলে ॥

বল্লাব বলেন গঙ্গা কোথা গেলে সেই ।
 তোমার ঐষধ জলে ভাসালাম ওই ॥
 খালের সহিত অন্ন ভাসালাম জলে ।
 পাতালে ঠেকিল গিয়া বক্রণের রসাতলে ॥
 বসে আছে বক্রণ রাজা পাতাল ভিতরে ।
 দেখিলেন অন্ন আসে খালের উপরে ॥
 মনে করে ভোজন করেছে জগন্নাথ ।
 আমাদের তরেতে হরি পাঠালেন শ্রুসাদ ॥
 এত বলি ভোজন করিল রসাতলে ।
 বল্লাভা বল্লাভা বলে যুব যুব বুলে ॥
 মীনকেতনের বাণে হৈল অচেতন ।
 ধর্মপালের মুক্তি ধরিল তখন ॥
 আইল কুঁড়ে কাছে বক্রণ অধিকারী ।
 পতি বলি পাণ্ড-অর্ঘ্য দিলেন সুন্দরী ॥
 নীরবেতে কামরণ করে দুই জনে ।
 রমণী রত্নির সুখ জানিল রমণে ॥
 এতদিনে সতীত্ব বিনাশ করিয়াছে ।
 শাপে প ভস্ম করে লয় পরিচয় পাছে ॥
 গৌতম মুনিকে যবে হরিল বাঁসব ।
 মুনি শাপে তার গায় হয়েছিল ভগ ॥
 এত ভাবি রত্নাকর ভয় পেয়ে কয় ।
 আমার নাম বক্রণ পাতালে নিজালয় ॥
 তুমি শুন বল্লাব মাঙ্কাতার কি ।
 দেবের দুলভ দ্রব্য তোরে আমি দি ॥
 আজি হতে হ'ল তোর গর্ভের লক্ষণ ।
 আমার কাটারি লও বিধাতার ধন ॥
 প্রজাপতি যত ধন দিয়াছিল মোরে ।
 আজি হইতে রৈল গিয়া তোমার ভাণ্ডারে ॥
 এত বলি দ্রব্য দিয়া করিল গমন ।
 কতকদিন বল্লাব বঞ্চিল কানন ॥
 ষাটশ বৎসর সাজ হৈল যেই দিনে ।
 চতুর্দলে ভূপতি লইল নিকেতনে ॥
 আমি জানি বুড়ি তোর পূর্বের সমাচার ।
 আপনি করিলে কেন কুঁড়েতে ভাতার ॥

এত শুনি বুড়ি হল প্রাণেতে কাতর ।
 গড় করি নাতি আমার জাত রক্ষা কর ॥
 আজি হতে শূন্য হল গোড়ের ভাণ্ডার ।
 কাষ্যসিদ্ধি হলে এনে দিও পুনর্ব্বার ॥
 এত বলি দুই দ্রব্য এনে দিল বুড়ি ।
 ভোজ্য বিহনে মুনি যায় গড়াগড়ি ॥
 যেখানেতে বসে আছে সেন ভাগ্যবান ।
 তার কাছে হুমান অতি বেগে যান ॥
 লাউসেনে হুমান বলেন সকল ।
 ইহার জন্ত বুড়ির সঙ্গে বাড়িল বোন্দল ॥
 গণ্ডকীতে ফেলে দেহ বক্রণের কাটারি ।
 পাতালে চলিয়া যাবে বক্রণের বারি ॥
 পাথর ফেলিলে এক পক্ষে যায় তল ।
 কাটারি পরশে জল হল উকুতল ॥
 চারি দণ্ডে গণ্ডকী আপনি হল তড় ।
 ঘোড়ার পিঠে গেল রাজা কাণ্ডুরের গড় ॥
 বিদায় হৈয়ে বৈকুণ্ঠ গেলেন হুমান ।
 রামদাস বলে কর নায়েকের কল্যাণ ॥

 ৬

কালু বলে মহারাজা বসো এইখানে ।
 কেমন কাণ্ডুর গড় দেখিব নয়নে ॥
 দেখিলে বলিতে পারি জয় পরাজয় ।
 আগে বল বুঝে নিলে তবে ভাল হয় ॥
 দেখিব কাণ্ডুর গড় কতেক বিস্তার ।
 কতগুলো সেনা আছে সিপাই সর্দার ॥
 অজ হতে খসাইল বাজুবন্ধ বাল ।
 রত্ন হার খসাইল আর কণ্ঠমালা ॥
 ঢাল খাড়া রাখিল আর ধনু তীর ।
 কাজল হেটে হৈল তবে কালু মহাবীর ॥
 বলিতে কহিতে বীর হৈল সন্ন্যাসী ।
 তাহুঘরে বসিলেন ধর্মের তপস্বী ॥
 সদাই বিরাজে দেবী কামাখ্যা নগরে ।
 সুসজ্জিতে কেমনে যাইব তথাকারে ॥

কালু বলে ওগো রাজা মনকথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনাঙ্ক গোসাঞি ॥
 জমু ধর্ম বলে কালু ঢাল খাঁড়া রাখে ।
 জয় হুমান বলে ভস্মগুলা মাখে ॥
 ভূপতি ভূষণ অঙ্গে বিজয়ের ছটা ।
 কুশড়োর কোমরে কপালে কাটে ফোটা ॥
 বাঘছাল কোমরে হাতেতে কুশাজুরী ।
 মাথায় পিঙ্গল জটা ঠিক ব্রহ্মচারী ॥
 পরিধান পীতবস্ত্র যজ্ঞশূত্রধারী ।
 মনে করে জিনিব কাঙুর অধিকারী ॥
 ব্রহ্মার মালা জপে ব্রহ্মার ধোয়ান ।
 সিদ্ধ হতে যোগী যেন বসিল শ্রাশান ॥
 চাহনি চাতুরি জোড়া চক্ষু পড়ে ফেটে ।
 পথে চলে বীর কালু কেবল কঙ্কল হেটে ॥
 লাউসেন কালুবীরে করিল আশীষ ।
 কাঙুর হইবে জয় চক্ষের নিমিষ ॥
 তিনবার দণ্ডবত করে লাউসেনে ।
 সাকাণ্ডকে তের দলুই থেকে সাবধানে ॥
 সাবধানে থাকিবা ধরিও শরাসন ।
 বর্পূরধলের তেজ লঙ্কার রাবণ ॥
 রাবণের মায়া সেই বর্পূরধল জানে ।
 সাবধানে হুঁসিয়ার হও সাবধানে ॥
 তাবুলেশ্বরে রৈল ময়নার তপোধন ।
 কাঙুর ভিতরে কালু দিল দরশন ॥
 গড়ের ভিতরে কালু ছাড়ে হুঙ্কার ।
 কাঙুরের গড় হৈল ঘোর অন্ধকার ॥
 একে একে দেখে বীর কাঙুর নগর ।
 চৌষট্টি বাজার দেখে গড় মনোহর ॥
 সাত গড় কাঙুর দেখিল সাত বার ।
 হয় হরি মাতঙ্গ দেখিল অবতার ॥
 হাতী ঘোড়ায় একাকার ঘোর অন্ধকার ।
 তা দেখিয়া বীর কালুর মনে নাহি ভর ॥
 বাহির গড়েতে দেখে যত দলবল ।
 একাকার রাজহস্তী মাতঙ্গ বিশাল ॥

কালু বলে আগে দেখ হেমন্তের ঝি ।
 কোন ছার মনুষ্য ইহাকে ভয় কি ॥
 কামাখ্যা দেখিব গিয়া কেমন বন্ধানে ।
 মনে করে যাইব দেবীর সন্নিধানে ॥
 এত বলি বীর কালু করিল গমন ।
 দেবীর দেউলে গিয়া দিল দরশন ॥
 গগন মণ্ডলে যখন দেড় প্রহর রাতি ।
 দেবীর সন্ধানে বীর চলে শীঘ্রগতি ॥
 প্রতিদিন পিশাচ যথা করিয়াছে থানা ।
 পেত্নী আছে বিশাশয় বিস্তর আছে দানা ॥
 দপ্ দপ্ পেত্নীর বদনে বহি জ্বলে ।
 তালগাছ সমান দানা লক্ষ লক্ষ বলে ॥
 ঘোর ঘোর শব্দে ডাকিনী ছাড়ে ডাক ।
 চৈত্র মাসে বাজে যেন গণ্ডাশ টাক ॥
 কামরূপ কামাখ্যা হে কাঙুর আনন্দ ।
 নরের শোণিতে হয় স্থানের পরিবন্ধ ॥
 জ্বলের উপরে রসমা ঋষিরে বাক্‌দেবী ।
 দেখিতে স্বন্দর মায়ের প্রভাতের রবি ॥
 পূজা করে বর্পূরধল চলে গেছে ঘর ।
 ভারদশ জবাফুল গম্ভীর ভিতর ॥
 শতদল বিদ্যদল দেখিতে অপার ।
 ধূপধূনা পরিপাটি ঘোর অন্ধকার ॥
 ভয়েতে কম্পিত শুভ্র বিষণ্ণ বদন ।
 ব্রহ্মার মালা করে জপে হয়ে একমন ॥
 কামাখ্যা দেখিয়া কালু হৈল প্রণিপাত ।
 স্তব করে বীর কালু হয়ে জোড়হাত ॥
 ভূমি জয়া জয়মুনি জগতে বলে জয় ।
 আপনি যমুনা জলে হৈলে সহায় ॥
 তবে কৃষ্ণ নিধন করিল কংসাসুর ।
 রামায়ণে পূজে তোমা শ্রীরামঠাকুর ॥
 ভারত প্রথম রণে পূজিল অর্জুন ।
 বিপদ রণেতে তোমার মহিমা দশগুণ ॥
 কৈলাস পয়ান কর তেজিয়া কাঙুর ।
 পশ্চিম উদয় পূজা লইবেন ঠাকুর ॥

দেবীর সম্মুখে বীর তুলে ধরে মালা ।
 অস্তরে জানিল তখন শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 ভাণ্ডরের মালা দেখি চণ্ডিকা আকুল ।
 শ্রামক্লপা বাহির হৈল ভাঙ্গিয়া দেউল ॥
 ভাণ্ডর দেখিয়া দেবী লজ্জা পায় মনে ।
 আপনি চলিলা দেবী কৈলাস ভুবনে ॥
 কৈলাস শিখরে চণ্ডী দিল দরশন ।
 শূন্য হৈল তবে কাণ্ডর ভুবন ॥
 ভঙ্গ দিল দেবীর ভূত প্রেত দানা যত ছিল ।
 দেবীর দেউলে কালু দরশন দিল ॥
 দ্বারে দ্বারে বাঞ্ছিল লয়ে করজপের মালা ।
 পাছে আরবার আসে শ্রীসর্বমঙ্গলা ॥
 কর জপি ছুয়ায়ে বাঞ্ছিল তৎপর ।
 তবে যায় বীরকালু লঙ্কর ভিতর ॥
 কালু বলে পলাইল হেমস্তের ঝি ।
 কোন ছার মনুষ্য ইহা করে ভয় কি ॥
 একবার লঙ্করেতে এক যুদ্ধ দিব ।
 বৈচে যাই সেন রাজ্যায় সমাচার দিব ॥
 বাহির গড়েতে দেখে যত দলবল ।
 একাকার রাজ্য শূন্য মাতঙ্গ মণ্ডল ॥
 ধিয়াং ধিয়াং মাদল বাজিছে পরিপাটি ।
 কত ঠাঞি নট নাচে কত ঠাঞি নটী ॥
 রামদাস গায় গীত সেবিয়ে মায়াধর ।
 পাষণ্ড জনার মুণ্ডে পড়ুক বজ্রর ॥
 কেহ বা রহুই করে বসে অন্ন খায় ।
 রামের মহিমা গুণ আনন্দেতে গায় ॥
 কেহ বা ঘুমায়ে আছে ঘুমেতে কাতুর ।
 হেনকালে বীর গেল করিতে সমর ॥
 কাট কাট শব্দ করে বীর ডাক দেই ।
 খুব খুব সর্দারেরা হেত্য়্যার ঢাল নেই ॥
 ঢাল খাঁড়া হাতে করি করে সিংহ্নাদ ।
 আচম্বিতে রাজচুর্গে পড়িল প্রমাদ ॥
 ঘুমাইলে লোক হয় জিয়ন্তেতে মরা ।
 সংগ্রাম মুখেতে ধায় মাতালের পাঁরা ॥

ঢাল খাঁড়া ভূমে কার যায় গড়াগড়ি ।
 আদড় মাথায় কারো নাহি পাগ টেড়ি ॥
 একা ধরে বীর কালু বাইশ হাতীর বল ।
 কাটা কাটি টাটাটাটি কেহ যায় তল ॥
 কারে কাটে কারে বিচ্ছে কারো পানে চায় ।
 ঢালী পাগী কাটিয়ে বন্দুকী তেড়ে যায় ॥
 কাট কাট শব্দ করে বীর কালু ডাকে ।
 অষ্টকুলাচল যেন বসাইল চাকে ॥
 সমরে ক্রমিল কালু বলে মহাতেজা ।
 এ কালযবন যেন জরাসন্ধ রাজা ॥
 কুলবংশে পাণ্ডব যেমন ভীমসেন ।
 হাতী ঘোড়া মহাবীর অমনি বলি দেন ॥
 দশবিশ ঢালী ধরে দেয় বলিদান ।
 দানবী সমরে কাটে মোগল পাঠান ॥
 মানসিং সম্মুখেতে যুঝিল বিস্তর ।
 শর বরিষণ করে কালুর উপর ॥
 লক্ষ শর পড়িল কালু ভোমের বুকে ।
 খাইল কাহণ ঘোড়া যুঝিতে সম্মুখে ॥
 সঘনে দামামাধ্বনি বাজে ধ্বংস ॥
 সজল জলদ ধ্বনি কাঁপিল কাণ্ডুর ॥
 গুলি শরে সংসার ছাইল দিবাকর ।
 ধুমধাম গুলি গোলা পড়িছে বজ্রর ॥
 ধাই ধাই ধর ধর কাঁপিছে মেদিনী ।
 ঢাল হেত্য়্যারের রব পড়িছে বজ্রনি ॥
 হাতী সব রণে পড়ে যেন ঐরাবত ।
 গড়াগড়ি যায় যেন স্তম্ভের পর্বত ॥
 ঢাল খাঁড়া রেখে কালু শরধনু ধরে ।
 দশবিশ ধানুকী বিচ্ছিন্ন একশরে ॥
 যার বুকে শর পড়ে মুখে নাহি বাণী ।
 আপনা আপনি সব করে হানাহানি ॥
 ঘর দল পর দল কেহ নাহি চিনে ।
 পাইলে বেটার দেখা বাপ আসি হানে ॥
 পড়িল রাজার বেটা রাজার জামাই ।
 বাহিনী পড়িয়া গেল লেখাজোকা নাই ॥

কৃধিরের ধার বয় তিন ক্রোশ জুড়ে ।
 ঢালী পাগী সিপাই সর্দার রৈল পড়ে ॥
 জীৱন্ত লুকাই কত মরার মিশালে ।
 এক লক্ষ বাহিনী ডুবিয়া মৈল জলে ॥
 তরাসে পলায় কেহ জলে ঝাঁপ দেই ।
 গুড়ি গুড়ি পলায় সব সর্দার সিপাই ॥
 জামা জোড়া পড়ে রৈল ফিরে নাহি চায় ।
 প্রাণ ভয়ে গুঁতে ঘাটে কেহ বা লুকাই ॥
 রণমধ্যে বীর কালু ডাকে মার মার ।
 পড়িল রাজার সেনা হল একাকার ॥
 ভঙ্গ দিল রাজসৈন্ত জয় হল রণ ।
 কালু বীর মনে ভাবে ধর্মের চরণ ॥
 রণ জিনি কালুবীর করিল গমন ।
 গড়ের দুয়ারে গিয়া দিল দরশন ॥
 গড়ের দুয়ারে দেখে কপাটেতে খিল ।
 চলে যেতে নারে তথা ছরন্ত অনিল ॥
 লাথির চোটে কপাট ভেঙ্গে প্রবেশিল গড় ।
 দুয়ারী শতেক উঠে দিল উভরড় ॥
 ভেঙ্গে যায় দুয়ারী সব নাৱাঙ্গে চিকুর ।
 ভুজঙ্গ পলায় যেন দেখিয়া ময়ূর ॥
 বসে আছে কর্পূরধল মহলে যেখানে ।
 দাঁড়াইল বীর কালু কৃধির নয়নে ॥
 সুখে পর্বত জিনি কালুবীরের দেহ ।
 রাজরাণীর মহল ভিতরে এল কেহ ॥
 দাঁড়াইল বীর কালু রাজার গোচর ।
 ডাক ছেড়ে বলে কালু ডাগর ডাগর ॥
 কার নাম কর্পূরধল পরিচয় দে ।
 বেটা যেন জানে নাহি লাউসেন এসেছে ॥
 এত কেন হয়েছে তোমার অহংকার ।
 রাজকর না দাও না যাও দরবার ॥
 রাজরিপু যে বেটা তাহার মাথা কাটি ।
 এত বলি বীর কালু ধরে গিয়া খুঁটি ॥
 বলিতে কহিতে বীর দ্বিগুণ উথলে ।
 ধরাধরি রাজাকে ফেলিল ভূমিতলে ॥

বুকেতে বসিয়া কালু চেপে ধরে গলা ।
 রাজকর দেও নাহি জঙ্গলিয়া শালা ॥
 অনাত্ত-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাত্তমঙ্গল ॥

পাগ দিয়ে বুটি ধরে ফেলে ভূমিতলে ।
 রাবণ অঙ্গদে যেন গড়াগড়ি বলে ॥
 গলায় ধনুক দিয়া রাখে মহীপতি ।
 দেবতা বিমুখ হ'লে এই হয় গতি ॥
 ঠেকিলেন কর্পূরধল কালুডোমের হাতে ।
 পুর্ণিমার চন্দ্র যেন রাহুর গ্রাসেতে ॥
 রাজাকে বান্ধিল দড় ধনুকের গুণে ।
 শুকরের বান্ধন সদাই পড়ে মনে ॥
 রাজাকে বান্ধিয়া লয়ে চলিল তুরিত ।
 ইন্দ্র লয়ে যেমন চলিল ইন্দ্রজিত ॥
 যেখানেতে আছেন ময়নার তপোধন ।
 রাজাকে বান্ধিয়া নিয়া করিল গমন ॥
 সেনের কাছেতে গিয়া মাথা করে হেঁট ।
 এই বেটা কর্পূরধল ইহাকে লও ভেট ॥
 ভাই ভাই বলিয়ে কালুকে করে কোলে ।
 মহিম করেছ কতে আমাকে নাঞি বলে ॥
 বিশেষ বসকিসু তায় দিল মনজাই ।
 সেন বলে কালু রে বাড়ীতে চল যাই ॥
 কাঁড়ুর হইল জয় চল কুতূহলে ।
 কান্দে রাজা কর্পূরধল গড়াগড়ি বলে ॥
 এতদিন নাঞি দিলাম কাঁড়ুরের খাজনা ।
 এখনি গোড়দেশে হব বন্দীখানা ॥
 বাদা হোয়ে রব তব বন্দী নাঞি হব ।
 কলিঙ্গ আমার কত্তা লাউসেনে দিব ॥
 হেন কথা কর্পূরধল ভাবি মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল সেনের বর্তমানে ॥
 জোড়হাতে কর্পূরধল লাউসেনে কয় ।
 এক নিবেদন করি শুন মহাশয় ॥

আমি কহা দিব তুমি আমার জামাই ।
 অতঃপর আমাকে আর বৈধো নাঞি ॥
 কাতর করুণা করি কর্পূরধল বলে ।
 বীর কালু যজ্ঞের আশুন পারা জ্বলে ॥
 বুঝিলাম বিশেষ কথার পরিপাটি ।
 এত বলি বীর কালু ধরে গিয়া রুটি ॥
 কি কথা কহিতেছিলে রাজা লাউসেনে ।
 সহজে কুমার রাজা কিছু নাঞি জানে ॥
 যদি সত্য লাউসেনে কহা দিবি দান ।
 গঙ্গাজল তুলসী নিয়ে বল বিজ্ঞমান ॥
 অগ্ন্যধারি বেষ্টা নাহিক এড়ান ।
 টাকী ধরে এখনি করিব খান খান ॥
 মনে ভাবে কর্পূরধল নাহিক পরিজ্ঞান ।
 সত্য করে গঙ্গাজলে স্নান করি চান ॥
 লাউসেনে যদি মোর কহা নাহি দিব ।
 খড়্গাতে কাটিয়া গাভী গঙ্গাতে ভাসাব ॥
 এত শুনে বীর কালু বন্ধন করে দুর ।
 সেনরাজা গড় করে ভাবিয়া স্বপ্ন ॥
 একাসনে বসিলেন স্বপ্নের জামাই ।
 সত্ৰাজিতা গোবিন্দ যেমন এক ঠাই ॥
 কর্পূরধল বলে সেন শুনহ বচন ।
 আজি চল বিভা দিব গোধূলি লগন ॥
 এত শুনি বীর কালু অগ্নি হেন জ্বলে ।
 এত কি গরজ রাজা যাইবে মহলে ॥
 কহা দিয়া আপনার রাখিলে পরাণ ।
 আনহ তোমার কহা সেনের বিজ্ঞমান ॥
 বিদেশেতে মহিম বিভার কার্য কি ।
 যুচে যাক কোন্‌দল তোরে বলি দি ॥
 এত শুনে কর্পূরধল লিখিল লিখন ।
 স্বস্তি আদি সমাচার করিল জ্ঞাপন ॥
 লক্ষ্মীরূপা কলিঙ্গের দুলালী দুহিতা ।
 স্বয়ম্বরেতে তুমি বাপের রাখ মাথা ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনোহর কোটাল রাজার পুর যায় ॥

গায় কবি রামদাস সেবিয়া মায়াধর ।
 পাষণ্ড জনার মুণ্ডে পড়ুক বজ্রর ॥

যেখানে কলিঙ্গা মহলে বসে আছে ।
 কান্দিতে কান্দিতে দূত গেল তার কাছে ॥
 দূত বলে কি করগো ভূপতির ঝি ।
 তোমার বাপ কাটা যায় বসে আছ কি ॥
 গৌড় হতে এসেছেন লাউসেন বীর ।
 অবতার মূর্ত্তি যেন দ্বিতীয় মুখিষ্ঠির ॥
 তোমাদের রক্ষক যতেক ছিল সেনা ।
 কালুবীরের এক যুদ্ধে সব হল হানা ॥
 কামরূপ চণ্ডী তোমায় হয়ে গেল বাম ।
 অতঃপর গেল তোমার জনকের নাম ॥
 জনক ধর্ম্মের প্রতি যদি মন থাকে ।
 জনক হয়েছে বন্দী দেখ গিয়া তাকে ॥
 এত শুনি কলিঙ্গের কুরঙ্গ-নয়নী ।
 মৃগাক্ষ জিনিয়া রূপ মরালগামিনী ॥
 যেখানে কর্পূরধল বন্ধনেতে আছে ।
 লক্ষ্মীরূপা কলিঙ্গা গেল তার কাছে ॥
 ছই ভুজ্জ ধর্যা তখন কর্পূরধল লেই ।
 লও বল্যা লাউসেনের হাতে তুলে দেই ॥
 সত্য করেছিলাম আমি কহা দিলাম দান্য ।
 দিবাকর সাক্ষী থেকে ঠাকুর ঈশান ॥
 গড় কর্যা কলিঙ্গা দাঁড়াল গিয়া বামে ।
 রাধা যেন নিকুঞ্জে ভেটিতে যায় শ্রামে ॥
 জোড়হাতে কর্পূরধল লাউসেনে কয় ।
 কালু বলে চল রাজা স্বপ্নের আলয় ॥
 বিধিমতে বিভা কর রাজার দুহিতা ।
 অবিভায় লয়ে যাবে অসম্ভব কথা ॥
 অবিভায় রাজকহা যদি লয়ে যাবে ।
 কুলের কলঙ্ক হবে অপযশ পাবে ॥
 এত শুনি লাউসেন চাপিল ঘোড়ায় ।
 কহা লয়ে মহারাজা চাপিল দোলায় ॥

লাউসেন রাজা যান স্বত্ত্বের গুর ।
 মিথিলাকে গেলেন যেন শ্রীরাম ঠাকুর ॥
 লাউসেন রাজা গিয়া বসিল দরবারে ।
 কস্তুরে লইয়া গেল মহল ভিতরে ॥
 তবে কপূরধল রাজা ভাবিল অন্তরে ।
 আরবার কহিছে সেনের বরাবরে ॥
 ভাই বন্ধু আমার রণেতে গেল কাটা ।
 রণেতে পড়িল মোর খুড়া আর জোঠা ॥
 আর কত মরিল আমার জ্ঞাতির প্রধান ।
 সপিওন ভিন্ন কেবা কস্তা করে দান ॥
 এক সখচ্ছর বিলম্ব কর রায় ।
 কস্তা দান দিয়ে দেশে করিব বিদায় ॥
 এত শুনি সেন রাজা ধর্ম্মকে ধেয়ান ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল ভগবান ॥
 কাণ্ডুর ভুবনে ধর্ম্ম দিলেন দরশন ।
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ ডাকায় তখন ॥
 মেঘ হতে মন্দ মন্দ হয় বহিষণ ।
 যত সব মরেছিল পাইল জীবন ॥
 শুকুনি গৃধিনী খেলে যাকে খেলে দানা ।
 গুস্তির প্রমাণ জিওলো নব লক্ষ সেনা ॥
 যুবরাজ প্রাণ পাইল মিথুনের রায় ।
 কালুবীরের ডরে কেহ উঠিয়া পলায় ॥
 বড় বড় পাট ঘোড়া পাইল জীবন ।
 কেহ খেলে এইতো দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 আমার জামাই যেন ঠাকুর কানাই ॥
 লাউসেন মনুষ্য নয় সর্বলোকে কয় ।
 কেহ বলে লাউসেন কেবল ধনঞ্জয় ॥
 কেহ বলে এমন কখন নাহি দেখি ।
 রামরূপ অবতার সেইরূপ দেখি ॥
 কপূরধল রায় বলে আমি ভাগ্যবান ।
 এইদণ্ডে কলিকাকে লাউসেনে দিব দান ॥
 পৃথি হাতে আইল রাজার পুরোহিত ।
 গোধূলি লগন স্থির করিল স্বরিত ॥

বড় স্ব্থ আনন্দ সবার ঘরে ঘরে ।
 কলিকার বিবাহ হবে ঘোষণা নগরে ॥
 বিষাল্লিশ বাজনা বাজে রাজার মন্দিরে ।
 গায় কবি রামদাস অনাত্তের বরে ॥

গোধূলি লগনে বিভা নাঞি অবহেলা ।
 আদিনা উপরে আগে বাঙ্কিল ছান্দলা ॥
 অধিবাস নান্দী আদি শাজের আচার ।
 গোধূলি লগনে করে বিবাহ সংস্কার ॥
 বিধিমত বেশভূষা বরের বরণ ।
 মাণিক অজুরি দিল অজুলিশোভন ॥
 প্রণাম করেন কস্তা গলে মালা দিয়া ।
 সেন রাজা দিল মালা গলায় তুলিয়া ॥
 বরকস্তা দু'জনার হস্তের বন্ধন ।
 গেটেলো বাঙ্কিল হরগৌরীর লক্ষণ ॥
 বিধিমত লাজ হোম করিল ব্রাহ্মণে ।
 হেম তুলাদান রাজা দিল দ্বিজগণে ॥
 বরকস্তা লয়ে গেল সপ্তম মহলে ।
 জ্যোতিষ কুটুম্ব রাজা পূজে অন্নজলে ॥
 ক্ষীর অন্ন লাউসেনে করাল ভোজন ।
 কপূর তাষ্মূল মুখ করাল শোধন ॥
 বাসঘরে রহিল ময়নার তপোধন ।
 কলিকাতা সুন্দরী বড় পাশায় নিপুণ ॥
 লাউসেন কলিকাতা দৌহে খেলে পাশাসারি ।
 দশ দশ বিন্দু বিন্দু ডাকে ছুঁয়া চারি ॥
 খেলিল সমান পাশা কেহ নাঞি জিনে ।
 পাশা খেলি ছুঁইজনে রহিল শয়নে ॥
 সুধামুখী কোলে সেন সুখদ শয়নে ।
 রাধাকৃষ্ণ রয় যেন নিকুঞ্জ ভবনে ॥
 ঠাকুর বলেন স্তন বীর ইন্দ্রমান ।
 প্রায় বুঝি পূজা মোর হল সমাধান ॥
 না গেল আপন ঘরে রক্তার তনয় ।
 বারমতি হইল নাঞি পশ্চিম উদয় ॥

হুহুমান বলে গোসাঁঞি বলি উপদেশ ।
 এইখানে ধর রাজা কর্ণসেনের বেশে ॥
 বৈসহ সেনের পাশে রজনীর শেষে ।
 কত নিজা যায় রাজা স্বপ্নের দেশে ॥
 এত শুনি ঠাকুর হইল ব্রহ্মচারী ।
 কুশড়োর কোমরে হাতেতে কুশাজুরী ॥
 লাউসেন নিজা যায় পালঙ্ক উপরে ।
 নারায়ণ বসিলেন রাজার শিয়রে ॥
 গা তুল গা তুল রাজা কত নিজা যাও ।
 ধর্মরাজা ডাকে রে বারতা নাঞি পাও ॥
 সবে বলে লাউসেন কাঙুরে গিয়া মৈল ।
 তার পাকে মাহুদিয়া ময়না লুঠি লৈল ॥
 গোউড় হ'তে তোর মামা লয়ে যত সেনা ।
 ছারখার করিল তোর দক্ষিণ ময়না ॥
 অতঃপর জনক বলিয়া মনে থাকে ।
 দেশে মৈল মা বাপ দেখ গিয়া তাকে ॥
 এত বলি গোবিন্দ হইল অন্তর্দ্বান ।
 গা তুলিল সেন রাজা বড় ভাগ্যান্বান ॥
 স্বপন দেখিল রাজা শেষভাগ রাতি ।
 কলিঙ্গা বলেন গোসাঁঞি কিসের দুর্গতি ॥
 মঙ্গল বিভার রাতি কান্দ কি কারণ ।
 সেন রাজা বলে প্রিয়ে দেখিলাম স্বপন ॥
 কিছু নয় জননী মরিল এতদিনে ।
 রজনী প্রভাত হ'লে না রব এখানে ॥
 যে হয় উচিত রাজা বিবরিয়া কবে ।
 যাবে কিংবা আপনি বাপের বাড়ী রবে ॥
 এত শুনি কলিঙ্গা হইল হেঁটমাথা ।
 সাপ ছেড়ে শিরোমণি রহিতে পারে কোথা ॥
 মহাশয় কুলীন পণ্ডিত হও তুমি ।
 রামায়ণ পুরাণেতে শুনিয়াছি আমি ॥
 তুমি যাবে মহাশয় আমি কেনে রব ।
 আজ্ঞা কর তোমার সঙ্গিতে আমি যাব ॥
 রাজ্যপাট ছাড়ি রাম গেলেন বনবাসে ।
 সীতা দেবী সঙ্গ গেলো ছুখিনীর বেশে ॥

এত শুনি হাসেন ময়নার অধিকারী ।
 বলিতে কহিতে শেষ হইল শরীরী ॥
 পাখালে বদন রাজা সুবাসিত বারি ।
 স্বপ্নের কাছে বিদায় চায় তাড়াতাড়ি ॥
 সেন কহেন বিদায় মোরে দেহ নরমুনি ।
 তব আশীর্বাদ লয়ে বাড়ী যাই আমি ॥
 রাজা বলে তোমাকে বিদায় দিব নাঞি ।
 রাজ্য দিয়া করিব এ রাজ্যের গোসাঁঞি ॥
 সেন বলে যে আজ্ঞা বলিতে পার তুমি ।
 পরাধীন বিষয়েতে ভয় করি আমি ॥
 পরাধীন যে জন পরের অগ্নে থাকে ।
 জীযন্ত থাকিতে তারে মরা বলি ডাকে ॥
 পুত্র আছে রাজ্য দিবে মোর কার্য নাঞি ।
 সংসারে বলিবে মোরে রাজার জামাই ॥
 জামাতার বিদায় রাজা বুঝিলেন মনে ।
 ভাণ্ডারের কাগজ রাজা বার করে আনে ॥
 সন সন কাগজ হিসাব করে' দেখি ।
 তের লাখ বাহান্ন হাজার হ'ল বাকী ॥
 কত্যা দিলাম আর কেন রাখিব জঞ্জাল ।
 এত বলি তখনি দিলেন হীরাসাল ॥
 রাজকর গোউড়েতে দাখিল গিয়া হইল ।
 কেহ বলে কাঙুরের খাজানা আইল ॥
 কেহ বলে কাঙুর কেমনে হ'ল জয় ।
 রাজা বলে লাউসেন কেবল ধনঞ্জয় ॥
 জামাতার বিদায় রাণী শুনিল মহলে ।
 দাসী গিয়া ডাকিয়া লাউসেনে কিছু বলে ॥
 এ দেশে রহিয়ে বাছা ধর্মের কর পূজা ।
 আমার মেয়ে পাটরাণী তুমি হবে রাজা ॥
 সেন বলে যে আজ্ঞা বলিতে পার তুমি ।
 পরাধীন কাজেতে যে ভয় করি আমি ॥
 বিমলা বলেন বাপু বলিলে বিস্তর ।
 জানিলাম জামাতা ভাগিনাশুলা পর ॥
 সেন বলে গালি কেন দাও ঠাকুরাণী ।
 নয় তোমার ঘরে রাখ আপন নন্দিনী ॥

এত বলি গড় করি হইল বিদায় ।
 কলিঙ্গা বিদায় মাগে জননীর পায় ॥
 বিমলা কান্দিয়া ধরে ঝিয়ের গলায় ।
 কেমানে বিদায় দিব মুখে নাঞি রায় ॥
 কোন দেশে যাবে ঝিয়ে আসিবে কতদিনে ।
 কেমনে রহিবে প্রাণ তোমার বিহনে ॥
 কলিঙ্গা বলেন মা গো না হবে কাতর ।
 ভেবে দেখ আপনি করিছ কার ঘর ॥
 লাউসেন কলিঙ্গা তবে হইলা বিদায় ।
 সীতা লয়ে রাম ঘেন অযোধ্যায় যায় ॥
 সেনরাজা সাজিলেন ষোড়ার উপর ।
 আগুপাছু তের ডোম ময়না যায় ঘর ॥
 গগুকা গঙ্গার জল রহিল কতদূর ।
 উপনীত হইল রাজা নীলধ্বজপুর ॥
 হয়ঘাট হেত্যাল ভসনাপুর গ্রাম ।
 কল্পভঙ্গ কমলা কমলপুর নাম ॥
 রাজার বাড়ীতে গিয়া করিল মোকাম ।
 লকা হ'তে বিদায় যেন হইল শ্রীরাম ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল তড়ে পার হয়ে ।
 উচানল দীঘির পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
 রাঙ্গামেটে সুরধুনী সম্মুখে নিওড় ।
 ডাইন দিকে মান্দারগ পিরেশ মেনের গড় ॥

ইতি শ্রীঅনাদি-মঙ্গল নাম ধর্মপুরাণে কাঙুর মহিম নামে পঞ্চদশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

ষোড়শ কাণ্ড ।

ময়না বসান পালা লিখ্যতে ।

দশদিন মাসীর বাড়ীতে বিলম্বন ।
 মাঘের অধিক মাসী করিল যতন ॥
 এক দিন বিরলে বসিয়া ঢুটি ভাই ।
 কর্পূর বলেন দাদা বাড়ী চল যাই ॥

চৌবেড়ে প্রতাপপুর হৈল পরবেশ ।
 মানকর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 খাওয়াধাই চলে যায় না রহে একতিল ।
 সেনরাজা হইল এসে কালিনী দাখিল ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 উপনীত হইল সেন ময়না বাজার ॥
 রাজদেব গুরু স্বিজ বন্দিল সকল ।
 ধর্মের বন্দিল যুগ চরণকমল ॥
 দণ্ডবৎ করিলেন পিতার চরণে ।
 তবে গিয়া বসিলেন জননী যেখানে ॥
 কলিঙ্গা প্রণাম করে স্বস্তি পদতলে ।
 সমাদরে রজাবতী বধু নিল কোলে ॥
 সাকা শুকো চলে যায় আপনার ঘরে ।
 লাউসেন রহিলেন আপনার গুরে ॥
 কতদিন আনন্দে বঞ্চিত সদাগর ।
 চিত্রসেন বেটা হৈল কত দিনাক্ষর ॥
 লাউসেন রাজ্য করে ময়না নগরে ।
 কাঙুর মহিম পালা সাজ এতদূরে ॥
 নায়কে করহ দয়া প্রভু কালুরায় ।
 রামদাস গায় গীত ধর্মের কুপায় ॥

আসি বলে গোউড়েতে করিলাম প্রবাস ।
 মাতা পিতা মৈল ঘরে শুনিয়া হতাশ ॥
 আজি যাব ময়না বিদায় লয়ে চল ।
 এই দণ্ডে দাদা হে মাসীর তরে বল ॥

ভাষ্কর্যমতী রাজরানী মহলে বসে আছে ।
 বিদায় হ'তে ছুটি ভাই চলে তার কাছে ॥
 গলায় বসন দিয়া করি ঘোড়হাত ।
 মাসীর চরণে দৌহে করে প্রণিপাত ॥
 সেন বলে বিদায় হইতে এলাম মাসি ।
 মাতা পিতা মনে হ'ল বাটী হ'তে আসি ॥
 এত শুনি ভাষ্কর্যমতীর চক্ষে বহে লো ।
 কোলে করে তুলিল যুগল বোন-পো ॥
 গলা হ'তে খসাইল সরস্বতী হার ।
 বহু রত্ন ধন দিল মূল্য নাঞি যার ॥
 মহামণি মকর কুণ্ডল দিল কানে ।
 বিদায় করিয়া দিল ভাই ছুইজনে ॥
 তোমা দৌহে দেখিয়া পাইলু বড় সুখ ।
 বিদায় দিতে রে বাপ বিদায়ের বুক ॥
 অধিক বিজয়া যেন দশমীর তিথি ।
 রথে চেপে যেন যান দেব রঘুপতি ॥
 পঞ্চাশ মোহর দিল করিয়া সম্মান ।
 পথে যেতে ছুই ভাই করিবে জলপান ॥
 রাণীর মহলে সেন হৈল বিদায় ।
 যথা আছে নরপতি তথাকারে যায় ॥
 বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
 অনেক পণ্ডিত বসে দরবার ভিতর ॥
 রাজা যথা বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 বিদায় হ'তে ছুটি ভাই গেল সেইখানে ॥
 এস এস বলিয়া ডাকিছে লাউসেনে ।
 হাতে ধরে' বসাইল আপন আসনে ॥
 বসিলেন লাউসেন রাজার সম্মুখে ।
 বিদায় মাগেন সেন দুটি হাত বৃকে ॥
 কথার আভাসে হয় মুগ্ধ সৰ্বজন ।
 আপনি ভাবিল রাজা কিবা দিব ধন ॥
 কি ধন সম্মান দিব হয় গজমাতা ।
 কিবা রাজ্য ভূমি দিব কি দিব মর্যাদা ॥
 এত দিনে তোমার ঘুচিল সৰ্ব দায় ।
 কেমনে চাকর হবে রাজার সভায় ॥

কীর্তিমণি জয়মুনি জগতে বলে যায় ।
 সেইমত যোর কুলে হইলে উদয় ॥
 সেন বংশে উদয় হ'ল বংশের তিলক ।
 সমরে পণ্ডিত বীর সাক্ষাৎ পাবক ॥
 দ্রবময়ী জাহ্নবী জগ্নিল যার পায় ।
 তাহার ভকত এই কি দিব বিদায় ॥
 মনে করি শ্রীহরি বুঝিলাম পরিণাম ।
 লাউসেনে ময়না দেশ দিলাম ইলাম ॥
 সেনের গোরব যদি বাড়িল দরবারে ।
 মহাপাত্র সুবিধানে ভাবেন অন্তরে ॥
 মাথায় হাত দিয়া পাত্র করে হায় হায় ।
 ভাগিনার চাকর হব রাজার সভায় ॥
 লক্ষ টাকা লিখে দিই ভাগিনার জায়গীর ।
 নাম লেখা গেল তার লাউসেন মহাবীর ॥
 ধর বলে পরগানা সেনের হাতে দেয় ।
 তবে লাউসেন তাহা পাগে বেঁধে নেয় ॥
 পাইয়া বকসিস তবে ছই সহোদর ।
 উপনীত হৈল গিয়া ঘোড়াশালার ভিতর ॥
 হাজার হাজার বাজি আছে এক ঠাঞি ।
 কর্পূর বলেন দাদা এর মধ্যে নাঞি ॥
 লোহিত ধবল পীত দেখিতে সুরঙ্গ ।
 পার্কৃত্য টাঙ্গন তাজী দেখিতে মাতঙ্গ ॥
 কর্পূর ডাকিয়া কয় রাজা লাউসেনে ॥
 গজ মেপে গজেন্দ্র চিনি ঘোড়া চিনি কৃষ্ণ ন
 বাজী মধ্যে টাটীগুলি তুরগ বলি তায় ।
 সিদ্ধ পার হ'লে নীর নাঞি লাগে পায় ॥
 হরস্তু সমরে যাবে পক্ষীরাজ নাম ।
 যার বলে শূন্তপথে চলেন মণিরাম ॥
 অহুমান করেছিল ভাই ছইজনে ।
 আশুর পাথর তাজী জুড়িল হ্রেন ॥
 হেনকালে আকাশে হৈল দৈববাণী ।
 আমাকে লৈয়া চল সেনগুণমণি ॥
 সেন বলে কহনা আপন সমাচার ।
 কোন্ মহাশয় তুমি অশ্ব অবতার ॥

রাজার বচন শুনি কহে হয়বর ।
 বড় দুঃখ পাই রাজা গোউড়ের ভিতর ॥
 পক্ষান্ত হৈলে রাজা তবে দেয় দানা ।
 তিন কাল বিধাতা গোড় কৈল থানা ॥
 তথাপি রাউত নাঞি আসে মোর পাশে ।
 আকাশে ফেলিয়া দিই নাকের নিশ্বাসে ॥
 অহঙ্কারে যে জন এসেছে মোর কাছে ।
 লেখা নাঞি কতক সময়ের বাড়ী গেছে ॥
 শুন লাউসেন রাজা তোমা তরে কই ।
 আগে পেল তোমারে ইন্দের পুরী লই ॥
 আমি তথা পূর্বে ছিলাম সূর্যের বাহন ।
 তোমা তরে আমাকে পাঠালে নারায়ণ ॥
 গুনিয়া ঘোড়ার মুখে সর্ব সমাচার ।
 দণ্ডবৎ লাউসেন করে তিন বার ॥
 ধরিয়া ঘোড়ার রাশ বাহির করিল ।
 কর্পূর বলেন দাদা খুব অশ্ব হ'ল ॥
 কর্পূর করেন তবে ঘোড়ার সাজনি ।
 সূর্যের জিন তায় শোভে দিনমণি ॥
 ঘোড়া দেখে লাউসেনের বাড়িল কোতুক ।
 সূর্যের অরুণ যেন কৃষ্ণের দারুক ॥
 দণ্ডবৎ লাউসেন করে তিন বার ।
 লাক দিয়া লাউসেন ঘোড়ায় আসোয়ার ॥
 হানিল চাবুক রাজা ঘোড়ার ডান পাশে ।
 ছাটিল মেদিনী ঘোড়া উঠিল আকাশে ॥
 কাশীপুর সম্মুখে দেখেন নররায় ।
 হরিষার শিবের কৈলাস দেখা যায় ॥
 কাশীপুর স্বমেক সম্মুখে চলে দেখি ।
 যাহাতে নিবাস করে গরুড় নামে পাখী ॥
 আজ্ঞা কর বৈকুণ্ঠেতে বিষ্ণুর কাছে যাব ।
 অগ্রে গঙ্গা মন্দাকিনী তার জল খাব ॥
 লাউসেন রাজা ফিরে শৃংগের উপর ।
 পাত্র বলে ভাগিনা গেলেন যমঘর ॥
 শৃংগেতে উড়িল কিষ্কা সমুদ্রে ডুবিল ।
 পর্বত মন্দার কিষ্কা কাননে মরিল ॥

এই যুক্তি মহাপাত্র করিতেছে বসে ।
 ঘোড়ার পিঠে সেনরাজা উত্তরিল এসে ॥
 ঘোড়া হ'তে উলে তবে লাউসেন বীর ।
 অবতার যুক্তি যেন ত্রিতীয় মিহির ॥
 এসে লাউসেন বসে রাজার সাক্ষাতে ।
 পুরন্দর বার যেন দিলেন ঐরাবতে ॥
 মহারাজ সকাশে বন্দিল দশবার ।
 বিধিমত মামাকে করিল নমস্কার ॥
 রায় বসি সভা করে সর্দার সিপাই ।
 বিদায় দেহ নয়না নগরে আমি যাই ॥
 এত বলি লাউসেন ঘোড়ায় রাউত ।
 চেয়ে রৈল বারভূঞে সিপাই রাজপুত ॥
 লাউসেন ঘোড়ায় যায় ভূঞেতে কর্পূর ।
 অযোধ্যাতে যান যেন স্ত্রীরাম ঠাকুর ॥
 ছই ভাই উত্তরিল ভৈরবীর গণে ।
 বীর কালু শূকর রাখে দৈবের ঘটনে ॥
 চাপিয়া উয়ের টিপি কালু মহাবীর ।
 গুলতাই বাটুল হাতে প্রকাণ্ড শরীর ॥
 তেল নাঞি মাণায় জটা পরিধান টেনা ।
 কাননে শূকর রাখে বাসে বীরপনা ॥
 প্রথম অস্ত্রাণ মাসে পাকিয়াছে ধান ।
 লোভিত হইয়া শূকর করে জলপান ॥
 রামদাস গায় গীত সেবিয়া মায়াধর ।
 পাষাণ জনার বুক পড়ুক বজ্র ॥

যে বনে যে ভক্ষ্য আছে শূকর ভাল জানে ।
 বীর কত ডাক ছাড়ে না শুনে শ্রবণে ॥
 খাউড়ী খাবড়ী ডাকে হাঁসি আর কালি ।
 ফের ফের বলে কালু ডাকে উত্তরলি ॥
 সহজে শূকর জাতি বাক্য নাহি শুনে ।
 খাইতে ক্ষেতের শান্ত পরিতোষ মনে ॥
 বসেছিল উঠে যেতে মনে বড় দুখ ।
 গুলতাই বাটুল তবে দেখিল সম্মুখ ॥
 গুলতাই জুড়িয়ে দিল বজ্র বাটুল ।
 কেবল খসিল যেন পাবকের ফুল ॥

বাঁটুল ছাড়িয়া কালু ডেকে বলে মার ।
 ষোল সাজের পাথর হৈল ছারখার ॥
 ভেঙ্গে গেল পাষণ যেন বিজুরির ছটা ।
 একখান বাজিতে তার শূকর গেল কাটা ॥
 বাঁটুলে ভাজিল ষোল সাজের পাথর ।
 যেন গিরিশঙ্ক ভঙ্গ কৈল বৃকোদর ॥
 তা দেখিয়া সেন রাজা ঘোড়া হ'তে উলে ।
 বড় অপরূপ দেখে ভৈরবীর কুলে ॥
 মহাভারতের কথা পড়ে গেল মনে ।
 যে কালে অর্জুন ছিল কাম্যক কাননে ॥
 শিবপূজা করেছিল ষাটশ বৎসর ।
 কিরাতে বশে দেখা দিল মহেশ্বর ॥
 কিরীটী করেন পূজা মহা সে হরিষে ।
 তথা আসিলেন শত্ৰু কিরাতে বশে ॥
 জিফু ডাকে বিশ্বস্তরে না শুনে শ্রবণে ।
 বাহ্যযুদ্ধ বেধে গেল পূজা অবসানে ॥
 ফাস্তনী ধরিল যেই শকরের হাত ।
 ফাঁপর হৈল অর্জুন ভাবে বিশ্বনাথ ॥
 পরাজয় সমরে হৈল শশিকলা ।
 স্মরণ করিল সেই অর্জুনের মালা ॥
 অর্জুন করেন পূজা নিত্য পঞ্চাননে ।
 সেই মালা কিরাতে গলে দেখি কেনে ॥
 করযোড়ে ধরনীতে লোটায় ধনঞ্জয় ।
 জানিলাম আপনি নিশ্চয় মহাশয় ॥
 বাহ্যযুদ্ধে তুঘিল অর্জুন বিশ্বনাথ ।
 এইরূপে পেয়েছিল বাণ পাণ্ডপত ॥
 সেইরূপ এই বুঝি সদাশিব বনে ।
 দৈব হেতু দেখা হ'ল কামঅরি সনে ॥
 এত বলি কালুকে দিলেন আলিঙ্গন ।
 সত্য করে বল তুমি কোন্ মহাজন ।
 কোন্ বংশে উপজিলে বাড়ী কোন্ গ্রাম ।
 সত্য করে বল দেখি কিবা তোমার নাম ॥
 এত শুনি বীর কালু হাতজুড়ি কয় ।
 হীন জাতি তোম আমি শুন মহাশয় ॥

আমার নাম বীরকালু রমতিতে ঘর ।
 দেখা যায় কুঁড়ে ঐ পাড়ের উপর ॥
 সপ্ত পুরুষের মাটা রমতিতে বাস ।
 জনম সর্দার বংশে পুকুর পাড়ে বাস ॥
 না বুঝিয়া মহাশয় তুমি কোল দিলে ।
 স্নান করে যাও রাজা মুক্ত হবে জলে ॥
 সেন বলে তাতে তুমি না ভাবিও ব্যথা ।
 চণ্ডাল হইল কেন স্ত্রীরামের মিতা ॥
 রামচন্দ্র চণ্ডালে করেছিলেন কোলে ।
 গুহকটা হৈল মিতা রামায়ণে বলে ॥
 বুঝিলাম বীরকালু মায়াধারী তুমি ।
 মহাজন বলে মনে করেছিলাম আমি ॥
 একা তুমি হ'তে পার একশত জন ।
 তবে কেন এমন বেশ কিসের কারণ ॥
 ছদ্মবেশ করিয়া ভাগিয়া কেন কহ ।
 কে তোমার সর্দার বটে কার সঙ্গে রহ ॥
 কালু বলে এ কথা কহিতে উপহাস ।
 ডোমিনী সর্দার মোর আমি তার দাস ॥
 আমার চাহিতে লক্ষ্য দশগুণে বাড়ি ।
 কেবা আছে তার সঙ্গে ধরে ঢাল খাঁড়ি ॥
 আর মোর সঙ্গে আছে তের ঘর ডোম ।
 একো জনে রক্ষিতে পারে একশত জন ॥
 সেন বলে তবে কেন এত দুঃখ ভাই ।
 কালু বলে দশার গুণেতে দুঃখ পাই ॥
 দুখ সুখ যত বল সহোদর ভাই ।
 কখন বা দুঃখ আছে কভু সুখ পাই ॥
 কোটা জন্মের পাপ থগে যে নাম স্মরণে ।
 দেহ ধরি হেন রাম দুঃখ পাইল কেনে ॥
 সেইরূপ দশার গুণে দুঃখ পাই আমি ।
 সরকারে মাহিনা পাই আট কুড়া জমি ॥
 তিন কুড়া জোল জমি দুই কুড়া শুকো ।
 রাজিদিন আপনি খাটি আর দুটা পো ॥
 সেন বলে আজি হোতে দুঃখ গেল দূর ।
 আমার সঙ্গে চল ভাই ময়না মধুপুর ॥

দুই হাতে ভাড়া দিব দুই কানে সোনা ।
 পাচশত টাকা দিব তোমার মাহিনা ॥
 কালু বলে মহাশয় স্বতন্ত্র নই ।
 বনিভা আছে যে ঘরে তারে গিয়া কই ॥
 সেন বলে ভাকি তারে আন গিয়া ভাই ।
 ত্বরায় আসিও রে ময়না যেতে চাই ॥
 এত শুনি বীরকালু ধায় উভরড়ে ।
 লক্ষ্মী ভোমিনী যথা আছে পুকুরপাড়ে ॥
 তাল চাটা ধুচুনী বুনে লক্ষ্মী ভোমিনী ।
 সাঁখা শুখো দুই বেটা লুটায় ধরণী ॥
 মায়ের আঁচল ধরি কান্দে ছটা ভাই ।
 ক্ষুধা পাইল মাগো অদন দাও খাই ॥
 কাছাড়িয়া দুই বেটা কপালে মারে হাত ।
 অভাগ্য করেছ বাছা কোথা পাব ভাত ॥
 রাঙ্কিলে অদন নাঞি দেখে অন্নপানি ।
 ঘরে মাত্র সম্ভাবনা আছেয়ে আমানি ॥
 হাটে বিত্তি বিকাইলে তবে অন্ন হবে ।
 অন্ন নাহি কপালে মায়ের মাথা খাবে ॥
 অন্ন বিনা পুত্র কান্দে ভূমে গড়াগড়ি ।
 কোলে নিল বীরকালু গায়ের ধূলা ঝাড়ি ॥
 ধূলা ঝাড়ি বীরকালু বেটা কোলে নিল ।
 কেন্দ্র নাঞি বাপধন শনি ছেড়ে গেল ॥
 অকারণ এইদেশে পেকে দুঃখ পাই ।
 চল পু ময়না নগরে চল যাই ॥
 পথে দেখে এলাম আমি লাউসেন বীর ।
 অবতার মূর্তি যেন দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ।
 আমারে দিবেন হার দুই কানে সোনা ॥
 অতঃপর চল যাই দক্ষিণ ময়না ।
 লক্ষ্মীকে পরিতে দিবে তসরের তুনি ।
 দুই ভুজের সরল শঙ্খ পরিবে ভোমিনী ॥
 এত শুনি ভোমিনী হইল হেঁটমাথা ।
 সপ্ত পুরুষের মাটা ছেড়ে যাবে কোথা ॥
 কালু বলে কি করিবে বাপের মিস্রাশ ।
 অন্ন নাহি জুটে মোকে নিত্য উপবাস ॥

শতেক বছর বিধি লিখিল প্রমাই ।
 পঞ্চাশ বছর তার অন্ন জল নাই ॥
 জঠর চিন্তায় মোর সদাই প্রাণ গেল ।
 বজ্রের চিন্তায় মোর পাজর কালী হ'ল ॥
 তার পাকে যেতে চাই দক্ষিণ ময়না ।
 ঘরে বসে বদল করিব রূপা সোনা ॥
 লক্ষ্মী বলে সোনা রূপা থাকুক বালাই ।
 দুই সাঁঝ পেটভরে ঘেন খেতে পাই ॥
 কালু বলে আজ হ'তে দুঃখ গেল দূর ।
 অতঃপর চল যাই ময়না মধুপুর ॥
 লোখে বলে খুড়ী জেঠাই মাসী পিসী আছে ।
 না কহিলে পরিণামে দুঃখ পাই পাছে ॥
 কালু বলে বান্ধব সঙ্কেতে করে নেব ।
 খুড়ী জেঠাই ভাই খোন একঠাঞি যাব ॥
 লক্ষ্মী বলে ডেকে গিয়ে আন জনে জনে ।
 তা শুনিয়া বীর কালু ভাবে মনে মনে ॥
 ধর ধর বলিয়া শিক্ষায় দিল ফুক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঁধে বুক ॥
 বাঘরায় আইল সোহুর কেলসোনা ।
 হীরে ডোম বিনে আইল কালুর ভাগিনা ॥
 রামরামী তিনবার করয়ে সম্মুখ ।
 এতদিনে আমাদের ঘৃণিল সব দুঃখ ॥
 কালু বলে যেতে চাই কালিন্দীর পার ।
 স্থখে থাকিব তথায় দুঃখ নাঞি আর ॥
 দুঃখ পাই এদেশেতে অন্ন নাঞি জুড়ে ।
 অতঃপর যাই চল ময়নার গড়ে ॥
 পথে দেখা এলাম আমি লাউসেন বীর ।
 অবতার মুরতি যেন দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ॥
 আমাকে দিবেন হার দুই কানে সোনা ।
 অতঃপর যাই চল দক্ষিণ ময়না ॥
 সবার প্রধান তুমি গজসিংহ খুড়া ।
 গ্রামের প্রধান তুমি সবাকার বুড়া ॥
 তোমারে ছাড়িয়া আমি যাইবারে নারি
 এ স্থান ছাড়িয়া চল সেনের চাকুরি ॥

বসন ভূষণ পাব আর হেম হার ।
 মন্যতে লাউসেন ধর্ম অবতার ॥
 শুনিয়া ডোমের পাড়া আনন্দ বাধাই ।
 কেলসোনা বলে যেন পেটপুরে খাই ॥
 অনাদ্য-পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য-মঙ্গল ॥

শুনিয়া আনন্দ হ'ল যত ডোমগণ ।
 ডোমিনীর নাঞি সব পরিতে বসন ॥
 ধুচুন করিয়া কাঁখে মুক্তিকার ভাঁড় ।
 সোয়ামী আছে সম্মুখে তথাপি সবে রাঁড় ॥
 অন্ন বিনা ইচ্ছত বেচিয়া খাইল হাটে ।
 পরিধান বসন মাথায় নাঞি উঠে ॥
 এইরূপে ডোম যায় ডোমিনী তেরজন ।
 কিকিঙ্ক্যা ছাড়িল যেন যত কপিগণ ॥
 সেনের সাক্ষাতে গিয়া করিল জোহার ।
 ডোম সব দাঁড়াইল যম অবতার ॥
 ডোমিনী দাণ্ডাল গিয়া গাছের ছায়াতে ।
 লজ্জায় ডোমিনী সব আছে হেঁটমাথে ॥
 লজ্জায় ডোমিনী সব নাঞি তুলে মুখ ।
 কর্পুর বলিল দাদা এত পায় হুঃখ ॥
 নফর পালিতে পারে যে হয় ঠাকুর ।
 কিছু ধন দাও দাদা হুঃখ হোক দূর ॥
 ইহকালে দান কৈলে পরকালে পাবে ।
 কলিযুগে ধর্ম ভাই সাক্ষাতে দেখিবে ॥
 এত শুনি সেন রাজা বড় উল্লাসিত ।
 এস বল্যা কালুকে ডাকিল স্বরাশ্বিত ॥
 হাতে করি নিল রাজা পঞ্চাশ মোহর ।
 ঝাট করে কিনে আন বসন মনোহর ॥
 ডোমিনী সকল যায় ডোম তেরজন ।
 মনমত কিনে আনে বসন ভূষণ ॥
 কালু পেয়ে রাজার টাকা মায়ে মালসাট ।
 শনিবারে রশ্মিঃত বসে গেছে হাট ॥

সরাপের দোকানেতে মোহরের নেয় কড়ি ।
 প্রথমে হেতের কিনে মাথার পাগড়ি ॥
 সাঁকা গুকের হাতে দিল রূপার তোড়র ।
 পরিবন্দ তরকচ কিনে নিল সর ॥
 কেহ শঙ্ক সোনা কিনে কেহ কিনে খাড়ু ।
 ঘটি বাটি থালা কিনে পিত্তলের গাড়ু ॥
 বেসাতি হইল শেষ কোড়ি হ'ল শেষ ।
 চিড়ে ভাজা জলপান কিনিল সন্দেশ ॥
 আইল যতেক ডোম যতেক ডোমিনী ।
 লক্ষ্মীকে পরিতে দিল তসরের ভূনি ॥
 ঢাল তলোয়ার হাতে কালু আগুসার ।
 সেন রাজা সাজিল শ্রীরাম অবতার ॥
 হেন কালে বীরকালু ধৈর্যে যায় বনে ।
 সহজে শূকর সব জড় করি আনে ॥
 রহ রহ ঘন ঘন বীরকালু ডাকে ।
 সহজে শূকর সব জড় নাঞি থাকে ॥
 কর্পুর বলেন দাদা বাড়িল ভঞ্জনাল ।
 কোথাকারে লবে কালু শূকরের পাল ॥
 ধর্মের সমান রাজ্য গমন ভুবন ।
 শূকর লইয়া যাবে এ কীথা কেমন ॥
 সেন বলে শূকর ছাড়িয়া এস ভাই ।
 শূকর বদলে দিব একশত গাই ॥
 এত শুনি বীরকালু হ'ল হেঁটমাথা ।
 জাত ব্যবসার ধন ছাড়িয়া যাব কোথা ॥
 রাজার বচন রদ না হবে কোন কালে ।
 বীরকালু শূকরে ডাকিয়া কিছু বলে ॥
 জাও তোমরা বনমধ্যে করহ গমন ।
 খাত্ত আলু মান কচু করিবে ভক্ষণ ॥
 শূকর ছাড়িয়া গেল ডোমের কুমার ।
 সেই হতে বনবরা হইল সঞ্চার ॥
 হইল আনন্দ রাজা নিজদেশে ধায় ।
 তের দলুই সঙ্গে কালু আগে পাছে ধায় ॥
 পার হ'ল জাহ্নবী কাজলা পাছুয়ান ।
 কুলচণ্ডী ছাড়াইয়া আইল বর্ধমান ॥

সত্যের গঙ্গা দামোদর তড়ে পার হ'য়ে ।
 উড়ের গড় কামালপুর উত্তরিল গিয়ে ॥
 দেখাদেখি চলে যায় ময়নার গণে ।
 উপনীত হৈল রাজা গড় মাম্ভারণে ॥
 ধূলডাকী প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 দূত গেল বাড়ীতে কহিতে সমাচার ॥
 ঘরে আইল লাউসেন কপূর ছুটি ভাই ।
 শুনে রাণী রঞ্জাবতী আনন্দে বাধাই ॥
 ছুটি ভাই বসিলেন কদম্বের তলা ।
 চারিদিক্ উজ্জলিল যেন শশিকলা ॥
 সহর কোটাল সব দিল দরশন ।
 কহিতে লাগিল রাজা মধুর বচন ॥
 বিশাশয় বেগারি আনিবে ধাওয়াধাই ।
 এখন আনিয়া দেহ না মান দোহাই ॥
 এত শুনি দিগের সব ধাইল বাজারে ।
 বড় বড় ডাক পাড়ে বড় উচ্চৈঃস্বরে ॥
 বাকুই বেগেকে ধরে পথিক হেটেলা ।
 তেলী মালী ধরে কত কৈবর্ত গোয়লা ॥
 চারিদিকে আইল বেগারি বিশাশয় ।
 লাউসেনের কাছে সব হাত জুড়ি কয় ॥
 সেন বলে বাপ সব হইলে বেগার ।
 মরুর ঈশানে তুলো ভোমের বাজার ॥
 মাটি কেটে কাদা করে কেহ দেয়াল দেই ।
 বাম হাত বাড়িয়ে বই করে কাদা লেই ॥
 দশদিনে সারিল দেয়াল সাত পাটি ।
 আড়া কেটে ছুতারে তুলিয়ে দেয় কাঠী ॥
 কামিনী গড়ন গড়ে পেতে কারখানা ।
 লুট করে খড় আনে কারো নাঞ্চি মানা ॥
 ছাইল বীরের ঘর পরম সুন্দর ।
 স্ববর্ণের পতাকা দিল তাহার উপর ॥
 লোথের চালেতে দিল স্ববর্ণের ধ্বজা ।
 এই ঘরে ডুমুনী করিবে ধর্মপূজা ॥

এতদিন নাম ছিল লক্ষ্মীয়ে ডুমুনী ।
 আজি হতে নাম হল ধর্মের আমিনী ॥
 তের ঘর ভোম বসে রাজার পেয়ে নিশা ।
 পাঁচশত টাকা দেয় করতে হাঁড়ি বাসা ॥
 ভৈরবীর তীরে সত্য এড়াইতে চাই ।
 শূকরের বদলে দিল একশত গাই ॥
 ভোম সব ঘরে রৈল যতেক ডুমুনী ।
 সেন রাজা যায় যথা জনক জননী ॥
 বাজারে চলিল সেন বিধাতার থেলা ।
 ঘরে ঘরে ভাগ্যবান দেয় বনমালা ॥
 আত্ম পল্লবে ঘট করিল সাজন ।
 নাচ গীত ঘরে ঘরে বিয়াল্লিশ বাজন ॥
 ময়নার প্রজা সব আনন্দে বাধাই ।
 শুভক্ষণে বাড়ীতে পশিল ছুটি ভাই ॥
 দণ্ডবৎ করিলেন পিতার চরণে ।
 তবে গিয়া বসিলেন জননী যেখানে ॥
 বাছ পসারিয়া মাতা পুত্র লৈল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ দেন বদন কমলে ॥
 ক্ষীর অম্বে ছুটি ভাই করিল ভোজন ।
 কপূর তাষুলে মুখ করিল শোধন ॥
 রঞ্জাবতী জিজ্ঞাসিল বচন মধুর ।
 রামদাস বলে দয়া করহ ঠাকুর ॥

দেখে বেটার মুখ মনে বড় সুখ
 ছল ছল ছুটি আঁখি ।
 এস বাছুমণি পোহাল রজনী
 নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
 পিতার ঠাকুর লাউসেন কপূর
 মায়ের নয়ন-তারি ।
 ভোমা না দেখিয়ে আজি মুখ চেয়ে
 হয়েছি জীবন্তে মরা ॥
 গোঁউড় ভুবন ভাই দুই জন
 যাক্স কৈল যেই দিনে ।

থাকিয়া থাকিয়া	উঠি চমকিয়া	কপ্পুর বলেন মাতা কর অবধান।
প্রাণ কান্দে তোমা বিনে ॥		কহিব দাদার কথা তব বর্তমান ॥
ভোজন সময়	প্রাণ বাহিরায়	আমি বধ করে গেলাম বাঘ কামদলে।
অন্ন পড়ে থাকে থালে।		কুস্তীর বধিলাম আমি তারা দৌবীর জলে ॥
শয়নে স্বপনে	কান্দি রাত্রি দিনে	গোলাহাটে জিনিলাম সুরিক্ষে বাণেশ্বর।
তুমি বাছা নাঞি কোলে ॥		হাতী বধে জিয়াইলাম গৌড় ভিতর ॥
দারুণ তপনে	হুঃখ পাইলে গণে	বাকুই বোয়ের সনে তুলে রলে গণে।
কতদিনে তথা গেলে।		কেমন বন্দী হয়েছিলে আঁধারিয়া কোণে ॥
রাজার গোচর	ছুই সহোদর	গোড়ে মামার কাছে করিলাম আশ্রয়।
কিবা পরিচয় দিলে।		লিখন করিয়ে দাদায় করিলাম খালাস ॥
মায়ের বচন	শুনিয়া তখন	আমা হ'তে ঘোড়া পাইল আমা হ'তে জোড়া
রাজা লাউসেন বলে।		মায়ের কাছে এসে দাদার কেবল হাত নাড়া ॥
জালন্ধা নগরে	বধি কামদলে	সেন বলে সত্য কথা কৈলে ভাই তুমি।
কুস্তীর বধিলাম জলে ॥		জালন্ধার বাঘ বধে গাছে ছিলাম আমি ॥
জামতি নগর	পরম স্তম্ভর	এক বোলে ছুই বোলে কেবল গগুগোল।
যুবতী বড়ই ঠেটা।		জননী দৌহার মুখে তুলে দিল জল ॥
বিধাতার খেলা	কামরসে ভোলা	প্রাণের দোসর তোমরা লাউসেন-কপ্পুর।
কাছাড়ে মারিল বেটা ॥		আমার জীবন তোমরা বাপের ঠাকুর ॥
দিল বন্দীখানা	পেলায় যাতনা	ছুই ভাই বসিলেন দরবার ভিতর।
কপ্পুর পলায়ে গেল।		কলিঞের রাজ্য লয়ে-শুনহ উত্তর ॥
ছুই পায় বেড়ী	ভূমিতলে পড়ি	কলিঞের ভাট আসি রাজার তরে কয়।
বসন ভূষণ নিল ॥		শিবের সেবক সেই দ্বিজ মহাশয় ॥
রাজ দরবার	না করে বিচার	শিবরাত্রি চতুর্দশী করি উপবাস।
বন্দীশালে প্রাণ যায়।		নিশি যোগে সেই দ্বিজ পূজে কৃত্তিবাস ॥
তব আশীর্বাদে	অভয় প্রসাদে	পূজা অবশেষে গেলা করিতে ভোজন।
রক্ষা কৈল ধর্ম্মরায় ॥		যুত মিশাইয়া নিল অন্ন আর ব্যঞ্জন ॥
বিষম বিপদে	কপ্পুর নাঞি সাথে	কণামাত্র যুত তার নখ মধ্যে ছিল।
পলায়ে রহিল ঘরে।		খাইয়া শিবের প্রসাদ কুকুর হৈল ॥
পূজিয়ে ঠাকুরে	আনিয়ে শিশুরে	বটুয়া তাহার নাম ঠাকুর রাখিল।
জীয়ালাম দরবারে ॥		সেন রাজা তারে লয়ে পালন করিল।
শনে রজাবতী	সেনের ভারতী	সারী শুক পক্ষী লয়ে শুনহ বচন ॥
কপ্পুর বসিয়া হাসে।		গোলোক নগরে ঘর দ্বিজ হরিহর।
কপ্পুরের বাণী	শুন গো জননি	সিদ্ধ উপসিদ্ধ তার ছুইটি কোণ্ডর ॥
গাহিল রামের দাসে ॥		

এক দিন সেই দ্বিজ সঙ্গে করে নিল ।
 সুরশব্দ বৃহস্পতি ইন্দ্রপুরে ছিল ॥
 পড়িবারে দিলেন তার ছাত্রের মিশালে ।
 দৈব হেতু খড়ি তার পড়িল ভূতলে ॥
 খড়ি তুলে দিতে যদি গুরুকে বলিল ।
 নিদাক্ষণ হয়ে গুরু অভিষাপ দিল ॥
 বরিষা বাদল কালে মুছে যায় কালি ।
 পক্ষীদলে জন্ম লইতে গুরু দিল গালি ॥
 অলভ্য গুরুর বাক্য না যায় খণ্ডন ।
 সেই দণ্ডে হ'ল তার বিহঙ্গ জনম
 অনেক কাল ছিল তারা ইন্দ্রের ভুবনে ।
 গাইতে খাজুর আইল ময়না দক্ষিণে ॥
 আখুটির বন্ধনে ঠেকিল দুই ভাই ।
 আছাড়ি মারিতে দিল ধর্ম্মের দোহাই ॥
 হাতে করে রাজার কাছে করিল গমন ।
 পক্ষী দুটি ধর্ম্ম কথা করে উচ্চারণ ॥
 শুনিয়া পক্ষীর মুখে ভারত কথন ।
 মূল্য করে দিল কড়ি পঞ্চাশ কাহণ ॥
 মারি শ্রক পেয়ে রাজা আনন্দ অপার ।
 সহর কোটালে তবে দেন সমাচার ॥
 একজনা করে প্রজা আনহ সত্বরে ।
 আজ্ঞা পেয়ে দিগের সব ফিরে ঘরে ঘরে ॥
 খাইল যতেক প্রজা হুকুমে রাজার ।
 যথোযাগ্য সমাদর করেন সবাকার ॥
 তবে সেন রাজা বলে কর অবধান ।
 রাজার অর্থেতে হয় প্রজার কল্যাণ ॥
 যতকাল থাকিবে মোর ময়না বাজারে ।
 বিধা প্রতি এক আনা কর দিবে মোরে ॥
 ইহা দিয়া ময়নায় কর ঠাকুরাল ।
 দেশে কর পূণ্য পথ দেউল জাঙ্গাল ॥
 ময়নার রাজা হল লাউসেন নাম ।
 অযোধ্যার রাজা যেন ঠাকুর শ্রীরাম ॥
 দেশে দেশে লোক সব করিল ঘোষণা ।
 বিধা প্রতি ময়নার কর এক আনা ॥

সমাচার পাইল সব গোড় নগরে ।
 ঘোল বিধা ঘোল আনার কালিনীর পাড়ে ॥
 বিধা প্রতি এক টাকা খাজনার জাঙ্গাল ।
 রাজার টাকা দিয়া হই ফকীরের হাল ॥
 শত শত প্রজা জড় হল একঠাঞি ।
 চল যাব ময়না এদেশে কাজ নাঞি ॥
 ভাঙ্গিল গোড়ের রাজ্য বায়ান্ন বাজার ।
 ময়নায় করে বাস কাতারে কাতার ॥
 আঠার গণ্ডা বাজার হ'ল বিসাহয় ঘাটি ।
 ব্রাহ্মণ কায়স্থ পাড়া সম্মুখে তেলি বাটি ॥
 দু'মারি দোকান ঘর পরিসর গণ ।
 সজল কাঞ্চন মণি সূর্য্যের বরণ ॥
 লাউসেন রাজা হ'ল গোঁউড় নগরে ।
 গোঁউড় রাজাকে লয়ে শুনহ উত্তরে ॥
 একদিন এল রাজা উত্তর গোঁউড়ে ।
 মাঠে দেখে জঙ্গল জমি আছে পড়ে ॥
 নগরে বাসিন্দা নাঞি পড়ে আছে ঘর ।
 তত্ত্ব লয়ে দরবারে বসিল গোঁড়েশ্বর ॥
 কিবা অবিচার হ'ল আমার গোঁড়িতে ।
 কহ কহ মহাপাত্র আমার সাক্ষাতে ॥
 পাত্র বলে মহারাজা নাঞি বুঝ রীত ।
 বিধাতা বুঝিতে নারে প্রজার চরিত ॥
 প্রাণপণে প্রজার পালন করি আমি ।
 খাইআ আমার মাথা কেন বল তুমি ॥
 কুপিত হইল অতি রাজা গোঁড়েশ্বর ।
 রামদাস গায় গীত সখা যামাধর ॥

রাজা গোঁড়েশ্বর পাটের উপর
 কথির নয়নে ভাসে ।
 যত ভূঞাগণ মন উচাটন
 বাক্য নাঞি কারো আসে ॥
 মাহুদে পাতর হয় ঘোড়কর
 ক্রোধ না করিও তুমি ।

লয় তব মনে	গৌড় ভুবনে	রাবণ রায়বার	পড়িল কায়বার
লুটিয়া খেয়েছি আমি ।		পাত্তের চিন্তি মঙ্গল ।	
বর্ষা কয় মাসে	সন্ন্যাসীরা আসে	ধর্মপদ আশে	কহে রামদাসে
ধন বিলাই সরবস্ব ।		নায়কের চিন্তি কুশল ॥	
বিলাইলে ধন	তোমার কল্যাণ		
সকলি তোমার যশ ॥			
পিতা বেণুর্নায়	বৈষ্ণব সভায়	পাত্ত বলে মহাশয় কিসেতে মঙ্গল ।	
সর্বত্র আছয়ে মান ।		বলবুদ্ধি সকল গিয়াছে রসাতল ॥	
কুটুম্ব হইয়া	চাকর রাখিয়া	কহিলাম দশ দিনে কাগজ গিয়া দিব ।	
মোর কৈলে অপমান ॥		কহ দেখি মহাশয় কেমনে বাঁচিব ॥	
পাত্তের ভারতী	শুনে নরপতি	বলবুদ্ধি বিক্রম সকল হইলাম হারা ।	
মুখ তুলে নাঞি চায় ।		শীর্ণ হৈল অঙ্গ দেহ জিয়ন্তেতে মরা ॥	
বলে অধিকারী	ছাড়িয়া চাকরি	বিষা প্রতি এক আনা রাজার ঠাঞি গেছে ।	
যথা ইচ্ছা তথা যাই ॥		সবে জ্ঞান পনর আনা মকসল আছে ॥	
লুটিয়ে সকল	বাক্যেতে চপল	ভাট বলে ইহার উপায় বলি শুন ।	
কথায় কে তারে আঁটে ।		রাজার মুকের সজ্জা বার করে আন ॥	
রাজ্যি নুটে খেলে	প্রজা ভেড়ে দিলে	রণভেরী মাদল মন্দিরা করতাল ।	
তুমি রাজা হ'লে পাটে ॥		শিক্ষা কাড়া দগড়ি আনআর করনাল ॥	
সিকুর নন্দন	সিকুর গর্জন	বড় গোলা চাপান করিয়া দেও ডিঙ্গে ।	
জলদে যেমন থাকে ।		মুকের সাজন আন আর রণশিঙ্গে ॥	
যোল পাত্ত করি	কাঁপে থরহরি	এত শুনি গেল পাত্ত রাজার ভাণ্ডারে ।	
বাক্য নাঞি কারু মুখে ॥		বড় গোলা চাপায় সব ডিঙ্গার উপরে ॥	
এতেক শুনিয়া	বলে মাছদিয়া	কহ নাহি জানে শুনে দেশে হল যা ।	
আজি আমি বাড়ী যাব ।		দর দর শব্দে দামামায় পড়ে যা ॥	
দিন দশের তরে	ক্ষমা দেহ মোরে	নায়ে গিয়া চাপে তবে ভাট গঙ্গাধর ।	
আসিয়া কাগজ দিব ॥		গান কবি রামদাস সাক্ষী মায়াধর ॥	
এতেক বলিয়া	চলে মাছদিয়া		
চাপিয়া আপন দোলা ।			
না মেনে নোহাই	মহারাগীর ভাই	রণভেরী করতাল	ফুকরে করনাল
মাছদে রাজার শালা ॥		ধাঙ্ ধাঙ্ দামামা বাজে ।	
মনে বড় দুঃখ	সুকাইল মুখ	শুক শুক দগড়ি	দনাড়ি চৌঘড়ি
গায়েতে হৈল জ্বর ।		যেমন সাজিল দেবরাজে ॥	
রক্তসিংহাসনে	দোলা আরোহণে	বাঙ কোলাহল	বাজিছে ঢাকঢোল
আইল ভাট গঙ্গাধর ॥		কাড়ায় পড়িলে কাটি ।	

বাঞ্ছের শবদে	ত্রিভুবন চমকে	এমন বিপাকে	ছাড়িয়া আমাকে
তোলপাড় করে মাটি ॥		কোথা যেতে চাও ভেঙ্গে।	
রণ-বেণু শ্বনি	ডম্বর কাহলধ্বনি	বিপদের বেলা	তুমি মোর শালা
রণশিলা ধড় ধড় বাজে।		রহিব কার মুখ চেয়ে ॥	
বাজনার রব শুনি	ধিয়ান ছাড়িল মূনি	এতেক শুনিয়া	কহে মাহদিয়া
গগনে জলধর গাজে ॥		সে দিন কোথা গেল ভাই।	
হড় হড় হড় হড়	পড়িছে চিকুর	যে থাকে সদর	বীধহ কোমর
গগনে করিয়া আলা।		আমি সে লুটিয়া খাই ॥	
গৌড় মণ্ডল	হৈল অমঙ্গল	আপনা খাইয়া	শুন রে মাহদিয়া
হড় হড় পড়িছে গোলা ॥		আমি সে কহিছ তোর।	
ডম্বর কাহল	বাজে হাতনাল	লোকের কথায়	কহিছ তোমায়
সজল জলধর ধ্বনি।		পশ্চাতে ষাটহ মোরে ॥	
বাঞ্ছের শবদে	ত্রিভুবন চমকে	আপনা খাইয়া	শুন হে মাহদিয়া
তপস্তা ছাড়িল মূনি ॥		তোমারে কহিলাম আমি।	
কতকণ ভিতর	মাহদে পাতর	ভগিনী লইয়া	পাটেতে বসিয়া
রাজাকে ডাকিয়া বলে।		রাজত্ব করহ তুমি ॥	
হোর শুন বাজনা	গৌড়ড়ে দিবে হানা		
সাজিল কর্পূরধলে ॥			
যুবতী পুরুষে	পালায় তরাসে	পাজ বলে যদি দিলে সকলের ভার।	
ভজ পড়ে পেল দেশে।		আমি যে থাকিতে রাজা ভয় নাঞি আর ॥	
আমাদের পরিবার	লইয়া হৈল পার	বিরাট সহরে ছিল বিরাট নামে রাজা।	
তোমাকে কহিলাম শেষে ॥		কীচক তাহার শালা ছিল মহা তেজা ॥	
তুমি, কুটুম্বের প্রধান	করিলে অপমান	বিরাট রাজা ছিল কীচকের সাথে।	
তে কারণে কই আমি।		তোমার ভয় নাই রাজা আমি যে থাকিতে ॥	
তোমার উপর	পড়িল মম্বন্তর	ভয় নাই ভয় নাই মহাপাজ ডাকে।	
সাবধান হও হে তুমি ॥		নায়ে ছিল ভাট রায় মানা করে তাকে ॥	
এতেক বলিয়া	চলে মাহদিয়া	হায় হায় করিয়া সকল লোক কাঁপে।	
রাজাকে দেখায়ে ভয়।		ভয় দিয়া ভুবনে ভুলায়ে রাখে ভূপে ॥	
ভয়েতে ভূপতি	না দেখে পদ্ধতি	এইরূপে রহিল ভূপতি গৌড়েশ্বর।	
মাহদেকে ডাকি কয় ॥		মনেতে যুক্তি করে মাহদে পাতর ॥	
ধরিয়া ধরণী	নৃপতি আপনি	পাজ বলে ভূপতি নিশ্চিত হৈলে তুমি।	
ভয়ে কয় শুন কথা।		কাতুরের জ্ঞান ভয়ে মরে গেলাম আমি ॥	
এমন বিপাকে	ছেড়ে যাবে মোকে	এইখানে ময়না-বসান পালা হৈল সায়।	
খাইয়া আমার মাথা ॥		রামদাস গাইল যা গাওয়ালে কালুয়ায় ॥	

ইতি অনাদিমঙ্গল নামে ধর্মপুরাণে ময়নাবসান নাম ষোড়শ কাণ্ড সমাপ্ত।

সপ্তদশ কাণ্ড ।

অথ সম্বন্ধপালা লিখ্যতে

প্রণমহ পরাংপর প্রভু নিরঞ্জন ।
শ্রীধর্মমঙ্গল গীত শুন সর্বজন ॥
বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
হারাবতী নটিনী নিয়া শুনহ উত্তর ॥
গৌড়নিবাসী নটী নাম হীরারতি ।
গুরিকে গুরিকে সঙ্গে আর হারাবতী ॥
গৌড়েতে করে ঘর অনেক দিবস ।
তাণ্ডবেতে সকল সংসার কৈল বশ ॥
পান গুয়া জড়ি রাখে বদনকমলে ।
রূপ দেখি যজ্ঞের আশুন হেন জলে ॥
অঞ্জের বরণ যেন চাঁপাকুচি গায় ।
স্বর্ণ ছলিছে কত নটিনীর খোপায় ॥
রাতি পোহাইলে করে সন্মেলের চিন্তা ।
হীরা বলে তাণ্ডব করিব আজি কোথা ॥
গীতনাটে ভুলাব ভূপতি গোড়েশ্বর ।
হীরা বলে হারাবতী সাজ অস্তঃপর ॥
আভরণের পেঁড়া দাসী জোগাইল কাছে ।
কত মণি মুকুতামণ্ডিত তায় আছে ॥
এত বল্যা পরিল হীরা সাটী পরিসর ।
বিনতানন্দন মণি মদন মকর ॥
খগমণি দক্ষিণেতে নানা চিত্র লেখা ।
অর্জুনের রথে হরি যেন দিল দেখা ॥
এক ঠাঞি গোকুল মথুরা বৃন্দাবন ।
রাধা কোলে করে নাচে শ্রীনন্দন নন্দন ॥
লঙ্কের কাঁচুলী নটী অরোপিল গায় ।
রূপের সৌরভে কত অলিগণ ধায় ॥

সাজ কর্যা নটী তবে করিল গমন ।
রাজার দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
বার দিয়া বসেছে ভূপতি গোড়েশ্বর ।
সম্মুখে পণ্ডিত ঘটা বামে মন্ত্রিবর ॥
কৃষ্ণ কথা শুনিতে রাজার গেছে মন ।
হেনকালে নটী সব দিল দরশন ॥
আশু হয়ে বায়েন সরবে দিল যা ।
নটীদের স্বভাব ধরণে নয় গা ॥
মধুর সে গান যেন কোকিলের ধ্বনি ।
গীত নাচে ভুলিল গোড়েশ্বর নরমণি ॥
পাত্রেকে ডাকিয়া কয় রাজা গোড়েশ্বর ।
কোথাকার নটী নাচে দরবার ভিতর ॥
ভুলাল আমার মন মনোহর বেশে ।
বাড়ী ঘর মহল তুলিয়া দেও দেশে ॥
বেবুশা ভুল্লিতে চায় রাজা গোড়েশ্বর ।
জোড়হাতে বলে তবে মাছদে পাতর ॥
বেবুশা ভুল্লিবে কেন বিভা দিব রায় ।
হরিপাল রাজার কণ্ঠা আছে অবিভায় ॥
হরিপাল রাজা বটে তোমার রায়ত ।
হেথা হইতে সিমুলিয়া বার ক্রোশপথ ॥
হরিপাল রাজার কণ্ঠা কানড়া কুমারী ।
আজ্ঞে হৈলে সেই কণ্ঠা বিভা দিতে পারি ॥
এত শুনে বুড়া রাজা হেসে হেসে বলে ।
কে আমাকে মেয়ে দিবে এত বুড়াকালে ॥
তিন ভাগ বয়স গেল এক ভাগ শেষ ।
কোন হাটে আমি আর নেড়া দরবেশ ॥

পাত্র বলে অবশ্য তোমার বিভা দিব ।
 তোমার বিভা দিয়া ভাই তবে জল খাব ॥
 গোধূলী লগন পণ বসে কর রাজা ।
 তোমার বিয়ে দিয়া তবে মোর স্নান পূজা ॥
 বিনোদ ঘোষাল আইল কিস্কর দ্বিজবর ।
 কহিতে লাগিল তবে মাহদে পাতর ॥
 জরাকালে মহারাজ বিয়ের সাধ করে ।
 ঘটক হইয়া যাও সিমুল্যা নগরে ॥
 সাবধানে কথা কইয়ো হরিপাল সনে ।
 বলো আজি বিভা হবে গোধূলি লগনে ॥
 রাজা পাত্র দুইজনে অনেক মত বলি ।
 এইবার বুঝিব ভাই তোমার ঘটকালি ॥
 এত বল্যা গেল পাত্র রাজার ভাণ্ডারে ।
 অধিবাসের জব্য সব রাখে থরে থরে ॥
 বিচিত্র বসন লেয় আর হেমহার ।
 আশু পাছু চালাইল শূতবোঝা ভার ॥
 কিস্কর ঘোষাল চাপে ঘোড়ার উপর ।
 দোলায় চেপে গেল তবে ভাট গন্ধাধর ॥
 ডাহিনে গোঁউড় রহে বামে চন্দ্রপুর ।
 বার জোশ রয়ে যায় রাজার গোঁউড় ॥
 বিমলার জল তবে নায়ে হল পার ।
 উপনীত হল গিয়া রাজার দরবার ॥
 বার দিয়া বসেছেন হরিপাল শিখর ।
 সম্মুখে পণ্ডিত ষটা বামে মন্ত্রিবর ॥
 বিশারদ বসেছেন বিপ্রের শিরোমণি ।
 রাজা বলে কহ দ্বিজ কৃষ্ণ কথা শুনি ॥
 কৃষ্ণ কথা শুনিতে রাজার গেছে মন ।
 যে কালেতে হরি কৈল কল্মষী হরণ ॥
 ভীষ্মক ভূপতি রায় বিদর্ভ নগর ।
 শুভদিনে কল্মষী করায় স্বহস্ত ॥
 এ রাজমণ্ডলী সবে ভীষ্মক দর্শনে ।
 শিশুপালে কল্যাণ দিব রাজা করে মনে ॥
 রাজার নন্দিনী শুনি পরমা স্নান করি ।
 মথুরা হইতে তবে আইলা ক্রীহরি ॥

হাসিয়া ধরিল হরি কল্মষীর হাতে ।
 চলিলেন রাধানাথ মথুরার পথে ॥
 জরাসন্ধ আদি করি যত নরমণি ।
 কেবা বলে কেবা হরে রাজার নন্দিনী ॥
 এই অধ্যায় শুভেছিল হরিপাল শিখর ।
 ভাট বামুন যায় তবে দরবার ভিতর ॥
 বোঝা ভার বেগারি রাখিছে থরে থরে ।
 তা দেখিয়া হরিপাল মনে যুক্তি করে ॥
 কোথা আগমন এই জব্য সব কেনি ।
 ভাট বলে ভাগ্যবতী রাজার নন্দিনী ॥
 অতঃপর তোমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 বহু ভাগ্যে গোঁউড়েশ্বর হবেন জামাই ॥
 পাঁচ লক্ষ মরিজাতা তোমার ইরসাল ।
 অতঃপর গেল তোমার খাজনার জঞ্জাল ॥
 এত শুনি হরিপাল হৈল হৈটমাথা ।
 আমি না বলিতে পারি এসব বারতা ॥
 মানিনী আমার কল্যাণ কানড়া কুমারী !
 নিরবধি পূজা করে শঙ্কর গোউরী ॥
 দণ্ড চারি মহাশয় বিলম্ব কর তুমি ।
 কানড়ার কাছ হৈতে জিজ্ঞাসিব আমি ॥
 এত বল্যা হরিপাল করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 দুয়ারে দাঁড়াল গিয়া হরিপাল রাজা ॥
 পিতাকে দেখিয়া তখন কানড়া কুমারী ।
 গলায় বসন দিয়া ঘোড়াহাত করি ॥
 বার বৎসর হর গোউরী পূজা করি আমি ।
 বড় ভাগ্য পিতা গো আসিয়াছ আপনি ॥
 হেদে গো ধুমসী দাসী বাবার তত্ত্ব নেও ।
 নারায়ণ তৈল এনে বাবার অঙ্গে দেও ॥
 হরিপাল বলে মাগো স্নান পূজা হব ।
 এক কথা জিজ্ঞাসিয়া স্বরায় আমি যাব ॥
 অতঃপর আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 বড় ভাগ্য গোঁউড়েশ্বর হবেন জামাই ॥

পাঁচলক্ষ মরিজাতা আমাকে ঈরসাল ।
 অতঃপর গেল আমার খাজনার জঞ্জাল ॥
 হাতে স্ত্রী বেসে মা গো রাজা হল বর ।
 আশে হক তাহাকে আপনি স্বয়ম্বর ॥
 এত শুনা কানড়া হৈল হেঁটমাথা ।
 ধনলোভী হয়েছ গো শুন জন্মদাতা ॥
 যেখানে বেচিবে গো বিকায় সেইখানে ।
 পুত্রকল্পা বিকায় নাঞি মা বাপ বিহনে ॥
 যেখানে বেচিবে রাজা সেখানে বিকাই ।
 বিধাতার কলম বাবা রত হবে নাই ॥
 কালি মোরে স্বপনে কয়েছে ভগবতী ।
 আমার শাস্ত্রীর নাম রাণী রঞ্জাবতী ॥
 আজি মোরে স্বপনে কহিল দশভূজা ।
 তোমার কান্তের নাম লাউসেন রাজা ॥
 এত শুনি হরিপাল করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়ে দিল দরশন ॥
 হরিপাল রাজা রৈল রাজ দরবারে ।
 কানড়া ডাকিয়া বলে ধুমসী তরে ॥
 হেঁদে গো ধুমসী দাসী শুনগো বচন ।
 আজি নাকি মোর বিভা গোধূলি লগন ॥
 অধিবাসের দ্রব্য আইল রাজ দরবারে ।
 ধুমসী ডাকিয়া গিয়া আন সভাকারে ॥
 এত শুনা ধুমসী তবে করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 ডেকে বলে রাজার ঘটক আইলে কে ।
 ঠাকুরাণী ডাকে সব দ্রব্যজাত নে ॥
 ভাট আর ব্রাহ্মণ ভাবিছে মনে মনে ।
 রাজার হইবে বিভা বুঝিলাম মনে ॥
 ভাট বলে বেগারী সব ভার বোঝা লাও ।
 ঠাকুরাণী ডাকিছে সব দ্রব্যজাত দাও ॥
 তা শুনে বেগারী সব ভার বোঝা লৈল ।
 কানড়ার কাছে গিয়া সকলি রাখিল ॥
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় সব পীড়িত অন্তরে ।
 তা দেখিয়া কানড়া মনেতে যুক্তি করে ॥

হাড়ে দাসী বেগারের তরে তেল দাও ।
 যথাযোগ্য বসন ভূষণ আনি দাও ॥
 কানড়ার কথা শুনে ধুমসী চলিল ।
 সভাকারে সমুচিত আদরে তুলিল ॥
 কথলেতে বসে আছে ভাট আর ব্রাহ্মণ ।
 নারায়ণ তৈল সবে করিল লেপন ॥
 কেহ বলে বিমলাকে কেন যাবে ভাই ।
 পুহুরেতে স্নান কর্যা জল গিয়া খাই ॥
 পাড়েতে কাপড় রেখে জলে দিল ডুব ।
 হরি বলে কাপড় পরে আন্থিক হ'ল খুব ॥
 একজনে দিল দাসী এক জোড়া পিড়ি ।
 চিঁড়ে ভাজা জলপান ঝিলি লাড়ু মুড়ি ॥
 দেখিলেন কানড়া জলপান হল সায় ।
 রাজসুতা নতমুখে সম্মুখে দাঁড়ায় ॥
 কানড়া বলেন বেগারী তোমরা মোর ভাই ।
 এক কথা জিজ্ঞাসিয়া লব তোর ঠাঞি ॥
 এত শুনা বেগারী সব কয়ে হায় হায় ।
 অনান্য মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

৫

হাতে লও যতনে তুলসী গঞ্জাজল ।
 বরের বয়স কত সত্য করে বল ॥
 যদি মিথ্যা কহিবি তো পাবি প্রতিক্ষণ ।
 যাবৎ-চন্দ্র দিবাকর যাবি রসাতল ॥
 পাঠ পড়ে পুত্র যদি হয় সপুত্রকম ।
 গয়া চলে যায় সে ধরিতে তিল কুশ ॥
 সেই পুণ্য পায় যেবা কয় সত্য বাণী ।
 পুরাণে লিখেছে স্তম্ভ ব্যাসসমুখে-শুনি ॥
 যুধিষ্ঠির মিথ্যা কন কৃষ্ণের বচনে ।
 কাল দেখা দিল তারে গোলোক দক্ষিণে ॥
 মিথ্যা কয়ে যুধিষ্ঠির সেয়ে গেছেন কার্য্য ।
 যে কালেতে গুরুবধ হোল জ্যোতীর্ষ্য ॥
 এত শুনা বেগারী সব ভাবে মনে মনে ।
 জোড়হাতে কহিছে কানড়া বিচক্ষণে ॥

ভিন সন্ধ্যা আমরা রাজার কাছে থাকি ।
 নিরবধি আমরা দেবি মহারাজে দেখি ॥
 ছোঁচা গুয়া খায় সলিতেয় দুগ্ধ পিয়ে ।
 বড়জোর মহারাজা বছর দুই জিয়ে ॥
 এত শুভ্রা কানড়া হাসিছে খল খল ।
 বেগারিকে এনে দিল জোড়া পাটমল ॥
 বিদায় হয়ে বেগারী সব চলে যায় ঘর ।
 মান করে আইল কিস্কর দ্বিজবর ॥
 জলযোগ সংযোগ করিয়া দিল দাসী ।
 ভাটের কাছেতে কয় কানড়া রূপসী ॥
 ব্রাহ্মণ গোসাঞি শুন ব্রাহ্মণ গোসাঞি ।
 তুমি তো সবার পর তোমাপর নাঞি ॥
 হাতে নাও যতনে তুলসী গঙ্গাজল ।
 বরের বয়স কত সত্য করে বল ॥
 মিথ্যা কহিলে দ্বিজ পাবে প্রতিক্ষল ।
 বিশেষ পাপের তরে যাবে রসাতল ॥
 এত শুভ্রা ভাট তবে ভাবে মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল সবার বর্তমানে ॥
 হেটনাথা কেন হে কিস্কর দ্বিজবর ।
 বলনা বরের বয়স এগুইর বৎসর ॥
 এগার বৎসর রাজা বড় ভাগ্যবান ।
 দিনে পাঁচ লক্ষ লোকে শুনায় পুরাণ ॥
 ঘটক হৈয়া যদি মিথ্যা নাহি কবে ।
 নৈখোঁড়া আতুরের কেমনে বিভা হবে ॥
 এত শুভ্রা কানড়া ভাবিয়া মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল ধুমসী বর্তমানে ॥
 শতজন বেগারীর কথা মিথ্যা নয় ।
 কিছু নয় বামনা চাতুরী করে কয় ॥
 কিস্কর ঘোষালে বেল্লো ঘোড়ার লেজুড়ে ।
 ভাটের মুড়াও মাথা বিমলার গড়ে ॥
 এত শুভ্রা ধুমসী চরণে করে ভর ।
 ডাক দিয়া আনিল নাপিত হরিহর ॥
 ভাটের মুড়ায় মাথা বিমলার কুল ।
 গাথা খচ্চরের মূতে ভিজাইল চুল ॥

বলিতে কহিতে বড় বেড়ে গেল রাগ ।
 ছুটি গালে তুলে দিল নোরুনের দাগ ॥
 আকাশের চন্দ্র হল ধুমসীর বশ ।
 একে কাটা ঘাও তায় জাষীরের রস ॥
 ডান গালে কালি দিল বাম গালে চূণ ।
 ভাট বলে ভাত খাব করিয়ে বেকণ ॥
 হরিপাল মহারাজা ভাবে মনে মনে ।
 মণ্ডল হৈয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 দেশ বার করে দিল যত পরদল ।
 পার করে দিল তবে বিমলার জল ॥
 পলাইয়া যায় ভাট ফিরে ফিরে চায় ।
 দাক্ষণ ধুমসী পাছে আবার গোড়ায় ॥
 পাঁচ দিনে সিমুলিয়া গোড় গত্যাত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া গোউড়ের সাক্ষাৎ ॥
 পাত্র বলে মহারাজা দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
 ওই পারা ভাট আসে সম্বন্ধ করিয়া ॥
 সম্বন্ধ করিয়া ভাট আসে ধাওধাই ।
 লাল পাগ পেয়েছে ঐ ছিটের কাবাই ॥
 বলিতে কহিতে ভাট দরবারে আইল ।
 মাথায় ছুটি হাত দিয়া কহিতে লাগিল ॥
 অস্ত্রের কার্যোতে গেলে ঘোড়া জোড়া পাই ।
 তোমার কার্যোতে গিয়া চড় লাগি থাই ॥
 মিথ্যা করে কয়েছিলাম বয়েসের কথা ।
 কিল খেয়ে পিঠ গেল মুড়াইল মাথা ॥
 রাজা বলে ওরে মাউদে কি কর্ম করিলি ।
 বিমলার গড়ে আমার নাম ডুবাইলি ॥
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 কহিবারে লাগিল রাজার বিত্তমানে ॥
 গ্রামের সম্বন্ধে ভাটেরে বল ভাই ।
 তার পাকে অপমান আমি দেখতে পাই ॥
 এত বলি মাছদিয়ে দেয় হাত নাড়া ।
 গ্রাম পক্ষে কি দুর্গতি করেছে কানড়া ॥
 ইহার পাকে মহারাজ চিন্তা কর তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া তবে জল খাব আমি ॥

গোধূলি লগন পণ করে বস রাজা ।
 তোমার বিভা দিয়া হবে আমার স্নান পূজা ॥
 দেশে দেশে মহাশয় লিখহ পরোনা ।
 সাজন করিয়া লব নব লক্ষ সেনা ॥
 পাক্‌ভেদী রাজা আর নারীর ভেদী নর ।
 পাক্‌জের কথায় তবে ভুলিল গোড়েশ্বর ॥
 সভা মধ্যে মাহুদে করিল নিবেদন ।
 পাক্‌জ বলে সাজ সাজ যত সেনাগণ ॥
 প্রথমে সাজিল মুখ্য হাঙ্গুন হোসন ।
 সৈয়দ জাঁকড়া সেখ সাজিল রতন ॥
 দামামা দাবুস কাড়া বাজে রণতুরী ।
 হাতীর পিঠে দামামা বাজে ছড়ছড়ী ॥
 রণভেদী খমক ঠমক রণশিলা ।
 বার পোন মুদক বাজে খাতিজা খাতিজা ॥
 রণভেদী মাদল বাজিছে রয়ে রয়ে ।
 সরস্বতী হার রৈল চারি পানে চেয়ে ॥
 মেঘমালা কাদম্বিনী হাতীর চাপান ।
 আশদের পাতা ঘেন বরজের পাণ ॥
 গেজ গেজ গেজ্জরি ফুকারে জগজাঁপ ।
 কেহ বলে কেমনে মহিম হবে সাপ ॥
 খাউ খাউ শব্দে বাজিছে বড় দামা ।
 বহু সৈন্তে সেজে এল মাহাতার মামা ॥
 সংগ্রামে বাহুকী সাজে বর্বক শিরে ।
 রাজার জামাতা সাজে শির খুব চিরে ॥
 গুড় গুড় দগড়ি দগড় জয়চাক ।
 রণভেদী কল্লোল ফুকারে লাখে লাখ ॥
 সাজিল হাসান বীর পায়ে দিয়া মোজা ।
 বার শত গোলাম সঙ্গে ভের শত খোজা ॥
 চাপিয়া হাসান বীর ঘোড়া লয়ে যায় ।
 দেবতা অস্ত্র নর দেখিয়া ডরায় ॥
 ঘোড়ার উপরে পান পানি ছেঁড়া কটী ।
 বাজিবর চলনে বেজেছে তুনকুটি ॥
 তুরহুজি যোগল সাজে রেয়টী যোগল ।
 লোহা লয়ে মায় করে হীরের বদল ॥

কাল ধোবো রাঙা টুপি সভাকার মাথে ।
 রামের ধমুক যথা শোভে গগনেতে ॥
 বচন বলিতে মিঞা সোঙরে খোদায় ।
 এক কুটী পায় তো হাজার মিঞা খায় ॥
 পশ্চিম দিকের রাজা আইল গজপতি ।
 তৈনাতি করিয়া আনে যত ঘোড়া হাতী ॥
 বর্জমানের কালিদাস সবাকার আগে ।
 বিপরীত সাজন দেখিলে ভয় লাগে ॥
 পার্শ্বতীয়া ঘোড়া যার পাথরিয়া জাত ।
 লাফ দিয়া পড়ে খানা দশ বিশ হাত ॥
 আন্তরি সাজিল নামে দক্ষিণ হাজরা ।
 আশি হাজার ঢালী তার ঢালে বান্ধা হীরা ॥
 বেণু রায় কোমর বান্ধে রাজার খণ্ডর ।
 সাত হাজার ঘোড়া তার লালবান্ধা খুর ॥
 ভলকীর সাজিল ভবানী মহাশয় ।
 পার্শ্বতীয়া টাঙ্গনে যাহার কাঁড় বয় ॥
 সাজিল ভবানী রায় সঙ্গে শত ঢালী ।
 মদ খেয়ে ইলাম পেয়েছে চূণ খালি ॥
 সাজিল গোবিন্দ মল্ল পেঁড়োয় যার ঘর ।
 ধাক্কাই মহিম করে মাহিনে যশর ॥
 সিপাই সর্দার সাজে পার্শ্বতের চুড়া ।
 ভগীরথ কোমর বান্ধে মাহাতার খুঁড়া ॥
 কাঙুরের সিপাই আইল নরসিংহ রায় ।
 অনাথ মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

ফারাজা ফারাস সাজে মুখে নাই বোল ।
 কুশ মেটো বাগদি অনেক ভূমে কোল ॥
 তেঁতুলে বাগদি সাজে যমের দোসর ।
 হাড়িয়া চামর কত বাঁশের উপর ॥
 তিন হাজার ঢালী ধায় অনেক ধাহুকী ।
 আশুদলে মারি করে রায় হয় লুকি ॥
 রাউত মাউত সাজে এসে কানে কান ।
 খুব খুব তাজির পিঠে খুব খুব পাঠান ॥

কামানী কামান দাগে পড়ে বড় গোলা ।
 চক্রবাণ পড়িছে ধরণী করি আলা ।
 ধুমধাম শব্দে কামানের ডাক শুনি ।
 ধাওয়াই ধর ধর কাঁপিছে মেদিনী ।
 কাল খোলো একাকার শূল অগণন ।
 সাগর কল্লোল যেন লাগিলে পবন ।
 আপনি সাজিল পাত্র হাতীর উপর ।
 পিছে সেবা করিছে পামরি মনোহর ।
 বিজি মাদল বাজিছে পরিপাটি ।
 রামজিনি রাজার সম্মুখে নাচে নটী ।
 দ্বাদশ নক্ষত্রে রাজার তুলে ধরে নড়া ।
 স্বর্গজায় যায় যেন ভাগ্যবানের মড়া ।
 পাঁচ দিনে সিমুলায় গোড়েতে গতায়াত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া বিমলা সাক্ষাত ।
 থাক থাক শব্দে দামামায় পড়ে বাড়ি ।
 রাউত মাউত নানা করে দড়বড়ি ।
 হুড় হুড় শব্দে পড়িছে বড় গোলা ।
 কানড়া কুমারী পুজে সর্বমঙ্গলা ॥

হরিপাল বিপাকে পড়িয়া ভাবে মনে ।
 মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 এত বলি হরিপাল করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ।
 বার হইয়া আয় ঝিয়ে বার হইয়া আয় ।
 অতঃপর কানড়া আমার জাত যায় ॥
 কুলপাংশুলা তুমি কুলেতে হইলে ।
 সগোষ্ঠী আমায় আজ তুমি মজাইলে ॥
 কানড়া বলেন বাবা বসে থাক তুমি ।
 নবলক্ষ সেনাপতি বিনাশিব আমি ॥
 কেবা কার ভাই বন্ধু কেবা কার মা ।
 বিপদ কালেতে মোর ভরসা কেবল মা ॥
 হরিপাল মহারাজা ভাবে মনে মনে ।
 মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে ॥
 প্রণতি করিয়া দেবীর পঙ্কজ চরণে ।
 অনাস্ত্র মঙ্গল কবি রামদাসে শুণে ॥
 এত দূরে সম্বন্ধ পালা হৈল সাথ ।
 হরি হরি বল ভাই হলাম বিনায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল নামক শ্রীধর্মপুরাণে সম্বন্ধ পালা নামে সপ্তদশ কাণ্ড সমাপ্ত ।

অষ্টাদশ কাণ্ড ।

গণ্ডাহানা পালা লিখ্যতে ।

ভূজঙ্গ হইয়া নাকি জিনিবে সালুর ।
 কেশরী হইয়া জিনিবে মাতঙ্গ প্রচুর ॥
 কুকুর হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ।
 ইন্দুর হইয়া নাকি জিনিবে বিড়াল ॥
 এত বলি হরিপাল করিল গমন ।
 আপনার ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 দম্পতি সহিত রাজা ভরা দিল নায়ে ।
 কাল এসে ডাকে বেটি বার হয়ে আয় ॥

হরিপাল পলাইল বাসলিয়া নগর ।
 ধুমসী কানড়া লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া তবে এলেন দশভুজা ॥
 দেখা দিয়া ঈশ্বরী কানড়া লৈল কোলে ।
 মূছিল বদনচাঁদ নেতের অঞ্চলে ॥
 পদ্ম ফুল দেখি কেন পুজার পরিপাটি ।
 এত কেনে ডাকাডাকি হরিপালের বেটি ॥

তা শুনিয়া কানড়া ভাবিছে মনে মনে ।
 জোড়হাতে কহিয়ে ভবানী বর্তমানে ॥
 কাল মোরে স্বপনে কয়েছ ভগবতি ।
 আমার শাক্তদীর নাম রাণী রঞ্জাবতী ॥
 আজি মোর স্বপনে বলেছ দশভূজা ।
 আমার কান্তের নাম লাউসেন রাজা ॥
 তবে কেন বিপরীত দেখিগো ভগবতি ।
 আমারে লুটিয়া লয় গোড়ের ভূপতি ॥
 বাসলী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার গোড়েশ্বর কি তার বড়াই ॥
 দস্তামুষ্টি হেনেছি করাল মৈষাসুর ।
 তাহার সঙ্গেই সেনা হেনেছি প্রচুর ॥
 শুভ নিশ্চয় মৈল আর ধুম্রোচন ।
 তাহাকে অধিক বীর আচে কোন জন ॥
 দণ্ডচারি গিয়াছিলাম পরশুরামের রণে ।
 সেই রূপ দেখিতে সতত পড়ে মনে ॥
 লোহার গুণা পণ করে বসে থাক তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া গো কৈলাসে যাব আমি ॥
 বিশ্বকর্মা ডাকিয়া আপনি দিল পান ।
 এইখানে লোহার গুণা করহ নির্মাণ ॥
 এত শুনি বিশাই পাতিল ধর্মশাল ।
 তাহার ষাঁতায় বসে নন্দী মহাকাল ॥
 লক্ষ মণলোহা চণ্ডী দিলেন যুগিয়ে ।
 বিশ্বকর্মা গড়ন গড়ে আজ্ঞা মাত্র পেয়ে ॥
 গরুত সমান গুণা করিল নির্মাণ ।
 শূত্র যুড়ে দিলেন শিরে খড়্গাখান ॥
 গুণা লয়ে বলিল চণ্ডীর বিস্তমানে ।
 বিদায় হ'য়ে বিশ্বকর্মা গেল নিকেতনে ॥
 ভগবতী গুণার গায়ে পদ্মহাত দিয়া ।
 বলিতে লাগিল চণ্ডী সাক্ষাৎ হাসিয়া ॥
 যখন হানিবে তোরে লোহার আভর ।
 ভাঙিবে সকল অস্ত্র তোমার উপর ॥
 তারপর ভগবতী বলিল বিশেষ ।
 লাউসেন কাটিলে হইও তুলার প্রবেশ ॥

এত বলি গুণারে দিলেন জীব জ্ঞাস ।
 অলিয়া উঠিল গুণা স্বর্ষ্যের প্রকাশ ॥
 বাসুলী বলেন ধুমসি এই গুণা লেও ।
 যেখানেতে বর আছে তার কাছে দেও ॥
 কানড়া করেছে পণ গড়ের ভিতর ।
 গুণা হেনে বিভা কর রাজা গোড়েশ্বর ॥
 পাটজাদ পরিল হাতেতে কাল অসি ।
 আশী মণ গুণায় কাঁখে করিল ধুমসী ॥
 বরমাল্য লইল চন্দন গুয়া পান ।
 গুণা লয়ে দাসী মাগী করিল পয়ান ॥
 আকাশের বর্ণ জিনি ধুমসীর দে ।
 বার ভূঞা রণে বলে ছাদে মাগী কে ॥
 ডাক ছেড়ে বলে ধুমসী ডাগর ডাগর ।
 সহজে দাসীর জাতি কারে নাঞি ডর ॥
 এই দেখ বরমাল্য বরের বরণ ।
 যে কাটিবে গুণা তাকে করিব বরণ ॥
 উত্তম মধ্যম কিংবা বর্ণভেদ কি ।
 গুণা হেনে বিয়া কর হরিপালের ঝি ॥
 ঘেসেড়া চেলাদার কিবা চণ্ডাল যবন ।
 যে কাটিবে গুণা তাকে করিব বরণ ॥
 রাজা বলে ওরে মাউদে কি কর্ম করিলি ।
 বিমলার গড়ে আমার নাম ডুবাইলি ॥
 পাত্র বলে মহাশয় বসে থাক তুমি ।
 তোমার বিভা দিয়া তবে জল খাব আমি ॥
 ধনুক পণ করেছিল জনক ছহিতা ।
 ভাঙ্গিয়া ধনুক রাম বিয়া কৈল সীতা ॥
 ক্রপদ রাজার কস্তা ক্রপদ নগরে ।
 রাখাচক্র অর্জুন বিদ্ধেছে এক শরে ॥
 এক চোট গুণার উপরে দেও তুমি ।
 তোমার বিয়া দিয়া তবে জল খাব আমি ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা বাজিল কোমর ।
 হাতে ধরে তুলে রাজায় দ্বাদশ নফর ॥
 তা দেখিয়া ধুমসীর কোতুক বাড়িল ।
 গুণার উপরে খড়ির রেখা দিল ॥

ষথান ছাড়িয়া চোট পড়ে অস্থানে ।
 যদুর্গা পুজিব তোমার বলিদানে ॥
 ত শুনি মহারাজ হানে খরসান ।
 াজারি হেত্যার ভেঙ্গে হৈল খান খান ॥
 া দেখিয়া ধুমসী মাগী হেসে লুটি গেল ।
 মধোমুগ হ'য়ে রাজা অমনি বসিল ॥
 ধুমসী বলেন ধিক্ গোড়ের জাবড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোউড় সহর ॥
 গগু কাটিবারে যায় মাউদে পাত্তর ।
 গড়ি রেখা দেয় পুনঃ গগুর উপর ॥
 এইখান ছেড়ে চোট পড়ে অণু ঠাঞি ।
 তোমাকে কাটিব আমি যে করে গোসাঞি ॥
 এত শুনে মাহদিএ হানে খরসান ।
 পাত্তের হেত্যার ভেঙ্গে হ'ল খান খান ॥
 ভেঙ্গে গেল হেত্যার যেন বিজরীর ছটা ।
 একখান বাজাতে পাত্তের নাক গেল কাটা ॥
 অঙ্গেতে রুধির ধারা বহি পড়ে যায় ।
 পাত্ত বলে বরমাল্য পেয়েছি গলায় ॥
 ধুমসী বলেন ধিক্ গোড়ের জাবড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোউড় সহর ॥
 মহাপাত্ত অলিঙ্গ পেয়ে অপমান ।
 রাজাকে কহেন তবে কর অবধান ॥
 চিন্তা নাঞি মহারাজ বসে থাক তুমি ।
 লাউসেনে আনিয়া গগু কাটাইব আমি ॥
 রাজা বলে তবে লোক দেহ পাঠাইয়া ।
 মসিপত্র হাতে নিল পাত্ত মাউদিয়া ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 আমার ভাগিনা তুমি কর অবধান ॥
 জরাকালে মেসো তোমার বিয়ের সাধ করে ।
 নবলক্ষ সেনা পড়ে বিমলার গড়ে ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 মনে করে ময়না মূলকে কেবা যায় ॥
 হেন কালে সম্মুখে দেখিল শিকাদার ।
 পাত্ত বলে তুমি যাও রে ময়না বাজার ॥

পাঁচ দিনে সমূলে গোউড়ে গভায়াত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া ভৈরবী সাক্ষাৎ ॥
 অনাত্তপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাত্তমঙ্গল ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হ'য়ে ।
 উচানল দীঘীর পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
 রাঙ্গামেট্যা সুরধুনী সম্মুখে নিওড় ।
 ডানদিকে মান্দারণ পিরিসমাসীর গড় ॥
 চউবেড়া প্রতাপপুর করিল প্রবেশ ।
 মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥
 কালিনী গঙ্গার জল নায়ে হ'য়ে পার ।
 উপনীত হৈল গিয়া ময়না বাজার ॥
 কর্ণসেন বসে আছে সেনের বরাবর ।
 হেনকালে শিকাদার করিছে উত্তর ॥
 বচন বলিতে বড় বিলম্ব বাড়িল ।
 পাগে ছিল পরআনা সেনের হাতে দিল ॥
 মুদো ভেঙ্গে পরআনা পড়িছে ধীরে ধীরে ।
 রাজার হইব বিভা বুঝিলা অন্তরে ॥
 পত্র পাঠ করে রাজা হরষিত বদন ।
 মায়ের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 জরাকালে মেসো গো বিয়ের সাধ করে ।
 যোল পাত্ত বার ভূঞা বিমলার গড়ে ॥
 এত শুনি রঞ্জাবতী দিলেন বিদায় ।
 গড় করে লাউসেনে সম্মুলাকে যায় ॥
 মায়ের কাছেতে বিদায় হইল তপোধন ।
 কালুকে বলিল ভাই করহ সাজন ॥
 এত শুনি বীর কালু করিল গমন ।
 আপনার ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 ধর ধর বলিয়া শিকাতে দিল ফুক ।
 ধাইল ডোমের পাড়া নাঞি বাঞ্চে বুক ॥
 বাঘ রায় আইল সর্দার কেলে সোনা ।
 হীরে ডোম বিনে আইল কালুর ভাগিনা ॥

ইত্যাদি যতেক ডোম সাজিয়া আইল ।
 ঢাল খাঁড়া হাতে কারো নিশান রঞ্জিল ॥
 এক এক জন যেন যম অবতার ।
 নয়ন লোহিতবর্ণ বিজলীর তার ॥
 আর এক বীর সাজে তার নাম তুলে ।
 রণে প্রবেশিলে যে গগনে উড়ে ধুলে ॥
 সাজ করে তের ডোম করিল গমন ।
 সেনের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 সেনের কাছেতে গিয়া করিল জোহার ।
 সেন রাজা সাজিল ত্রীরাম অবতার ॥
 লাউসেন কর্পূর ধৌহে করিল গমন ।
 পার হোল কালিনী পছমা দরশন ॥
 ধাণ্ডাধাই চলিলেন ময়নার তপোধন ।
 রাজার কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 মহারাজা বলিয়া করিল নমস্কার ।
 মামা বলে মাউদেকে বন্দে দশবার ॥
 বার ভূঞা একে একে করিল সম্ভাষণ ।
 লোক পাঠাইয়াছিলে কিসের কারণ ॥
 এত শুনি মাউদিয়ে লাউসেনে দিল পান ।
 এই গুণা কাট বাপু বড় বলবান্ ॥
 জরাকালে মেসো তোমার বিয়ের সাধ করে ।
 গুণা হেন্যা বিয়া দেও কানড়ার তরে ॥
 এত শুনি গা তুলিল লাউসেন রায় ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া হাত দিলেন মাথায় ॥
 গুণা কাটিবারে যায় ময়নার সওদাগর ।
 খড়ি রেখা দেয় দাসী গুণার উপর ॥
 এখানে পড়িয়ে চোট পড়ে অস্ত্র স্থানে ।
 জয়দুর্গা পুজিব তোমাকে বলিদানে ॥
 কানড়া করেছে পণ গড়ের ভিতর ।
 যে কাটিবে গুণা তারে আমি স্বয়ম্বর ॥
 খড়গ হাতে সেনরাজা করিল গমন ।
 গুণার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 খড়গ তুলে সেনরাজা মারিল এক চোট ।
 পড়িল গুণার মাথা ভূঞে যায় লোট ॥

পড়িয়া গুণার মাথা ধূলায় লোটার ।
 বরমালা দেয় দাসী সেনের গলায় ॥
 মাণিক অজুরী দিয়া পায়ে ঢালে দধি ।
 সেনকে বরণ দাসী কৈল যথাবিধি ॥
 বরমালা দিল যদি সেনের গলায় ।
 অগ্নি জ্বলে দেয় যেন মাউদের গায় ॥
 এক ভাগ কেটে গুণা রেখেছিলে তুমি ।
 দুই ভাগ কেটে গুণা রেখেছিলাম আমি ॥
 এক ভাগ কাটিতে লোহার গুণা ছিল ।
 তাকে কেটে ভাগিনা বরমালা পাইল ॥
 খলবুদ্ধি মাছদিয়ে নাক্রি ভুলে কাজে ।
 মাসি বিভা ভাগিনা করিবে কোন লাজে ॥
 সেনের গলা হ'তে তবে বরমালা লইল ।
 বয় বলা বুড়ো রাজার গলে লয়ে দিল ॥
 যার মালা তার গলে এখন শোভা হইল ।
 কুঞ্জরের দলামালা মার্জ্জারের গলে ছিল ॥
 তবে জানি লাউসেনের ধর্ম্মের আছে বর ।
 আরবার কাটুক গুণা সভার ভিতর ॥
 সেন বলে গুণাতে হুসার কর তুমি ।
 তবে ত লোহার গুণা কেটে দিব আমি ॥
 এত শুনে মাছদিয়ে কোপে কম্পবান্ ।
 লাউসেনের তরে পাত্তর যুড়িল বাখান ॥
 চাকর কুরুর তুল্য একভেদ নাই ।
 সভা মধ্যে দেখ রাজা চাকরের বড়াই ॥
 ঘর দুয়ার উহার লিখহ বাজেমাল ।
 ওণ্ডির পাথর লিখ গুণাগারের তল ॥
 হেটমাথা রৈল ময়নার তপোধন ।
 রোষযুত হয়ে উঠে ডোমের নন্দন ॥
 ধনুকে জুড়িয়া শর ডেকে বলে মার ।
 এক শরে লোহার গুণা হয়ে গেল ফার ॥
 তা দেখিয়া ধুমসী মাগি হেসে লুট গেল ।
 অধোমুখ হ'য়ে পাত্ত অমনি বসিল ॥
 ধুমসী বলেন দিক গোঁড়ের ন্যাবড় ।
 এই মুখে লুটে খাও গোড়ুই সধর ॥

ধুমসী বলেন আমি আর কেনে রই ।
 কানড়ার কাছে গিয়া সমাচার কই ॥
 তা দেখিয়া ধুমসী মাগী করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 বলেন সার্থক পূজিলে দশভূজা ।
 তুমি যেমন স্তম্ভরী স্তম্ভর তেমন রাজা ॥
 জিতুবনে নাই দেখি তেমন পুরুষ ।
 রামায়ণে যেমন শুনেছি লব কুশ ॥
 ললাটকলকে তার গুঞ্জরে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ডটাকা তার কপাল উপর ॥
 তরুচি মনোহর সাক্ষাৎ মদন ।
 কত শশিশোভা জিনি স্তম্ভর বদন ॥
 ধুমসী কানড়া রৈল গড়ের ভিতর ।
 মাছদে পান্তর লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 পাত্র বলে সেন রাজা শুন মন দিয়া ।
 হরিপাল রাজায় বাপু তুমি আন গিয়া ॥
 হরিপাল রাজা গেছে বাসড়িয়া নগর ।
 ওয়ায় আনিবে তারে ময়না সদাগর ॥
 এত শুনি সেন রাজা চাপিল ঘোড়ায় ।
 সাক্ষাৎকো তের ডোম আঁণ্ড পিছু ধায় ॥
 মনে ভাবে মহাপাত্র গৌরব রাখিব ।
 বলে ছলে রাজার অবশ্য বিভা দিব ॥
 এত বলি সাজিতে কহিল সেনাগণে ।
 নানান ধন বাজ্য বাজে কে করে গণনে ॥
 ডাকহাঁক শব্দে লাগিল ধাওয়াই ।
 কানড়া স্তম্ভরী পূজে দেবী মহামায়ী ॥
 একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া এলেন দশভূজা ॥
 মহাবিষ্ণু জপ করে দক্ষিণ জড়ুর ।
 যার যশে পরিপূর্ণ আছয়ে গোড়ড ॥
 গোপাল গোবিন্দ তুমি গয়া গঙ্গা স্বধি ।
 প্রয়াগে মাধব তুমি তীর্থ বারাণসী ॥
 হরি ভক্তি গতিমুক্তি তুমি ভাগবত ।
 তোমার ভজনা বিনা নাঞি স্বর্গ পথ ॥

কৃপা কর দশভূজদলনী দশভূজা ।
 সঙ্কটে পড়িয়া মা শঙ্করী করি পূজা ॥
 ভাবনী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার গোউড়েখর কি ধরে বড়াই ॥
 ভয় নাঞি সাজিয়া চলহ রাজবালা ।
 কটাক্ষে রাজার কটক উড়াইব তুলা ॥
 উপলক্ষ বিনে আমি রণে যেতে নারি ।
 এত শুনি উল্লাসিতা কানড়া কুমারী ॥
 বারেক হুহুম দিল সাজাইতে বাজি ।
 ভাল দেখি আনিবে ঘোড়া টাকনিয়া তাজি ॥
 অনাথপদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদ্য মঙ্গল ॥

বিমলায় বাজিবরে করাল জলপান ।
 সর্ব তহু সজাগ বিমল দুই কান ॥
 জল খেয়ে ঘোড়া বিনিয়ে ফেলে পা ।
 রূপা মণি পাটীতে মাজিল সর্ব গা ॥
 জিনকরে প্যাচকসে রসের খোপনা ।
 কত অপরূপ তায় অরূণ বসনা ॥
 সাবধানে বামদিকে বাঁজিল কয়েস ।
 তার উপর উরুমালা ঘাগড় গুণ্ডাদশ ॥
 রুণু রুণু বুহু বুহু বাজিছে মেখলা ।
 ঈষৎ লম্বিত ডোর কাঞ্চনের মালা ॥
 গলে দিল গজকা চামর গজাজল ।
 চলিতে চরণে বাজে চারি পায়ে মল ॥
 চেরাক ফাঁদানি চালি চাকের পারা ঘুরে ।
 খঞ্জন গুঞ্জরি যেন পদ্ম ফুলে ফিরে ॥
 মুখে দিল লাগাম বিমুখে বাগডোর ।
 পতঙ্গ আছিল ঘুড়ী হৈল যেন চোর ॥
 নাচিতে নাচিতে ঘুড়ী করিল গমন ।
 কানড়ার কাছে গিয়া দিল দরশন ।
 তা দেখিয়া উল্লাসিত কুমারী কানড়া ।
 দাসীকে বলিল আন আশ্রয়ের পেড়া ॥

মাথায় বাঁজিল পাগ করিয়া বলনি ।
দপ্ দপ্ জলে কত অজাগর মণি ॥
ক্ষীণ তহু অন্ধকার দেখিতে না পাই ।
গায়ে তুলে পরে রামা লক্ষের কাবাই ॥
সোনা রূপা ঘাঘাতে বলকে মন্দ মন্দ ।
রত্নের মণিপটুকা করিল কোমর-বন্দ ॥
না বলিতে ধুমসী সমরে আগুসার ।
ঘন ঘন রাউতে ডাকিছে মার মার ॥
ধর্মের মায়া যে कहনে না যায় ।
অনাদ্য মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

হান হান ডাকে শব্দ বন বন আসি ।
দড় দড় ছ দলে দাঁড়াল মিলামিশি ॥
ধাইতে ধরণী টলে ধুমসীর ভরে ।
পদ্মপাতে জল যেন টলমল করে ॥
ধর ধর ডাক শব্দ শুনিতে বিষম ।
অকালে কুশিল যেন কালান্তক যম ॥
পিঠে শর বৈধে যুঝে কুমারী কানড়া ।
ভুজঙ্গ বরষা হাতে আর ঢাল খাঁড়া ॥
এক চোটে কেটে যায় কুঞ্জর মানব ।
ফুটিল কুমুদ কলি কনক কোঁরব ॥
লটপট কুশিরে কর্দম কেউ তুলে ।
মহুযের মুণ্ডগুলা লাফ দিয়া বুলে ॥
কড়াকড়ি সংগ্রামে হৈল বলাবলি ।
রামদাস বলে রণে উরিলেন বাসলী ॥
হাতীর উপর ভগবতী চলিলা তখন ।
রাজা গোড়েখর তবে করে দরশন ॥
ধুমসী কানড়া যায় রণ করিবারে ।
মহাপাত্র ডেকে বলে যতেক লঙ্করে ॥
পাত্র বলে রাজটৈল দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
কহিতে লাগিল পাত্র ঈষৎ হাসিয়ে ॥
ভয় নাঞি ছসার হইও দলবল ।
আলি বেটে বেড় গিয়া পাঠান মোগল ॥

এত বলি লঙ্কর করিল চার ভাগ ।
রাউত সকল ধায় ঘোড়া করি বাগ ॥
বন্দুকী ধামুকী ঢালী বিজলির লতা ।
নিঃসরিল ঢালী পাগ ঢালে দিয়া মাথা ॥
থরে থরে বসে গেল বন্দুকী ধামুকী ।
বেণাগাছের বোড়ে যেন বসিল জাম্বুকী ॥
একা ধরে ধামসী বাইশ হাতীর বল ।
কাটাকাটি চাটাচাটি কেহ যায় তল ॥
কারে কাটে কারে বিচ্ছে কার পানে চায় ।
ঢালী পাগী কাটিয়া বন্দুকী তেড়ে যায় ॥
তারো যেন তুরগ সিপাই যেন শশী ।
হাতী ঘোড়া লঙ্করে পড়িল মেশামিশি ॥
হান হান করিয়া হাতীর শুণ্ড হানে ।
গড়াগড়ি যায় চাঁদ চপল বিমানে ॥
দেব দানব রণে উরিল তখন ।
কানড়া স্মরণ করে মায়ের চরণ ॥
ডাক ছাড়ে ডাকিনী দস্ত কড়মড়ি ।
কিচা কিচি ঘোর শব্দ কলরব বাড়ি ॥
ডান হাতে খড়্গ কার বাঁ হাতে খর্পর ।
বিপরীত ডাক ছাড়ে ডাগর ডাগর ॥
তাল গাছ সমান দানা লাফ দিয়া পড়ে ।
দশ বিশ হাতী গিলে গাল নাহি নড়ে ॥
কুরঙ্গ তুরঙ্গ কেহ করে ফেলাফেলি ।
লাফ দিয়া কারে খায় কারে দেয় ডাক ॥
দশনশিখরে বাজী কেউ করে শুঁড় ।
ফুঁক দিয়া ভাঙ্গে কেহ পর্বতের চূড়া ॥
ঢালী পাগী বন্দুকীগুলো সেরে যায় গালে ।
ছেলে যেন মুড়ি খায় অতি উষাকালে ॥
দিকে দিকে দ্বিগুণ দক্ষিণে দানার ঘট ।
লাফ দিয়া পড়ে তার বাইশ হাত জটা ॥
দেবতা মহুযো রণ অতি ভয়ঙ্কর ।
ভয়ে ভঙ্গ দিল যত রাজার লঙ্কর ॥
শুড়ি শুড়ি কাননে পলায় রাম রায় ।
তাড়া করে ডাকিনী গিলিয়া ফেলে তায় ॥

কুশবনে বসে গেল ব্রাহ্মণ ধাতুকী ।
 আর যত ঢালী পাগী সাক্ষাৎ জামুকী ॥
 চাষা সজ্জন গোয়ালা রণে ভক্ত দিল ।
 খেয়ে গিয়ে কলার বনে লুকায়ে রহিল ॥
 খোদা খোদা ডাকে যত মঞা পাইকগণ ।
 তাজি ছেড়ে গোড়ে গেল হাসন হোসন ॥
 তাঁতি পাইক হৈল বড় পরাণে কাতর ।
 তরাসে লুকাই গিয়া উলুর ভিতর ॥
 ভাত্রপদ মাসেতে ফুলেছে উলু কেশে ।
 বাণ বল্যা তাঁতি ভেয়ে হারাইল দিশে ॥
 উলুবনে সাঁতারিতে বৃকে গেল ছড় ।
 চোর মুড়ো দেখে তাকে শিব বলে গড় ॥
 প্রাণ রক্ষা করহে ভোলা মহেশ্বর ।
 ন'কুড়ি ছাগল দিব যদি যাই ঘর ॥
 শিবকে ছাগল মেনে তাঁতি পলাইতে ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী তুলিয়া দিল বেতে ॥
 এইরূপে মরে গেল যতেক বাহিনী ।
 রাজা পাত্র পলাইতে না পায় সরণি ॥
 রাজা পাত্রে লয়ে গিয়ে বান্ধে ঢেঁকিশালে ।
 ধুমসী কানড়া যায় আপস মহলে ॥
 অনাদ্য পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাদ্য মঙ্গল ॥

রাজা বলে ওরে মাউদে প্রাণ বাঁচে নাঞি ।
 কুঁড়ো জড় কর শালা তবে জল খাই ॥
 ক্ষুধায় তুষায় ভাই বেরাল জীবন ।
 কানড়া দাসীকে ডেকে বলেন তখন ।
 কানড়া বলেন দাসী কি কর্ম করিহু ।
 আপনার নিজ কাস্ত স্বহস্তে কাটিহু ॥
 যার লাগি এতকাল সেবিহু ভগবতী ।
 অভাগিনী তাহারে কাটিহু নিজ হাতে ॥
 এত বলি দুইজনে করিল গমন ।
 রণভূঞ্জে গিয়া তবে দিল দরশন ॥

শত শত মড়া পড়ে আছে একঠাই ।
 ধুমসী বলেন ওগো এর মধ্যে নাঞি ॥
 রূপের তুলনা তার নাহিক ভুবনে ।
 সাক্ষাৎ মদন যেন আসিয়াছে ভূমে ॥
 রাজদণ্ড চীকা আছে ললাট উপর ।
 খুঁজি ললাটে যেন নব নিশাকর ॥
 ধুমসী কানড়া দৌহে খুঁজিয়া বিকল ।
 একাকার পড়ে আছে নব লক্ষ দল ॥
 লাউসেন হরিপাল বাসড়িয়া নগর ।
 বীর কালু লয়ে কিছু শুনহ উত্তর ॥
 তোমার মেয়ের বিভা হয়েছে কাল রাত্তি ।
 ঐ দেখ আকাশেতে উড়িছে বরাতি ॥
 এত শুনে সেনরাজা চাপিল ঘোড়ায় ।
 হরিপাল রাজাকে নিয়া সিমুলাকে যায় ॥
 হরিপাল রাজা গেল গড়ের ভিতর ।
 লাউসেন কানড়া লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 ধুমসী কানড়ায় তখন দেখাইয়া দেই ।
 বলেছিলাম সাক্ষাৎ চিনিয়া লও এই ॥
 কানড়া বলেন নাথ কোথা ছিলে তুমি ।
 এতক্ষণ তোমাকে খুঁজিয়া বেড়াই আমি ॥
 সত্য বটে আমি হে স্বধরার হব ।
 বাস্তবীর আঞ্জা আছে এক যুদ্ধ দিব ॥
 এত শুনি বলিছে ময়নার তপোধন ।
 নারীর সহিত যুদ্ধ না করি কখন ॥
 এক বোলে দু বোলে দুজনে বোলচাল ।
 দুইজনে মহাযুদ্ধে আগুন উছাল ॥
 কাট কাট শব্দে ডেকেছে যুবরায় ।
 ঢালে ঢালে কত না আগুন ঝরে যায় ॥
 ঘোড়ায় ঘুড়ীয়ে কথা কয় মুঞ্জে মুঞ্জে ।
 ঘোড়া বলে ঘুড়ী লো রাউতী ফেল তুঞ্জে ॥
 লাউসেন কানড়ায় যুদ্ধ হয় দিনান্তর ।
 তোমা আমি বন্ধিব গিয়া ময়না নগর ॥
 তুঞ্জে পড়ে দুজনেতে বাহুযুদ্ধ করে ।
 পদাঘাতে বহুমতী টলমল করে ॥

এ গজ কচ্ছপ যেন গজেন্দ্র মোক্ষণ ।
 সেইরূপ বিক্রম করিল দুইজন ॥
 ভীমসেন কীচকে যেমন মনস্তর ।
 সুধবা অর্জুন যুদ্ধ অকাল সময় ॥
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহা প্রলয় যেন সকল মুখে শুনি ॥
 চাহিতে চাহিতে চক্ষু জলিয়ে চিকুর ।
 ক্রকের যুদ্ধেতে যেন যুগ্মক চানুর ॥
 লাউসেন কানড়ার যুদ্ধ দেবগণ দেখে ।
 রথে বসে কামিল্যা কেবল চিত্র লেখে ॥
 সিমূলে হইয়া গেল দেবতার হাট ।
 দেবতা করেন মনে কিয়রের নাট ॥
 রণমধ্যে আপনি উরিলা মহেশ্বরী ।
 লাউসেন কানড়ার যুদ্ধ খামাল হাতে ধরি ॥
 কানড়ার কর ধরি আপনি লইল ।
 ধর বলি সেনের করেছে সঁপে দিল ॥
 আমি কত দিলাম তোরে সাধের জামাই ।
 অতঃপর উভয়ে বিসম্বাদে কাজ নাই ॥
 লাউসেনের গলে দেবী তুলে দিল মালা ।
 আজি হতে কাস্তিক গণেশ তোর শালা ॥
 লাউসেন বলেন মা শুন মন দিয়ে ।
 নবলক্ষ সেনা তুমি দেহ জিয়াইয়ে ॥
 এতেক শুনিয়া দেবী সেনের বচন ।
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ ডাকিল তখন ॥
 অমৃত কুণ্ডের মেঘ মল্ল বরিষণ ।
 অভিষেক করে যেন দেঘরে ব্রাহ্মণ ॥
 প্রাণ পেয়ে গা তুলে যতেক ঠাটবাট ।
 যতগুলি মরে ছিল ডাকে কাট কাট ॥
 শকুনী গৃধিনী খেলে আর খেলে দানা ।
 গুস্তির প্রমাণ জিয়ে নবলক্ষ সেনা ॥
 রাজা বলে আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।
 আমার জামাতা যেন ঠাকুর কানাই ॥
 লাউসেনে লয়ে যায় গড়ের ভিতরে ।
 শাকা শুকো তের ডোম দোলুজ দুয়ারে ॥

চৌকিশালে আছে রাজা গোড়-ঈশ্বর ।
 তাহার কাছে গেলেন ময়নার সওদাগর ॥
 হরিপাল রাজা গিয়া পড়িল লুটায় ।
 রাজা বলেন কি দোষ তোমার দিব ভেয়ে ॥
 সকলি কপের ফের ছাড় পরিতাপ ।
 হরিপাল বলে ভূপ আমায় কর মাগ ॥
 যথোচিত সাদরে তোমিল গোড়েশ্বরে ।
 অশেষ বিশেষে পাত্তের সমাদর করে ॥
 পাত্ত বলে ভাগিনা যমের বাড়ী জাঅ ।
 খলবুদ্ধি মনে মনে ভাবিছে উপাঅ ॥
 ধর্মবুদ্ধি নাঞি দেখি লাউসেনের কাজে ।
 মাসী বিভা করিবে বোনপো কোন লাঞ্জে ॥
 অপমান পেয়ে পাত্ত গেল পলাইয়ে ।
 গোড়েশ্বর গেল গোড়ে বড় লাঞ্জে পেয়ে ॥
 বুদ্ধ রাজার বিভার সাধ মিটে গেল ভাল ।
 সিমুলায় উঠে হেথা বিবাহের রোল ॥
 পুরোহিত করে স্থির গোধূলি লগন ।
 তৈল হরিদ্রা ঘট যত আয়োজন ॥
 বাজিল মঙ্গল সূতা লাউসেনের করে ।
 গায় কবি রামদাস অনন্তের বরে ॥

বাজিল মঙ্গল সূতা লাউসেন বর ।
 সুবর্ণ মটকা দিল মাথার উপর ॥
 পরিল পাটের জোড়া জন-মনোলোভা ।
 মাণিক অঙ্গুরী দিল করাজুলিশোভা ॥
 বিধিমত বরকত্তা করিল সাজন ।
 লাউসেন কানড়া যেন রতি আর মদন ॥
 প্রাণনাথে কানড়া করিল নমস্কার ।
 সেন রাজা গলায় তুলিয়া দিল হার ॥
 বরকত্তা দুইজন্য হস্তের বন্ধন ।
 গাঁঠেলা বাজিল হরগৌরীর লক্ষণ ॥
 হরিপাল কত্তাদান কৈল লাউসেনে ।
 হীরা মণি মুকুতা যোতুক দেয় এনে ॥

অনাদি-মঙ্গল

বরকন্ঠা লয়ে গেল সপ্তম মহলে ।
জ্ঞাতি কুটুম্ব তুষে রাজা অন্ন জলে ॥
আনন্দে জাপিল নিশি বাসর শয়নে ।
ঐতীতে উঠিয়া সেন পাখালে বদনে ॥
পাত্র মিজ লয়ে রাজা বসেছে দেখানে ।
বিদায় লইতে লাউসেন গেল সেইখানে ॥
প্রণাম করিয়া সেন বলিছে বচন ।
আজ্ঞা হোক যাই এবে ময়না ভুবন ॥
এত শুনে মহারাজা দিলেন বিদায় ।
কানড়া স্তম্ভরী তবে চাপিল দোলায় ॥
শতক লক্ষর সঙ্গে শত বোঝাভার ।
দাসদাসী সঙ্গে ফরিক ফুকারে আশুসার ॥
ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হয়ে ।
উচালন দীঘীর পশ্চিম পাড় দিয়ে ॥
চৌপাড়া প্রতাপপুর হৈল পরবেশ ।
মানকুর ছাড়াইল কাশজোড়া দেশ ॥

জালালশেখর রাজা সমাচার পেয়ে ।
অমলা বিমলা দুই কন্ঠা দিল লয়ে ॥
কর্পূর বলেন দাদা এ বড় কোতুক ।
যেখানে সেখানে মেয়ে পাও হে জোতুক ॥
তিন রাণী লয়ে রাজা কোতুকেতে যায় ।
সাকা শুকো তের দোলুই আশুপাছু ধায় ॥
গুরুগতি উপনীত ময়না বাজার ।
কর্ণসেন তুরিতে পাইল সমাচার ॥
রাজগুরু দেব দ্বিজ বন্দিল সকলে ।
ধর্মের বন্দিল যুগ-চরণ যুগলে ॥
রঞ্জাবতী আনন্দে আইল ধাণ্ডাধাই ।
ময়না নগরে পড়ে আনন্দ বাধাই ॥
পুত্রবধু বরিয়া লইল নিজপুরে ।
গণ্ডাহানা পালা সাজ হোল এতদূরে ॥
এইখানে গণ্ডাহানা পালা হোল সায় ।
রামদাস গায় গীত গাআলে কালুরায় ॥

ইতি গণ্ডাহানা পালা নামে অষ্টাদশ কাণ্ড ।

উনবিংশ কাণ্ড ।

অনুমুতা পালা লিখ্যতে ।

বার দিয়া বসেছে ভূপতি গৌড়েশ্বর ।
কৃষ্ণ কণা শুনে রাজা হইয়ে তৎপর ॥
যে কালেতে হরি কৈল কালিয় দমন ।
সেই কথা পাঠক মুখে শুনে রাক্ষস ॥
বিষ জল পেয়ে মৈল যতক রাখাল ।
যমুনার জলে ঝাঁপ দিলেন গোপাল ॥
নন্দ আদি বসুদেব যশোদা রোহিণী ।
নৃতন কলসী কাঁখে রাখা বিনোদিনী ॥
এই অধ্যায় শুনিলে সকল লোক কান্দে ।
অধ্যায় হৈল সাজ পাঠক পুঁগি বাঞ্ছে ॥

পুঁগি বেঞ্জে পাঠক-রাজ চলে গেল ঘর ।
মনেতে ভকতি করে মাহুদে পাভর ॥
ভাগিনার বড়াই দেখিতে আর নারি ।
কতদিনে মজার ভাগিনার ঘর বাড়ী ॥
ভাগিনাবধু সকল ভাবন ভাল ধরে ।
কত দিনে এয়োতি ঘুচাব তার করে ॥
এইবার পাঠাইয়া দিব ঢেকুর নগরে ।
ঢেকুরের যুদ্ধে যেন লাউসেন মরে ॥
তবে যদি এই কৰ্ম্ম করিবারে নারি ।
বুধা মহীতলে মহাপাত্র নাম ধরি ॥

পাত্র বলে মহারাজা শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা তুমি আন ডাকাইয়া ॥
 সোম ঘোষ গোয়ালা ছিল গোড় নগরে ।
 তাহাকে মণ্ডল করি পাঠালে চেকুরে ॥
 তার বেটা ইছাই ঘোষ মহাবলধর ।
 শ্রামরূপা পূজা করে গড়ের ভিতর ॥
 শ্রামরূপা পূজিয়া ঘটেছে অহকার ।
 দ্বিতীয় রাবণ হল গোয়ালা কুমার ॥
 গভায়াত করিত দরবারে নিরবধি ।
 পাঠাইয়া দিত রোজ ক্ষীরখণ্ড দধি ॥
 পার হলে অজয় ওপারে দিবে থানা ।
 আজি কালি গোউড়ে যোগাবে রাতি হানা ॥
 অতঃপর ফুরাইল তোমার রাজ্যধি ।
 রাবণ সমান রাজা হল গোপ-পতি ॥
 রাজা বলে মহাপাত্র শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা তব আন ডাকাইয়া ॥
 এত শুনি মহাপাত্র চারিপানে চায় ।
 মসীপাত্র কলম এক পাইল তথায় ॥
 পত্রের বিধান অগ্রে লিখে যত্ন করে ।
 লাউসেনে আসিতে লিখে ময়না নগরে ॥
 ত্বরায় আসিবে বাপু পত্র দরশনে ।
 তোমায় যাইতে হবে চেকুরের রণে ॥
 ইহার অন্তথা যদি কর বাপু তুমি ।
 অনিষ্ট ঘটিবে তোমার কহিলাম আমি ॥
 ইত্যাদি অনেক লিখে আসিত বচন ।
 তারিখ দিয়া শিরনামা লিখিল তখন ॥
 হেনকালে দরবারে দেখিল শিলাঘারে ।
 পাত্র বলে ময়নাতে যাও রে তৎকালে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে রাজদূত বান্ধিল পরজানা ।
 ধাবকের বেগে যায় দক্ষিণ ময়না ॥
 মোকামে মোকামে নিশি করিয়া যাপন ।
 বারবাকপুর ছেড়ে করিল গমন ॥
 দিবা নিশি চলে যায় ময়নার গণে ।
 দেখাদেখি উত্তরিল গড় মান্দারণে ॥

ডান দিকে নাড়ুগ্রাম দক্ষিণে বগরী ।
 আমিনে সরাই দিয়ে এল মোগলমারি ॥
 ময়না নগরে দূত দিল দরশন ।
 অযোধ্যা নগর যেন ময়না ভুবন ॥
 সত্যযুগে যেমন শ্রীরাম অবতার ।
 সেইরূপ মনে করে লাউসেন কুণ্ডার ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে লাউসেন রায় ।
 হেনকালে দূত গিয়া পৌছিল তথায় ॥
 তিন বার সম্মুখে করিল তসলিম ।
 পত্র দিয়া দূতের হরিষ হল দিল ॥
 পত্র পাঠ করে রাজার শুকাল বদন ।
 কালু বলে মহাশয় কিসের লিখন ॥
 লিখন পড়িয়া কেন হৈল হেটমাথা ।
 কেন রাজা বদনে হৈল মলিনতা ॥
 সেন বলে ওরে কালু কহিতে ডরাই ।
 চেকুরে বেধেছে অতি দুরন্ত লড়াই ॥
 বলবন্ত গোয়ালা সময়ে বড় বীর ।
 ধর্ম্মেতে তৎপর বড় যেন যুধিষ্ঠির ॥
 কালু বলে হোক রাজা মনকথা নাঞি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম্ম জ্ঞানাত গোপাঞি ॥
 তার পাকে মহাশয় চিন্তা কর তুমি ?
 যাবামাত্র ইছায়ে জিনিয়া দিব আমি ॥
 ভারতমণ্ডলে রাজা কত কংল জীব ।
 কালি যুদ্ধে মরি তবু নাম রেখে যাব ॥
 যশ কীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।
 যার যশ নাঞি তার জীবন্তে মরণ ॥
 যশ লাগি স্রব্ধা স্রব্ধ কাটা গেল ।
 যার মাথা গোবিন্দ প্রয়াগে থুয়ে ছিল ॥
 যশ লাগি জন্মেছিল রাজা ভগীরথ ।
 যাহা হতে গঙ্গা আইল পৃথিবীর পথ ॥
 কুন্তীর জ্যেষ্ঠ বেটা কর্ণ যার নাম ।
 কুন্ শূণে বিধাতা খুইল তার নাম ॥
 অক্ষয় কবচ ছিল ইন্দ্র হরে' নিল ।
 দাতাকর্ণ বলে তার নাম রয়ে গেল ॥

এক নিবেদন রাজা করি ঘোড় কর ।
 যুদ্ধ না করিয়া কেবা আছে অমর ॥
 সেন বলে বীর কালু বলিলে বিস্তর ।
 সাজন করহ ঘোড়া ওগুর পাখর ॥
 বিবিধ ভূষণে ঘোড়া করিয়ে সাজন ।
 লাউসেনের কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 কালুকে কহিল সেন করহ সাজন ।
 তোমার ভরসা ভাই করি বিলক্ষণ ॥
 আজ্ঞা পেয়ে বীর কালু বাঞ্ছিল বোমর ।
 সিংহ পুরে বীর কালু ডাকে ধড়্ ধড়্ ॥
 কালচিত্তে খাবড় বেরল বাঘরায় ।
 রাজ দরবারে যার নাম লেখা যায় ॥
 বলজয় বিজয় চাপিল চাপাকলা ।
 তার কাছে বিনে ডোম বীর কালুর শালা ॥
 গজসিং ফতেজঙ্গ বীর কালুর খুড়া ।
 বাটুলে ঘুচাতে পারে পর্বতের চূড়া ॥
 কালুর শস্তুর সাজে পক্ষীর সাজনি ।
 ময়না হৈতে ফুকে বর্জমান হইতে শুনি ॥
 সাক্ষা শুকে দুই বীর সাজিল তার কাছে ।
 লেজে ধরে মাতঙ্গ তুলিয়া রাখে গাছে ॥
 ঢাল খাড়া বিজরি হাতেতে নিশান কার ।
 রাজার সম্মুখে গিয়া করিল জোহার ॥
 তবে লাউসেন রাজা করিল গমন ।
 জয় নি ভাণ্ডার ঘরে দিল দরশন ॥
 মাথায় বাঞ্ছিল পাগ করিয়া টাননি ।
 দপ্ দপ্ জলে তায় কত মহামণি ॥
 সোনারূপা যাঁহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
 পরিয়া কাবাই খাসা বান্ধে কোমরবন্ধ ॥
 আশী মণের ফলা বান্ধে তুলিয়া দক্ষিণে ।
 বত্রিশ হাজার শর বেঞ্জে তুলে তুণে ॥
 হেত্যার বাঞ্ছিল রাজা হয়ে সাবধান ।
 অমরার পতি যেন রাজা মঘবান ॥
 ঘর হতে বেকতে কর্পূর সনে দেখা ।
 শরতে বসন্ত যেন মদনের সখা ॥

কর্পূর বলেন দাদা শুন মন দিয়া ।
 কোথা যাবে পরিপাটী হেত্যার বান্ধিয়া ॥
 কোথাকারে মহিম করিতে যাবে বল ।
 এমন কেন হৈলে আজ দাদা তুমি খল ॥
 তোমার লাগি জননী মরিল সাত বার ।
 নিত্য কোথা যাও দাদা বান্ধিয়া হেত্যার ॥
 সেন বলে কল্যাণ কুশলে থাক ভাই ।
 রাজার লিখন আইল ঢেকুরে আমি যাই ॥
 লাউসেন বিদায় হয় তব বর্তমানে ।
 এ সব ভারতী যেন মাতা নাঞ্চি শুনে ॥
 কর্পূর বলেন দাদা তু বড় অজ্ঞান ।
 তবে কেন পড়েছিলে ভারত পুরাণ ॥
 মায়ের সমান শুক নাঞ্চি জিভুবনে ।
 ষোল তীর্থের ফল আছে পিতার চরণে ॥
 মা বাপের চরণে বিদায় মেগে চল ।
 তবে যে তোমারে ধর্ম হবে পক্ষবল ॥
 এত শুনি সেনরাজা করিল গমন ।
 মা বাপের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 বাপের চরণে গিয়া করিল প্রণাম ।
 দশরথ দেখে যেন দাঁড়ায় শ্রীরাম ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা করে নিবেদন ।
 আজ্ঞা কর যাই আমি ঢেকুর জ্বন ॥
 কর্ণসেন বলে বাপু আমি নাই জানি ।
 তোমারে বিদায় দিবে রজাবতী রাণী ॥
 এত শুনি দুই ভাই মায়ের কাছে যায় ।
 লব কুশ জানকী যেমন শোভা পায় ॥
 সেন বলে জননী বিদায় দেহ যাই ।
 আমার লিখন এলো ঢেকুরে লড়াই ॥
 এ কথা শুনি যদি লাউসেনের তুণে !
 আকাশ ভাঙিয়া পড়ে রজাবতীর মুণ্ডে ॥
 রাজার চাকর হয়ে কি করিবে কাজ ।
 তোমার বাংলাই লয়ে ধনে পড়ুক বাজ ॥
 সেন বলে জননি গো দেহনী বিদায় ।
 এত বলি জননীর ধরে হুটী পায় ॥

রঞ্জা বলে বাপধন জান নাঞি তুমি ।
 ঢেকুরের পূর্ব কথা বলে দিব আমি ॥
 যে যায় ঢেকুর দেশ ঘরে নাঞি ফিরে ।
 বধিয়ে ইছাই ঘোষ দেবী পূজা করে ॥
 বার দশ সেজেছিল নব লক্ষ দল ।
 পার হতে নারে তবু অজয়ের জল ॥
 লোহাটা বজ্রর বীর দিল এক হানা ।
 এক যুদ্ধে গেল তোমার ভাই ছয় জনা ॥
 পূর্ব কথা সোঙরিয়ে বিদরে যায় বুক ।
 বহু তপস্রাতে দেখিলাম চাঁদ মুখ ॥
 না যাও ঢেকুর বাছা এলাহ কোমর ।
 ঘরে বসে দিব আমি ঢেকুরের কর ॥
 সেন বলে তুমি তারে না করিহ শঙ্কা ।
 রাম কেমন করে গেছে রাক্ষসের লক্ষা ॥
 রঞ্জাবতী বলে তেন শকতি কাহার ।
 সিন্ধু বেঞ্চে রামচন্দ্র সেনা কৈল পার ॥
 সেন বলে আমার সারথি সেই জন ।
 কি করিবে দেবতা অস্তুর কণিগণ ॥
 তবে স্মৃথ দুঃখ মা গো কপালের ফেরে ।
 ভারতের যুদ্ধে কেন অভিমহ্য মরে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রঞ্জা দিলেন বিদায় ।
 যথা আছে চারি রাণী তথাকারে যায় ॥
 কলিঙ্গা কানড়া আর অমলা বিমলা ।
 এই চারি রাণী যেন নবশশিকলা ॥
 চিত্র সেন খেলা করে কলিঙ্গার কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ খান বদন কমলে ॥
 এতেক শুনিয়া কান্দে সেনের চারি রাণী ।
 গোবিন্দ গমনে যেন কান্দেন গোপিনী ॥
 আচম্বিতে অক্রুর আইল কোথা হোতে ।
 হাতে ধর্যা হরিকে তুলিয়া নিল রথে ॥
 গোকুলে গোপিনী কান্দে শূত্র হোল ধাম ।
 গোপীকে অনাথ করে ছেড়ে যান শ্রাম ॥
 রাজ দেব গুরু বিজ বন্দিল সকল ।
 ধর্মের বন্দিল যুগ চরণ কমল ॥

লাফ দিয়া লাউসেন ঘোড়ার পিট নিল ।
 শিখীরে উড়ায়ে যেন কার্তিক চলিল ॥
 লাউসেন বিদায় হোল উঠিল ঘোষণা ।
 মাথায় হাত দিয়া কান্দে দক্ষিণ ময়না ॥
 রঞ্জাবতী রাণী কান্দে শূত্র হোল ধাম ।
 কৌশল্যা কান্দেন যেন বনচারী রাম ॥
 মুণ্ডমালা আমিনে করিল পাছুমান ।
 রাজহাট পার হোয়ে গেল বর্জমান ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে হোয়ে পার ।
 উপস্থিত হইল সেন রাজ দরবার ॥
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া করিল জোহার ।
 মামা বলে মাহদেকে বন্দে দশবার ॥
 বার ভুঞ্জে সম্ভাষণ করে একে একে ।
 লাউসেন বসিলেন রাজার সম্মুখে ॥
 হেনকালে পাত্তর বলে শুন সর্বজন ।
 লাউসেন ভাগিনা আমার দ্বিতীয় নারায়ণ ॥
 লোক মুখে শুনিলে হয় প্রকাশিত গুণ ।
 রণেতে বিজয়ী ভাগিনা দ্বিতীয় অর্জুন ॥
 এত বলি মাহদে লাউসেনে দিল পান ।
 ঢেকুরে ইছাই ঘোষে বেড়ি দিয়ে আন ॥
 সেন বলে যদি যাব অজয়ের পার ।
 মামা গো হও তুমি দলের সর্দার ॥
 দলের সর্দার হয়ে মামা চল তুমি ।
 নফর চাকর মত সঙ্গে যাব আমি ॥
 এত শুনে মাহদিয়ে কোপে কম্পমান ।
 লাউসেনের তরে পাত্র জুড়িল বাধান ॥
 চাকর কুকুর তুল্য এক ভেদ নাঞি ।
 দরবারে দেখিলে রাজা চাকরের বড়াই ॥
 হ্যাদেদের কোটালে এর ধাক্কা মেয়ে লে ।
 লাউসেনে এখনি লয়ে বেড়ি তুলে দে ॥
 হেটমাথা হোয়ে রইল ময়নার তপোধান ।
 রোষযুক্ত হোয়ে উঠে যমের নন্দন ॥
 রক্ত বর্ণ করে চক্ষু চায় চারিপানে ।
 ঢেকুরের মোহিম জানাব এইখানে ॥

জা পাঞ ছবেটা বিজিব একশরে ।
 উসেনকে করিব রাজা খাটের উপরে ॥
 জাঞ বিজিতে শর ঘন দেয় তালি ।
 ঘুনাথের শরে যেন অচেতন বালি ॥
 ফ দিয়া বীর কালু ধনুকে যুড়ে শর ।
 তে কুটা করে তখন মাহদে পান্তর ॥
 মার না মার কালু পেলাম পরিচয় ।
 চন অমোঘ কোথা চিরকাল রয় ॥
 রবার ভিতর বড় প্রমাদ ঠেকিল ।
 রহু লাউসেন আপনি কেড়ে নিল ॥
 ধর্ম্মে থাকিলে সকল ঠাঞি জয় ।
 হামুনি পূরণে এসব কথা কয় ॥
 এত বল্যা চাপে রাজা বাজীর উপর ।
 মদিকে মণিপুর ভালুকি নগর ॥
 দোডাঙ্গা মসাপুর পশ্চাৎ করিয়া ।
 বজ্র কমলা হাতী গেল ছাড়াইয়া ॥
 উপনীত হইল গিয়া অজয়ার ধারে ।
 হেনকালে বীর কালু কহে ঘোড়করে ॥
 এই দেখ মহাশয় অজয়ার কুল ।
 স্বাক্ষে ঠেকেছে শ্রামা রূপার দেউল ॥
 জোয়ার ভাটি হয়েছে অজয় নদী তড় ।
 এই দণ্ডে চল যাই অজয়ার গড় ॥
 এত বল্যা ঘোড়াকে চাবুক ছুইতিন ।
 দাবানল এক্ষে দেখে যেমন হরিণ ॥
 পার হয়ে যেতে ঘোড়া ঠেকে গেল পা ।
 আচম্বিতে অজয়ার বিপরীত রা ॥
 দর দর শবদে জল বাড়ে চারি পানে ।
 কালু বলে মহাশয় ঘোড়া গেল বানে ॥
 ফির ফির ফিরহে ময়নার যুবরায় ।
 অনাত্ত মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

ফিরে এসে মহারাজা করিল মোকাম ।
 সিঁহু বান্ধিবার তরে যেমন শ্রীরাম ॥

দর দর শবদে জলের ঢেউ বাড়ে ।
 জলের শবদে গিরি শৃঙ্গ খসে পড়ে ॥
 আশ্বিনে সমাচার নাঞি বরিষাবাদল ।
 মাঘ মাসে নদী বাড়ে বিধাতার বল ॥
 বাড়িল অজয় গুরু না দেখি উপায় ।
 ঘন ঘন লাউসেন কালুর পানে চায় ॥
 তখন ডাকিয়া বলে কালুসিংহ বীর ।
 রাজরিশু হৈল এই অজয়ের নীর ॥
 তিন দিন মোকাম করহ যুবরায় ।
 তিন দিনে শুনেছি জোয়ার টুটে যায় ॥
 যৌবন বসন ধন এইরূপ জানি ।
 মোকাম করিয়া তবে বৈস নরমণি ॥
 এপারে রাজার ধাম দেখিব নয়নে ।
 লাউসেন বলে ভাই যেও সাবধানে ॥
 এত শুনি বীর কালু করিল গমন ।
 সংহতি ধাইল তার ডোম তের জন ॥
 কালচিত্তে হানে শুভা শাল পিয়াশাল ।
 কাটিল অনেক বৃক্ষ পলাশ কাঁটাল ॥
 বড় বড় গাছ কেটে জলেতে ভাসায় ।
 ছড় বেটা গোয়াল যেন সমাচার পায় ॥
 এত বলি জলেতে ভাসায়ে দেয় গাছ ।
 হেন কালে ঢেউ দেয় বড় বড় মাছ ॥
 মাছ দেখে বীর কালু ধরিতে নারে মন ।
 আরবার রাজার সম্মুখে দরশন ॥
 সর্বকাল প্রবাস কাটিয়া গেল দিন ।
 আশ্রয় কর গোটা চার ধর্যা খাই মীন ॥
 এত শুনি সেন রাজা কালুকে দিল পান ।
 মাছ ধর দণ্ডেতে হইয়া সাবধান ॥
 বলবন্ত গোয়াল সমরে বড় দীর ।
 এত শুনি গমন করিল কালু বীর ॥
 ভালগাছ কেটে কৈল বড়শীর ছিপ ।
 কমলের ফল রাখে আলিয়া প্রদীপ ॥
 বড়শী রাখিল কালু ধর্ম্মের ধোয়ানে ।
 বড়শীর চার নাঞি ভাবিছে মনে মনে ॥

কালু বলে সাকাণ্ডকে এই পান লে ।
 বড়শীর চার নাঞি তৎকাল আনি দে ॥
 বাপের বচন বীর নিল ষোড়করে ।
 তের ঘোষ নিপাত করিল এক শরে ॥
 একটা টানিয়ে এনে বাপের কাছে দেই ।
 পোড়ায় তাহার মাংস চার করে লেই ॥
 বড়শী ডুবিয়া গেল ভাসিল ফাতনা ।
 বড় বড় মাছ ধরে বীরের বাসনা ॥
 কুই ধরে বোয়াল ধরে চিতোল বিস্তর ।
 দর্পেতে ঢেকুর মাটি করে ধর ধর ॥
 শ্যামারূপা দেবী ছিল দেউলে বসিয়া ।
 আচম্বিতে মায়ের ঘট পড়িল খসিয়া ॥
 ইছাই ইছাই বলে দিল তিন ডাক ।
 বার হোয়ে আয় গোয়াল পড়িল বিপাক ॥
 লোহাটা বজ্জরে ডেকে দেয় পান ফুল ।
 ভ্রমিয়ে আহুক সেই অজয়ের কূল ॥
 ঘরদল হয় তো তারে সঙ্গে করে লবে ।
 পরদল হয় তো সেইখানে বলি দিবে ॥
 এত শুনে যায় বীর লোহাটা বজ্জর ।
 বিয়াল্লিশ চণ্ডাল সঙ্গে নৌকার উপর ॥
 ডিগ ডিগ শব্দে বাজিছে জয়টোল ।
 ছই জনে ছই জনে হৈল গণ্ডগোল ॥
 ডাক ছেড়ে বলে বীর লোহাটা বজ্জর ।
 কোন বেটা মাছ ধরে দহের উপর ॥
 দেবতা অম্বর জল ছুইতে না পারে ।
 কোন বেটা মাছ ধরে দহের উপরে ॥
 কালু বলে তোর ভাগ্যে মাছ ধরে খাই ।
 কাল হানা দিব তোর যেখানে ইছাই ॥
 লোহাটা বলিছে কালু তোকে আমি জানি ।
 তোর মাগের নাম বটে লক্ষ্মিয়ে ডুমনি ॥
 তোর ছুটে ঘর ছিল তারা দীবীর পাড়ে ।
 ঘরে ভাত নাঞি তোর শিকের হাঁড়ি নড়ে ॥
 গুলতাই বাটুল হাতে পরিধান টেনা ।
 কাননে শূকর রেখে বাস বীরপনা ॥

বনেতে শূকর রেখে মৈল যার বাপ ।
 তার বেটা বীর কালু দেখে বীরদাপ ॥
 কালু বলে চণ্ডাল জানি রে হাতনাড়া ।
 ক্ষেতে মাঠে দেখেছি সামা ধান ঝাড়া ॥
 তোর মা কেশুর নিয়ে ছুটে ঘেত হাটে ।
 তোর বাপ ইন্দুর ধান কুড়িয়ে মৈল মাঠে ॥
 তোর বাপ যখন ছিল গোউড় দরবারে ।
 ডাকতি সিঙ্কেল কাটিত ঘরে ঘরে ॥
 আমি তোর বিস্তর জানি রে আদিমূল ।
 তোর পিতামহ মৈল পরিয়ে জিশূল ॥
 এক বোলে দুবোলে দু জনে গালাগালি ।
 আকাশে ফুলিঙ্গ দেয় ছই বীর ঢানী ॥
 হুজনে হানিছে চোট হুজনা উপর ।
 কেহ করে জ্বিনিতে নারে ছবেটা সোমর ॥
 ছই জন ধরে এসে ছই প্রহরণ ।
 খাঁড়া ঢাল রেখে দেয় ধরে শরাসন ॥
 শরাসন হাতে লোহা বলে ডাক দিয়া ।
 এইবার যমের ঘর দিব পাঠাইয়া ॥
 কালু বলে ঐ শর বুক পেতে নিব ।
 ধর্মের দোহাই বলি এক পা পিছুব ॥
 তোর শর দেখে যদি পিছু সরে পা ।
 লক্ষ্মী নয় ডুমনি সে হয় আমার মা ॥
 এত বলি বীর কালু পেতে দিল বুক ।
 সন্ধান পুরিয়ে লোহা টানিল ধনুক ॥
 আশ্বনের পারা ঝরে গগনের পথে ।
 লাফ দিয়া বীর কালু ধরিল বাম হাতে ॥
 জানিলাম জানিলাম লোহা তোর কত বল ।
 এই দেখ তোর শর গেল পায়ের তল ॥
 এত বলি বীর কালু চারিদিকে চায় ।
 পাখী মারা গুলতাই এক আছিল মাচায় ॥
 ধনুক জুড়িয়া দিল বজ্জর বাটুল ।
 কেবল খসিল যেন আশ্বনের ফুল ॥
 বাটুল ছাড়িয়া কালু ডেকে বলে মার ।
 একই বাটুলে তার ডিঙ্গা হোল ফার ॥

জল খেয়ে মরে গেল বিষাল্লিষ চণ্ডাল ।
 অজ্ঞার জলে ভাসে তাদের খাঁড়া ঢাল ॥
 লাফ দিয়া কূলে উঠে লোহাটা বজ্জর ।
 পাছু হতে বীর কালু ডাকে ধর ধর ॥
 মার মার বলে কালু দিলেক দাবড় ।
 প্রাণভয়ে লোহাটা দশনে ধরে খড় ॥
 প্রাণ রক্ষা কর শুন ডোমের তনয় ।
 ইছাই ঘোষে বেঞ্চে এনে দিব মহাশয় ॥
 কালু বলে দূর শালা নিমকহারাম ।
 এত দিনে তোমাকে ভবানী হৈল বাম ॥
 এত বলি টাঙ্গি লয়ে ওসারিল চোট ।
 পড়িল লোহার মাথা ভূমে যায় লোট ॥
 লোহাটার মাথা লয়ে বীরের পয়ান ।
 অক্ষয়কুমার যেন বধে হনুমান ॥
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া মাথা করে হেট ।
 এই তো লোহাটার মাথা এই লও ভেট ॥
 তাই বলে লাউসেন কালুকে লইল কোলে ।
 মহিম করেছে ফতে মোরে নাঞ্ছি বলে' ॥
 কালু বলে মোর কথা শুন মন দিয়া ।
 এই মাথা গোড় দেশে দেহ পাঠাইয়া ॥
 রাজার সহায় আছে সত্যদঙ্গল ।
 সাবাস পাইবে রাজা যেখানে রাজন্ ॥
 নাম শুণ জাহির হইবে দিগন্তর ।
 এ পাঠাইয়া দেহ গোড় সহর ॥
 মহাপাত্র মহাশয় করিবে ঘোষণা ।
 যাবামাত্র লাউসেন ঢেকুরে দিল হানা ॥
 হুবুজি রাজাকে আসি কুবুজি ঘটিল ।
 শিঙ্গাদারের হাতে মুণ্ড পাঠাইয়া দিল ॥
 দলেবলে বসে আছে রাজদরবারে ।
 হেনকালে মুণ্ড লয়ে গেল শিঙ্গাদারে ॥
 অনাঙ্ক পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় গীত অনাঙ্ক মঙ্গল ॥
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া মাথা করে হেট ।
 এই বেটা লোহাটা ইহারে লও ভেট ॥

লোহাটার মাথা দেখে যত সভাজন ।
 লাউসেনে ধস্তা ধস্ত করে সর্বজন ॥
 রাজা বলে এর হাতে হেরেছি দশ বার ।
 এই মাথা কেমনে পাইল দরবার ॥
 কেহ বলে কেমনে লোহাটা হৈল জয় ।
 রাজা বলে লাউসেন কেবল ধনঞ্জয় ॥
 সেনের গৌরব যদি বাড়িল বিস্তর ।
 রাজাকে গঞ্জিয়া বলে মাছদে পান্তর ॥
 লাউসেনে ধস্তা ধস্ত কর কি কারণ ।
 শেষকাল হৈলে রাজা রয় কোন জন ॥
 অনেক দিনের বুড়া হয়েছিল জরা ।
 তেঞি তো লোহাটা বীরের প্রাণ হৈল হারা ॥
 বুড়া হলে বল বুদ্ধি যায় রসাতল ।
 সময়ে পীযুষ হয় সাপের গরল ॥
 এই মাথা পুঁতে রাখি লয়ে মাঝ পথে ।
 লোকজন লাখি মায়ে আসিতে যাইতে ॥
 গোড় ঈশান কোণে পুতে রাখিতে চাই ।
 এ বেটার মাথায় রাখিব দেশের বাংলাই ॥
 এত বলি মুণ্ড লয়ে করিল গমন ।
 মনে মনে মহাপাত্র চিন্তিল তখন ॥
 পাত্র বলে এখন উপায় করি কি ।
 এই মুণ্ড ময়নাকে পাঠাইয়া দি ॥
 এই মুণ্ড পাঠাইব ময়না নগরে ।
 চারি বেটি বউ যেন অগ্নি খেয়ে মরে ॥
 তবে যদি এই কৰ্ম্ম করিবারে নারি ।
 মহাপাত্র আমার নাম বুঝা ধরি ॥
 এত বলি মুণ্ড লয়ে করিল গমন ।
 কৰ্ম্মকারের ঘরে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাত্র বলে কামিল্যা তুমি মোর ভাই ।
 সময় পড়েছে তেঞি তোমার মুখ চাই ॥
 যেই মূর্তি দেখেছিলে রঞ্জার নন্দন ।
 সেই মূর্তি করে মুণ্ড করহ রচন ॥
 সেইভাবে মূর্তি তুমি করহ রচনা ।
 এক শত টাকা দিব মুণ্ডের দক্ষিণা ॥

এত শুনি কামিল্যা পাতিল ধর্মশাল ।
 বার গাছি নারিকেল তের গাছি তাল ॥
 জোটে রাং দিই তায় হরিতাল হিজুল ।
 কাঞ্চন পাবক রুচি সরিষার ফুল ॥
 ললাট ফলকে তার গুণেরে ভ্রমর ।
 রাজদণ্ড টীকা দিই কপাল উপর ॥
 জোরক দিই তায় জাম্বীরের রস ।
 একুশি কাটিল যেন রক্ত টুং টুং ॥
 সিন্দুরে মাজিয়া মাথা কনকে রচিত ।
 দেখিয়া বিচিত্র হয় মায়ের বৈচিত্র্য ॥
 পামরি বসনে মুগু রাখিল যতনে ।
 মুগু লয়ে চলিল পাত্রের দরশনে ॥
 মুগু লয়ে কর্ণকর পাত্রের হাতে দিল ।
 পাষণ্ডদলনকর এই মুগু হইল ॥
 এত বলি মুগু লয়ে দিল কর্ণকর ।
 মায়া করে কান্দে পাত্র চক্ষে বহে ধার ॥
 আঁটকুড়ি হল আমার বোহিন রঞ্জারানী ।
 মায়া করে কান্দে পাত্র চক্ষে পড়ে পানি ॥
 এমন বন্ধু নাঞি আমার বসি তার কাছে ।
 পরিণাম জানিনা কপালে কিবা আছে ॥
 হেনকালে সম্মুখে দেখিল শিলাদার ।
 পাত্র বলে যাও তুমি ময়না বাজার ॥
 এই মুগু লয়ে যাও ময়না নগরে ।
 মুগু ফেলাইয়া দিও কর্পূর বরাবরে ॥
 সাবধানে কথা কবে কর্পূরের তরে ।
 বিধবা রমণী যেন নাহি রাখে স্বরে ॥
 ফুলেতে কলঙ্ক হবে বিধবা রমণী ।
 বর্ষমানের সূর্ণগন্ধা রাবণের ভগিনী ॥
 ভালমন্দ শিল্পদার কিছু না জানিল ।
 মায়া মুগু হাতে করে অমনি ধাইল ॥
 ভৈরবী গঙ্গার জল নায়ে পার হোয়ে ।
 উপনীত হৈল দূত ময়নায় গিয়ে ॥
 বার দিগে বসেছিল কর্পূর পাতর ।
 মুগু লয়ে গেল দূত দরবার ভিতর ॥

ডেকে বলে দরবারে তোমরা আছ কে ।
 লাউসেন ঢেকুরে মৈল এইমুগু লে ॥
 এত বলি কর্পূরের হাতে মুগু দিল ।
 কান্দিয়া কর্পূর রাজা বিকল হইল ॥
 সারথি বিহনে যেন নাঞি চলে রথ ।
 রাম না দেখিয়া যেন আঁকুল ভরত ॥
 ঢেকুর যাইতে আমার সাধ ছিল মনে ।
 কেমনে ভাই মৈল দেখিতাম নয়নে ॥
 মুগু লয়ে কর্পূর রাজা করিল গমন ।
 মায়ের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 কি কর কি কর মা নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 দাদা লাউসেন মৈল দেখনা আসিয়া ॥
 এত বলি মায়ের হাতে তুলে দিল মাথা ।
 রঞ্জা বলে বাপধন ছেড়ে গেলে কোথা ॥
 রামদাস বলে রক্ষ রক্ষ নারায়ণ ।
 আঁকুল হইয়া রঞ্জা করিল গমন ॥

কান্দে রঞ্জাবতী ধর্যা বহুমতী
 কপাকে হানিছে খা ।
 এস বাপধন মায়ের জীবন
 ডাকে খোলা ভাই মা ॥
 তোমার কারণ ময়না ভুবন
 দিবসে আঁধার হইল ।
 অন্ধজনের নড়ী রূপণের কড়ি
 কেবা হরে নিয়ে গেল ॥
 তোমার লাগিয়া চাম্পাইতে গিয়া
 মরেছিলাম সাত রাত ।
 বিধি সঙ্কে-বাদ হইল প্রমাদ
 বিদরে মায়ের ছাতি ॥
 কলিঙ্গা কানড়া অমলা বিমলা
 অকালে হইল রুঁড়ি ।
 মুঞি অভাগিনী জনম ছুধিনী
 বিধি কৈল আঁটকুড়ি ॥

এতেক বলিয়া ভূমেতে পড়িয়া
বাছা বাছা বলে কান্দে ।

নয়ন যুগল যেন গজাঙ্গল
কেশপাশ নাঞি বাঞ্ছে ॥

মায়ের ক্রন্দন শুনিয়া তখন
কপূর তুলিয়া নিল ।

শুন গো জননি তুমি কান্দ কেনি
যার ভাগ্যে যেনা ছিল ॥

শুন গো জননি তুমি কান্দ কেনি
সংসার মায়ায় জাল ।

পুল্ল কণ্ঠাধন লয়ে কোন জন
ঘর করে চিরকাল ॥

যত চরাচর সংসার ভিতর
অমর হয়েছে কারা ।

ধাতার স্বজন জন্মিলে মরণ
মরিবে চন্দ্র স্বর্গ্য তারা ॥

অশ্বের কারণ শ্রীরাম লক্ষ্মণ
লবকুশের যুদ্ধে মৈল ।

ছিল সীতা সতী রামের সংহতি
অমুযুতা হইতে গেল ॥

ধাতার বচন সখর ক্রন্দন
এই মুণ্ডখানি লেহ ।

চারি রাউতি বুঝে নব সতী
কলিকার হাতে দেহ ॥

এতেক শুনিয়া মুণ্ডখানি লইয়া
রজাবতী রাণী যায় ।

কান্দে বচন লইয়া শরণ
রামদাস পণি পায় ॥

মুণ্ড হাতে রজাবতী করিল গমন ।

যা আছে চারি বধু করিল গমন ॥

কলিকানড়া আর অমলা বিমলা ।

এ চারি রাউতি যেন নব শশিকলা ।

চিরসেন খেলা করে মেজের উপরে ।
চারি রাণী খেলা করে আনন্দ শরীরে ॥

রত্ন পালকে তার রত্ন বিছানা ।

দপ দপ-মণি জলে মরকত সোনা ॥

তার উপর পাশা খেলে রাউতি চারি জন ।

বিরহ বাড়িছে মনে দোহার ঘটন ॥

চারিজন একরূপ একই সমান ।

শ্রীরাধিকার বিরহ কলিকার করে গান ॥

শ্রীকৃষ্ণবনে কৃষ্ণ যবে হারালেন গোপিনী ।

সঙ্গে সঙ্গে খুঁজে বুলে রাখা ঠাকুরাণী ॥

বিরহ বাড়িছে মনে খেলিছেন পাশা ।

রজা বলে কলিকা হইছে ঐ দশা ॥

রজা বলে কলিকে কপূরখলের ঝি ।

তোমাদের কাস্ত মইল গীত গাও কি ॥

এত বলি রাজরাণী মুণ্ড ফেলে দিল ।

হরিবোল বলে তখন চারিজন উঠিল ॥

চিরসেনকে কলিকা কোলে করে লেই ।

ধর বলে শাণ্ডীর কোলে তুলে দেই ॥

নাতিকে পালন কর হও খোলা ভাই ।

প্রাণনাথ মৈল মোরা আশুন গিয়া খাই ॥

এত বলে স্বর্ণ মিশাল যেন রাঙে ।

স্নান করে চারিজন আশ্রয়াল ভাঙে ॥

হরিশ্চন্দ্র তাণ্ডব করিবে চারিজন ।

রাজার বিষাদ গান ভুবনমোহন ॥

সহরে সহরে লোক করে কানাকানি ।

কোলে রাজার ঘরে কি সমাচার শুনি ॥

কোলে লাউসেন ঢেকুরে বুঝি মৈল ।

চারি রাণী অগ্নি খায় মুণ্ড বুঝি আইল ॥

সভাপানে বধু আসে সই সাক্ষাৎনি ।

কেহ শুয়া পান আনে কেহবা চিরুণী ॥

পান শুয়া আনিয়া সতীর মুখে দেই ।

হুটি হাত যুড়ি কেহ আশীর্বাদ লেই ॥

আশীর্বাদ করিছে সতী সভাপানে চেয়ে ।

স্বপ্নে থাক বধু সব বাই বিদায় হয়ে ॥

চৌদলে চাপিল রাউতি চারিজন ।
 বাহির বাজারে গেল বিধাতার ঘটন ॥
 বাহির বাজারে হল বিধাতার খেলা ।
 খই কড়ি ফেলে যায় অমলা বিমলা ॥
 কালিনী গঙ্গার ঘাটে বাঁজি বোণার বন ।
 সেইখানে চৌদল নামাল সর্বজন ॥
 নাচিতে খেলিতে সতে চৌদিকেতে চায় ।
 ছোট দেওর কর্পূরকে দেখিল তথায় ॥
 হাতে ধরে আশীর্বাদ করিল বিস্তর ।
 চিরজীবী হয়ে থাক সাধের দেওর ॥
 শুধিতে নারিল দেওর তোমার যত গুণ ।
 আমি সভার দোষ নাঞি প্রভু নিদাক্ষণ ॥
 কুণ্ড কেটে দেহ মোরা অগ্নি পিএ খাই ।
 মুখ চেয়ে রয়েছে তোমার বড় ভাই ॥
 এত বলি চারিজন লাগিল নাচিতে ।
 কেন্দ্রে বালা কর্পূর কোদালি নিল হাতে ॥
 নিন্দ্রাণ করিল চিত্তা নানা আয়োজন ।
 মাণিক রতনে কুণ্ড করিল সাজন ॥
 চন্দনের গোড়ে দিল চন্দনের কাঠ ।
 ধূপ ধূনা কর্পূরাদি আর জিনিষ পাট ॥
 চাপাকলার মৌরভ উপরে ঢালে ঘি ।
 অগ্নি খেতে আসে তবে চারি রাজার কি ॥
 রাজ্যোচিত অলঙ্কার অঙ্গে যত ছিল ।
 দরিদ্র ভিক্ষুকে সব বিলাইয়া দিল ॥
 রাজ্য সাজী শয্যা পরিল পাটস্থতি ।
 স্নান দান করে তবে এ চারি রাউতি ।
 আলোচাল কাঁচা হুঙ্ক জ্বাকুল করে ।
 ঘোড় হাতে বলিবে স্বর্ঘ্যের বসন্তরে ॥
 ও স্বর্ঘ্য শুনহে ও দিবাকর ।
 শেষকালে আমরা মাগিয়া যাই বর ॥
 কায়মনোবাক্যে যদি মোরা হই সন্তী ।
 অবশ্য পাইব দেখা প্রভুর সংহতি ॥
 রজ রসে আপনার কুলে জলে বাতি ।
 অগ্নিপিত্ত দেয় তবে চারি রাউতি ॥

সাতবার প্রদক্ষিণ শাক্তের বিহিত ।
 তিনবার কুণ্ড করে দাঁড়াল তুরিত ॥
 অগ্নি খেতে চলিল যদি রাউতি চারিজন
 টল টল টলিল তবে স্বর্ঘ্যের আসন ॥
 খেয়েছে ধরণীনাথ পথ নাঞি দেখি ।
 বান্দ্রীকি খেয়েছে যেন রাখিতে জানকী ॥
 রহ রহ বলে' প্রভু খেয়ে আইল গণে ।
 তা দেখিয়া দাঁড়াল রাউতি চারিজন ॥
 দ্বিজ দেখে চারি জন করিল নমস্কার ।
 শেষকালে আইলে বাপু ধন নাই আর ॥
 ঠাকুর বলেন মা গো ধনে কার্য্য নাই ।
 বড় ভক্তি দেখ্যা তোকে বর দিয়ে বাই ॥
 কলিঙ্গা কানড়া তোরা হবি বেটার মা ।
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণে বলে ঘরে ফিরে যা ॥
 এত শুনি কানড়া কোপে কম্পমান ।
 দ্বিজ বলে' গোবিন্দেরে জুড়িল বাধান ॥
 সহজে ব্রাহ্মণ জাতি বড়ই চপল ।
 পাঠ পড়ে' মুখ হৈল ব্রাহ্মণ সকল ॥
 অহুমুখ হৈতে মোরা করেছি মনন ।
 পুত্রবতী আশীর্বাদ কর কি কারণ ॥
 ঠাকুর বলেন কিয় সুনন্দো বচন ।
 আমি জানি মরে নাঞি রাজার নন্দন ॥
 একবার রূপ দেখ আমি পান্নে চেয়ে ।
 ঘর হতে বাহিরালে লাক্ষের মাথা খেণে ॥
 অগ্নি সমান তোমাদের কপালে সিন্দূর ।
 আমি জানি মরে নাঞি তোমাদের ঠাকুর ॥
 কাল হুঙ্কর খেলা আছিলাম তেজুরে ।
 সন্ধ্যা বসে ছিলাম শুয়ালার ছয়ারে ॥
 দেখিলাম শুয়ালার বেটা বড়ই কুপণ ।
 গারাদিনে কড়ি ভিক্ষা দিল একপণ ॥
 কড়ি পেয়ে অমনি অজয়া হৈলাম পার ।
 লাউসেন বসে আছে স্বর্ঘ্যের আঁটার ॥
 আমাকে দিলেন ভিক্ষা মাগি অসুরি
 হই না চিনে দেখ রাজার সুরি ॥

কলিঙ্গ। কানড়া খায় নাকানি চোপানি ।
 সেইখানে চতুর্ভূজ হন চক্রপাণি ॥
 চারি জনের ঠাকুর ধরেন চারি হাত ।
 চারি জনকে কোলেতে তুলেন জগন্নাথ ॥
 ঠাকুর বলেন শুন রাজাদের মেয়ে ।
 একবার রূপ দেখ আমাপানে চেয়ে ॥
 সজল জলধর নবঘন শ্যাম ।
 চারি জনের সমক্ষে হৈল রক্ষা বলরাম ॥
 রূপ দেখে চারি জন লুটায় ধরণী ।
 অনাথের নাথ তুমি দেব চক্রপাণি ॥
 প্রহ্লাদে করিল রক্ষা দুষ্ট দৈত্য মারি ।
 গোবিন্দ রক্ষিলে বাবা গোবর্দ্ধন ধরি ॥
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষা রাজার জ্যেষ্ঠ ধরে ।
 দ্রৌপদীর বস্ত্ররূপী হরি গদাধরে ॥
 সুধমাকে রক্ষা কৈলে পড়ি তপ্ত তৈলে ।
 গজরাজে রক্ষা তুমি করিলে সলিলে ॥
 ঠাকুর বলেন কিয় যাপ্ত তুমি ঘরে ।
 লাউসেনের তরে যাই ঢেকুর ভিতরে ॥
 এত বলা গোবিন্দ হোলেন অস্তর্জ্ঞান ।
 চারি পাট রাণী কৈল ঘরকে পয়ান ॥
 তে যেয়ো ঘরে ।
 অ. নগর দেখি যেন। যেন। যেন। যেন।
 রক্ষা বলে নগর দেখি যেন। যেন। যেন। যেন।
 হারা মরা নগর দেখি যেন। যেন। যেন। যেন।
 চারি পাটরাণী যেন। যেন। যেন। যেন।
 অমৃত। অমৃত। অমৃত। অমৃত।
 এইখানে অমৃত। অমৃত। অমৃত। অমৃত।
 রামদাস গায় গীত ধর্মের রূপায় ॥

ইতি অনাদিমন্ত্র-নাম দশ পুরাণে অমৃত পান নামে উনবিংশকাণ্ড সমাপ্ত ।

বিংশ কাণ্ড ।

৩

অথ ইছাইবধ পালা লিঙ্কতে ।

চারি পাটরাণী রইল ময়না নগর ।
 সেন কালুকে লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 সেন বলে শুন ওরে কালু সিংহ ভাই ।
 দূর কর মহিম বাড়ীকে চল যাই ॥
 বই হৈল পঞ্চ ঋতু বৎসর সমুখ ।
 ঢেকুরের মহিম কতেক পাব দুখ ॥
 কালু বলে হবু রাজা মনকথা নাই ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনান্য গোসাঞি ॥
 আশির পাথর পিঠে পার হও তুমি ।
 ঢাল খড়া বুক বেঞ্জে পার হব আমি ॥
 এত শুনে লাউসেন কালুকে দিল পান ।
 গাছ কেটে ভেলা বাঞ্ছে হয়ে সাবধান ॥
 পরিসর ভেলা কর বিশেষয় হাত ।
 তাহঘর তুলে লও মোর অব্যাজাত ॥
 রাজআজ্ঞা পেয়ে কালু হাতে নি
 গাছ কেটে ভেলা বাঞ্ছে হয়ে সাবধান ॥
 ভেলা বাঞ্ছে বীর কালু পরম সন্মর ।
 রাজ অব্য তুলে সব ভেলার উপর ॥
 শরাসন সর্বজ্ঞান ভেলায় গমন ।
 ভেলা ধরে ভেসে যায় ডোম ভের জন ॥
 ভেলা ধরে ভেসে যায় ডোম ভের জন
 উপলক্ষ ভেলা তায় ধরেন নারায়ণ ॥
 ও পারেরতে কালু গিয়া করিল মোকাম ।
 এ পারেরতে রহে রাজা ঘোড়াকে বান ॥
 নারিবি পারিবি ঘোড়া সত্য করে বল ।
 পার হয়ে যাব আজি অজয়ার জল ॥
 এত বলি চাবুক হানিল ডান পাশে ।
 ছাড়িল মেদিনী ঘোড়া উঠিল আকাশে ॥

পাতালে অজয় ভাবে কি হবে উপায় ।
 আমা নিন্দা করে বেটা পার হয়ে যায় ॥
 ঢেউ দিয়া দক্ষিণে কাটিয়া পাড়ি ধার ।
 পাতালে করিব বন্দী লাউসেন কুমার ॥
 তবে আমি সংসায়ে অজয় নাম ধরি ।
 এত অহংকার করে আরাধিয়া হরি ॥
 তড়েতে পড়িল ঘোড়া জুড়িয়ে হাপাল ।
 অমনি পড়িল জলে ভাঙ্গিয়া পাহাড় ॥
 জামা জোড়া ডুবিল মাথার মুকুটগণি ।
 ঘোড়ার পিঠে খায় রাজা নাকানি চোপানি ॥
 ঘোড়ার পিঠে সেনরাজা জলে ভেসে যায় ।
 মহারাজা লাউসেন বলে হায় হায় ॥
 সেন বলে ওরে ঘোড়া কি কর্ম করিলি ।
 অজয়ার কূলে মোর মাম ডুবাইলি ॥
 ঘোড়া বলে সেন রাজা না ভাবিহ তুমি ।
 তোমারে করিয়া পিঠে ভেসে যাব আমি ॥
 তোমা পিঠে করে রাজা ছমাস ভাসব জলে ।
 মোর সত্য নাহি রাজা এই ধরাতলে ॥
 সেন বলে বহ ঘোড়া একি বিবরণ ।
 তোমাকে অমর ধর দিল কোন জন ॥
 ঘোড়া কহে এই কথা তোমাকে কহিব ।
 শুনেতো এখন মর যাব ॥
 শঙ্কিনী নিন্দা ছিলা জয় ধবন্তরি ।
 প্রভুর মাবিল হারি মর যাব ॥
 এমতিন সংসার আনার বীজ আছে ।
 দুঃখ সংসারে রাজা মরে কা পাছে ॥
 লাউসেন ঘোড়াতে এতেক বধা হয় ।
 পাতালে বসিয়া তবে শুনিলা অজয় ॥

অজয় বলেন শুন বাসকি বচন ।
 সেনের ঘোড়াকে তুমি করহ নিধন ॥
 এত শুনি জলেতে ভাসিল অহিরাজ ।
 দেহ দেখে মন্দার স্রমে কু পায় লাজ ॥
 বিষদন্তে দংশিল ঘোড়ার মধ্যস্থানে ।
 অমনি পড়িল ঘোড়া ভূজঙ্গ দংশনে ॥
 বিষেতে জ্বলিল তরু সহস্র অরুণ ।
 আশ্রীর পাথর মৈল দেব নিদারুণ ॥
 কাণা মীন আসিয়া ঘোড়ার লেজ কাটে ।
 ডুব দিয়া কাঁকড়া বসিল গিয়া ঘাটে ॥
 চারি পাখা শিকলে কাটিল সুরুজাত ।
 দেবী দিল যার শিরে লোহার করাত ॥
 হাঙ্গর কুন্তীর ঘোড়া করিল আহার ।
 বাহন বিহনে কান্দে লাউসেন কুমার ॥
 হেনকালে অজয়া দেবী লাউসেনে ধরে ।
 লাউসেনে বন্দী করে পাতাল ভিতরে ॥
 পাতালে হৈল বন্দী ময়নার তপোধন ।
 হেনকালে বৈকুণ্ঠে জানিল নারায়ণ ॥
 ঠাকুর বলেন শুন বীর হুহুমান ।
 পাতাল ভিতরে সেন হুয়ার পরাণ ॥
 যজ্ঞা কবেছে বন্দী লাউসেন যারে ।
 বাট যাহ হুহুমান উদ্ধারিতে তারে ॥
 হুহুমান বলে হবে তব আজ্ঞা পাই ।
 দণ্ডে অজয়া গণ্ডুষ করে খাই ॥
 ঠাকুর বলেন বাপু তোমাকে আমি জানি ।
 অগস্ত্য মুনির পারা তোমাকে বাখনি ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা পবনন্দন ।
 অজয়ায় নিকটে দিলেন দরশন ।
 নপ্তম পাতালে বসে অজয়ার বাণ
 গণ্ডুষ করিতে যার শির ॥
 কোপে কম্পম
 লাফ দিয়া পড়ি
 কোপে কম্পম
 সাত তাল জল

বাম কানে পুরে বীর দুই তাল বালি ।
 উপরে কশুনি করে মৃত্তিকার তালি ॥
 বিশেষ বৈশাখ মাস রবির বড় খরা ।
 অজয়া বলেন প্রাণ হারালাম পারা ॥
 গুণের সাগর তুমি পবনকুমার ।
 হুহুমান বলে কোথা লাউসেন আমার ॥
 এত শুনি অজয় নদী লাউসেনে দিল ।
 এস বলে লাউসেনে কোলে করে নিল ॥
 ধর্মরাজ আপনি তোমাকে পরিতোষ ।
 আমার আশীর্ব্বাদে তুমি জিনিবে ইচ্ছাই ঘোষ ॥
 লাউসেন বলে গুরু নিবেদন করি ।
 বাহন বিহনে প্রভু চলে যেতে নারি ॥
 হুহুমান বলে বাপু কর অবধান ।
 আশ্রীর পাথর কোথা সেনের বাহন ॥
 অজয় বলেন তুমি সেনের ঘোড়া লেও ।
 জলজন্ত মরে গেল জল ছেড়ে দেও ॥
 এত শুনি হুহুমান হাসে খল খল ।
 দুই তাল বালি ঢালে সাত তাল জল ॥
 প্রাণ পেয়ে জীবজন্ত উঠিয়া বসিল ।
 থেয়ে ছিল ঘোড়ার মাংস উগ্গারিয়া দিল ॥
 তিল তিল করায় মাংস পাই হুহুমান ।
 ব্রহ্মধর্ম বলি বীর ঘোড়া কৈ জেগান ॥
 প্রাণ পেয়ে ঘোড়া তখন ছাড়িল জেগনি ।
 চল রাজা লাউসেন ঢেকুর অধনী ॥
 চার দণ্ড অজয় আপনি হোম
 ঘোড়ার
 কে

ঢেকুরের দক্ষিণেতে সেনের মোকাম ।
 লঙ্কার নিয়ড়ে বেন বৈসে রঘুরাম ॥
 গিড় গিড় শব্দে কাড়ায় পড়ে কাটি ।
 কুড়ি হাত কৈপে উঠে অজয়ার মাটি ॥
 জোড়া শিক্কে ছাড়ে কালু শঙ্ক যায় দূর ।
 চমক পড়িল রাজ্যে অজয় ঢেকুর ॥
 অজয়ার গড়ে হৈল সত্তর সকলি ।
 ইছাই ঘোষ গোয়ালায় পূজে ভদ্রকালী ॥
 গোয়াল জুড়ে ইছাই ঘোষ অজা মেঘ আনিল ।
 দেবীর দেউলে ইছাই দরশন দিল ॥
 ঢোল শিক্কা কাড়া বাজে একাকার ময় ।
 নানা শব্দে বাজ বাজে দেবীর আলয় ॥
 বীণা বেণী মাদল মন্দিরা করতাল ।
 ভরঙ্গ ভৈরব জর বাজে বাজে পরসাল ॥
 বাঁয়ে বাজে আপনি দক্ষিণে বাজে শঙ্খ ।
 মংকরা সহিত সঘন বাজে দম্ভ ॥
 কুলীন পত্তিতগণ পড়ে সন্তুগতী ।
 সম্মুখে পড়িছে বিজ পূজার পদ্ধতি ॥
 আশী গণ্ডা মহিষ করিছে বলিদান ।
 ঋষিরে ধারা বহে নদীর সমান ॥
 মাছুলের কাটা লাফ দিয়া পড়ে ।
 দল দল জমায়িত্তি বীর ভিতরে ॥
 শতদল বিধদল দেবিত অপর ।
 দুই পদ পরিপাটী খোরাক্কার ॥
 মঙ্গল মণি চানরের ৩০ ।
 ক

ইছাই বলেন দয়া কর এইবার ।
 কংস ভয়ে শ্রীহরি কালিনী কৈলে পার ॥
 কেবা নাহি আশা করে তোমার চরণ ।
 অকালে পুজিল রাম বধিতে রাবণ ॥
 মহাবীর লাউসেন ধর্ম অবতার ।
 হয়বর বিমানে অজয়া হয় পার ॥
 প্রথমে পড়িল বীর লোহাটা বজ্রর ।
 নাম শুনে আমার কাঁপিল কলেবর ॥
 সপুত্র-বান্ধব প্রজা পলাল সকল ।
 নিদান ভরসা মায়ে রচণ কমল ॥
 জেয়তি বান্ধব আর পলাল বাপ মা ।
 নিদান ভরসা দুর্গা তোমার ছুটি পা ॥
 বাসলী বলেন বাছা তোমার ভয় নাই ।
 কোন ছার ধর্ম ঠাকুর কি ধরে বড়াই ॥
 বাসকী বন্ধু আদি ইন্দ্র পঞ্চানন ।
 কেবা আছে আমার সমক্ষে করে রণ ॥
 সুরপতি আমার সম্মুখে নয় স্থির ।
 কোন ছার লাউসেন কত বড় বীর ॥
 জগৎ জননী আমি দেবী শর্মজায়া ।
 কেবা নাঞি আশা করে চরণের ছায়া ॥
 যত বল দেবতা সবাক আমি জানি ।
 আমার সহায়ে সবার গুণ মানি ॥
 অনাথ পদেবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস গায় পীত অনাথ মঙ্গল ॥

বধিতে বলিতে চণ্ডী কোপে কল্যাণ ।

ভৈরব খিলি মায়ে তিন বাণ ॥

তলে দিল ইছায়ের করে ।

কলির শিন শরে ॥

কুড়ার ।

ধিবে পরাণ ॥

হটমুখে ।

ধন্য রে ইছাই ঘোষ যন্ত রে গোয়ালা ।
 ধন্য পূজা করেছিলি ঠাকুণী বিশালা ॥
 কালু বলে মহাশয় তুমি কেন যাবে ।
 গোয়ালা বেটার কাছে অপমান পাবে ॥
 না জানি গোয়ালা বেটা বলে কুবচন ।
 জেতের স্বভাব হোক না ছাড়ে কথা
 এত শুনি লাউসেন কালুকে দিল পা-
 য়ুদ্ধ কর ঢেকুরে হইয়ে সাবধান ॥
 কালু বলে মহারাজা মনকথা নাক্রি ।
 মনে মনে জপ ধর্ম অনান্ত গোসাক্রি ॥
 দেবীর দেউল দেখে দেবী-এ প্রণাম ।
 ইছাই ঘোষ ভেকে বলে আমার রাম রাম ॥
 কালু বলে ইছাই ঘোষ শুন মন দিয়ে ।
 ঢেকুরের কর বাঁও হিসাব করিয়ে ॥
 ইছাই বলে কালু তোরে আমি ভাল জানি ।
 তোর তো মেগের নাম লক্ষ্মিয়ে ডুমনী ॥
 দুটো সব ছিল একত্র হৃদয়পাতার ছাড়নি ।
 বারষ্য বাদলে গঠিবেন, পড়িত পানি ॥
 কালু বল ইছাই যাব হোক আমি বলি ।
 চল বার্ষ্যের উদ্দেশ্যে গমনে সাজিত আখালি ।
 ফুল ফাগুন ফাগুন ফুল ফাগুন রা ।
 ফাগুন ফাগুন ফাগুন ফুল ফাগুন রা ।
 ফুল ফাগুন ফাগুন ফুল ফাগুন রা ।
 ফাগুন ফাগুন ফাগুন ফুল ফাগুন রা ।

এক জনে ঠাকুর হাঙ্গেন খাও গল ।
 দাও ডোম বলে প্রাণ ফেলেন দলেন গেল
 প্রাণ পেয়ে বীর কাল জায়ে মর মার
 দে তের বৈ দূরে গেলেন করতার ॥
 এত পেয়ে বীর কাল লোক দিয়ে উঠে ।
 মিত্রনাথ শুনিয়া ইছাইয়ের বল টুটে
 কালুর শিখে শুনে মনে করেছে ইছাই ।
 লাউসেনের সখা মেনে অনাভগোদাঞি ॥
 নতুবা এমন ভাগ্য আর কেবা ধরে ।
 যেই বেটা মরেছিল সেই শিখা ফুরে ॥
 এত বল্যা দেবীকে বীর প্রণাম করিল ।
 আরবার সাজিয়া বীর রণেতে চলিল ॥
 ডেকে বলে আকাশবাণী যেও নাঞি রণে ।
 রণমত্ত ইছাই ঘোষ না শুনে অবগে ॥
 তবু রণে যাজ্ঞা কৈল রণমাতোয়ারা ।
 গড়ের বেউড় বাঁশে বেধে গেল পাগা ॥
 আত্ম কেশেতে ভিক্ষা মাগিছে যোগিনী ।
 মড়া কান্ধে গান করে শকুনি গৃধিনী ॥
 লাউসেন ইছাই ঢালী সাজে অহুপাম ।
 ইছাই হলো রাবণ লাউসেন হলো রাম ॥
 লাউসেন বলে ইছাই শুনে মন দিয়ে ।
 তেজঃবর কর দেহ কাগজ বুঝিয়ে ॥
 লাও চাখ কাগজ বুঝিয়ে দেও কর ।
 তনে ক্রিয়ায় হবে গড়েন ভিতর ॥
 পশ্চিম উদয় করত সন্ধ্যাকাল ।
 তাহার বচন জে অনেক জ্ঞান ॥
 অবজ্ঞা করিয়া পাড়ি দেখানে বালাই ।
 যেইখানে হোঁ রাজা হুগোদন রাম ।
 পরকালে স্বর্গে যল হুগোদন ॥

ইছাই শুনে মনে তোর বুদ্ধি কি ।
 আটকুড়ী হয়ে গায় বেধায়েব কি ।
 পরে বেটা লাউসেন সখা হয়ে যাবে কোথা ।
 বাসিনী পুষ্টিয় কাঁদা দিলে কোথার মাথা ॥
 দুই জনে মত্ত হলে সমরে দাওগ ।
 তরে কাঁপে মেঘবান বাসকি বরুণ ।
 রাম দশাননে যেন বাজিল হানাহানি ।
 সেই মহাপ্রণয় সকল লোক জানি ॥
 শরে শরে সংসার ছাইল দুই বীর ।
 শরধহু ধরণী তপনমালা নীর ॥
 দুই জন শর এড়ে দোহার উপরে ।
 মেঘে যেন বৃষ্টি হয় পর্কিত শিখরে ॥
 দুই জন সমরে করিছে হুড়াহুড়ি ।
 দুই জন সমরে বিধিছে কিত্তি খুঁড়ি ॥
 ধনুক শর রেখে বীর ধরে খাঁড়া ঢাল ।
 কণ্ঠ কণ্ঠ ডেকেছে যতেক উরু মাল ॥
 লাউসেন বলে ইছাই মত্ত তোর বল ।
 অবনীমণ্ডলে তোর জনম সফল ॥
 রাবণ সমান তোকে অহুমান করি ।
 কি করিলে সখা ইঞ্জ বিদ্যাহর রি ॥
 তথাপি দ্বিনিব রণ করি এতদ ।
 কইয়ে যুগলপাণি চাহ পর স্বর ॥
 পেদাড়িয়ে লাউসেন ইছাইয়ে দিল চোট ।
 পড়িল ইছাইয়ের মত্ত হুঁঞে যায় লোট ॥
 পড়িয়ে ইছাইয়ের ওড়ুঞে লোট
 বড়ি মৃত ॥

ভবানী বলেন বাপু দিলান ঐ বরী
 প্রের কাল হলে যেও বৈকুণ্ঠ নগর ॥
 বর দিয়ে কৈলাসে গেলেন দশভূজা ।
 ইছাই বলে কোথা গেল লাউসেন রাজা ॥
 বাহুবলে মহামত্ত করে অহঙ্কার ।
 ধনুকের টকার দিয়া বলে মার মার ॥
 ইছাই বলেন সেম্বাচ যাবে কোথা ।

১০ পুঞ্জিব আচর্য্য একে তেত্রিশ মাথা ॥
 ১১ সেন বলে ইছাই তোরে আমি জানি ।
 ক' কণ এসেছিল গণেশের জননী ॥
 দশম কাটিয়ে রাবণ পুঞ্জিছিল ।
 রাম অবতার হ'তে রাবণ সোধা গেল ॥
 এত শুনি ইছাই ঘোষ কুপি স্তব ॥
 ১২ শীর গণ করে বলে বীর ।
 ১৩ কর গোপাল গোপালি পদে ॥
 এই ব...
 ইষ্ট ... মনে

আর ... যাইবে তুমি মদনা ভুবনে ॥
 ভবানীর বাণ ইছাই কুড়ল ধনুকে ॥
 বাহিষ তাল্যাক্তন ... মনে ॥
 বাণ ছেড়ে গো ... বনে ... ১৪
 অর্জুনসারথি হরী এইবার বাণ ॥
 কাতর ককণা করি লাউসেন ডাকে ।

১৫ রণে প্রভু বন্ধু কর মোকে ॥

১৬ রাজা গো ... দেবান ।

ভীষণ বিক্রমে বীর পুহু করে রণ ।
 আরবার কাটিল মননার তপোবন ॥
 যতবার কাটে মুণ্ড ততবার উঠে ।
 সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে ॥
 মহারাজা লাউসেন তাকিছে মার মার ।
 ইছারে কাটিল সেন এক শত বার ॥

১৭ মরিয়া ... হইল বিবম ।
 ১৮ সে ... কীলাস্ক বম ॥
 লাউসেন ইছাই বৃদ্ধ দেবগণ দেখে ।
 রথে বসে কামিল্যা কেবল চিত্র লেখে ॥
 ঢেকুরে হইয়ে গেল দেবতার হাট ।

দেবতা করেন মনে কিয়রের লাট ॥
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়ে এস হুমান ।
 ১৯ ... আমার পূজা কয় সমাধান ॥
 আমার সঙ্গে ... দেবী ...
 চান্দ যুগ ওয়া ... রাজা ॥
 ... বাপা বসে থাক তুমি ।

২০ একে পাঠিয়ে দিয়ে দেবীকে আনাব আি
 এত বলে হুমান চারিপানে চায় ।
 দেখিলেন পলায়নি বসেছে সভায় ॥
 কিবা কথা কয় ব্রহ্মা দক্ষা ভিতর ।
 তিন ভাই এক মাগ তনু স্তব ॥
 ভোমার স্বরে ব্রহ্মাণী রয়েছে ললব'ন ।
 দেবী কেন যুদ্ধ করে তব কাল ॥
 এক শুনে লক্ষিত হইল পদমে
 চমিল ঢেকুরে একা যেখানে ॥
 ভাতর দেখিবে চণ্ডী হইল রাজা ॥

২১ বাহির হ'ল ভাঙ্গিথে ধান ।

২২ বসন্তী দাড়ত লব ॥

২৩ দিতে ।

বহুমতী কাটিয়ে করিব খানি খানি ।
 দণ্ডধারী কুবের বরণ কিবা গুণি ॥
 অসি চৰ্ম ধরে চণ্ডী ভাকে হান হান ।
 দেবি পিতামহ দেব পলাইয়ে বান ॥
 আরবার লাউসেন ইছায়ে বাজে রণ ।
 দুই মহাবীরে করে বাণ বরিষণ ॥
 খেদাড়িয়ে লাউসেন ওসারিল চোট ।
 পড়িল ইছার মুণ্ড ভূঁয়ে যায় লোট ॥
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়ে এস হুম্মান ।
 অজ্ঞায় ফেলে দাও ইছার মুণ্ডখান ॥
 এত শুনে হুম্মান খায় বায়ু বেগে ।
 হুস্রথের মাথা যেন লইতে প্রয়াগে ॥
 পড়িল ইছার মাথা ঘোড় দিতে চায় ।
 চিল হ'য়ে হুম্মান ধব' লয় তায় ॥
 অজ্ঞাতে ফেলে দেবী জ্ঞানিল যেখানে ।
 দেবী বলিয়ে নীচ কহে কানীকানি ॥
 দেবী কয়ালে পলায় যেবা তুম্বরী
 ধব' বলে জয় হ'ল দুজয় ঢেকুর ॥
 লগ্ন জননী দেবী জ্ঞানিল যেখানে ।
 বরপুত্র ইছাই ঘোড় পড়ে গেল বণে ॥
 পাতালের মধ্যে চণ্ডী উঠিল গিয়ে ।
 বাসনী নাগের তরু বলে ভাক দিয়ে ॥
 বসি মুখ আশ্রয় করে দেবী করে ।
 দেবী বলে এ মুণ্ড তোমার ঘরদে ॥
 বেশেতে : পর মুণ্ড উগাখিন দেবী
 কানে হৈল চাপার মালা আশীর্বাদ লেখ ॥
 দেবী গঙ্গার মুণ্ড মোর বর্তমান ।
 দেবী গঙ্গারী ছিড়ে করিব খান ॥
 বস বলে ভালা বলে ভাক দি
 বেগারিতে বেণী
 গোয়ালারা বয়ে
 মাটি কেটে কা
 বাস হাত বাড়

চল রাজা কবে যাব ইচ্ছের উপর ।
 রাজ্য করিবে তুমি অমর নগর ॥
 ইছাই বলে মাঝে মাঝে ববে কাজ নাই ।
 এই বর দাও মাগো তব সঙ্গে যাই ॥
 বর দিয়ে কৈলাসে পলাল দশভূজা ।
 আরবার কাটিবে এসে লাউসেন রাজা ॥
 বারে বারে চোটগুলো সহিতে আর নারি ।
 সঙ্গে করে লাও চণ্ডি নিবেদন করি ॥
 বাসনী বলেন বাছা এখন কোথা যাব ।
 তোর হিংসা করেছে লাউসেনের রক্ত খাব ॥
 লাউসেনের রক্ত খেয়ে যদি নাই যাই ।
 হরিহর কার্তিক গণেশের মাথা খাই ॥
 ভবানী করিল গড়ে প্রতিজ্ঞা বিশাল ।
 হায় হায় করি কান্দে অষ্টলোকপাল ॥
 হায় হায় দেবতা অহরে কানাকানি ।
 কি বা যেন যোগব্রজার জননী ॥
 কেহ বা ঢেকুরে বসে কেহ ঘর যায় ।
 ঠাকুর বলে গা তুলিয়া এস হুম্মায়
 না হ'ল আমার পুত্র ভারত ভিতর ॥
 লগ্ন জননী দেবী জ্ঞানিল যেখানে ।
 বরপুত্র ইছাই ঘোড় পড়ে গেল বণে ॥
 পাতালের মধ্যে চণ্ডী উঠিল গিয়ে ।
 বাসনী নাগের তরু বলে ভাক দিয়ে ॥
 বসি মুখ আশ্রয় করে দেবী করে ।
 দেবী বলে এ মুণ্ড তোমার ঘরদে ॥
 বেশেতে : পর মুণ্ড উগাখিন দেবী
 কানে হৈল চাপার মালা আশীর্বাদ লেখ ॥
 দেবী গঙ্গার মুণ্ড মোর বর্তমান ।
 দেবী গঙ্গারী ছিড়ে করিব খান ॥
 বস বলে ভালা বলে ভাক দি
 বেগারিতে বেণী
 গোয়ালারা বয়ে
 মাটি কেটে কা
 বাস হাত বাড়

হেনকালে বীণা ধোয়ে আইল নারদ ।
 ধর্ম বলে তরে দব্ব হইল চরাপদ ॥
 ঠাকুর বলেন দাপ্তর মনহান মুনি ।
 তুমি চেকুর-ছাতা কর একবার জননী ।
 কু বচনে গালি দিলে চণ্ডীর বিজয়ানী ।
 তোমাকে না-জানি নাই তুমার পুণ্যন ।
 বলিলেন নারদ গিয়া গাছের আড়াল ।
 দেবতা করেন মনে অমরে অকাল ॥
 কেহ বলে নারদ মুনি কথাচিৎ বীচে ।
 রাস মলি মুকুতা মিশাল হয় পাঁচে ॥
 দেবতার কথা শুনে কান্দে লাউসেন ।
 হাতে ধরি ধর্ম তাকে উপদেশ দেন ॥
 তোমার উপর যবে দেবী হানিবে কাল অসি ।
 অমনি ভুঞ্জেতে পড় ধর্মের তপস্বী ॥
 অচেতন হ'য়ে থাক ধরণী বিমানে ।
 তোমার পাঁছে আছি আমরা যত দেবগণে ॥
 এত বলি পলায় ধর্ম ছা মাসের গণে ।
 বিপদ পড়িল হেথা রাজা লাউসেনে ॥
 ঈশ্বর গায় গীত ভাবিয়া ঠাকুর ।
 ভক্তের দেহ হল হরি পাপ যাক দুঃ ॥

নারদ সাহসে লাড় লাউসেন নীব ।

তাকে চণ্ডী বলে ত কহিল ।

আর বীচ ত তপস্বী ।

তোমার পক্ষে কমল কাঞ্চনে কলি দিল
 চান্দ পানি চেয়ে চণ্ডী রক্তপান কৈল ॥
 একপানে ঘাবানী করিল হতমাতা ।
 চানি ভাঙিয়া বলে ইচ্ছাই ঘোষ কোথা
 এককাল লাউসেন বেড়েছে পাঞ্জোপাঞ্জো ॥
 তবে কেন উহার শোণিত মিতা নাই লাগে ॥
 ইচ্ছাই ঘোষে জিজ্ঞাসেন একবার জননী ।
 বীণা গেয়ে আইল নারদ মহামুনি ॥
 আশীর্বাদ করিতে আসে হেমন্তের বি ।
 নারদ বলে মামী গো খেয়েছিলে কি ॥
 ষিক ষিক ওগো মামী তোমার জীবন ।
 পরম বৈষ্ণবী ভূমি এ কার্য কেমন ॥
 কলি যুগে করে কে এতটা অহুচিত ।
 বিষ্ণুভক্তি দাতা হোয়ে খাইলে শোণিত ॥
 কমল কাঞ্চনে কালি কেন দিলে মামী ।
 এ কথা মামার কাছে বলে দিব আমি ॥
 পরম বৈষ্ণবী মামী জানিহু ঈশ্বরী ।
 এমন নৈলে মামী হয় অনুরভাতারী ॥
 আমি জানি মামী তোমার পূর্বের সমাচার ।
 এমন নৈলে আমি কর আইবুড়ভাতার ॥
 লাউসেনের রক্ত যানি মিঠা নাই পাণ্ড ।
 তোমার বীচটা ইচ্ছাই ঘোষি ঘাড় ভেঙ্গে খাইল ॥
 এত শুয়া হাসলি কোপে হস্ত, মন ।
 তোমার রক্ত খান মারদ বদিব পায়
 তোপে কম্পমান দেবী তুমার পর ॥
 টোক ফেলে পাইল নারদ মুনির হৃদয় ।
 নারদ লুকাল গিয়া হস্তের তেজকিতেগণ ॥

তথাকারে গেল হেনবদায় ।

মামী জন মন দিহু দেশ দায় ॥

মায়া তুমি জানি নাই মামীর হাত নাড়া ।
 ধার ভাব সঙ্গে মামী ধরে ঢাল খাড়া ॥
 ভাগ্যে গুহু আজি রক্ষা হলো মোর প্রাণ ।
 হাউসেনের রক্তপান করে এলেন মামী ।
 মিথ্যা কেন কব মামা মুখ দেখ তুমি ॥
 এত শুনে মহাদেব কোপে কম্পমান ।
 দুর্গার তরেতে হর জুড়িল বাধান ॥
 তেঁই আমি চন্দন দেখিলাম তোমার গায় ।
 ভিখারীর মাগ হ'য়ে এত সাধ যায় ॥
 সর্বকাল দুর্গা হলি বুঝে অন্তর ।
 বৃদ্ধ ভাতার যুবতী মাগ কেমনে হবে ঘর ॥
 যুবক স্বামীর কথা পীযুষের কণ ।
 বৃদ্ধ সোআমীর কথা ছেঁচা ঘায় হুন ॥
 জনম ভিখারী আমি ভিক্ষা মেগে খাই ।
 রানকৃষ্ণ ফেবল বদনে গীত গাই ॥
 ভাঙতে করিয়া ভিক্ষা আমি নানা ঠাণ্ডি ।
 মায়া গো বৈকালে বলে মরে চাপ্ত মাই ॥
 মনে মনে পীড়িত কৈল কালি ।
 মনে মনে দেখে বুড়া বলি গা ॥
 মায়া গো বদনভলা সহি নারি পার ।
 মায়া হৈছিয়া কতি বলাসন দার ॥
 মায়া গো পঙ্কজ মোকন কনি কান্দ ॥
 মায়া গো কানে কণকেন নাতি ॥
 মায়া গো ততী নারীর বদন ॥
 মায়া গো মরিল গোবিন্দনন্দন ॥
 মায়া গো মন কৈলাস নব ॥
 ইছাই ঘোষের উপর পড়ে মথুর ॥
 মায়া শব্দ বদন চলেছে গোয়াল ॥
 মায়া গো লাউ ॥
 মাউসেন বলে ই ॥
 মায়া গো তপস্বী হই ॥
 মায়া গো ইছাই ॥
 মায়া গো গুণিনী উ

পার্বতী পূর্বের দাতা হৈল বিম্ব ।
 হাত হোতে ইছাই ঘোষে পড়িল ধনুক ॥
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 ইছাই ঘোষকে ডেকে বলে মথুরার সদাগর ॥
 লাউসেন বলে ইছাই তোমার ভয় নাই ।
 এস আমি মাথার পাগ তোরে দিয়ে যাই ॥
 কিছু মোরে দেও তুমি ঢেকুরের কর ।
 আজি হইতে রাজা তুমি ঢেকুর নগর ॥
 দেখ গিয়া বলিতে বালক নির্ঘাতন ।
 সংসার খুঁজিয়া দেখ প্রাণ বড় ধন ॥
 ইছাই বলেন সেন ভক্ত নাঞি দিব ।
 আমি জানি তোমার হাতে নিশ্চয় মরিব ॥
 তোমার হাতে সেন আমার মৃত্যু হয় যদি ।
 আমি জানি তুমি আমার গোবিন্দ শরণি ॥
 রানের গণেতে ভক্ত দিয়েছে রাবণ ।
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 মায়া গো মনে মনে মনে মনে ॥
 এত শুনি মনে মনে মনে মনে ॥
 কাট কাট ছাটছে হাতে মায়া গো ॥
 পড়িল মায়া গো মায়া গো মায়া গো ॥
 কাটা মুখ মায়া গো মায়া গো ॥
 জয় দুর্গা রাম ॥ মায়া গো ॥
 কঙ্কর উপ ॥
 এই

পড়িল ইছাএর মুণ্ড জেড়ানিতে চায় ।
 চিল হোয়ে হুম্মান তুলে নিল তায় ।
 অন্ধনসারথি নাথ রথে আছে চড়ে ।
 ইছাএর মুণ্ড লয়ে তথা গেল উড়ে ॥
 লাগ ব'লে শোবিনোর হাতে তুলে দিল ।
 এস বলে ঠাকুর কোলেতে তুলে নিল ॥
 বাম ভাগে বসানেন দেব নারায়ণ ।
 চতুর্ভুজ হোয়ে বসে গোয়ালানন্দন ॥
 ইছাই ঘোষ রৈল গিয়া বৈকুণ্ঠ নগর ।
 রামদাস গায় গীত সখা মায়াধর ॥

অতিবেগে ঢেকুরেতে আইল ভগবতী ।

দেখিল ইছাএর স্বরু পড়ে বহুমতী ।
 ইছাএর স্বরু দেবী কোলে করে নিল ।
 অংশনার মন্দিরেতে ক্রমে শোয়াইল ॥
 আকুল হইয়া কান্দে প্রকার জননী ।
 যা গুহে ইছাই বিনে আঁখার অবনী ।
 ইছাএর মুণ্ড যদি এইবার পাই ।
 শঙ্কর উপর রাখা করিব ইছাই ।
 এক বলি হুঁজে দি অজ্ঞার বচন ।
 কামিনী কামিনীতে সখা অজ্ঞার কাপড় ।
 গোদাবরী গোবিন্দ দুজেন হরিদাস ।
 গঙ্গা নদীপুরে সমুদ্র উপরিত ।
 আর আইল মনোহরী ।

পাশে ॥

এক বলি ইছাই স্বরু কোলে করে নিল ।
 পদা সমী কাঞ্চনলি আনি যোগাইল ॥
 নিষ্ঠান করিল চিতা নানা অগ্নোজ্ঞন ।
 মানিক রতনে কুণ্ড করিল পাঞ্জন ॥
 চন্দনের গড়ে দিল চন্দনের কাঠ ।
 ধূপ ধূনা কস্তুরী আদি আর জিনিষপাট ॥
 চাপা কলা সৌরভ উপরে ঢালে ঘি ।
 ইছাই ঘোষে অগ্নি দেয় হেমন্তের ঝি ॥
 নাড়িয়া চাড়িয়া চণ্ডী পোড়াল ইছাই ।
 সাগরে ফেলিতে অস্থি যান মহামাঈ ॥
 গয়ামধ্যে পিণ্ড দিল ব্রহ্মার জননী ।
 পুনরপি ঢেকুরে আইল নারায়ণী ॥
 বেটা মৈল বলা চণ্ডী ছাড়িল নিখাস ।
 তিনরাজি দেউলে করিল উপবাস ॥
 পদাঘাত কর্যা চণ্ডী ভাঙ্গিল দেহারা ।
 অজ্ঞাতে টেনে ফেলে অজ্ঞার বারান ।
 কামিনীতে কামিনীতে মাতা করিল গমন ।
 ইছাএর ঘরে গিয়া দিল দলপন ॥
 গোদাবরী শোভা নেমে বার গঙ্গা ধর ।
 বনে বিষ্ণু - মণ্ডা মেঘেরে মনোহর ।
 গোদাবরী বার অষ্টজার পিণ্ডে ।
 চন্দনের গুহে তার চন্দনের পিণ্ডে ।
 অজ্ঞার ঘরে ঘরে উজ্জ্বল পালিতা ।
 চামরে ছেবেছে চালি বিকরী ।
 দলপন চামরে ছেবেছে চালি ।
 ববনে জড়িত তার মেজে কাচ ।
 এই ঘরে ইছাই পুজ করিত জন ।

স পালকে বাছা করিত বদন ॥

বকিত রজনী নাট গীতে ।

আমি পীরিতে ॥

আমি

আমি

আমি রথ

হয় মাসের ৫

কার্তিক গণেশ পুত্র কেন না মরিল ।
 ইছাই বিনা এই দেশ শূন্তকার হ'ল ॥
 কান্ধিতে কান্ধিতে মাতা করিল গমন ।
 পথে দাঁড়াইয়া আছে ময়নার তপোধন ॥
 পথে দাঁড়াইয়া আছে লাউসেন রাজা ।
 লাউসেনে কাটিতে তবে চলে দশভুজা ॥
 তুমি বেটা বেঁচে আছ আমি নাই জানি ।
 তবে কেন গালগুলো দিল নারদ মুনি ॥
 তোর রক্ত খাব বেটা বধিব জীবন ।
 কোথা তোর ধর্ম তাকে ডাকনা এখন ॥
 সেন বলে তুমি ধর্ম আর ধর্ম কোথা ।
 তুমি ধর্ম তুমি ব্রহ্ম তুমি মাতা পিতা ॥
 জননী হইলে পুত্র ধরয়ে জঠরে ।
 মায়ে যদি বেটা খায় কে রাখিতে পারে ॥
 আধুড়া সাগেতে খড়া দিয়াছিল মা ।
 দয়া নাঞি হ'ল নোরে কেটে রক্ত খা ॥
 এত শুনে লাউসেন খড়্গ ফেলে দিল ।
 হেটমাথা করে তবে বাসলী রহিল ॥
 যাও বাছা লাউসেন তোরে কাট সাই ।
 খানড়ার পতি তুমি সাবের সাই ॥
 কানড়ার বিভা কালে তোরে দিলাম মালা ।
 বন্দেছিলাম কার্তিক গণেশ তোরে শালা ॥

ইছাই মৈল শূন্তকার হোল ঘরবাড়ী ।
 তুমি মৈলে কানড়া হইবে কড়ে রাড়ী ॥
 বাঁশ কেটে পুতে যাও গড়ের উপর ।
 সেন পাহাড় বলে নাম দিলাম সদাগর ॥
 এত বল্যা ভগবতী হইল অন্তর্জান ।
 যেখানেতে আছেন ভাস্কড় জিনয়ন ॥
 শঙ্করের কথা শুনে কান্দেন শঙ্করী ।
 রর পুত্র ইছাই ঘোষ পাসরিতে নারি ॥
 যার ভক্তি প্রভাবে দেখিলাম এ জগৎ ।
 লাউসেনের রণে মৈল এমন ভকত ॥
 এত শুনি হাসেন ভাস্কড় জিনয়ন ।
 জানিলাম ভগবতী তোমার অঙ্গজান ॥
 ঢেহুরে গোয়ালা বেটা পূজা দিত একা ।
 আমি পূজা করে দিব ঘরে ঘরে লেখা ॥
 রঘুনাথ করে গেল অকাল বোধন ।
 চণ্ডিকার সৃষ্টি হোল ইছায়ের রণ ॥
 হরগৌরী রহিলেন কৈলাস নগরে ।
 হুহুংবধ পালা সাজ হোল এতদূরে ॥
 এইখানে ইছাই বধ হইয়া সমাপ্ত ।
 রামদাস গাইলেন ধর্ম মুখার্ক ॥

ইতি অনাদিমঙ্গল মহাপুরাণে ইছাইবধ নাম বিংশোঃ সর্গঃ ।

একবিংশ কাণ্ড ।

অথ অঘোর বাদল পালা লিখ্যতে ।

জয় হল ঢেকুর জগতে বলে জয় ।
 ধর্ম বলে হইল আমার পশ্চিমউদয় ॥
 লাউসেন বসে গিয়া ইছায়ের ঘরে ।
 কায়স্থ কাকুর্ন লিখে কতক ভাণ্ডারে ॥
 একাকৈ অশ্রুত করে তুলি ছই কর ॥
 বাশ কেটে পুতে রাজা গড়ের উপর ।
 সেনপাহাড়ী নাম তার দিলেন সওদাগর ॥
 বেড়ি দিয়া সোম ঘোষে তুলিল দোলায় ।
 আপনি লাউসেন রাজা চাণিল ঘোষায় ॥
 পাঁচ দিনে ঢেকুরে গোড়েতে গভায়াত ।
 তিন দিনে পাইল গিয়া রাজার সাক্ষাৎ ॥
 রাজার সাক্ষাতে মাথা করে হেট ।
 এই বেটা লাউসেন হাকে লাও ভেট ॥
 গায়ে হোতে ভূপতি ততরে দিল জোড়া ।
 বসকিস্ হোল টানিয়া ঘোড়া ॥
 লাউসেন হই বিদায় ।

তোমার সহিত বিবাদ কর্যাছিল যে ।
 বিধিমত শাস্তি পেয়ে মরে গেল সে ॥
 হইলাম আটকুড়া আর যাব কোথা ।
 সর্বকাল মহাশয় তুমি মাতা পিতা ॥
 নন্দর বালিতে পার যে হয় ঠাকুর ।
 আভি হোতে রহিলাম গোড় মধুপুর ॥
 এত শুনি তখন কহিল পত্নীপাল ।
 পুনরপি ঢেকুরে করহ ঠাকুরাল ॥
 যাও বাপু সোম ঘোষ বিদায় দিলাম আমি
 পুনরপি ঢেকুরেতে রাজা হও তুমি ॥
 সোম সোম গোয়ালী যদি হইল বিদায় ।
 মাথায় হাত পাঞ্জ বলে হার হার ॥
 ভাগিনা বাচিয়া এ কি হবে উপায় ।
 মরিয়া না মরে পাঞ্জ এতো বড় দার ॥
 ধর্ম বলে হইয়াছে অতি বলব ॥
 আমি আজি দিব করি পূজা
 বাম হাতে কুল দিব ধর্মের জুই ॥
 বোন রজাবতী যেন বেটার মা ॥
 এই যুক্তি মহাপাঞ করে মনে ॥
 কহিবে রাজার বর্ত্তি রা ॥
 বর রাজা শুন মন দিসিয়া ॥
 পূর্ণ পথ ।
 গগবত ॥
 পুরাণ ।
 মান ॥

দশ দিনে সারিল দেয়াল সাত পাট ।
আড়া কেটে ছুতার তুলিয়া দিল কাঠ ॥
কামিল্যা গড়ন গড়ে পেতে কারখানা ।
লুট কর্যা খড় আনে কারো নাই মানা ॥
ছাইল ধর্মের ঘর পরম স্বন্দর ।
স্বর্ণ পতাকা দিল চালের উপর ॥
নাটশাল সারিল গায়নের গীতনাট ।
আমিনী বসিবে যাকী হবে বড় হাট ॥
রামরস্তা পুতিয়া দিলেন বনমালা ।
আঁটাল খবল চাঁদা নাহি দিক অঙ্গনা ॥
বদিয়ার নামে পাবে কৈল পাটি ।
তিনবার চন্দনে দিলেন ছুর্য কাটি ॥
দেশ দেশে আসিল গায়ন শৈল কোটি ।
পানকা ছায়ায় শিল্প করে মন মোগরি
নিজ নিজ দেশে আইল ভ্রমণ প্রভৃতি ।
মাছুয়া দেখিলে দুই জন লোক লক্ষ্য করি
বাঁধ ভঙা ফেলিল লক্ষ্য করি
পরে পাচা ছায়ায় ছায়ায়
মাছুয়া দেখিলে জাহাজ মাছুয়া
অন্তিম দিকে আসিল লক্ষ্য করি
পানে আসিল লক্ষ্য করি
এক জন লোক আসিল লক্ষ্য করি
এক জন লোক আসিল লক্ষ্য করি

দরিদ্র বলেম বাপা বল ধনবান ।
 অন্ধ বলে বাপা মোরে দেক চক্ষুমান ।
 এইরূপ পুত্রা করে গোড়ি খুবনে ।
 রথে বসে আছেন ধর্ম্ম শূণ্যের বিমান ।
 ধূনোর সৌন্দর্য্য বাছ চ'বামের পথে ।
 অনাদি পুরুষ ধর্ম্ম বসে আছেন রথে ॥
 হেনকালে চরণে পড়িল হুমান ।
 এখন কোথাকে বাপা করিছ প্রাণ ॥
 আজ্ঞা হোক মহাশয় আমি আগে যাব ।
 কেমন ভকিতে রাজা একবার দেখিব ॥
 দেখিব ভূপতি যদি পূজ্ঞ একমনে ।
 রথে করে হাতাকে আনিবে টেখানে
 তবে যদি গাজনেতে হয় দুইমন ।
 গোউড় গাজনে আজি পড়িলে বহন ॥
 অষ্ট শত মেঘ বসে বান হুমান ।
 পিত্তা পুত্র দুইজন একই মন ॥
 কান পায়া মেঘ এসে উড়িল পলনে ।
 বড় বড় ডাকৈ নেন উড়রে পলনে ॥
 বড় বড় শিল পড়ে বিদারিয়ে ভাল ।
 ভাদ্রপদ মাসেতে হেনন পড়ে ভাল ॥
 মঠবরে মন্দিরে । র পড়ে গেল রাজ ।
 দরিয়া মাঝে কাঙা এ রাখতে নাহে জাণ ।
 বড় বড় গাছ হোল রূপায়ের পৌকা ॥

কবিল সব বড় বড় ভোকা ॥

একনে চেষ্টা হিল্লোলে ।

অলে ॥

ভাগিনা আনিলে হয় সবার কল্যাণ ।
 নয় রাজা পোড় হইল সমাধান ॥
 রাজা বলে তবে লোক দেহ পাঠাইয়ে ।
 মসিপাত্র হাতে লৈল পাত্র মাইদিয়ে ॥
 না জানিয়া গোড়ে করিলাম ধর্ম্ম পূজা
 আমারে বঞ্চিত মেনে হোল ধর্ম্মরাজা ॥
 সন্ন্যাসী ভকিতে মৈল হোয়ে অনাহারী ।
 মরিল তামাসাগরি কে গুণিতে পারি ॥
 হেনকালে সম্মুখে দেখিল ইন্দ্রজাল ।
 পাত্র বলে ময়নাতে যাওরে তৎকাল ॥
 আজ্ঞা পেয়ে পরগনা বাঙ্কিল রাজদূত ।
 উপনীত ময়নাতে হইল অর্য্যুত ॥
 ধর্ম্মের মায়া যে বহনে না যায় ।
 ধর্ম্ম মঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

পরবারে বসিয়া আছে ময়নার তনোদন ।

বলে রাজদূত দিল দরশন ॥

মুদো । পরগনা পড়িলে ধীরে ধীরে ।
 সন্ন্যাসী ভাব । যারে ভাবিলে অন্তরে
 নিয়নেতে যে জন কয়ে অনাহারে ।
 যমের শক্তি তাহার কি করিতে পারে ॥
 না যাইলে ভকিতে আজি ন পলি প্রাণ
 না জানি এবার কি করেন ভগবান ॥
 এত বলি সেন রাজা করিল গা
 নায়ের কাছেতে গিয়া দিল দর
 আজ্ঞা কর যাই আমি গোউড় লে ।
 মরিল গোউড়ের লে ॥

শবতী দিলেন ।

বলে বসিয়া ॥

দেবরাজ ।

যুড়ে লাজ ॥

র বড়াই ।

বিব নাই

যেখানে ভকিতে আছে ডিঙ্গা বেয়ে যান ।
 পাশ পাশে দুজন করে দেখিবারে পান ।
 খিচা লাউসেনে রাজা কোলে করানিল ।
 হের দেখে গোড়িড় সহর মজে গেল ॥
 সোহ মাশে বাদল হ'ল হের দেখে যান ।
 ক্ষেতের সরিষা গেল খামারের খান ॥
 না জানিয়া গোড়ে করিলাম ধর্মপূজা ।
 আমায়ে বকিত কেন হোল ধর্মরাজা ॥
 আপনি লাউসেন রাজা পূজহ ঠাকুর ।
 তোমা হোতে আমাব যেন দুঃখ যায় দূর ॥
 এত শুনি সেনরাজা করিল গমন ।
 সেনকে দেখিয়া স্থির হইল পবন ॥
 নুচিল বাদল উদয় দিবাকর ।
 মাকতি বিদায় হোয়ে না দেখিয়ে তপস ॥
 লাউসেনে পূজা দিল ভেবে নারায়ণ ।
 ময়া প্রাণদান পাইল হারা পায় ধন ॥
 জয় জয় শব্দ হইল গোড় ভুবনে ।
 সেনের গৌরব বড় বাড়িল তখনে ॥
 তা দেখিয়া মাহিদের মুণ্ডে পড়ে ক ॥
 পাত্র বনে অবধান করি হ ॥
 ৩ উসেনে দত্ত ধত্ত করি কারণ ॥
 বিক ৩ তৈগির হোল বিদায় পবন ॥
 শনিবার ৩ সব ক ৩ পাইল শশীবার ।
 নহ ৩ হোল কেবা রম আক ৩
 কর দিছে ৩ লাউসেন ধর্মের ভকিত ৩
 ঠাকুর হইল ৩ দিকু দেখিব যোগাতা ॥
 যেখানে দল ৩ যদি হয় জয় লয় ।
 কোথা গেল ক ৩ দিবে পশ্চিমউদয় ॥
 যথিষ্ঠর কোথা ৩ ল পাগ ঘুচে সেন ॥

রাজার কথা অস্তথা করিবে কোনজন ।
 পশ্চিম উদয় দিতে করহ গমন ॥
 সেন বলে করিকে নিব্রিত দেখাও ।
 অস্তগিরি উদয়গিরি এ কথা বেমন ॥
 বন্ধার শক্তি নাহি পশ্চিম উদয় দিতে ।
 আমাকে করিলে আজ্ঞা হাকণ্ড বাইতে ॥
 চারি মাস ময়না নগরে আমি যাই ।
 পূজার কারণ জানি লব মায়ের ঠাক্রি ॥
 পাত্র বলে তোমার জননী যদি জানে ।
 লোক দিয়া তাহাকে আনাব এইখানে ॥
 সেন বলে জননী আপিবেন হেথা ।
 প্রায় বুঝি বন্দী করি যাব মাতাপিতা ॥
 ৩ হ বলে প্রমাণ থাকহ সর্বজন ।
 ৩ ভয়ের ব্যতি ৩ নান এলে হয় বন্দীখানা ॥
 ৩ জা ৩ বাসি ভাগিনা ভাগিনা বাসে দপ ৩
 ৩ জামিনার সঙ্কল্প নুচিল ৩ ভবন ৩
 ৩ কোটা ৩ এর কোটা ৩ এর কোটা ৩
 ৩ লইয়া এখনি কোটা ৩
 ৩ দল লাউসেনে রাগিল কারাগারে ॥
 ৩ বলে বীর কালু ভূমি খাও ঘরে ॥
 ৩ মায়ে গিয়া কহিবে এ ৩ ধবরণ ॥
 ৩ ঘোরতর বিপদে ফেলি ৩ নারায়ণ ॥
 ৩ অবোধ ভূপতি কিছুই নাহি বুঝে ।
 ৩ মামার বচনে মেসে ৩ পশ্চিমউদয় খুঁজে ॥
 ৩ সেনের পাইয়া ৩ জা চলে মরা ৩
 ৩ নৌকায় ৩
 ৩

তোমায়ে লইতে সেন পাঠাল আমায় ।
 এত শুনি রজাবতী কান্দে উভয়ায় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রজা করিল গমন ।
 রাজাকে ডাকিয়া তবে বলেন বচন ॥
 কি কর কি কর রাজা নিশ্চিন্ত বসিয়া ।
 লাউসেনের পায়ে বেড়ি দেখে এস গিয়া ॥
 যাবে কিনা যাবে রাজা বল ঘরা করি ।
 বাছা বিনে তিলেক রহিতে আমি নারি ॥
 এত শুনি বুড়া রাজা কান্দে উঠেঃখরে ।
 বহুদেবের দশা হরি করিল আমারে ॥
 রাজা রাণী দুইজনে চলিল বন্দীখানা ।
 হাহাকার শব্দ উঠে বন্ধিণ ময়না ॥
 রজাবতী ডেকে বলে বন্দীঘর তব ।
 চাবি বন্ধু সাদিয়া দিলাম তোমার কনে ॥
 কান্দিয়া কানডাক ভূমি কেবল জননা ।
 কান্দে মনহেঁ পানী কহলো ডুমুনি ॥
 দিহেনে নাতির বদনে চপ দিয়ে ।
 কান্দিতে লাগিল রাণী বন্দখানে চেয়ে ॥
 লোণায় চাশিল রাণী শুনিয়া শুভাশ ।
 এ শোক সাগর হরি করিলে নিরাশ ॥
 কারু পান্নে রাজা কহিলে নাতি চায় ।
 বড় দুঃখ বেড়ি হো লাউসেনের পায় ॥
 সঙ্গে লয়ে বীর কালু ইরিল গমন ।

হাল কালিনী পছন্দ দরশন ॥

কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

কিসের কারণ বন্দী কর বাপধন ।
 সেনেরে চাহিয়া মাতা বলিছে বচন ॥
 সেন বলে জননি আর কিসের কুশল ।
 আপনি জানহ তোমার ভাই যেমন খল ॥
 রাজার কাছেতে মাম ঠক কথা কয় ।
 হাকণ্ডে বাইতে বলে পশ্চিমউদয় ॥
 করিব ধর্মের পূজা মেগে নিব বর ।
 পশ্চিমউদয় হোলে আসিব তবে ঘর ॥
 যদি ধর্ম ঠাকুর আমার হয় সখা ।
 পশ্চিমউদয় হোলে মায়ে পোয়ে দেখা ॥
 কর্পুর পাতর থাক মাঘের সেবনে ।
 আমি যাই হাকণ্ডে পুজিতে নারায়ণে ॥
 এত বলি গড় কবি হৈল বিদায় ।

কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥
 কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥
 কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥
 কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

পড়া কালিনী চলিয়া গেল বাড়ী ।
 বন্দাবতী কালিনী পছন্দ দরশন ॥
 কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

কালি কালিনী পছন্দ দরশন ॥

না গেল জাপন ঘর সেন যহ ॥

কান্দিয়া চলিল যথা ধিকের আ ॥

ভূদেব এ কাল রাণীয়ে পুরোহিত ॥

উহার নিকট হইল চলিল কুহি ॥

দ্বিজ বলে সেন রাজা যদি থাকে স্বরা ।
 ধূপ ধূনা সিঙ্গুর নায়েতে দাও ভরা ॥
 উড়ির তণ্ডুল লাও কেশুর পানিফল ।
 সুবর্ণ কলসে তরি লও গঙ্গাজল ॥
 সাণ্ড মুণ্ড রথ লাও কপিলা নামে গাই ।
 আতপ তণ্ডুল হাণ্ডি নিরামিষ টাণ্ডি ॥
 শারি শুখ পক্ষী লাও পিঞ্জর ভিতর ।
 দেশের বারতা পাব কত দিনান্তর ॥
 এত শুভ্রা সেনরাজ্য সাজায় তরলী ।
 বারটা ভকিতে চাপে সামুলা আমিনী ॥
 কান্ধে ঢাক বাজায় বাইতি হরিহর ।
 ইছা রাণা হাঁড়ি চাপে নৌকার উপর ॥
 ফলমূল নিল কত চিনি চাপাকলা ।
 নারিকেল গুবাক নিল ধূনার পাজলা ॥
 সুবর্ণের হাঁড়িতে ভরিল স্নাত যধু ।
 বাণিজ্য বেণারে যেন জায় বেণে সাধু ॥
 পূজার যতক জব্য ভরা দিল লায় ।
 ঘর ঘর সেনরাজ্য হইতে বিদায় ॥
 সন বলে এস এস বীর কালু ভাই
 যে দেশে হও রাজ্য আমি যাই ॥
 প্রাণ পালন কর দেশে থাক তুমি ।
 মলদায় হোল ভাই বনে যাই আমি ॥
 আশার পথে হবে দক্ষিণ ময়না ।
 রাজ্যভেদে এসরে লইবে একমানা ॥
 বেটার আশা হলে দিনে হবে রাজ্য ।
 কালু বীরে যেন্নেহে পালিবেক প্রজা ॥
 জয়পতি পাঞ্জে দিয়া কৈল সমর্পণ ।
 আমার ময়না ঐ ভেঁকে বলিছে তখন

চিত্রসেন খেলা করে বসিয়া মেজায় ।
 বেটা বলা লাউসেন কোলে নিল তার ॥
 সাতবার চুষ খায় বদনকমলে ।
 'ধর' বলে ফেল্যা দিল কলিঙ্গার কোলে ॥
 যাইব হাকও দেশ আসি বা না আসি ।
 কলিঙ্গে বলেন আমি সঙ্গে যাব দাসী ॥
 সেন বলে তপস্রাত্তে বড় হুঃখ হবে ।
 চিত্রসেনে চোখে চোখে সর্বদা রাখিবে ॥
 এত শুভ্রা কামিনী সেনের চারি রাণী ।
 গোবিন্দ গমনে যেন কান্দেন গোপিনী ॥
 কারুপানে সেনরাজ্য ফিরে নাঞি চায় ।
 বড় হুঃখ বেড়ি হোল মা বাপের পায় ॥
 পাসরিল মায়া মোহ সংসার বাসনা ।
 ছাড়াইয়া গেল রাজ্য দক্ষিণ ময়না ॥
 আকুল হইয়া কান্দে ময়নার প্রজা ।
 কহ বলে কোথাকে চলিলে রামরাজ্য ॥
 রমণী পুরুষ কান্দে বলে হায় হায় ।
 অমর বন বলা রাজ্য চাপিল ভিজায় ॥
 দণ্ডধারী কণ্ডারী বসিল বিশাশয় ।
 রাজ্যের চাকর তারা সর্বকাল যয় ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডিঙ্গয় স্বরা ।
 ছুটিয়া বহিল যেন গগনে তারা ॥
 কালিনী বাহিয়া সরস্বতীতে মিলিল ।
 সলিল সরণি সেন সাই চলিল ॥
 ডাইনে নীলাচল হৈ যেন্না জয়
 জয় জগন্নাথ

কলিযুগে কল্পনা করুণাময় জানে ।
 ছলিতে আইল ধর্ম রাজা লাউসেনে ॥
 পশ্চিমউদয় হবে জানিয়া পরতেক ।
 ফকির হৈল ধর্ম আপনি আলেক ॥
 জলেতে মসজিদ ভাঙ্গায় আর বনবাজার ।
 ধর্ম কর্যা ধন্যদায়্য সব অঙ্ককার ॥
 ফকির ফকিরে সব কারে নাঞি দেখি ।
 মসজিদ পিঞ্জরে জলে তায় শুক পাখী ॥
 সেন বিনা আর কেউ অস্ত্রে নাঞি দেখে ।
 দামসতি দেদার বলে ফকির সব ডাকে ॥
 দামসতি দেদার আমলা নাদামসতি দেদার ।
 ফকির বলেন বাপা হোদাম আলার ॥
 জয়ধর্ম ডাকিছে ডকিতে বার জন ।
 ফকির বলেন জয় মানে কে জন ॥
 জয় জগন্নাথ হরি জয় জগদীশে ।
 আমার সেলাম শুকু তারে কোন্ দিশে ॥
 বুঝিলেন ফকির ভকত বটে এই ।
 ফকারিএ ফকির লাউসেনে ফের দেহে ॥
 শুন শুন পণ্ডমহংস হন কোনজন ।
 নেন বলে সেই আল্লা শূজের স্বজন ॥
 ফকির বলেন ব নিষেধ কিএ মেরা ।
 এক বাত কহি যা মন মিলেগা তেরা ॥
 পঞ্চ বর্ষের গাভী এ দৃষ্ট কেন ।

বলে এক রাহা এ তব জান ॥

বাপা খুব বদার ।

বা করতার ॥

ভেক ভুজঙ্গম নিয়া যায় এক ঠাঞি ।
 এমনি মূনির আজ্ঞা কোন হিংসা নাঞি ॥
 বাহিল যুগল দহ ময়নার রাজা ।
 দেখিল বিমলাপুরে যথা দশভুজা ॥
 স্বর্গে মন্দাকিনী পাতালে ভোগবতী ।
 ভোগবতী হোতে গঙ্গা নেবেছে বসুমতী ॥
 কোন গিরি হোতে গঙ্গা নেবেছে মোহিতে ।
 সেই পথে গেল সেন পশ্চিমউদয় দিতে ॥
 যেই দেশে নৃপতি কপোতসুত রাজা ।
 সেই পথে গেল সেন করিতে ধর্মপূজা ॥
 দেখিল হাকণ্ড নদী বয়েছে উজান ।
 সলিল রয়েছে পূর্ণ শোণিত সমান ॥
 সামুলা আমিনী সব দেখাইয়া দেই ।
 চেয়ে দেখ বাপুণে হাকণ্ড নদী এই ॥
 এই নদী হাকণ্ড সর্ব শাস্ত্রেতে কয় ।
 সঙ্কাকাল হোলে সূর্য্য এইখানে নায় ॥
 এই গিরি দেখা যায় বড়ই বিস্তার ।

আড়াস হোলে হয় অঙ্ককার ॥

এখন পুজিলে ধর্মের দেখা পাবে ।
 বন কাট ৬ শত শতের পূজা দিবে ॥
 এত শুনি তরণী ছল লয়ে ঘাটে ।
 জয় দিয়া ভকিতে কুলে ক গিয়া উঠে ॥
 ইছা রাণা হাড়িকে ডকিয়া শিল পা ॥
 বন কেটে কর তুমি ঘাটের দি করে ।
 আজ্ঞা পেয়ে ইছা রাণা কুঠারি ৬-র ॥
 নানা জাতি বন কাটে ঘাটের ল সোনা ।
 সেওড়া সেকুল কাটে তাল হোতে খুনা ॥
 কাঠ বেছে রাখে জাগর ঘাটে ।
 বন কাটে হাক কাটে ॥

কলি আর দাপ্তর নলের বেল পীড়া ।
 দ্বাদশ বৎসর গেল রাজপাট ছেড়া ॥
 নল আর দময়ন্তী ফিরে বনে বনে ।
 শোলমাত্র পড়েছিল কুড়াইল গণে ॥
 দাহন করিতে দিল দময়ন্তীর হাতে ।
 বলিতে লাগিল রাজারাগীর সাক্ষাতে ॥
 পোড়াইয়া আন মীন করিব ভক্ষণ ।
 এত বল্যা গেল নল করিতে তর্পণ ॥
 গগনে চাহিয়া দেখে অবসান দিন ।
 দাবানল পাটবাণী পোড়াইল মীন ॥
 পাটবাণীতে পোড়া মন্থর বাদ গলাইয়া ।
 পরম আনন্দ রাজা একথা শুনিয়া ॥
 মাহুদিয়ে সমস্ত শুনে মনে মনে ।
 নলদশা ভাগিনার ঘটিল এতদিনে ॥
 পাত্র বলে এখন কি করিব উপায় ।
 কোন বৃদ্ধে ভাগিনা যমের বাড়ী যায় ॥
 পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছে ভাগিনা ।
 আমি আজ লুটে নিব দক্ষিণ ময়না ॥
 লুট কর্যা আনিব সেনের মালমাতা ।
 রামমণি মুকুতা পরেশ হৌর গাঁথা ॥
 ভাজিব সেনের বাড়ী না রাখিব দেশে ।
 সেনের ভিটার মাঝে বুনিব সরিষে ॥
 মনে মনে যুক্তি করিয়া মতিমো ।
 বেলা পাঠানে দিব চায়া ভাগিনা বো ॥
 কলিক বড় দিব হাসান হোসেনে ।
 সিয়ল্যার বিবাদ ঘটান এতদিনে ॥
 ভাগিনার বংশে যেন নাহি দেয় বাজা ।
 হাতীর পায়ে ফেল্যা দিব চিহ্নসেন নাতি ॥
 আমি আজ লুটে নিব ময়না মধুপুর ।
 তবে ত আমার বৃদ্ধে বুচিবেক দুখ ॥
 তবে যদি এই কর্ম করিবারে নারি ।
 তবে আমি মহাপাত্র নাম বুধা বরি ॥
 এই যুক্তি মহাপাত্র ভাবে মনে মনে ।
 আরবার কহিছে রাজার বিজ্ঞানে ॥

আমার পচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 লাউসেন ভাগিনা কোথা দিল পাঠাইয়া ।
 পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছে ভাগিনা ।
 কোথাকার গণা লুটে দক্ষিণ ময়না ॥
 দিবস দুপুরে গণা উজানির মাঠে ।
 তিন সন্ধ্যা পড়েছে ময়নায় আগর হাটে ।
 রাজির ভিতরে গণা বার ক্রোশ যায় ।
 লোকের ঘর ছুয়ার ভেদে কলিচূণ খায় ॥
 গণায় লুটিল রাজ্য হৈল বাধান ।
 অতঃপর ময়নায় হবে সমাধান ॥
 স্বাক্ষর পণ্ডিত হোল চারি বেদ ছাড়া ।
 কায়স্থ পণায় ফেলে কাগজের তাড়া ॥
 অনাদ্য পদারবিন্দ তরঙ্গ কেবল ।
 রামদাস গায় দাঁত অনাদ্য মঙ্গল ॥

নারি রাণী পলাইল চারি বাজার বি ।
 বীর কালু দোহ দিব কি ।
 বুঝত, "য কারো হাতে কীথে পো ।
 মেঘেতে বিদ্যে "শন নেগনের লো ॥
 পড়িলে উঠিতে না। বশ নাহি বাধে ।
 কোথা ছিল পাপ রাখ গল্প দিল চাদে ॥
 ডামুলী পলায় পথে গোয়াল ।
 মোদক পলায় কত ক্রমে ফেল্যা ।
 ভাজিল ময়না রাজ্য হৈল বিধান ।
 রাজা বলে কর ভাই যা হয় বিধ ।
 সাজ পাত্র যতেক লইয়া দলবল ॥
 গেল পথ হোরে বাবে ভৈরবী জল ॥
 কালি গঙ্গা গণ্ডার উ ।
 অতঃপর সাজ পাত্র ।
 গণা বধি আনিব গণ্ডার ।
 রামমণি মুকুতা মাথার খড় ।
 গণা বধি দেখিব দক্ষিণে ।
 ব্রহ্মাণ্ডের রাজার বাজারে খান ॥

আপনি সাজিতে যায় রাজ্য গোড়েশ্বর ।
 পাত্র বলে মোর মুখে পড়িল বজ্রর ॥
 বৃষ্টির সাগর পাত্র ভাবে মনে মনে ।
 রাজ্যকে সাজনা করে মধুর বচনে ॥
 তুমি যাবে শিকারেতে রাজ্যে সর্বনাশ ।
 অরাজকে গোড়দেশে মজিবে নরেশ ॥
 দিবসে লুটিবে রাজ্য সকল ডাকাত ।
 কদাচিত সজ্ঞনের রক্ষা হয় জাত ॥
 রাজ্য সজাজিৎ মৈল আপন সাধনে ।
 রাজপাট ছাড়ি মৈল লকার রাবণে ॥
 নকর হইতে যদি কার্য্য সিদ্ধ হয় ।
 তবে কেন আপনি সাজিবে মহাশয় ॥
 হাতে অর পাইলে তুমি মুখে নাহি যায় ।
 কি কাজ আকৃষি যদি হাতে ফল পাই ॥
 তুমি আমার হাঁকুর কেবল জগদ্রাথ ।
 আমি তোমার নকর কেবল বাধন জাত ॥
 প্রজার পালন কর যেন পাক তুতি ।
 গণ্ডার শিকার করি আমি গিয়া আতি
 আমি পাত্র জেবাজুরি না করি ন ॥
 হাতে চাহিয়া আপনিই ১১ ধরে ॥
 কান্দনী গঙ্গার জলে নৈবেদ্য খাব ভাত ।
 সবে ব ভাগিনা- কাটিব কলাপাত ॥
 এক যি লে কালুশিহ দগ ।
 তোমার নর লগ্ন চল
 আপনা দি বলে কদর্জিত বাণী ।
 গৌরব ক। হইবে হানাহানি
 কার্য্য ব্রাহ্ম করিল নিবেদন ।
 বল ভাবে ঘুচা দাগ বিরচন ॥
 এটি বলে বেছে

সাজিল মুকুন্দ মল তাহার দোসর ।
 ভীম পরাজয় মানে যাহার সময় ॥
 রাজার জামাতা সাজে ছবকরাজ সা ।
 হাতী করে বোহে আনে হিননের কা ॥
 পবনপাথর ভাসে সাগরের ফেন ।
 পাত্রের ভাগিনা সাজে নামে রূপসেন ॥
 রাম বীর রূপসেন বম অবতার ।
 তার সঙ্গে ঘোড়া সাজে বাহার হাজার ॥
 উভদলে কোমর বান্ধে সেখ বাহাদুর থা ।
 যার পান যোগায় তামলী হরি দী ॥
 সাকি বাকি সাজিল বমজ দুই ভাই ।
 গোড়ে ধোবা নাহি মানে রাজার দোহাই ॥
 চুড়া নামে ঢালী সাজে জাতিতে তামলী ।
 হাজার পাথুরী তার তিন হাজার ঢালী ॥
 ইন্দ্রে মেটে কোমর বান্ধে ভাট গজাধর ।
 নাক দিগ চাপে গিয়া হাতীর উপর ॥
 হুজোড় কাবাড়ি আর হাজিমিয়া ঘোর ।
 ভেকদারা সন্ন্যাসি অনেক জুরাচোড় ॥
 উভদলে কোমর বাধে রমতির কোমর ।
 পান বান্ধে সমস্ত বদয়ে তাল বম ॥
 ফরিবাল পাগি নাহে যাকের আশ্রয় ।
 বাইল শুনে দাগ সাগর ভঙ্গন ॥
 আবাসঃ ফারস পড়ে নাহি বুদ্ধ বোল ।
 কুশমেট্টা পানী অনেক কুশল কোল ॥
 তেঁতুলে বান্ধে সাজে বমের দোসর ।
 হাড়িয়ে তামর কুট হাঁশের উপর ॥
 তিন হাজার ঢালী তার অনেক পাথুরী ।
 আঙুলে মারি করি বদনে হয় তিকি ॥
 রাউত মন্ডিত মেজে অগ্নে পানকান ।

[illegible]

দশ গন্ধা তড়ি দেহ খরচ লাগিয়া ।
তাহার অনেক লয় কল্পর কাটিয়া ॥
এত বল্যা ঢাল ফেলা বসে গন্ধাধর ।
হেঁটমাতা হইয়া রইল মাহুদে পাণ্ডুর ॥
আদেশ করিহু আমি কোন্ ছায় কথা ।
এর কণ্ঠে কহিহু হেঁট করে মাথা ॥
৬২ ৷ হেঁট করে বারতা ।
হুইরে আমি খরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
আর ইলাম করিব ভাগিনার চারি রাণী ।
খসাব কাবাই তারে পরাইব ভূণি ॥
এত শুনে প্রাণ উড়ে গেল সবাকার ।
কেহ বলে বাপ রে বিপাক হোল আর ॥
রাউত মাধার পা খসাইয়া রাখে ।
জোড়া ঘোড়া এই নিমন হোলে থাকে ॥
হাজাতি হাজিরি চোর রাজার চাকর ।
পায় কানের সোনা কানের তোড়র ॥
চোর বলে বেকন কবিয়া ভাত দাধ ।
কি কটি যদি তো মরনা নাশি মর ॥
না নিলি রজসে পাম যার বড়াকার ।
পাতক বলে রাজা দূরে বেকির কপি ॥
নবজগৎ হইল দিগন্তে পাইয়াসে ।
পাছে ছিল নিজে চোর এসে নিজে চোর ॥
ছোহরি কাটিয়া মিলে উঠিল দান ।
রামদানী করিছে পাণ্ডুর বিদ্যমান ॥
আমার জারিগি বটে দেখী দশভূজা ।
পাত বলে ভোকে করব ময়নার হাজা ॥
ভোর রাণী কে দিব কানড়া কুংসরী ।
রাজাকে করিয়া দিব তোর আজ্ঞাকারী ॥
ভোর মাখায় ধবল ছাতা ধরিখ পাণিনি ।
ভোরের রহিব শচীপতি ময়না খানী ॥
ভোর বলে জানি সব কুলের বড়াই ।
মাস ছয় খেটেছি মাংহনার দেখা নাই ॥
বচনে পাইলাম ঘোড়া মদমন্ত হাতী ।
তোমার কাজেতে গেলে চড় আর লাগি ॥

ইন্দুর মুক্তিকা বাছা আমি নিদে চোর ।
 ময়না নগরেতে লাগাও নিল ঘোর ॥
 শয়নে বেজন থাকে বসে যেবা থায় ।
 কর্ণীর দোহাই আছে আগে ধর তায় ॥
 দোকানী পসারী যেবা পথে ফেরী যায় ।
 দোহাই ভবানীর আছে আঙ পাড় তায় ॥
 যুবতীর ছুই চক্ষু ধর দৃঢ় করি ।
 মনের আঙনে রাতি আগে গ্রহর চারি ॥
 ছয় মাসের নিল যদি না লাগে তাহার ।
 ভোজরাজের আজ্ঞা কুন্তকর্ণের দোহাই ॥
 এত বলি ছুক দিয়া উড়াইল মাটি ।
 ছয় মাসের তরে ময়নায় পড়িল নিল্কাটি ॥
 নির্ঝাঁকু করিয়া যায় ময়না নগর ।
 চৌকিতে চলিয়া পড়ে কালুসিংহ বর ॥
 নাকা শুকা তের বীর ভূঁয়ে গড়াগড়ি ॥
 এক টাই ঢাল পড়ে অস্তরে গাঙ্গড়ী ॥
 তৈল লবণ নগরে বেচে যেই জন ।
 সেইখানে মিটা যায় পাতিয়া বসন ॥
 যবতী যুমায যত যুবকের পোলে ।
 ছুনী ডলিয়া পড়ে রক্তের ॥
 ধন বসন তার চাপা ১০ গা ।
 সাধ করে খোঁপা বুক তিন ছায়াসের মা ॥
 গড়াগড়ি গেল সাধের জীবন ।
 বাক্য কালে না করে সেদিন ॥
 রসিক ক রস খেতে ছিল চুম ।
 কাল হল র হুখে দুজনায় ঘুম ॥
 ঘরেতে রাজা যুমায নাহেতে কুকুর ।
 ফুলবনে গড়ে রক্তের ময়ন ॥
 ফুল ফুটিল মিষ্ট মনে এত ইচ্ছা ।
 জেনে যদি আশে আসে তাই ॥
 নিশ্চয় কোন দিন পাবে গৃহ ছেদা ছাড়া ।
 যাকে পায় নিল্কাটি সেইখানে গড়াগড়ি ॥
 ত্রীতী ভায়া ত্রীতী নে ঘন নাথা নাড়ে ।
 নিল্কাটি পড়িল ত্রীতী পড়ে ত্রীতী গাড়ে ॥

নিল্কাটি পড়িল যে ময়নার সাত গড় ।
 দবে মাত্র জেতে রৈগ সামন্ত জাকড় ॥
 ধনময় ডুমুনী জমিছে পাত্রিদিনে ।
 অতএব নিল্কাটি নাই লক্ষ্যাব নয়নে ॥
 তরে আছে ডোমের বেটা ভূঁয়ে আছে পা ।
 অতএব চৌগ্রহর আগে সাকা শুকোর মা ॥
 ভেলকী ভোজের বাজী বাড়িল বাজারে ।
 গায় কবি রামদাস অনাদ্যের বরে ॥

ঘন ঘন বারতা জানে কালুর স্বরবার ।
 নিঃশব্দে সকল চোর দেখে সব বাজার ॥
 আট গত্তা বাজার দেপ নিঃশব্দে ঘাটি ।
 কামর পাত্রে দেখে সমুখে তেলী বাটি ॥
 জুসনে দোকান ঘর পরিবার বন ।
 গজল কাঞ্চন যদি ঘরের বরন ॥
 ঘরেতে প্রদীপ নাহির দেখে অগা ।
 গৃহস্থের বসন ঘন ঘন থালা ॥
 বন দেখে গরুর করিতে নারে হিয়ে ।
 কেন চাকরি ক বসন আপনার মাথা খেয়ে ॥
 হায হায করিয়া বপানে হানে হাত ।
 বাজার চাকরি লগা ঘরে নাই ভাত ॥
 দিক দিক ঘেঁষে ঘরের আশা করে ।
 নদীকূল থাকতে কেন ঘরে বসে রয়ে ॥
 গরদন অরগত অসার জীবন ।
 পরের আশা করে তার জীবনে মরণ ॥
 এত বলি চোর ভাসে নরনের জলে ।
 বখাস জনর মোর হল কলি ফালে ॥
 পদে পদে পদে পদে পদে ॥
 পদে পদে পদে পদে পদে ॥
 পদে পদে পদে পদে পদে ॥
 উপনীত হল গিয়া ভোমেদেব পাড়া ॥
 বেড়া পাঁচীর ভোমেদেব চৌচালা ঘর ।
 স্ববর্ণ কুমড়া দেখে চালের উপর ॥

ধর্ম পূজা করিতেছিল লক্ষ্মী ডুমুরী ।
 চোরের স্তনিত পায় চরণের ধ্বনি ॥
 পূজা রেখে ভোমের বেটা মনে যুক্তি করে ।
 যম ইচ্ছা কর্যা না আসে ময়না নগরে ॥
 এ দেশে লক্ষ্মের ঘোর কেবা নাহি জানে ।
 কেন বেটা এসেছে রে ময়না ভুবনে ॥
 আপনার কানে গেয়ে মজ্জ্বোর সাড়া ।
 চুপে চুপে ডুমুরী ধরিল ঢাল খাড়া ॥
 কাট কাট বলিয়া তকপি হুঁল ঝারি ।
 চোর বলে বাপ রে পড়িল মহামারি ॥
 পাছু হতে ডুমুরী ডাকিছে ধর ধর ।
 নিদে মিটে চোর কৈল চরণেতে ভর ॥
 চুপি চুপি চোর সব পলায় চঞ্চল ।
 কালীর ওরে গার হল কা ১০ জন ॥
 পাছু হতে ডুমুরী কিরিয়া এল ঘরে ।
 নিদে মেটে চোর গেল লক্ষ্মর ভিতরে ॥
 শাজ বলে চোর সব এস খাই দিবে ।
 থমাই কাবাই আমি ভোমাদের দেখিবে ॥
 কহ দেখি রাজার কুশল সমাচার ।
 কোন্ ঘাটে গালিনী গঙ্গায় হলে পার ॥
 কহ দেখি কানু বীর কার্য করে কি ।
 কোন্ কক্ষে আছে লক্ষ্ম সানা ভোমের কি ॥
 চোর বলে জানা গেল চতুরানিপনা ।
 আজ্ঞা কর রাজসেনা বেড়ুক ময়না ॥
 এগার বৎসর হল রাজা নাই পাটে ।
 ধর্ম পূজা করিতে গেছে হাকেশ্বর ঘাটে ॥
 এত শুনে মহাপাত্র হাসে থল থল ।
 গা তোল কোমর বাঁধ পাঠান মোগল ॥
 আজ চল ময়না রাজ্য হানা দিবে ।
 এত বলি জিন সব বাজিল ঘোড়ার ।
 হুসেন বলে বাবা জাকর খোদার ॥

একবারে ঘোড়া সাজে বাহান্তর হাজার ।
 ঘর ঘর শব্দে কালিনী হোল পার ॥
 হস্তী ঘোড়া পার হল যাক্ষ প্রবীণ ।
 কাদাপারা জল হল মরে গেল মীন ॥
 পাথর ফেলিলে যায় এক পক্ষে তল ।
 ঘোড়ার চাপানে হল একইটু জল ॥
 হাজার হাজার আগে চলে বেলদার ।
 ঝোড় ঝাড় কন্দর কাটিয়া একাকার ॥
 মানা কেটে হানা বাক্কে গাড়ী যেতে চায় ।
 হাতী ঘোড়া রাউত মাহত পায় পায় ॥
 চৌদিকে বেড়িল গিয়া দক্ষিণ ময়না ।
 ফাস্তনে আগুন যেন উথলিল সেনা ॥
 দিনকর চকোরে হইল যেন চালি ।
 ফিরিঙ্গি আগুলে বৈসে নব্বই কাহন ঢালী ॥
 ফেলিলে সরিষা মুঠা নাই যায় তল ।
 চৌতিতে বেড়িল গিয়া পাঠান মোগল ॥
 বেড়িল রাজ্যক সেনা অকালে অনিল ।
 পায় লক্ষ্মর রাখিতে নাহি তিল ॥
 গড় ৩০ হস্তীশলা কন্দে শব্দ ।
 অধার যা - বেন গরুতে জলদ ॥
 বড় বড় ধর ভাঙ্গে ডু বড় কাক ।
 রেইটি পাথরে হাতী ব-ইল দাঁত ॥
 বড় বড় গাছ ভাঙ্গে তার প-ন খাল ।
 হাতী ঘোড়ার মলমূত্রে নদী ন-
 উগমল করে ময়না পদ্মপুঞ্জে জ-
 অরুমায়ী নারায়ণ জানিল সব ॥
 ধাওয়াধাই কালুর শিতরে দহ-
 স্বপনে সকল কথা জানাল ভবন ॥
 গোড় হতে মহাপাত্র লয়ে বাত সেনা ।
 কালরাত্রি নিশিঘোর হইল নির্ভয় ।
 দুর্গা পূজা কর বাপু রণ হবে জয় ॥

29

সাত ঘড়ি ভোম তোর জন ।
 সাটি দিয়ার ঘাটে গিয়া দিল দরশন ॥
 হার ভোম জান করে বীর কালুর শাল ।
 কীর খণ্ড রাখে কত চিনি চাঁপা কলা ॥
 মধু পিঠে মিলনে সৌরভ বয়ে যায় ।
 ওদন ব্যঞ্জন পিঠে পরিপূর্ণ তায় ॥
 বীর কালু গড়ে কালী মূর্তি দশভুজা ।
 মধু মাংস মিশায় চণ্ডীর করে পূজা ॥
 পদ্মহার গাঁথি কালু দেয় কালীর পায় ।
 ব্রহ্মার জননী আয়গো হেথায় ॥
 উলমাল কাঁকর ধরা বৈষ্ণবিশ বাজনা ।
 কেহ বলে পূর্ণ হল ব্রহ্মার বাসনা ॥
 জয় হুগাঁ বলে পদ্মা দেখে নৃষ্টি দিয়ে ।
 বীর কালু পূজা করে আমায় গিয়ে ॥
 ধন্য বাছা বীর কালু আমার পূজা করে ।
 অধিকার দিব আজি পূর্ণ উপরে ॥
 স্রবুজি কালুকে আজি কুবুজি ধরিল ।
 ভবানীর নামে মধু নাচি নিবেদিলি ॥
 উৎসর্গিয়া নাহি দিল মাংসতে ভবানী ।
 পাসরিয়া ভোমের বেটা শাইল আপনি ॥
 ধরিতে নারিল মন, এ বড় অপায় ।
 ডাকাডাকি ভোম সদ মদ বেটে খায় ॥
 মদ খেয়ে হান কাট চণ্ডীর শব্দে ।
 হাজার হাতীর বল রাখে বাম হাতে ॥
 ছোট ভাই তুলে দেয় বড় ভেয়ের মুখে ।
 কেহ বলে সর্বকাল যাক এই হুখে ॥
 কেহ বলে লাউসেনে তোর ডাক সব ।
 কাল হইতে চণ্ডির বাড়ীতে মদ খাব ॥
 বিনে ভোম কহিছে কালুর বর্তমানে ।
 বেটি বেচে সোনা দিব আরো চণ্ডির কানে ॥
 জয় হুগাঁ বলে পদ্মা দেখে নৃষ্টি দিয়ে ।
 এমন কেন হল কালু মদক হইরে ॥
 পুরুষে পুরুষে যেটা তোর পূজা করে ।
 তবে কেন ভোমের বেটা আমাকে পাসরে ॥

নিমন্ত্রণ করে আনি করাল উপবাস ।
 বারে বেটা কালু তোর হবে সর্ব নাশ ॥
 সাকাকো কাটা বাবে ভোম তোর জন ।
 বীর কালু কাটা বাবে সত্যের কারণ ॥
 কালুকে শাপিয়ে চণ্ডী চলিল ঘরিত ।
 অহকারে নষ্ট যেন গেল পরীক্ষিত ॥
 অর্জুনের শক্তি যেন হরে নারায়ণ ।
 আরবার মদ খেতে করিল গমন ॥
 মদ খেয়ে ঝাতাল মুখেতে নাই বোল ।
 চণ্ডিদের কি বউ দেখে দিতে চায় কোল ॥
 আজি কেন হেথা দেখি সাকাকোর মা ।
 তোর রূপ দেখিয়ে ধরিতে নারি গা ॥
 আই মরি মদমাতালে বলিতে বলে কি ?
 জাত নিয়ে পলাইল চণ্ডির বউ কি ॥
 ছুটে যেথা পূজে ধর্ম লক্ষ্মী ডুম্নী ।
 ডাকাডাকি করে দোহাই দিতেছে চণ্ডিনি
 'জা নাই পাটে আজি হৈল অকারণ ।
 কেন তোর পতি লঙ্কার রাবণ ॥
 আর বীর কালু মানী বলে যায় ।
 আজ কেন মদ বেটা আলিঙ্গন চায় ॥
 এত শুনি ডুম্নী চণ্ডী করে ডর ।
 গেল যথা কালু বীর ধূসর ধূসর ॥
 বাহ পাসরিয়া লক্ষ্মী কোলে নিল তর ॥
 অজ্ঞান হয়েছে কালু জ্ঞান না
 সুরা পানে মত্ততা বনেতে কহে ॥
 গড় করে মেগের পায় আর ক' শলা ॥
 হেনেগো ডুম্নী তোরে দণ্ড করি ।
 তোর হাতে মপি রাজ্য ময়রা নগরী ॥
 আজি মত্তমাতাল হইয়া আছি আমি ।
 আমার বদলে দেশে চৌকি দাও তুমি ॥
 আজি যদি রাখিতে পার রাজার ময়না ।
 রাতি পোহাইলে দিব হীরে মতি সোনা ॥
 আমি আনি ডুম্নী তোমার যত বল ।
 লাফে পার হতে পারি সরস্বতীর জল ॥

যে কালে কুমারী ছিলে মা বাপের ঘরে ।
 তোমার শর পড়েছিল লঙ্কার ছায়ায় ॥
 ত্রৈলোক্যের ভোমের নাম রাখলো ডুমুনী ।
 হেতোর ধর্মিরা রাখ মরনা অধনী ॥
 নন্দী বলে প্রাণনাথ তুমি মন দিয়া ।
 কি বলে রাখিব মরনা নারী জাতি হৈয়া ॥
 খেলাভূমে যেতাম আমি লইয়ে ছাবাল ।
 নিশান পুতে বিক্ৰিতাম সাতাশ বিড়ে ফাল ॥
 তখন গৌড়ে না ছিল আমার তুল্য ঢালী ।
 পূর্ণিমার চাঁদে গোসাঞি কোন্ দোষে কালী ॥
 সাধ করে চন্দন সদাই পরি চুয়া ।
 চাপড়ে ভাঙ্গিয়া যেতাম আড়াই বুড়ি গুয়া ॥
 ঘোষনের ভরে ভুঞ্জে না পড়িত পা ।
 এখন হ'য়েছি আমি তের ছেলের মা ॥
 গাফিল মাথার কেশ শঙ্খের বরণ ।
 দুমি ধরি উঠি বসি বতাই যাতন ॥
 বুড়াকালে বলবদ্ধি যায় রসাতল ।
 উঠিতে বসিতে নারি দেহ টলমল ॥
 এখন বয়স নাহি সেকালের পারা ।
 একনের বদলে মাকন্দ হুলা ॥
 বা শুনিয়া বীর করে বীর ছায় ।
 মাগু পোয়ের কথা কলো সরা নাহি যায় ॥
 বেটা লৈল শত্রু আমার মাগ হ'ল আন ।
 অহা হব পূর্বের অপমান ॥
 মাগা কে তকবা রাখিব বাড়ীঘর ।
 পাবার বেড়া সবাই থাকে এথা স্বতন্ত্র ॥
 এত তনি বলি কালু গণিল প্রমাদ ।
 হেনকালে ছুইয়া ছাড়িল সিংহনাদ ॥
 তুমি সিংহ রায় আমি তোমার পনিতা ।
 লাউগেনে ধরাতে পারিব গৌড়ের ছাতা ॥
 ইন্দ্র এশে রণ দেয় আমি দিব হানা ।
 তিন লোকে শুনাব সময়ে স্বনবনা ॥
 প্রজাপতি পুরন্দর বধিব তাহারে ।
 যম এলে বলি দিব হুর্গার ধর্পরে ॥

ছয় বেটা সাত বেটা তের ছেলের মা ।
 থাকে বীর সমে জাকু নখের সেনার ঘা ॥
 তের ছেলের মা বটি তবু নহি বুড়া ।
 বাটুলে উড়াতে পারি পক্ষতের চুড়া ॥
 হয়-নয় চিনিয়ে দেখ মাথার ছত্বর ।
 তোমার বামে দুইটা গোড়াই বাস ॥
 তের ডোমে তোমার বাঁশে দিতে নারে ভরা ।
 সেই বাঁশ কেবল লখের ধনু খাড়া ॥
 কালু বলে ও কথার প্রত্যয় নয় মনে ।
 মৈল সজাঙ্জি রাজা ভুবন বাখানে ॥
 এক শরে পাথর করিতে পারি কাঁড় ।
 তবেত তোমাকে দিব মরনার ভার ॥
 এত তনি ডুমুনী চরণে করে ভার ।
 অবিলম্বে চলে গেল বাসর ভিতর ॥
 সিকান্দার পরে বাঁশ আনিল পাড়িয়ে ।
 নেতের আঁচলে ধলা দিল উড়াইয়ে ॥
 বহুর উপরে বাঁশ বুকে দেয় পা ।
 নাকিভিত্তে বহুমাত্রের বিপরীত দ্বা ॥
 হাদেগো ভোগেদের বেটা তুলি লগ ধনু ।
 তোমার গভীর ভরে কাঁপে মোব তনু ॥
 লজ্জা বলে বহু তোর মুণ্ডে পড়ুক বাজ ।
 এমন কথা কহিলি তোর মুখে নাই লাজ ॥
 যেকালে তৈল মহাভারতের রণ ।
 যুধিষ্ঠির রণেতে দাখিল দুর্গোদধন ॥
 রঘুবংশ ভরবংশ বৃষাবংশ বল ।
 ভারচেয়ে চক্রবংশ রণে বলবান ॥
 গজার নন্দন ভীষ্ম সবাকার মূল ।
 কেমনে সহিলে তার ধনুকের ধম ॥
 এত বলি বাঁশ তুলে রাখিল অধুনে ।
 জয় দুর্গা দুর্গা যন ডেকে ডেকে বলে ॥
 কালজায় বাঁশখানি গেটে গেটে মণি ।
 কালামুখী কালিকে কেবল কাদম্বিনী ॥
 তিন গোটা বাণ লয়ে করিল গমন ।
 বীরের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥

অনাদিপদরাশি দুরসা কেবল ।

রামদাস বিকটিল অনাদি মঙ্গল ॥

লখে লয়ে ধ্বংসর বীরে বলে জোড়কর
কর বীর সত্বরে গমন ।

কেমন পাষণ থান দেখাইবে বর্তমান
চল বাব আখড়া ভবন ॥

আমি লঙ্কে মেয়ে ছার সাঁপিলে ময়নাভার
বিক্রিবারে দাক্ষণ পাথর ।

কেবা হেন বীর আছে আসিবে আমার কাছে
মরিবারে ময়না নগর ॥

কালরাত্রি নিশাঘোর এসেছিল একচোর
কালিনী করিয়ে কিংবদন্তি পার ।

সেই হাতে সজাগেতে ধর্ম পূজি অকৃতিতে
তোমা লয়ে হ'ল মহামার ॥

তুঁড়ির বাড়ীতে গিয়ে সুরাপানে মত্ত হয়ে
করেছিলে অকাল প্রলয় ।

রাজা নাই রাজপাটে হাক শু নদীর ঘাটে
দিতে গেছে পশ্চিমউদয় ॥

লঙ্কায় যতেক ভাষে কালু মহাবীর হাশে
ডুমুনীর মাগে আলিঙ্গন ।

রচিত্রে ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়ে বন্দ
রামদাস করিল রচন ॥

তুলে দাও পাষণ স্তম্ভ কর ভূমি ।

তবে ত পাষণধান বিধিতে পারি আমি ॥

এত তনি বীর গেল পাষণ তুলিতে ।

স্বমেক পর্ত্ত যেন লাগে বীরের হাতে ॥

শুরপিরি গোবর্দ্ধন কিবা হিমালয় ।

তুলিতে না পারি বীর মাগে পরাজয় ॥

তা দেখিয়ে ভোমের বেটি থিক থিক বলে ।

বাম হাতে পাষণ তুলে ধ্বংসের হলে ॥

ধ্বংসের হলে তুলে ঘন দেয় পাক ।

আকাশে ফিবার যেন কুমারের চাঁক ॥

আজ্ঞা হোক পাষণ বিধিয়ে কাজ কি ।

এই পাষণ রাবণের গড়ে ফেলে দিই ॥

নয় আজ্ঞা কর ফেলি দক্ষিণ সাগরে ।

নয় আজ্ঞা কর ফেলি কামাখ্যা ছয়ারে ॥

বলিতে কহিতে পাষণ ফেলে ভূমিতলে ।

অয় দুর্গা রক্ষিনী বিশালা বলে চলে ॥

শরভূড়ে ধ্বংসেতে ডেকে বলে মার ।

বোল সাজের পাষণ শরিতে হ'ল ফার ॥

পাষণ বিধিয়ে শর তারা হেন ছুটে ।

গগন মণ্ডলে শর তালি হেন উঠে ॥

সেই শর পড়ে গিয়া লঙ্কার ভিতর ।

বিভীষণ তরাসেতে কাঁপে থর থর ॥

উদ্ধাপাত সম শর ঘুরে ঘুরে বুলে ।

পাতালে ঠেকিল বন্ধনের রসাতলে ॥

লি রাজা অনন্ত বাহুধী কৈল ডর ।

ঠ রহিল গিয়া ডুমুনীর শর ॥

মহেন্দ্রে মর ধরিয়ে ছিল যে ।

ডুমুনীর শর পুটে থুইল সে ॥

পাষণ বিকটিল লঙ্কাসমস্ত বাকড় ।

কালু বলে রাখ লঙ্কে মরনার গড় ॥

এত বলি বীর কালু পড়িল ধ্বংস ।

বিধ তলে সন্ধ্যাকালে শনিবার

তা দেখিয়ে ডুমুনী কপালে মারে ॥

না জানি এবার কি করেন রাবণ ॥

এত বলি প্রাণনাথে কোলে করি নিল ।

আপনার শরন মন্দিরে চলি গেল ॥

প্রাণনাথে শোয়াইল খাটের উপর ।

তুলিচা বিছানা তার উড়নি চাদর ॥

একপে পরাণনাথ নিজা বাও ভূমি ।

যা কর গোবিন্দ আজ চৌকি দিব আমি ॥

অন্ধকার রাতে বড়ি নাহি দেখে বাট ।

রেউটি পাষণ বাক্স কালিনীর ঘাট ॥

অঙ্ককার রাজে বুড়ি চারি পানে গায় ।
 ভাতকাটা কেনে হাড়ি জলে ভেসে যায় ॥
 ভাতকাটা ভেসে যায় আর কলাপাত ।
 লস্ক্রে ভাবে ময়নাতে কেবা খেলে ভাত ॥
 লাফ দিয়ে উঠে বুড়ি গড়ের প্রাচীরে ।
 দেখিল রাজার দল গড়ের বাহিরে ॥
 ভাক ছেড়ে বলে লস্ক্রে ভাগর ভাগর ।
 কোন্ বেটা এসেছেরে ময়নার গড় ॥
 ঘরদল কি পরদল পরিচয় দে ।
 এত রাজে ময়নার গড়ে এলি কে ॥
 সত্য কয়ে বল তোরা কাহার নকর ।
 নতুবা সবাকৈ আমি পাঠাব যমঘর ॥
 ধরে ধরে দেখি তোমা নবলক্ষ দল ।
 সবাকারে দেখি যেন আখিনের ছাগল ॥
 নামজাদা রাউত মাথায যার টাংরে ।
 আশু বলিদান দিব ক্রিসব ভেয়ে ॥
 মিপাই সঙ্গার কাটিব যেন কলার গাছ ।
 পুতুর গাথানে যেন চিলে খায় মাছ ॥
 হস্তী ঘোড়া কাটিয়া করিব খানি খানি ।
 যাছকুটে বাটে যেন ধ্বংস করণী ॥
 আমার নাম বটে লস্ক্রে সামন্ত স্বকড় ।
 হাড়ী ঘোড়া কেড়ে নিব গালে দিব চড় ॥
 লস্ক্রে মদনে পাত্র রড় ভয় পেয়ে ।
 লস্ক্রে হাড়েতে গেল হাসিয়ে হাসিয়ে ॥
 হেসে হেসে কথা কয় মাহদে পাত্তর ।
 রামদাস বলে পাত্র কাটালি লস্কর ॥

পাত্র কহে বাণী শুনগো ডুমুনি
 ক্রোধ না করিহ তুমি ।
 মিথ্যা নাহি কই গোড় দেশে রই
 গোড়ের পাত্তর আমি ॥
 রাজা গোড়েশ্বর রাজ্যের দৈবর
 তাহারি যতেক সেনা ।

রাজা আজ্ঞা দিল হেড়্যার লইল
 ইশ্বের উপর দিতে হানা ॥
 যে করিলে আশা সে হল নিরাশা
 তোয় লাউসেন মৈল ।
 নহিল উদয় সর্বলোকে কয়
 বহিজে ফিরিয়ে এল ॥
 বিবম আরতি দিল নরপতি
 পশ্চিমউদয় রাতি ।
 নহিল উদয় সর্বলোকে কয়
 বিষ খাইল রজাবতী ॥
 রাজা কর্ণসন পুত্রের কাশন
 মরে গেল একাশালে ।
 ছাড়িল ঠাকুর জামিল কর্ণর
 দিল গজাজলে ।
 জ্ঞানজ্ঞক রাজ্য বুঝে নিছ কার্য
 মোরে পাঠাইল রাজা ।
 সেনের যত ধন তোরে সমর্পণ
 আনন্দে পালিহ প্রদা ॥
 সমাইয়ে ছোড়া চড়নের ঘোড়া
 ফালু বীয়ে দান দিল ।
 কালুর কপালে সেটেরের শালে
 বিবাতা লিপিয়ে ছিল ॥
 তলবের ভূমি পরগো ডুমুনি
 আশ যত অলসকার ।
 জীলাম লস্কর শত্রু বিচক্ষণ,
 গলে পর স্বর্ণহার ॥
 রতন মন্দিরে থাকিবে আমরে
 পালকে ঢালিবে গা ।
 গোরব বাড়াব দাসী সঙ্গে দিব
 করিবে চামরের বা ॥
 কহি হিতবাণী শুনগো ডুমুনি
 তোমার হইবে কার্য ।
 যেন রত্ননাথ বালি করে বধ
 সুরগ্রীবে দিলেন রাজ্য ॥

আমার বচন

করহ পালন

রঘুর নন্দন

গীত বিরচন

পাছে করে থাক শকা ।

গাইল রামের হাস ।

শ্রীরাম লক্ষণ

বধে দশানন

বিভীষণে দিল লক্ষা ॥

হস্তিনা কুবন

রাজা দুৰ্য্যোধন

কৌরব দৌরব কুক ।

॥ পয়ার ॥

গন্ধার তনয়

ভীষ্ম মহাশয়

যার সঙ্গে জ্ঞোপশুক ॥

পাণ্ডব নন্দন

ভাই পঞ্চজন

ভীম অর্জুন মহাবীর ।

ভারতের রণে

জিনি দুৰ্য্যোধনে

রাজা হল যুধিষ্ঠির ॥

তেমতি সন্ধান

তোমার সন্ধান

তোরে রাজ্য কিংম আমি ।

একরাত্রি তরে

পলাইছে দুয়ে

গড় ছেড়ে দেহ তুমি ॥

কলিঙ্গ কানড়া

ধরে ঢাল খাড়া

বিলাব হাসান হোসনে ।

ভাগিনা মরিল

নাতিটা বহিল

কেটে যাব চিত্রসেনে ॥

লক্ষী বলে ওহে পাজ স্বতন্তর নই ।

বীর ঘরে আছে আগে তাকে গিয়া কই ॥

দণ্ডচারি এখানে বিলম্ব কর তুমি ।

বীরকে সংবাদ করে আসিতেছি আমি ॥

সাকাকো ছই পুত্র মহা ধনুর্ধর ।

ভের ঘর ভোম আছে যমের দোসর ॥

সবা সথে পরামর্শ করে অসি আমি ।

নিষ্কণ্টক করে রাজ্য দিয়ে যাবে তুমি ॥

এত বলি কথায় পায়ে সন্তুষ্ট করিয়ে ।

গড়েব ছয়ারে লক্ষী উত্তরিল গিয়ে ।

ছড়র ছয়ারে লক্ষী চারিখানে চায় ।

ট নাহিক খিল করে হায় হায় ॥

উত্তর ঘরে লক্ষী দিলেক মংলা ।

এই ছয়ারে-ছয়ারী জাজি সর্বমঙ্গলা ॥

জাগারে উত্তর ছয়ার বহিল গমন ।

পশ্চিম ছয়ারে লক্ষী দিল দরশন ॥

পশ্চিম ছয়ারে দিল ছরম কপাট ।

পবন সমনে যাব নাই পায় বাট

দক্ষিণ ছয়ারে দিল পাথরের তালা ।

এই ছয়ারে-ছয়ারী জাজি সর্বমঙ্গলা ॥

পূর্বে ছয়ারে জাগাইয়ে ভেবে ভদ্রকালী ।

পাথরের তালা দিল ভাবিয়ে বাসলী ॥

চারি ছয়ার জাগাইয়ে করিল বাসনা ।

মনে করে একলা বাইব এক হানা ॥

এক বুদ্ধ দিয়ে আগে সত্যে হব পার ।

বেঁচে আসি প্রাণনাশে দিব সমাচার ॥

আপনার শয়ন মন্দিরে দরশন ।

স্মানিল হেত্যার বৃত্ত ভেবে নারায়ণ ॥

জাগরণ পালা

একথা শুনিয়া

কাপিল গন্ধিমা

শেষ মাইল ঘেন গায় ।

জলন্ত আগুনে

যেমত ব্রাহ্মণে

ঘুত তেলে দিল ভায় ॥

ভাবে মনে মনে

তখিব লবণে

কাটিব সকল সেনা ।

রাউত রাউত

বত রাগপুত

রক্তে বহাইব হানা ।

এতক ভাবিয়ে

স্বরে ছলিয়ে

কহিছে মধুর

দাখায় বাক্সিল পাগ তাতে জর কসি ।
 শিখরে উদয় যেন ছবামের শশী ॥
 বাক্সিল বিনোদ পাগ টেয়ে দিয়ে তার ।
 শিখীর পালক রাখে উড়ে যেতে চায় ॥
 সাজ করে ডোমের বেটি গায় আভারখী ।
 পযোধর যুগল কাঁচলে করে লুকি ॥
 দাক্ষণ মহিমে চালে ছেয়ে তুলে গা ।
 বজ্রিল হেতের বাঁকে তের ছেলের মা ॥
 গুণে গৈথে বাক্সিল বাইশ হাজার শর ।
 ছদিগে বাক্সিল খাড়া ছুরি যমধর ॥
 মেলা টাকি সম্মুখে রাখিল চারিপাঁচ ।
 যার মুখে হীরা জলে নীরে বিন্দা মাছ ॥
 সাক্ষি শেল পাটল দেহে ৭ উড়ে ।
 ছুরি-যমধর গুলো কসে ৫ বেড়ে ॥
 ধমুক শর হাতে করে ১০ ডুম্বনী ।
 দহজ নাশিতে যেন বিশাললোচনী ॥
 হান হান করিয়ে লঙ্করে দিল হানা ।
 উড়পানে ১১ নব্বই গজ খানা ॥
 রণভূমে ১২ সামন্ত বকড় ১৩
 মকে উড়ে ১৪ গোড়ের জাবড় ॥
 অ বলে মাজহুত দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 দুড়া মাগি লম্বে আইল ধমুক ধরিয়ে ॥
 ভয় নাঞি ছসিয়ার হইয়া সব দল ।
 সবে গিয়ে বেড় বেটিকে পাঠান মোগল ॥
 এত বলে লঙ্করে করিল চারি ভাগ ।
 রাউত সকল ধায় ঘোড়া করি বাগ ॥
 বন্ধুকী ধমুকী ঢালী বিজরির লতা ।
 বারি হইল ঢালী সব চালে দিয়ে মাথা ॥
 ডাকাতাকি মোগল পাঠানে রণ লেই ।
 হারামজাদি গয়বানি বলিয়ে গালি দেই ॥
 ধরে ধরে বসে গেল বন্ধুকী ধামুকী ।
 বেণাগাছ আড়ে যেন লুকায় জমুকী ॥
 তিন লক্ষ ধামুকী ধরিল কলি চাপ ।
 লম্বের উপর গুলি পড়ে বুধ ঝাপ ॥

লম্বে বলে শাকী থাক অনাক্ত গোসাধিক ।
 মেয়ে হ'য়ে পুরুষ কাটি মোর দোষ না ॥
 যুকলে ব'তাসে বড়ী ঘুরে ঘুরে খুলে ।
 দশবিংশ হাতা একটে উড়ে অসি ভুলে ॥
 এক চোটে একটে যায় দশবিংশ ঘোড়া ।
 অমনি রাউতে হানে বাখে যেন মেড়া ॥
 সিংহের সমান সম্মুখে ডাক ছাড়ে ।
 শরতের মেঘ যেন পর্কতের আড়ে ॥
 পদাতিক পাইয়ে হানিছে দশবিংশ ।
 মহাপুজার কালে যেন ছাগল মহিষ ॥
 কারে কাটে কারে বিক্রে কারো পানে চায় ।
 যুকলে বাতাসে যেন তণ উড়ে যায় ॥
 বিপাক পড়িল আজি অষ্টমীর দিনে ।
 খুব খুব সর্পের পড়িছে বলিদানে ॥
 হান হান শব্দে হাতীর শুঁড় হানে ।
 গড়াগড়ি যায় কুন্ত ময়না মশানে ॥
 জিয়ন্ত লুকায় কত মড়ার মিশালে ।
 একলক্ষ বাহিনী ডুবিয়া মৈল জলে ॥
 পড়িল রাজার বেটা রাজার জামাই ।
 বাহিনী পড়িয়া গেল লেখা জোখা নাই ॥
 কবিরের ধারা বয় তিন কোশ জুড়ে ।
 হাতী ঘোড়া ভেসে যায় ঘেবা গেল পড়ে ॥
 মাহুঘের মাথা ভাসে যেন শতদল ।
 গোড়াগুলো ভেসে যায় কুমুদের দল ॥
 পাগ বাছা পাঠান মোগল রক্তজবা ।
 পড়িয়া তখন করে তোবা তোবা ॥
 শতান গৃধিনী সব করে রক্ত পান ।
 জবা জুল দেখিয়া রাক্ষসী ধরে গান ॥
 এক শিবা ভাকে তো হাজার শিবা ভাকে ।
 কত পাগী তরন্ত মড়ায় মাথা ঢাকে ॥
 শৃগাল কুর হল রণে অবতার ।
 দশবিংশানে সঘনে চীৎকার ॥
 তীরগুল কুরাইল সাজ হোল রণ ।
 ভজ ১১ পল যতেক সেনাগণ ॥

প্রথম যশেতে হ'ল মাউদের ভজ ।
রামদাস বিরচিল অনাদির ভজ ॥

॥ “একাবলী” ॥

সেনাভজ দিল যশে ।
দিশা লাগে জনে জনে ॥
কেহ পড়ে ভূমিতলে ।
কেহ ঝাঁপ দেয় জলে ॥
কেহ দশনেতে খড় ।
কেহ লঙ্ঘন করে গড় ॥
কেহ ধরে ছুটি পাও ।
প্রাণরক্ষা কর মাও ॥
চাল খড়া মোর লেহ ।
ধর্মপথ ছেড়ে বেহ ॥
বাহিনী কাতর দেখে ।
ধর্মপথ ছাড়ে লখে ॥
ভজ দিয়া গেল সেনা ।
পছয়া করিল থানা ॥
একাবলী পদ মনে ।
কবি রামদাস ভণে ॥

পাত্র মাছদিয়ে লঙ্কর লইয়ে
পছয়া করিল থানা ।
নব লক্ষ ছিল তিন লক্ষ মৈল
জুগে দেখে সর্ব জনা ॥
কেহ বলে জ্যোতা রণে গেল কাটা
কেহ বলে মৈল ভাই ।
কান্দে খানসামা রণে মৈল মামা
হায় চল যবে যাই ॥

এতেক শুনিবে কহে মাছদিয়ে
যে জন পাছাবে যবে ।
যত বোড়া হাতী লবে খেসারতি
শুণাগার সরকারে ॥

পাত্র বলে ভাই
আরবার দিব না ।
হকুম রাজার দিবে শুণাগার
পলাইবে ধৈর্য জন ।
এতেক উত্তর শুনিবে লঙ্কর
সবে বসে চারিপানে ।
সর্দার সিপাই বসে ঠাই ঠাই
বিচারিল মনে মনে ॥
কাতর বাহিনী দেখিল ডুমুনী
বুঝিল রণের কলা ।
রাউত্তের মুণ্ড মাতঙ্গের শুণ্ড
গলে দিল গণ্ডমালা ॥
সমর জিনিয়া কালুর পাশে গিয়া
কহে নিজা ষাও ।
বিপদের বেলা শূরা পানে ভোলা
লখের মাথাটা খাও ॥
দেশে নাই রাজা লুটে গেল প্রজা
মাছদে পাতর এল ॥
এসেছিল সেনা আমি দিহু হানা
পছয়া পালিয়ে গেল ॥
দিহু খেদাড়িয়ে গেছে পলাই
পছয়া করিল থানা ।
গা তুল সত্তর বাছহ কোমর
ডোম বীর তের জনা ॥
কহিছে ডুমুনী বীর শিরোমণি
বীর কালু নাই শুনে ।
অনাদি মঙ্গল শ্রবণ মঙ্গল
রামদাস রস ভণে ॥

গা তোল পরাণনাথ কত নিজা ষাও ।
জেগে যদি সুমাও লঙ্ঘন মাথা খাও ॥
এত বলি গায় দিল শীতল চন্দন ।
তথাপি না নিজা ভাঙে ডোমের নন্দন ॥

শীতল চন্দন তায় যুবতীর হাত ।
 বৃন্দাবনে নিজ্ঞা যেন যায় রাধানাথ ॥
 লক্ষ্মী বলে সাক্ষী থাক অনাদ্য গোসাঁই ।
 চাপড়ে জিয়াব পতি মোর ঘোষ নাই ॥
 চাপড়ের ঘায় যদি ঘোর পতি মরে ।
 এই হত্যা লাগুক গিয়া ধর্মের উপরে ॥
 তিনবার অনাচ্চ চরণে করি গড় ।
 উঠ বলি হেন্যা দিল ভীষণ চাপড় ॥
 চাপড় খাইয়া বীর জলে কোপানলে ।
 ক্রোধ ভরে ধরে গিয়া ডুমুনীর চূলে ॥
 ধর্মপাল ভোমের বেটি জানে খাউতান ।*
 তের ছেলের মা হলি তবু খোপা টান ॥
 কোথা গেলি শাকা স্নেহে শুন্ মোর কথা ।
 এক চোটে কেটে ফেল্ তোর মায়ের মাথা ॥
 জমদগ্নির পুত্র যেই পরশুরাম ছিল ।
 বাপের বচনে মার মাথা কেটে নিল ॥
 লক্ষ্মী বলে জানিবে খাউতান পণ ।
 চক্ষের মাথা খেয়ে দেখ ঘিরেছে ময়না ॥
 ডিবাড়ী সুরা পানে শুয়ে রৈলে তুমি ।
 যে হ'য়ে রাজলক্ষ্মের হাণী দিই আমি ॥
 এত শুনিল যদি লক্ষ্মীর তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে কালু বীরের মুণ্ডে ॥
 কি বোল বলিলে লোখে বল বিবরিয়া ।
 তবে চল সিলের বনে যাই পলাইয়া ॥
 বুনিব বাঁশের পেতে বেচিব তাল চাটা ।
 মাঝারের গলে নাকি কুঞ্জের ঘাঁটা ॥
 এত শুনি ডুমুনী কপালে হানে হাত ।
 ধর্মের মাথা খেয়ে বুঝি যাবে অধঃপাত ॥
 ভোজনের পাত্র আগে কৈলে কলাপাত ।
 এখন বড় হুঃখ যে সোনার খালে ভাত ॥
 কর্ণসেন দাতা মৈল লবণের গুণে ।
 তুমি পলাইতে চাও দিলেবের বনে ॥
 কালু বলে গালি দাও করিয়া গজনা ।
 যা শালী রাখগে যা তোর বাপের ময়না ॥

এত বলি বীর কালু করিল শয়ন ।
 আরবার ধরে লক্ষ্মী কান্ধের চরণ ॥
 বারে বারে প্রাণনাথ নিজ্ঞা যাও তুমি ।
 নিশ্চয় ময়না গেল নিবেদিলাম আমি ॥
 কালু বলে বারে বারে করহ জঞ্জাল ।
 সতীনে ডাকিয়া তোর ধর খাণ্ডা ঢাল ॥
 তবে যদি সনকা সময়ে নাঞি যায় ।
 বড় বেটা স্নেহে আছে ডাক গিয়া তায় ॥
 এত শুনি ডুমুনী চরণে করে ভর ।
 অবিলম্বে চলে গেল সতীনের ঘর ॥
 লক্ষ্মী বলে উঠ উঠ ওগো বড় দিদি ।
 এতদিনে বাম হ'ল ধর্মগুণনিধি ॥
 প্রাণনাথ মত্ত পিয়া হয়েছে কাতর ।
 মাহদিয়া লুটে নিল রাজাদের ঘর ॥
 তিন লক্ষ হাতী ঘোড়া কেটে এলাম আমি ।
 গড় করি বড় দিদি এবার চল তুমি ॥
 সনকা বলে বড় না কথার পরিপাটী ।
 লাজের মাথা খেয়ে এলি সানা ভোমের বেটী ॥
 আমার বাড়ী ছুটে এলি লাজের মাথা খেয়ে ।
 তখন আমারে তুমি দিলে খেদাড়িয়ে ॥
 ফুলের বিছানায় শোও খাও বিড়িপান ।
 আমাকারে নাঞি দিলে চাটা অর্দ্ধখান ॥
 হাতে পর সোনার বাউটি কানে মদনকড়ি ।
 তুমি পারা ঠাকুরাণী আমি পারা চেড়ী ॥
 যে ঘরে সতিনী থাকে সেই ঘর তিতে ।
 এই দোষে রামচন্দ্র হারালেন সীতে ॥
 তোমার কুবচনের আলায় মুঞি মৈত্র পুড়ে ।
 মোরে সার করে দিলে শ্রীরামের কুঁড়ে ॥
 কুলো পেতে বুনিতে গচিয়া গেল হাত ।
 এক রাত আঁত পুরে নাহি দিলে ভাত ॥
 যদি মরে পোড়ামুখো সমাচার পাই ।
 মৎস্ত এনে রেখেছি পোড়ায়ে ভাত খাই ॥
 এত যদি গাল দিল নিদাকণ সতা ।
 কাঁদিয়া চলিল লক্ষ্মী বড় বেটা যথা ॥

* 'কত হলো জান'—পাগন্তর ।

সাকার কোলেতে আগে মহয়া ডুমনী ।
 গা তুল কোলের চাঁদ ডাঁকে ঠাকুরাণী ॥
 এত শুনি বীর উঠে নিজা তেমাগিয়া ।
 মায়ের চরণ ধরে ধরণী লোটাঁইয়া ॥
 কেন মা কান্দিয়া আইলে ঘোর দু'পর রাত্তি ।
 তোমার বুকের মাঝে কে জ্বলেছে বাতি ॥
 মুখে চুষ দিয়া বলে লক্ষ্মিমা ডুমনী ।
 চল বাপু সংগ্রামে করিতে হানাহানি ॥
 সাকা বলে বল মাতা বান্ধিতে কোমর ।
 কাল হ'তে মাথা ব্যথা কাল হ'তে জ্বর ॥
 খেতে শুতে দিন চার স্নেহ নাঞি পাই ।
 শুয়ে থেকে স্বপনেতে গাধায় চেপে যাই ॥
 কি জানি কপালে আজি মৃত্যুকাল লেখা ।
 ঐ দেখ কালপেচা চালে দিল দেখা ॥
 এত শুনি ডুমনী কপালে হানে হাত ।
 দূর দূর ওরে বেটা দূর গাধার জাত ॥
 লক্ষ্মী বলে ওরে সাকা হ'য়ে না মরিলি ।
 হেন ছার কথা কেন বদনে আনিলি ॥
 জন্মিলে মরিতে হবে কে করে অস্ত্রাণ ।
 তবে কেন মরিতে মনেতে পাও ব্যথা ॥
 যত কিছু দেখ বাছা সব দিন দোষ ।
 যায় যাকু জীবন অগতে থাক্ বশ ॥
 বশকীৰ্ত্তি বিহীন জীবন অকারণ ।
 বশ যার নাই তার জীবন্তে মরণ ॥
 বশ লাগি স্তব্ধা স্তব্ধ কাটা গেল ।
 যার মাথা গোবিন্দ প্রয়াগে ফেলেছিল ॥
 মরে যারে সাকা কাল ফেলে দিব হাঁড়ি ।
 এই বউ মহয়া হউক কড়ে রাঁড়ি ॥
 সাকা বলে গাল কেন দাওগো জননি ।
 জন্মিলে মরিতে হবে আমি তাহা জানি ॥
 যাইগো মা রণে, ফিরে আসি বা না আসি ।
 মহয়া রহিল মা তোমার সেবাদাসী ॥
 মহয়া বলে প্রাণনাথ করি নিবেদন ।
 রামের রণেতে ভজ দিয়েছে রাবণ ॥

ভজ দিয়া রাবণ পেয়েছে বড় লাজ ।
 রামের হাতে মরে গেছে সিদ্ধ তার কাজ ॥
 এত শুনি সাকা বীর বান্ধিল কোমর ।
 সূবর্ণ টোপর লয় মাধার উপর ॥
 মাধায় টোপর লয় চরণে নুপুর ।
 ঢাল খাণ্ডা হাতে নিল ভাবিয়া ঠাকুর ॥
 বিদায় হইল সাকা মায়ের চরণে ।
 অভিমন্যু যার ঘেন ভারতের রণে ॥
 কত দূর গিয়া বীর দেখিল লঙ্কর ।
 জয় ধর্ম বলিয়া ধনুকে যুড়ে শর ॥
 এক শর ছুড়ে দিতে বাইশ ঘোড়া পড়ে ।
 কদলী বিছায় ঘেন বৈশাখের ঝড়ে ॥
 আচম্বিতে লঙ্করে পড়িয়া গেল রজ ।
 গরুড়ের রণে ঘেন পড়িল মাতঙ্গ ॥
 পাত্র বলে রাজ নৈমন্ত দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
 কাশুর বেটা সাকা এল ধনুক ধরিয়া ॥
 পাত্র বলে যে আনিবে সাকা ডোমের মাথা ।
 তাকে আমি ধরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
 আরো ইলাম করিব ভাগিনার চারি রাণী ।
 সালের কাবাই তারে পরাব এখনি ॥
 এত শুনি চুড়ো তামলি উঠাইল পান ।
 সাকার সম্মুখে গেল যমের সমান ॥
 মহাবলবানু বীর বড় বল ধরে ।
 আশী মণের ঢাল ধরে তার বাম করে ॥
 বাহুবলে মহামত্ত করে অহঙ্কার ।
 ডাক দিয়ে সাকায় বলে রামরামী আমার ॥
 এক কড়া কড়ি ভাই হুজনে রাখিব ।
 চণ্ডী যার সহায় হবে সেই ফিরে যাব ॥
 সাকা বলে সত্য কথা বলি চুড়ো ভাই ।
 এক পা পিছাও যদি কালীর দোহাই ॥
 চুড়ো বলে ওরে ডোম দিব্যি দিলি মোরে ।
 পাছে তুই প্রাণভয়ে পলাইবি ঘরে ॥
 সাকা বলে রণে ভজ নাহি আমি দিব ।
 মা দিয়েছে গালি আজি নিশ্চয় মরিব ॥

আশু হ'তে পিছু দিকে ফেলি এক পা ।
 মহা ডুমুনী নয় সে আমার মা ॥
 তক্তকদাচিত যদি এক পা পিছাই ।
 দোহাই ধর্মের লাউসেনের রক্ত খাই ॥
 এত বলি ছুই জনে হানে পরস্পর ।
 কেহ পারে জিনিতে নারে দুজনে সোসর ॥
 ছুই সিংহে বুঝে যেন ছুই মত্ত হাতী ।
 পদাঘাতে টলমল করে বহুমতী ॥
 কলঙ্কারিল চুড়ো সাকার উদরে ।
 বাহির হইল আঁত দেখে ভয় করে ॥
 পাগ ছেড়ে কোমর করিল সাবধান ।
 খেদাড়িয়া চুড়োকে করিল ছইখান ॥
 চুড়ো তামলী সমরে গেলেন যমঘর ।
 সাকা বীর পড়ে ঢ'লে ধুলায় ধূসর ॥
 মা মা বলিয়া বীর পড়ে বেণাবনে ।
 কালিনী মায়ের প্রাণ জানিল খেয়ানে ॥
 অবোধ মায়ের প্রাণ বাছা পাঠাইয়া ।
 ঘরে মন স্থির নয় দেখে বাহির হইয়া ॥
 আচম্বিতে রক্তপাত লক্ষের ছুই স্তনে ।
 লখে বলে কিছু নয় বেটামৈল রণে ॥
 শুন সিদ্ধাদার ছোট বোনের জমাই ।
 সন্ধ্যাকালে বাছা এগল কেন এল নাই ॥
 ভাল মন্দ নাহি জানি সাকার সমাচার ।
 মোর পোকে ডেকে আন যাও সিদ্ধাদার ॥
 এত শুনি সিদ্ধাদার করিল গমন ।
 সাকার সম্মুখে গিয়া দিল দরশন ॥
 উচ্চস্বরে সাকা বীর হরি বলে ডাকে ।
 হেনকালে সিদ্ধাদার গেল তার সম্মুখে ॥
 সিদ্ধাদার দেখিয়ে করুণা করে বলে ।
 গায় কবি রামদাস করুণার ফলে ॥

অথ করুণা রাগ ।

ওরে সিদ্ধাদার ভাই কহিও মায়েরে ।
 বড় বেটা তোমার আজি পড়িল সমরে ॥

তরবচের সর দিও ভোম তের জনে ।
 হুংখ বড় দেখা না হইল কারো সনে ॥
 মোর হাতের ধুকখানি দিও বাপের তরে ।
 পাটের পাছড়ি দিও শুকো ভায়ের করে ॥
 স্রবর্ণ টোপার দিও মহা ডুমুনী ।
 সুগু দিও যথা আমার মাতা অভাগিনী ॥
 মরে যাই সিদ্ধাদার কপালের লেখা ।
 হুংখ বড় বাপের সন্ধিতে নৈল দেখা ॥
 মাকে বলে পাঁচীরে রাখিতে মোর মাথা ।
 ঢাকা দিতে বলে মাকে অশ্বখের পাতা ॥
 যদি লাউসেন আসে পশ্চিমউদয় দিয়া ।
 ধর্মের কপায় মোরে দিবে জিয়াইয়া ॥
 হরি বলে সাকা বীর তেজিল পরাণ ।
 সুগু কাটি সিদ্ধাদার করিল পরান ॥
 দূর হতে দেখে লক্ষ্মে সিদ্ধারে একেশ্বর ।
 অমনি আঁছাড় খায় ধরণী উপর ॥
 তুমি এলে ঘরে মোর বাছা রৈল কোথা ।
 সিদ্ধাদার বলে মাগো এই লও মাথা ॥
 পরাণ বিকল মাতা করে পরিভাপ ।
 সাকাই স্তম্ভর বাছা কোথা মোর বাপ ॥
 শাবক হারায়ে ধেন বাড়িনী ফুকারে ।
 ভূমিতলে পড়ে লক্ষ্মে কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 খুড়ি জেঠাই বোন কান্দে মাসী আর পিসী ।
 ফুকারি ফুকারি কান্দে কাছের পড়িসী ॥
 মহা স্তম্ভরী কান্দে সোজরিয়ে গুণ ।
 এমন বয়সে দাগা দিলে ধর্ম নিদারুণ ॥
 লক্ষ্মে বলে আমার জীবনে কাজ নাই ।
 পরিবোধ দেয় ছোট বোনের জমাই ॥
 শুন শুন ঠাকুরাণি আমার বচন ।
 সকল তেজিয়ে সার কর নারায়ণ ॥
 ধন বল পুত্র বল কেহ কার নয় ।
 হাটের হাটুয়া সজে যেন পরিচয় ॥
 অতিমহা মৈল কেন ভারতের রণে ।
 ত্রীকূলের ভগিনী প্রাণ ধরিল কেমনে ॥

আপনি সারথি যার দেবগদাধর ।
 তার পুত্র মরিল কেন সময় ভিতর ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষী ভাবে মনে মনে ।
 দয়ায় সাগর ধর্ম কত মায়া জানে ॥
 এতক বলিল যদি বোনের জামাতা ।
 উঠিয়া বসিল লক্ষ্মে নাহি কয় কথা ॥
 লক্ষ্মে বলে ভাল নয় শোকে দিলে মন ।
 কোন বুদ্ধিতে রাজার রাখিব ধনজন ॥
 পড়িল অগাধ চিন্তা লক্ষ্মীর উপর ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেল ছোট বেটার ঘর ॥
 শুকো শুকো বলে লক্ষ্মী তিন ডাক দিল ।
 বাহির হয়ে আয় শুকো তোর ভাই মলো ॥
 এত শুনি শুকো বীরের শুকাইল মুখ ।
 কান্দিয়া দাঁড়াল গিয়া মায়ের সম্মুখ ॥
 শুকো বলে জননি গো আর কেন্দ্র নাই ।
 যেই পথে গেছে দাদা আমি এই বাই ॥
 লক্ষ্মে বলে যাও বাপু কোন্ কালকে আর ।
 রাজার লবণ তোরা শোধ এইবার ॥
 মায়ে প্রণমিয়া বীর বাজিল কোমর ।
 সিঁদে পুরে শুকো বীর ডাকে ধর ধর ॥
 তের বীর সাজিল সিঁদার পেয়ে সাড়া ।
 অমনি বাহির হল লয়ে চাল খাঁড়া ॥
 উলটিয়া নাহি চায় স্ত্রীপুত্রের মুখ ।
 ডুমুনী সকল কান্দে মনে পেয়ে দুখ ॥
 নদী পার হয়ে যায় যথা রাজসেনা ।
 পার না হতে তের দলুই পথে দিল হানা ॥
 কাট কাট শব্দে বাজিয়ে গেল ঠায় ।
 সময়ে পশিল ডোম ফিরে নাহি চায় ॥
 ভেয়ের শোকে শুকো হল আসল মাতাল ।
 খেদাড়িয়ে হাতী পাড়ে যেন মেঘপাল ॥
 হানে কাটে ডোম সব নাহি করে ভয় ।
 ভদ্র দিল রাজসেনা রণ হল জয় ॥
 রণ জিনে তের ডোম করিল গমন ।
 কালিনীর ঘাটে করে স্নান তর্পণ ॥

নরহত্যা মহাপাপ খণ্ডাইব জলে ।
 স্নান করে ঝাট যাব শুকো বীর বলে ॥
 ঘাটে রেখে হেত্যার যতক কোমরবন্দ ।
 স্নান করে ডোম সব পরম আনন্দ ॥
 নদীকূলে গদা পাইক ছিল লুকাইয়া ।
 শুড়ি শুড়ি ডোমেদের হেত্যার নিল গিয়া ॥
 হেনকালে মহাপাত্র পেয়ে স্বর্ণ খাঁড়া ।
 মার মার বলিয়ে বিঘোরে দিল তাড়া ॥
 মার মার ডাক ছাড়ে গোড়ের স্তাবড় ।
 শুকার উপরে গুলি যেন বহে ঝড় ॥
 সুপথ্যাপ শুকার উপরে গুলি পড়ে ।
 একে একে তের দলুই গেল যমঘরে ॥
 গড়ের ভিতরে লক্ষ্মী সমাচার পায় ।
 পাষাণে কুটিয়া মাথা করে হায় হায় ॥
 দুই বেটা কাটা গেল সাধের জামাই ।
 তের ঘর ডোমের কেউ বাতি দিতে নাই ॥
 কেমনে রাখিব আর ময়নার গড় ।
 বীরের নিকটে লক্ষ্মী গেল দড়বড় ॥
 গা তুল পরাণনাথ মোর মাথা খাও ।
 কি হল বিপদ আজ দিশে নাঞি পাও ॥
 ময়না রাখিতে বীর হও তরাসিত ।
 রাবণ সাজিল যেন মৈলে ইন্দ্রজিত ॥
 কৃষ্ণের ভাগিনা মৈল স্তম্ভা নন্দন ।
 তার পিতা ধনঞ্জয় করিল প্রাণপণ ॥
 সাকা শুকো প্রাণে মৈল আর দুই পো ।
 কিসের কারণে কান্ড কর মায়া মো ॥
 এত শুনি বীর কালু মুখে দিল জল ।
 দেবীর শাপ পুত্রশোক গায়ে নাই বল ॥
 মেনা টাকী হাতে কালু করিল গমন ।
 রাজার বাহিনী যথা দিল দরশন ॥
 দূর হতে কালু বীর করে অচুমান ।
 থাকরে যাইয়া এই দিব বলিদান ॥
 কালু বীরে তখন দেখিয়া নদীকূলে ।
 খান্ধুকী ধনুক ফেলে উভরড়ে চলে ॥

ওতে যাতে লুকায় বলে কালু হল কাল ।
 মাথায হাত দিয়া ভাবে নবলক্ষ দল ॥
 থামি ভেঙ্গে পলাইল সদর চটকী ।
 রামরায় রূপনে লাগিল ভেলুকি ॥
 পাত্র বলে যে আনিবে বীর কালুর মাথা ।
 তাকে আমি ধরাইব ভাগিনার ছাতা ॥
 এন শুনে প্রাণ উড়ে গেল সবাকার ।
 কেহ বলে বাপরে বিপাক হল আর ॥
 পতঙ্গ হইয়া বাদ মাতঙ্গের সনে ।
 পিপীলিকা করে গিরি ধরিবে কেমনে ॥
 শশকে মশকে কোথা শাঙ্গুল শৃগাল ।
 মরকত মণি কোথা তিমির মিশাল ॥
 পাঁচ লক্ষ সেনা যদি হোল হেটমাথা ।
 পাছু ছিল কেমো ডোম আশু কয় কথা ॥
 পানি উঠাইল কামু কালু বীরের ভাই ।
 কালুর আনিতে মাথা কামু বলে যাই ॥
 এখনি আনিব মাথা প্রবন্ধ করিয়া ।
 সবে মাত্র মোর মাথা দিও মুড়াইয়া ॥
 ঈঙ্গিত বুঝিয়া পাত্র (তার) মাথা মুড়াইল ।
 গাধার পিঠেতে তারে চাপাইয়া দিল ॥
 যেন কত অপমানে তাড়াল তাহারে ।
 দূর হোতে কালু ডোম পায় দেখিবারে ॥
 ভেয়ের কাছে কেমো গেল কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 এত দুঃখ পাই দাদা তোমার লাগিয়া ॥
 মরণ অধিক লজ্জা মস্তক মুগুন ।
 তোমার কাছেতে তাই লইছ শরণ ॥
 আশ্বাস করিল কালু দিব ঘরবাড়ী ।
 রাজা এলে মাহিনা বাড়াব সরকারী ॥
 কামু বলে কালু ভাই তু বড় চণ্ডাল ।
 ঘর ভেঙ্গে পলাইলি বুক মেরে শাল ॥
 এত বলি কুঞ্জর উপরে তারা থসে ।
 স্নহদুঃখ কহিবারে নদীকূলে বসে ॥
 হেনকালে লক্ষী ডুহনী করে নিবেদন ।
 ঘর ভেদি মরে গেছে লক্ষার রাবণ ॥

বালি বধে স্ত্রীবি রাজস্ব কেন করে ।
 বাড়ী ঘর বনিতা সকল লইল পরে ॥
 রাবণ বধিয়া রাজ্য করে বিভীষণ ।
 তারা সতী দেবর লইয়া ঘর করে কেমন ॥
 আমি হব অনাথ স্বদেশ হবে ভেল ।
 কালু বলে তোর কথা বাজে যেন শেল ॥
 কুজল ধরিয়া কালু দেয় খুটিনাড়া ।
 বাক্সিল লক্ষীকে লয়ে কদম্বের গোড়া ॥
 নিভূতে বসিল তখন ভাই ছইজন ।
 হেনকালে কেমু ডোম করে নিবেদন ॥
 কেমু বলে বড় দাদা আগে সত্য কর ।
 তবে চিরকাল হব দাদার নকর ॥
 কালু বলে যেবা চাবে সেই ধন দিব ।
 প্রাণতুল্য ছোট ভাই কোথা গেলে পাব ॥
 এত শুনি বীর কালু তুলেতে ভুলিল ।
 গঙ্গাজল তুলসী তখনি হাতে নিল ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্মদত্য যদি করি আন ।
 এই সত্য লজ্জি করি নরকে পয়ান ॥
 বহুমতী শস্য হরে কপিলা হরে ক্ষীর ।
 ব্রাহ্মণেতে বেদ হরে ইন্দ্র হরে নীর ॥
 তবে কেমো ডোম বলে কহি শুন দাদা ।
 টাকী করে কেটে দাও আপনার মাথা ॥
 কালু বলে ওর কেমো কি কর্ম করিলি ।
 তার পাকে মায়া করে গঙ্গাজল দিলি ॥
 এখনি করেছি সত্য যদি করি নয় ।
 এই পাপে হবে নাঞি পশ্চিমউদয় ॥
 অবশ্য মস্তক দিব তার দুঃখ নাই ।
 বড় দুঃখ হেতোর ধরিতে পাইছ নাই ॥
 কেন হল বিধাতা মলিন এতদিন ।
 কেন ধর্ম ঠাকুর মোর দশা কৈলে হীন ॥
 ছোট ভাই হয়ে রে চণ্ডাল হোলে তুমি ।
 এক চোটে কাট ভাই মুক্ত দিলাম আমি ॥
 এক চোট বিনে ভাই না কর দোষর ।
 এক চোটে কেটে ভাই সত্যে কর পার ॥

এত বলি ভেয়ের হাতে তুলে দিল টাকী।
 বসিল উত্তর মুখে খসাইল রাঙ্গী ॥
 তুলসীর মালা নিয়া রাম রাম বলে।
 কেমো ডোম টাকী তবে হাতে লইল তুলে ॥
 ছ হাতে ধরিয়া টাকী ওসারিল চোট।
 পড়িল কালুর মুণ্ড ভূমে যায় লোট ॥
 কাটিয়ে ভায়ের মুণ্ড বাহনে কৈল ভর।
 লাফ দিয়া চাপে গিয়া হাতীর উপর ॥
 চালাইয়া দিল হাতী নাহি দেখে পথ।
 ইক্ষুকে লইয়া যেন চলে ঐরাবত ॥
 হেনকালে লক্ষ্মে ডুমুনী দেখিবারে পায়।
 দেওর হোয়ে মোর কান্তের মুণ্ড নিয়ে যায় ॥
 তিন বার ডুমুনী সোড়রিল ভগবান্।
 ভাঙ্গিল কদম্ব গাছ দিয়া ঝুটি টান ॥
 দূর হতে মারে টাকী কিবা তার কথা।
 এক চোটে কেটে ফেলে দেওরের মাথা ॥
 হস্তী কেটে কেমোর মুণ্ড ফেলে দিল জলে।
 কুড়িয়ে কান্তের মাথা কোলে নিল তুলে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মে চলে গেল ঘরে।
 বিপাক বাড়িল বড় ডোমেদের তরে ॥
 আই মা বলিয়া কান্দে ডোমেদের মেয়ে।
 কেহ শ্রুতসোনা ফেলে গড়াগড়ি দিয়ে ॥
 কেহ বলে কোথা গেল গোসাঞি গোসাঞি।
 আমি বিনা জীলোকের অস্ত্র গতি নাই ॥
 কেহ বলে বিধাতা হইল নিদারুণ।
 ময়নার গড়ে পাঁজ জালিল আগুন ॥
 ডোমেদের রামা কান্দে উবারিয়া শোক।
 দেখিয়া চপল হল ময়নার লোক ॥
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মে করিল গমন।
 কলিঙ্গার কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 করপুটে কান্দিয়া কহিল সব রামা।
 রাজি হানা দিতে আইল লাউসেনের মামা ॥
 সাকা শুকো কাটা গেল ডোম তের জন।
 মোর কান্দ কাটা গেল সত্যের কারণ ॥

এত শুনি পাটরাণী করে হায় হায়।
 দুই চক্ষু বহিছা যেন মন্ডাকিনী বায় ॥
 সকল সংসার শূন্য একজন বিনে।
 কেবা আছে সারথি আপনি যাব রপে ॥
 বিষাদে বিক্রম টুটে ভাল কথা নয়।
 সবাকারের ভাল হয় পশ্চিমউদয় ॥
 লক্ষ্মেকে পরিতে দিল তসরের তুনি।
 তবে ঘরে চলে গেল যতক ডুমুনী ॥
 সমরে সাজিতে রাণী করে লাস বেশ।
 সূবর্ণ চিকণি দিয়া আঁচড়িল কেশ ॥
 চরণে নুপুর দিল গায়ে সূবাকর।
 বিদায় হতে চলে গেলেন সতীনের ঘর ॥
 কি কর কি কর ঘরে কুমারী কানড়া।
 বলিতে লাগিল রামা দিয়ে বাছনাড়া ॥
 মামা খণ্ডরের কথা লোক মুখে শুনি।
 চৌদিকে বেড়িল সেনা ময়না অবনী ॥
 ঘরে থাক সতিনী গো হোয়ে সাবধান।
 আমি যাব সমরে যা করেন ভগবান ॥
 এত শুনি কানড়া হাসেন থল থল।
 কে জানে বড় দিদি তোমার এত বল ॥
 সহজে হুন্দরী তুমি পূর্ণচন্দ্রমুখী।
 এমন বেশ করিয়াছ ভাল নাই দেখি ॥
 সোনা মণি অলঙ্কারে সেজেছ পরিপাটি।
 পাছে তোমায় লোকে বলে গোলা হাটের নটী ॥
 তোমা হতে লোকমুখে হবে উপহাস।
 কুখ্যাতি ঘটিবে কান্তের হবে জাতিনাশ ॥
 তবে যদি মামা খণ্ডর করেছে সাক্ষি।
 আমি যাব সমরে করিতে হানাহানি ॥
 কলিঙ্গা বলেন না গো তুমি থাক ঘরে।
 বড় থাকিতে ছোট যাবে বৃদ্ধ করিবারে ॥
 চিত্রসেন বাছায় লয়ে ঘরে থাক তুমি।
 রাজার লঙ্কর আগে দেখে আসি আমি ॥
 তা শুনিয়া কানড়া করেন নিবেদন।
 তোমায়ে রপে যেন না চিনে কোনোজন ॥

পুরুষের কাছে গো পুরুষ বেশ চাই।
 রাজার হেতোর লও রাজার কাবাই ॥
 মাথায় নকুট পরো অঙ্গে জামা জোড়া।
 বাবানকে আজ্ঞা দাও সেজে দিকু ঘোড়া ॥
 এত শুনি রাজরাণী ঈষৎ হাসিয়া।
 অঙ্গ হতে আভরণ ফেলে খসাইয়া ॥
 অঙ্গের যতেক সাজ আর আভরণ।
 কেবল না খসে শঙ্খ স্ত্রীরাম লক্ষণ ॥
 দক্ষিণে ধনুক ফেলে বামে ফেলে তুণ।
 পৈতা গলে দিয়া যেন সাজিল বায়ুন ॥
 সমরে সাজিতে রাণী সজ্বরিল সেনা।
 খোপাতে তিলক লইল এওতে যাবে চেনা ॥
 ঘর হতে কলিঙ্গা বাহিরে দিল পা।
 চিত্রসেন বাছা ডাকে কোথা যাও মা ॥
 আসি বলে গেল পিতা পশ্চিমউদয় দিতে।
 এত বলি চিত্রসেন লাগিল কান্দিতে ॥
 ছ হাতে ধরিয়া কোলে লইল স্তন্যরী।
 মরি বাছা তোমার বাংলাই লয়ে মরি ॥
 মরি বাছা কেঁদো নাঞি ওরে বাপধন।
 এত বলি সতীনে করিল স্বর্গপণ ॥
 হাতে হাতে সঁপে দিতে ভেসে গেল লো।
 পাছে দিদি মনে কর সতীনের পো ॥
 কানড়া বলেন দিদি আমি তোমার দাসী।
 তোমাকে সতীন বলে কছু নাঞি বাসি ॥
 গামরিছি মা বাপ তোমার মুখ দেখি।
 এমন সময়ে ওরূপ কথা কেন বল দেখি ॥
 এত বলি ছসতীনে করে কোলাকুলি।
 এই রূপ জিনিগে ঘুচিবে চূণ কালি ॥
 লাফ দিয়া কলিঙ্গা ঘোড়ার পিঠ নিল।
 নুতন নটুয়া যেন নাচিতে লাগিল ॥
 পসারিতে চরণ মাথায় ঠেকে চাল।
 কালপেঁচা চালে বসে বন ডাকে কাল ॥
 শুকতর কোন্দল করিছে খাওয়াখায়ি।
 সজাক সজাক মনে পড়িল সদাই ॥

অযাজিক মহাপাপ হতেছে স্মরণ।
 তিনবার স্মরণ করিল নারায়ণ ॥
 খর চলে বাজী যথা রাজার বাহিনী।
 দূর হতে দেখে সবে করে কানাকানি ॥
 পাত্ৰ বলে রাজসৈন্ত দেখ দৃষ্টি দিয়া।
 লাউসেন ভাগিনা এল যুদ্ধের লাগিয়া ॥
 সেই আভরণ আছে সেই ঢাল খাঁড়া।
 বর্তমানে দেখ সেই সরফরায়ে ঘোড়া ॥
 সবে দেখ প্রমাণ ভাগিনা থাকে ঘরে।
 যেমত অর্জুন ছিল বিরাট নগরে ॥
 ভাগিনার চরিত্র সবাই দেখ চেয়ে।
 কেবল সেজেছে বার বছরের মেয়ে ॥
 ধিক্ থাকে ভাগিনা মেয়ের থাকে কাছে।
 ইহার অধিক লজ্জা আর কি যে আছে ॥
 পুরুষ হৈয়া পরে কপালে দিম্বুর।
 চণ্ডালের লাছে রবে হইয়া কুকুর ॥
 যুবতীর পারা দেয় বদনে অর্দ্ধমৃত।
 পায় পায় পাতক দেখিলে তার মুখ ॥
 ফাটা শঙ্খ করে দিলে হয় সর্বনাশ।
 পতিনিন্দা শুনি সতী ছাড়ে দীর্ঘ শ্বাস ॥
 পরিচয় করিছে কলিঙ্গা পরদলে।
 ধিক্ থাক শবুর গো বাজ পড়ুক কপালে ॥
 বপূরথলের কন্যা আমি কলিঙ্গা কুমারী।
 কদাচিত্ নই হে আমি ময়নার অধিকারী ॥
 পাত্ৰ বলে ছাদে বেটি নটিনীর চেড়ী।
 হুসেনের হোয়ে থাক্ বেগমের নড়ি ॥
 হুসেন দুয়াজি যদি পাত্ৰের আজ্ঞা পায়।
 হুসেন বলেন বাবা যা করেন খোদায় ॥
 বাহু নেড়ে আসে পাত্ৰ হাসান হুসন।
 হরি প্রতিকূল যেন এ কাল যবন ॥
 হেনকালে পাটরাণী মনে যুক্তি করে।
 প্রতিকূল যবন হুহাতে পাছে ধরে ॥
 যবন পরশে জাতি যুবতীর যায়।
 তবে পশ্চিমউদয় না দিবেন ধর্ম্মরায় ॥

স্বত্তর শাউড়ী বোর মা হবে ছাড়ান ।
 প্রাণনাথে নিশ্চয় ছাড়িবে ভগবান ॥
 হেনকালে যখন ধরিতে আসে হাতে ।
 কহিতে লাগিল রাণী তাহার সাক্ষাতে ॥
 তুমি ধর্ম বাপ হও আমি মেয়ে হই ।
 আমার পানে এস যদি ধর্মের দোহাই ॥
 এত বলি যমধর নিল বাম করে ।
 রাম বলে তুলে মারে আপন উদরে ॥
 চলিয়া পড়িল রাণী ধরণী উপর ।
 বড়রাণী কলিঙ্গ গেলেন যমঘর ॥
 অপক্লম মরণ সবাই দেখে ভায় ।
 রাম রাম সোঁওরণ করিল রাম রায় ॥
 যোগল পাঠান সেখ কেউ দিওনা হাত ।
 খুব হিন্দুর মেয়ে খুব তেরী জাত ॥
 পাঁজ বলে ভাগিনবউ গেলেন যমঘরে ।
 সরকারী করিয়ে রাখ ওঁতির পাংরে ॥
 এত শুনি বাজীবর করিল হুঁচুপি ।
 তরাসে পলায় কত তোখর বাহিনী ॥
 কত শত বীর পড়ে চরণের ঘায় ।
 লেজ সাটে দশ বিশ যমের বাড়ী যায় ॥
 ছুটে গিয়া উপজিল গড়ের দুয়ার ।
 প্রাণ ত্যজে হুঁচুপি করিয়া তিনবার ॥
 সাড়া শুনি কানড়া উঠিল ব্যস্ত হোয়ে ।
 বারিভরা ঝারি নিয়ে দাসী চলে খেয়ে ॥
 ধুমসী দেখিল আসি বার হোয়ে তুর্প ।
 নিখন হোয়েছে বোড়া জিন তার শূন্য ॥
 কলিঙ্গ মহিষী পারা পড়েছে সমরে ।
 সমাচার দিতে যায় কানড়ার ঘরে ॥
 কান্দিয়া ধুমসী বলে শুন ঠাকুরাণি ।
 রণে হত হল চিত্রসেনের জননী ॥
 এত শুনে কানড়া হইল শোকাবুল ।
 অঙ্গ আছাড়িয়া কান্দে নাহি বান্ধে চুল ॥
 ইহা তরে দিয়া গেল দুখের ছাওয়াল ।
 মোর বৃকে মেয়ে গেল নিদাক্ষণ শাল ॥

বিকল হইল রাণী প্রবোধ না মানে ।
 জোড়হাতে ধুমসী কহিছে বর্তমানে ॥
 সতীন মরিলে হয় সোহাগে আগল ।
 তুমি সতীনের শোকে হতেছ পাগল ॥
 চিনিতে রোপিয়া নিম দুহকের লিখনে ।
 জ্বের স্বভাব তিক্ত না ছাড়ে কখনে ॥
 সাপিনী বাঘিনী সিংহী পোষ নাঞি মানে ।
 চন্দ্রকেতু রাজা মৈল মণি বিজ্ঞমানে ॥
 সাপে কেটে মরে গেছে ধনুস্তরি রাজা ।
 বাঘ পুষে মরে গেছে দক্ষিণের রাজা ॥
 যাউক সে সব কথা ছাড়হ হতাশ ।
 জয়হুগা পুজ দেবি বিপদ যাউক নাশ ॥
 এত বলি কানড়ার মুখে দিল জল ।
 দেবী পূজা করিবারে আনে শতদল ॥
 অনাদি পদারবিন্দ ভরসা কেবল ।
 রামদাস বিরচিল অনাদি মঙ্গল ॥

একমনে কানড়া চণ্ডীর করে পূজা ।
 কৈলাস ছাড়িয়া মা শ্রলেন দশভুজা ॥
 অষ্টাঙ্গ লুটায় রাণী করে প্রণিপাত ।
 শুব করে গলায় বসন জোড়হাত ॥
 শঙ্করধরনি শিবে শঙ্করমোহিনি ।
 শুভদা সারদা সদা সমররসিনী ॥
 বিপদে পড়িয়া মাগো ডাকি বার বার ।
 তোমা বিনে মহাদেবি নাহি দেখি পার ॥
 এত শুনি মহামায়া কোলে নিল তুলে ।
 প্রবোধে মুছায় মুখ নেতের অকলে ॥
 কি লাগি কান্দহ বাছা কহ বিবরিয়া ।
 ব্রহ্মার অধিক তোরে করুণার ছায়া ॥
 কানড়া বলেন মাগো কর অবধান ।
 তুমি ত সকলি জান কেন কহ আন ॥
 পশ্চিমউদয় দিতে গেল ময়না অধিকারী ।
 গোড় হোতে মামাখণ্ডর বেরিয়াছে পুরী ॥

সাকা শুকো কাটা গেল ডোম তের জন ।
বীর কালু কাটা গেল সত্যের কারণ ॥
তবে রণে সেজে গেল চিত্রসেনের মা ।
মনোহঃখে মরিল বৃকেতে মারি যা ॥
চণ্ডিকা বলেন বাছা তোর ভয় নাই ।
কোন ছার গৌড় কিবা করে বড়াই ॥
অনেক দিবস কোথা রণ নাঞি পাই ।
ঘুড়ী সাজাও মায়ে ঝিয়ে চল রণে যাই ॥
উপলক্ষ বিনা আমি রণে যেতে নারি ।
এত শুনি উল্লাসিত কানড়া কুমারী ॥
আজ্ঞা হোল বারালে সাজিয়ে দিতে ঘোড়া ।
বারাল মহলে বড় পড়ে গেল সাড়া ॥
জিন কসে বাঞ্ছে পাঁচ রত্নের খোপনা ।
কত অপরূপ তার অরূণ বসনা ॥
সাবধানে বামদিকে রাখিল কলস ।
তার উপর উরুমাল ঘাগর গুণা দশ ॥
কণু কণু ঝুণু ঝুণু বাজিছে মেথলা ।
গলায় পরায় গজ মৌক্তিকের মালা ॥
চলিতে চরণে বাজে চারি পায়ে মল ।
বিনা মেঘে বিজরী করিছে ঝল মল ॥
কানড়া করিল সাজ রাউতের বেশে ।
মনে করে যাব মামা স্বস্তর উদ্দেশে ॥
মাথায় বাস্কিল পাগাঁ করিয়ে উঠানি ।
দপ দপ জলে যেন অজগর মণি ॥
ক্ষীণ তনু অন্ধকারে দেখিতে না পাই ।
গায়ে তুলে পরে রামা লঙ্কের কাবাই ॥
সোনাক্সপা তাহাতে ঝলকে মন্দ মন্দ ।
রতন মণি পটুকা করিল কমরবন্দ ॥
পরিল ইজের খাসা নামে মেঘমালা ।
টুকিণে তুলিয়া বাঞ্ছে আশী মণের ফলা ॥
ধুমসীর সাজন দেখিয়া ইন্দ্র কাঁপে ।
কেহ বলে এ মাগী মাহুঘ হোল শাপে ॥
না বলিতে ধুমসী রণেতে আগুসার ।
ঘন ঘন রাউতে ডাকিছে মার মার ॥

পড়িল ময়নার গড়ে সদা গতিভর ।
হাতী ঘোড়া একাকার রাজার লঙ্কর ॥
পাত্র বলে রাজনৈস্ত দেখ দৃষ্টি দিয়া ।
এবার ভাগিনা এল যুদ্ধের লাগিয়া ॥
বড় স্ত্রী যে ভাগিনার গেছে যমঘারে ।
তার পাকে এল সেন যুদ্ধ করিবারে ॥
এত বলি মাহুদিয়ে পসারিল পা ।
ভাগিনা বউকে বলিছে ভাগিনে বটে বা ॥
জলন্ত অনলে যেন চেলে দেয় ঘি ।
হাত তুলে ডেকে বলে হরিপালের ঝি ॥
মনে পড়ে নাই তোমার পূর্বের বারতা ।
কানড়া আমার নাম হরিপালের স্ত্রী ॥
হাতে স্ত্রী বেক্রে তোর রাজা হল বর ।
সাধ ছিল আমাকে করাতে স্বয়ম্বর ॥
সে সব পূর্বের কথা মনে নাহি পড়ে ।
বান্ধা ছিলে কুঁড়ো খেলে সিমুলের গড়ে ॥
পাত্র বলে ভাগিনা বউ কুলে দিলি কালি ।
মামাখণ্ডের কুলে দিলি জলাঞ্জলি ॥
একবোলে দুবোলে দুজনে বোলচাল ।
হুইজনে মহাযুদ্ধ আগুন উথাল ॥
পবনে করিল ভর কানড়ার ঘুড়ী ।
হুহাতে ধরিয়া কাটে কানড়ার চেড়ী ॥
একচোটে কেটে যায় দশ বিশ ঘোড়া ।
অমনি রাউতে হানে গায়ে জামাঘোড়া ॥
সিংহনাদ সমান সঘনে ডাক ছাড়ে ।
শরতের মেঘ যেন গরজে গম্ভীরে ॥
মার মার ডাক ছাড়ে গোড়ের ন্যাবড় ।
তীরগুলির শব্দে বহিল যেন ঝড় ॥
বাণের উপরে বাণ আগুনের ছটা ।
বিষম ধমুকগুলো বাঁশ টানে গোটা ॥
তার আগু ঢালী যুদ্ধে বজ্রিশ কাঁহণ ।
হান হান ডেকে আইল হাসান হুসন ॥
ধাইতে ধরনী টলে ধুমসীর তরে ।
পদ্মপত্রের জল যেন টলমল করে ॥

ধর ধর শব্দ সে শুনিতে বিধম ।
 অকালে কহিল যেন কালান্তক বধ ॥
 বাজীর পিঠে বসি হুঙ্কার কানড়া ।
 ভূজক রসনা লম্ব হাতে ঢাল খাড়া ॥
 এক চোটে কেটে যায় কুঞ্জর মানব ।
 কুটিল কমল কলি কনক কোরব ॥
 বহিল রক্তের স্রোত তটিনীর ধারা ।
 হাতী খোঁড়া ভাসে তার বীন কুর্ষ পারা ॥
 হেনকালে মহামায়া উরিল আসিয়া ।
 ডাকিনী ঘোগিনী দানা নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 তান হাতে বড় কায়ো বাঁ হাতে বর্পর ।
 বিপরীত ডাক ছাড়ে ডাগর ভাগর ॥
 তালগাছ সমান দানা লাফ দিয়া পড়ে ।
 দশ বিশ হাতী গিলে গলা নাকি নড়ে ॥
 বিশেষ ঘোগিনীগুলো হাতী ধরে গিলে ।
 মৎস্ত কুড়ারে যেন লয়ে যায় চিলে ॥
 কুরঙ্গ কুরঙ্গ কেহ করে ফেলাফেলি ।
 লাফ দিয়া কারে যায় কারে দেয় গালি ॥
 ঢালী পাগী ঝাউত সারিয়ে যায় গালে ।
 ছেলে যেন মুড়ি খায় অতি উষাকালে ॥
 দিকে দিকে বিস্তৃত দক্ষিণে দানার বটা ।
 লাফ দিতে পড়ে যায় বাইল হাত ভটা ॥
 দেবতা মানবে রণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 সহিতে না পারে রণ সোঁড়ের পাতর ॥
 ভজ দিল বাহিনী ডাকিয়ে যায় দানা ।
 লক্ষ দিয়া পড়ে দশবিশ হাত দানা ॥
 গুড়ি গুড়ি কনেতে পাকায় রায় রায় ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী গিজিয়া কেলে তার ॥
 জলে ডুবে রহিল কেহ স্বভার মিশালে ।
 বাছিয়া বাছিয়া দানা ধরে ধরে গিলে ॥
 এলাহি ডাবিয়া দিয়া পলায় তখন ।
 বাজী কেলে পলাইল হাসান হুসন ॥
 শিবকে ছাগল মেনে তাঁতী পলাইতে ।
 তাড়াতাড়ি ডাকিনী ভুলিয়া দিল ধেতে ॥

এইরূপে ধরে গেল স্বতক বাহিনী ।
 মহাপাত্র পলাইতে না পার সরণি ॥
 সম্মুখে ইকুর বন সোঁড়ের পাতর ।
 তরাসে লুকার পাত্র তাহার ভিতর ॥
 খাইয়া ধুমলী গিয়া অগ্নি দিল তার ।
 শৃগাল গর্ভেতে পাত্র তরাসে লুকার ॥
 দেবী প্রতিকূল তার পুড়ে পৌণদাড়ী ।
 ধেয়ে গিয়ে ধুমলী মারিলেক গড়াবী ॥
 লাফ দিয়া ধুমলী পাত্রের ধরে কুটী ।
 ধুপধাপ শব্দে কিলেয় পরিপাটী ॥
 হেনকালে আগু হল কুমারী কানড়া ।
 মামাখন্তরে কাটিতে উঠায় ঢাল খাড়া ॥
 একচোট দেয় যদি যায় মাথাখান ।
 হেনকালে মহামায়া কহিল সন্ধান ॥
 শুন শুন কানড়া বচন দাও মন ।
 মহাশুক নিধন করহ কি কারণ ॥
 মহাশুক মামাখন্তর বধ অসুচিত ।
 হেন ছায় কর্ম কর শেষে অবিহিত ॥
 মাথায় বসন নাই চুল যায় দেখা ।
 লাজ খেলি লাজের এক মাথায় দাও ঢাকা ॥
 বাদী মেয়ে বিবাদ করিবে কার সনে ।
 ভবানী করিল স্বকা পাত্রের মরণে ॥
 এত বলি ভবানী বলিল তরুতলে ।
 কানড়া বাতাল করে নেতের অঞ্চলে ॥
 ধুমলী পাত্রের গলায় তুলে দিল রেড়ী ।
 আগু টানে ছান দশ পাছু যারে চেড়ী ॥
 বচন বলিতে নিশ গড়ের ভিতর ।
 ডাক দিয়া আনিল নাপিত বরাবর ॥
 পাত্রের মুড়ায় মাথা কালিনীর কুল ।
 গাধা খচরের মতে ভিজাইল চুল ॥
 ডানি গালে চূণ দিল বায় গালে কালি ।
 কোথা ছিল গুড়ের মালা এনে দিল মালী ।
 বালক বালিকাগুলো বলে নানা বোল ।
 ধেয়ে এসে গোদালা মাথায় চালে ঝোল ॥

উঠিতে বসিতে কেহ মারে বেতের বাড়ী ।
 বাথার উপরে কেহ ভালে ছুঁতো হাঁড়ী ॥
 বায়ু হাতে কাঁটামুড়ো কেহ মারে ফেলে ।
 মেয়েগুলো গালি দেয় 'দেশভাঙ্গা' বলে ॥
 নানা অপমান করে নগরে নগরে ।
 বাছুরে বানর খেন নাচার ঘরে ঘরে ॥
 পরদল ধুমসী করিল দেশবই ।
 পলাইয়া যায় পাত্র মাত্র প্রাণ লই ॥
 উঠিয়া পড়িয়া পুন ফিরে ফিরে চায় ।
 দাক্ষণ ধুমসী পাছে আবার গোড়ায় ॥
 খাওয়াখাই উচানলে হইল সকাল ।
 হেনকালে খেছ লয়ে গোষ্ঠেতে রাখাল ॥
 ঘর হোতে মহাপাত্র করে অল্পমান ।
 এক মুঠো চাউল মেগে বাঁচাইব প্রাণ ॥
 পাত্রকে দেখিয়া গক ছুটিয়া পলায় ।
 দশ বিশ রাখালেতে ধরিয়া কিলায় ॥
 নগরে নগরে পাত্র পেয়ে অপমান ।
 পাছু রেখে ফেলে গেল দেশ বর্জমান ॥
 ভৈরবী গন্ধার জল নায়ে হয়ে পার ।
 দেখাদেখি উপনীত রমণি রাজার ॥
 পাত্র বলে দিনে দেখা করিব কেমনে ।
 ওতে আতে লুকাইয়া রহিল এক বনে ॥
 পরিতে বসল নাঞি মাথা হল নেড়া ।
 বগন বিহনে বেণ বেন লক্ষীছাড়া ॥
 দশা খাট হলে পুরুষ এমনি ছুঃখ পায় ।
 মহামত্ত বারণে বেঙের লাথি ঝায় ॥
 হেথা হুজুমান আইল পাত্রের আবাসে ।
 বড় পুত্র কামদেবে কহে সবিশেষে ॥
 দৈবজ্ঞ দেখিয়া কাম দেয় সিংহাসন ।
 না বসিতে বলে বিজ় বড় অকলাণ ॥
 মজলবার আজি একাদশী তিথি ।
 পরিপূর্ণ সারাদিন আজুরে রেবতী ॥
 তিন ঘাম নিছবোগনটান মলিন ।
 নিবেদিলাম এই মাসের হইল বার দিন ॥

কামদেব বিকৃত মিশুন ভাল দেখি ।
 তুরগ দশনা লেখা দশদিকে লিখি ॥
 বাস শুণে বাড়ীর পক্ষাতে ফেলে খড়ি ।
 সকল আছে ভাল বাপু বাড়ীর বড় ভেড়ি ॥
 বাড়ীর ঈশানকোণে ভুতের আশ্রয় ।
 এসে দেখা দিবে রাজি হলে দণ্ড ছয় ॥
 আপনার ঘর ছয়ার আপনার নারী ।
 নাম ধরে ডাকিবে অনেক মায়া করি ॥
 বলে গেলাম এই কথা সকলে থাক দড়ি ।
 পাটকেল পাথর করিয়ে রেখ জড়ি ॥
 চাল কড়ি অনেক দৈবজ্ঞ পাইল দান ।
 রাখালে বিলায়ে দিয়ে যান হুজুমান ॥
 দিন গেল অন্ত যদি আইল অন্ধকার ।
 ধীরে ধীরে যায় পাত্র আপন আগার ॥
 আবছার ছয়ারে দেখিল তার ঝি ।
 বাপে দেখি মাকে বলে ছাদে ওটা কি ॥
 ছি ছি বলে তখন কামদেবের মা ।
 মামাশুণ্ডর বট তুমি হোথা থাক বা ॥
 পাত্র বলে আমি তোমার মামাশুণ্ডর নই ।
 কামদেবের বাপ বটে তোমার পতি হই ॥
 কে কার দোহাই শুনে অন্ধকার রাতে ।
 পাটকেল পাথর কত পড়ে চারিভিতে ॥
 বলিতে বিশেষ ধরে বামহাতে বাতি ।
 কোথা ছিল দাসী মাগী ঝাড়ে মারে লাথি ॥
 খাইয়া দাসীর লাথি গড়াগড়ি যায় ।
 দশাখাট পুরুষ এমনি ছুঃখ পায় ॥
 বিপাকে পড়িয়া পাত্র উঠে খাই দিল ।
 খাওয়াখাই রাজার গোড় চলে গেল ॥
 আমার বচন রাজা শুন মন দিয়া ।
 সর্বনাশ হোল তোমার সৈন্তগণ লৈয়া ॥
 স্বরে লুকাইয়া আছে লাউসেন ভাগিনা ।
 মেয়ের বেশে কেটে কেলে নয় লক্ষ সেনা ॥
 পশ্চিমউদয় নাহি দেয় লুকাইয়া আছে ঘরে ।
 যেমত অর্জুন ছিল বিরাট নগরে ॥

এত শুনি হুঃখী বড় গৌড়ের রাজন ।
 কানড়াকে লয়ে তবে শুনহ বচন ॥
 কানড়া পাগল হোল সবাকার শোকে ।
 হাতে ধরে ভগবতী জল দেয় মুখে ॥
 না কর ক্রন্দন বাছা শুন সাবধান ।
 কলিজার অগ্নিকর্ম কর পিণ্ডদান ॥
 তবে পশ্চিমউদয় দিবেন ভগবান্ ।
 এত বলি ভগবতী হইল অন্তর্দান ॥
 বড় রাণী কলিজাকে তুলে নিল ঘাটে ।
 অগ্নিকর্ম কর্তে যায় কালিনীর ঘাটে ॥
 সখি দ্বিজ আনিল চিতার আয়োজন ।
 ধূপধূনা ঘৃত আর স্নগন্ধি চন্দন ॥
 কলিজার দেহখানি তুলিল চিতায় ।
 কানড়া কুমারী আদি অগ্নি দিল তায় ॥
 নয়নে ভাসিল জল যেন সুরধুনী ।
 সতীনের সপিণ্ডন সারিল তবে রাণী ॥
 মা মা বলিয়া যবে চিত্রসেন ডাকে ।
 নানা ছলে পরবোধে চুষ দেন মুখে ॥
 আদর করিয়া রাণী তুলে নেন কাঁখে ।
 ছুঙ্কের বালক নাকি চুষে কভু থাকে ॥
 নিরবধি কান্দেন কানড়া চন্দ্রমুখী ।
 খেতে শুতে অন্তরে বাড়িল ধুকধুকি ॥
 কানড়া কুমারী রৈল ময়না নগর ।
 হাকন্দে সেনেরে লয়ে শুনহ উত্তর ॥
 আনন্দের সীমা নাই হাকন্দের ঘাটে ।
 বিধিমত ভক্তিতে গাজন সব খাটে ॥
 নিয়ম ধরে বসে আছে সেথা রাণাহাড়ী ।
 ধর্ম জয় বলে বেটা যায় গড়াগড়ি ॥
 অর্ঘ্য দান করিছে হুল্লভ সদাগর ।
 জোড়হাতে বলিছে ধর্মের বরাবর ॥
 ওহে ধর্ম ঠাকুর দিনের দিবাকর ।
 কপট তেজিয়ে দাও পশ্চিমউদয় বর ॥
 এত বলি লাউসেন অর্ঘ্য দান দিল ।
 আচম্বিতে সেই অর্ঘ্য ভূমিতে পড়িল ॥

কলিজা মরেছে তার অন্তি কারণ ।
 অতএব অর্ঘ্য তার না নিল নারায়ণ ॥
 লাউসেন কান্দেন মাসীর ধরে পায় ।
 অনাত্মমঙ্গল কবি রামদাস গায় ॥

সাত পাঁচ ভাবে সেন কুমারের চাক ।
 কি জানি ময়না রাজ্যে পড়িল বিপাক ॥
 কলিজা কানড়া আর অমলা বিমলা ।
 এই চারি রাণী যেন নব শশিকলা ॥
 কি জানি কলিজা গো অধর্মের দিল মন ।
 সেই অপরাধে আমার ছাড়িলা নারায়ণ ॥
 মাতা পিতা বন্দী খুঁধে এসাম কারাগারে ।
 আমার না দেখিয়া মা মৈল অনাহারে ॥
 দেশে পায় ব্রহ্মচারী হয়েছে উপবাস ।
 পান মত্ত হয়ে কালু না কৈল তলাস ॥
 নিশ্চয় বিপত্তি হল মাসী আমার লয়ে ।
 হেনকালে সারি শুক বলে ডাক দিয়ে ॥
 আমি খুড়া আমি জোঠা সোদর সারথি ।
 আমি এনে দিব ময়নকর কুশল ভারতী ॥
 পক্ষীর বচন শুনি করে হায় হায় ।
 বিপত্তি দেখিয়া পাখী উড়িয়া পলায় ॥
 অকালে পুষিলাম পক্ষ ঘৃত অন্ন দিয়া ।
 আমার বিপদ দেখি যায় পলাইয়া ॥
 অনাত্মের পদরেণু ভরসা কেবল ।
 রামদাসে দয়া কর ভকতবৎসল ॥

সারি শুক বলে রাজা কর অবধান ।
 নিশ্চয় আমারে রাজা কৈলে পশু জ্ঞান ॥
 পশু পক্ষী বল রাজা পশু পক্ষী নই ।
 গোলকেতে ব্রাহ্মণের ছাওয়াল মোরা হই ॥
 আমার পিতার নাম দ্বিজ হরিহর ।
 সত্যই জানিও মোরা হই সহোদর ॥

একদিন পিতা মোর সঙ্গে করি নিল ।
 হরশব্দ বৃহস্পতি ইন্দ্রপুরে ছিল ॥
 পড়িবারে গেলাম মোরা শিবোর মিশালে ।
 গুরুকে প্রণাম না করিহু এককালে ॥
 এই দোষে গুরু মোরে দিল বড় গালি ।
 পক্ষ কুলে জন্ম লৈবে আজি কিংবা কালি ॥
 অলজ্ঞ্য গুরুর বাক্য না যায় খণ্ডন ।
 সেইখানে হইলাম বিহ্বল জনম ॥
 অনেককাল ছিহু মোরা ইন্দ্রের ভুবনে ।
 খাইতে খেজুর আইলু ময়না দক্ষিণে ॥
 হেটমুখে খাই মধু মুছে ফেলি চটা ।
 দাক্ষণ আক্ষেপী মোর পক্ষে দিল আটা ॥
 আখটির বন্ধনে ঠেকিলাম ছুটি ভাই ।
 কাছাড়িয়া মারে, দিলাম ধর্মের দোহাই ॥
 ধর্মের দোহাই দিতে হাতে কর্যা নিল ।
 বিক্রয় লাগিয়া আসি নগরে পশিল ॥
 পক্ষ লবে পক্ষ লবে ডাকে ঘরে ঘরে ।
 নগরের ছাওয়াল এল পক্ষ কিনিবারে ॥
 গুপের সাগর রাজা দেখিলে আপনি ।
 পঞ্চাশ কাহণ মূল্য করেছ তখনি ॥
 খসাইয়ে দেহ রাজা হাতের অঙ্গুরী ।
 প্রত্যয় পাইতে চায় তোমার সন্মরী ॥
 বার বৎসরের পথ ময়না হাকন্দ ।
 সবে মাজ বিলম্ব হইবে বার দণ্ড ॥
 প্রতিজ্ঞা করিতে পারি ধর্মের সত্যয় ।
 বার দণ্ডে এনে দিব বারতা তোমায় ॥
 সেন বলে নারে অঙ্গুরী নাঞ্চি দিব ।
 এক দণ্ড বিলম্বে লিখন পাঠাইব ॥
 এত বলি সেন রাজা তালপত্র নিল ।
 কলিকার নামে পত্র লিখিতে বসিল ॥
 ক্রীমতী কলিকার তোমায় আমার আশিস ।
 ভাল মন্দ না পাইলাম তোমার উদ্দেশ ॥
 তোমার কল্যাণে হয় আমার কল্যাণ ।
 ধন কড়ি ভাণ্ডার হইবে সাবধান ॥

গোড় কারাগারে নিবে মাঘের তল্লাস ।
 দেশে যেন ব্রহ্মচারী না হয় উপবাস ॥
 কালুকে ইলাম দিবে পঞ্চাশ মোহর ।
 পালনে রাখিবে ঘোড়া গুণ্ডির পাখর ॥
 গুজের সমান করো প্রজার পালন ।
 দুষ্ট জনে অবশ্য করিবে স্ত্রাসন ॥
 আর কি লিখিব প্রিয়ে হুঃখ সমাচার ।
 পশ্চিমউদয় নাই দিল ঠাকুর নৈরাকার ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তায় ।
 আপনি বাঙ্গিল পত্র পক্ষের গলায় ॥
 ছই পক্ষ সেন রাজা হাতে করে নিল ।
 যাও বলে শূন্তপথে উড়াইয়া দিল ॥
 পাখা মেলি উড়ে পক্ষ উগর গগনে ।
 চিনিতে না পারে পক্ষ কত পড়ে মনে ॥
 সেনার চাপানে ময়না হয়েছে ছারখার ।
 শুক বলে এই দেশ চিহ্ন নাঞ্চি তার ॥
 বৃহৎ দাড়িমগাছ লাউসেনের নাছে ।
 প্রত্যয় পাইয়া পক্ষ বসে সেই গাছে ॥
 এই বটে ময়না বাপার বাড়ী ঘর ।
 দেখিয়া ভাঙ্গিল দিশা সেনার পিঙ্গর ॥
 উড়ে গেছে পক্ষের গায়েতে পড়ে জল ।
 কোথা গো কলিকার মা ডাকে কল কল ॥
 তা শুনিয়া মনে করে কানড়া ঘুবতী ।
 নাম ধরে কেবা ডাকে ঘোর ছপর রাতি ॥
 বাহির হইল কানড়া সন্দেহে সখীগণ ।
 সারিশুক দুটি হাতে বসিল তখন ॥
 করে বসি কমলবদন পানে চায় ।
 কানড়া সন্মরী দেখে করে হাস হাস ॥
 অকালে পুষিলাম পক্ষ দ্ব্যত অন্ন দিয়ে ।
 আমার পরাণনাথে কোথা আইলে খুয়ে ॥
 জাহাজ ডুবেছে বুঝি দরিদ্রার ভিতর ।
 তেকারণে জানা'তে আইলে বুঝি ঘর ॥
 সারিশুক বলে মাতা না কর ক্রন্দন ।
 আমার গলেতে আছে বাপার লিখন ॥

হাঁকল্যেতে আছে বাপা আমা পানে চেয়ে ।
 তুমি কেন কান্দ মা' সমাচার পেয়ে ॥
 পাঁচ দিন তোমরা পাথরে বাঁধ হিয়ে ।
 যাবৎ না আসে রাজা পশ্চিমউদয় দিয়ে ॥
 তাবৎ ধর্মের নামে দেহ পুণ্ড্রজল ।
 কলিকালে আনিবে ধর্মের বড় বল ॥
 কহ পক্ষ রাজার বিলম্ব কতদিন ।
 কুলের কমলফুল হয়েছে মলিন ॥
 এত বলি কানড়া মুখেতে দেয় জল ।
 মসিপত্র বোঁগায় ধুমসী পরদল ॥
 স্বস্তি আদি লিখে যত পত্রের বিধান ।
 ত্রিযুত ময়নাপতি ইন্দ্র মঘবান্ ॥
 মহাপদ চরণকমলে দণ্ডবত ।
 অভাগীয়ে ছাড়িল বার বছরের পথ ॥
 একাদশী গেলে নাথ পশ্চিমউদয় দিতে ।
 দুয়াদশী এস পাত্র ময়না লুটিতে ॥
 গোড় হতে তোমার মায়া লয়ে যত সেনা ।
 ছারখার কৈল তোমার দক্ষিণ ময়না ॥
 সাকান্তকো কাটা গেছে ডোম তের জন ।
 বীর কালু কাটা গেছে সত্যোর কারণ ॥
 তবে রণে সেজে গেল চিত্রসেনের মা ।
 আপনার বুক হানে কাটারীর খা ॥
 কালমুখী হেনে মৈল তোমার বড় রাণী ।
 হুঙ্কার বিনা বাছা মরে আমি অভাগিনী ॥
 আর কি লিখিব কাস্ত দুঃখ সমাচার ।
 লঙ্কাকাণ্ড শুনেছ লঙ্কার ছারখার ॥
 বার দিন মাসের তারিখ দিল তার ।
 রাজহুতা পাঁতি বাক্যে পক্ষীর গলায় ॥
 পাকা আত্ম পনস খেজুর দিল খেতে ।
 ক্রুধা ছুর যাবে শুয়া ধায়াধাই যেতে ॥
 শুয়া বলে ধর্মের নিয়ম এতদিন ।
 এগুলো খাইলে হবে তপস্যা মলিন ॥
 এত বলি গগনে উড়িল সারি শুক ।
 পশ্চিম গগনে যায় মনে পেয়ে হুঙ্কার ॥

হাঁকল্যে আছেন সেন পক্ষপানে চেয়ে ।
 হেনকালে সারিগুণ উতরিল গিয়ে ॥
 পক্ষ বলে মহারাজ কি বলিব আর ।
 পত্রপাঠ পাইবে সকল সমাচার ॥
 এত শুনি সেনরাজা পাঁতি এলাইল ।
 কলিকার মৃত্যু দেখি চলিয়া পড়িল ॥
 লাউসেন কান্দেন মাসীর ধরে পার ।
 কেন মিছে পুজিলাম ঠাকুর ধর্মরায় ॥
 ধর্মপূজা করিতে অধর্ম কিবা হল ।
 কোন্ অপরাধে আমার কলিকা মরিল ॥
 কলিকার রূপ গুণ কেমনে পাসরিব ।
 বল মাসি উপায় আমি আর নাঞি জীব ॥
 মরে যাকু কলিকা তার নাই দায় ।
 চিত্রসেন বাছা আমার ধূলায় লোটায় ॥
 যেইখানে কলিকার মৃত্যুটি পড়িল ।
 হাড়িয়া চামর কত গড়াগড়ি গেল ॥
 যেইখানে পড়িল কলিকার ডান হাত ।
 সরস নবনী জিনি কমলের জাত ॥
 হাতে পদ্ম পায়ে পদ্ম পদ্ম সর্ব্ব গা ।
 বাঁধুলি শুবক জামালোকে দুটা পা ॥
 তিলফুল জিনি নাসা তুলনা দিব কি ।
 বল মাসি উপায় আমি আর নাঞি জী' ॥
 এমন তহু কলিকা হইল ছারখার ।
 কলিকা বিহনে মাসি জী'বনাক আর ॥
 কোলে করে সাবুলা তুলিল বোন পো ।
 নেতের অকলে মাসী মুছেদিল লো ॥
 শোকসিদ্ধ কিছু নয় শুন বাপধন ।
 বনিতা সম্পদ স্বপ্ন নিশির স্বপন ॥
 তুমি কবি পণ্ডিত এমন বুদ্ধি কেনি ।
 বলবুদ্ধি হারাইলে ময়নার গুণমণি ॥
 সুরধুনী জামাতা জয়মণি নাম বার ।
 সর্পাঘাতে মরে গেছে বোল রাণী তার ॥
 বোল গুণবতী ছিল পরম সুন্দরী ।
 রূপে গুণে একজন ইন্দ্রের বিভাধরী ॥

তথাপি দাঁকণ শোক নাঞি তার মনে ।
 তোমার এত শোক কেন বনিতা স্মরণে ॥
 মা বাপ রাখিলে বন্দী তার নাহি দায় ।
 জীর শোকে পাগল হয়েছ যুবরায় ॥
 ধর্মকে জানায়ে মাগ পশ্চিমউদয় বর ।
 ধর্মপদে মন দিয়ে শোক পরিহর ॥
 ধর্ম বই প্রতি নাই ধর্মে দাও মন ।
 স্নান করে এসে পূজ ধর্মের চরণ ॥
 এত শুনি সেন রাজা হইল খেউর ।
 স্নান করে পুজ সেন গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 সামুলা বলেন বাছা সাংবধান চাই ।
 পাঁচলক্ষ বৎসর সেবিলে বর পাই ॥
 ছমন করিলে এতে সর্করাশ হয় ।
 একমনে সেবা কর আনন্দ ছদয় ॥
 সেন বলে কহিলে লোকের বিজ্ঞমানে ।
 হাকমে ধর্মকে মানাব সাত দিনে ॥
 সাতমাস গেল বয়ে বৎসর সমুখ ।
 তপস্তা করিয়া মাসি কত পাব দুখ ॥
 তপস্তা করিতে মাসি আর শক্তি নাই ।
 ঘটে বিসর্জন দিয়া চল গ্রেসে যাই ॥
 আপনি রহিব বন্দী রাজ কারাগারে ।
 মা বাপের ছাড়াইন করিব গিয়া ঘরে ॥
 এত শুনি সামুলা কয় পূজার উপদেশ ।
 কুম্ভ ঘোষিবে রাজা কেন যাবে দেশ ॥
 জিজ্ঞাসিলে পূজার কথা বলে দিতে পারি ।
 কলিযুগে যাতে বশ অনাস্ত্রী হরি ॥
 অস্ত পূজা কর এনে কমলের ফুল ।
 তবে ঠাকুর ধর্ম হবেন অক্ষুণ্ণ ॥
 লাউসেন বলে মাসি তখন না কহিলে ।
 লক্ষ তার ফুল ফুটে সাটি দীঘির অলে ॥
 ইজিতে লইতাম তুলি পদ্ম শতভার ।
 এবে কোথা পাব মাসি স্নায়ুজের পার ॥
 সামুলা কহেন বাছা-সেহ ফুল নয় ।
 চারিবার কমল জগতে যারে কয় ॥

পরাপর কমল ফুটে ত্রাজার মন্দিরে ।
 দ্বিতীয় কমল ফুটে মহাদেবের শিরে ॥
 তৃতীয় কমল ফুটে যমুনার অলে ।
 চতুর্থ কমল বাছা তুমি কলিকালে ॥
 তোর মাথা লোকে বলে কমলের ফুল ।
 তোর দুটা পায় বলে কনকের মূল ॥
 তোর দুটা হাত বলে যুগলের লতা ।
 তোর বক্ষস্থল দেখি কমলের পাতা ॥
 মাথা কেটে ফেলে দাও তেকাটা উপর ।
 সেন বলে মাসি তবে গায় এল অর ॥
 আপনি কাটিয়া দিব আপনার মাথা ।
 আমি যদি মরে যাব ধর্ম পাব কথা ॥
 মাথা কেটে দিতে মোরে মাসী হোয়ে বলে ।
 মামার সনে যুক্তি বুঝি করেছে বিরলে ॥
 সামুলা বলেন দূর ময়নার ভূপতি ।
 তুই ব্যাটা হলি কেন সহজে দুর্ধতি ॥
 মানাতে নারিলি ধর্ম একমন চিতে ।
 ছমন করিলি বেটা মাথা কেটে দিতে ॥
 যখন তোমার মাতা শালেভর দিল ।
 খানিদশ বাণের উপর হয়েছিল ॥
 চতুর্ভুজ চাম্পায় দেখিল রজাবতী ।
 আমি বলে দিলাম রে তেঁই পূজবতী ॥
 উত্তানপাদের বেটা ঐব মহাশয় ।
 যাহার তপস্তার কথা ভাগবতে কয় ॥
 ঐব বড় বৈষ্ণব বৈষ্ণবী তার মা ।
 বেটাকে বলিল বাপু হরি গুণ গা ॥
 অনাহারে তপস্তা করিল মধুবনে ।
 পাঁচ বছরের শিশু কৃষ্ণ পাইল কেনে ॥
 আন কথা নাহি বাপু হয়ে একমনে ।
 মাথা কেটে ফেলে দাও গোবিন্দ চরণে ॥
 সেন বলে মাসীমা তবে ঘরে যাও ।
 অভাগার সঙ্গে কেন তুমি দ্বন্দ্ব পাও ॥
 যাও ভাই ঘরে যাও বাইতি হরিহর ।
 যাওরে ভকিতা তোমরা সবে যাও ঘর ॥

যাও ভাই ঘরে যাও গোপাল পণ্ডিত ।
 নবখণ্ড হাক্ষ্মেতে হইব তুরিত ॥
 গোড় ঘেয়ে কইও আমার বাপ মায় ।
 নবখণ্ডে মরিয়াছে তোমার তনয় ॥
 বক্সিল বিধাতা যত মনে ছিল সাধ ।
 মাসী হোয়ে সেজে আইল মামার বিবাদ ॥
 ভকিতা বলেন রাজা ঘরে নাহি যাব ।
 তুমি মরিবে মহাশয় আমরা মরিব ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বলে ইছারাণা হাড়ি ।
 প্রাণ গেলে মহাশয় নাহি যাব বাড়ী ॥
 বেটুয়া কুকুর বলে আমিও সংহতি ।
 নয়নেতে হেরিব ঠাকুর যুগপতি ॥
 তুমি নবখণ্ড হবে আমি তাড়াব মাছি ।
 তার পাকে এতকাল তোমার বাড়ী আছি ॥
 এত শুনে উল্লাসিত ময়নার তপোধন ।
 জয় জয় শব্দ হইল ধর্ম্মের গাজন ॥
 সামুলা জালিল আসি মন ধূনাচুর ।
 সেনরাজা বসিলেন পূজিতে ঠাকুর ॥
 আপনার অঙ্গ রাজা দেই উৎসর্গিয়া ।
 যেন মন্ত্রধ্বজ দেন কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥
 কাতি হাতে বসিল ময়নার তপোধন ।
 একান্তে ধোয়ায় সেন ধর্ম্মের চরণ ॥
 কাটিয়া গায়ের মাংস পোড়ায় আগুনে ।
 জাতিপুঙ্গু হয়ে পড়ে গোবিন্দ চরণে ।
 কাটিয়া গায়ের মাংস হল অস্থিসার ।
 তবু দয়া না করিল ঠাকুর নৈরাকার ॥
 দয়ার ঠাকুর ধর্ম্ম দীনের বাপ মা ।
 অস্ত্রমে তরসা এবে ওই রাজা পা ॥
 এত বলায় গলায় কাতি দিয়ে দিল একটান ।
 অবনীতে পড়ে যুগু ভাকে ভগবান ॥
 সামুলা রাখিল যুগু তেকাটা উপর ।
 তবু যুগু বলে দেহ পশ্চিমউদয় বর ॥
 আল চাল কাঁচা ছুড় স্বর্ঘ্য অর্ঘ্য দিয়া ।
 বারটী ভকিতা মৈল সন্ত্যাস করিয়া ॥

যোগেতে তেজিল প্রাণ কুলের ব্রাহ্মণ ।
 সামুলা মরিল কেটে হয়ে দুইখান ॥
 ইছারাণা হাড়ি মরিল কোদালে করে ভর ॥
 ঢাক ভেঙ্গে মরিল বাইতি হরিহর ॥
 সারিসুয়া পুড়িয়া হইল ছাইচুর ।
 কেবলমাত্র জিয়ে রইল বেটুয়া কুকুর ॥
 গো হত্যা ব্রাহ্মণ হত্যা জী হত্যা হইল ।
 গগনে রবির রথ অমনি থেমে গেল ॥
 আচম্বিতে রক্তবৃষ্টি বজ্রাঘাত হয় ।
 উল্কাপাত ভূমিকম্প হাহাকারময় ॥
 শূন্তের বিমান কাঁপে শূন্তের উপর ।
 হুহুমান ডাকিয়ে বলেন মায়াধর ॥
 চক্রাবর্ত ফিরে কেন আমার বিমান ।
 কোন্ ভক্ত বিপদে বা হারায় পরাণ ॥
 জানিয়া না জানে প্রভু মায়ায় কারণ ।
 হুহুমান করপুটে করে নিবেদন ॥
 সাংজাত মরেছে প্রভু ময়নার তপোধন ।
 বারখণ্ড শেষ হ'ল বার্মতি পূজন ॥
 অবনী মণ্ডলে যদি পাবে পুঙ্গবল ।
 ভক্ত মৈল এই দণ্ডে দিয়াইতে চল ॥
 ঠাকুর বলেন রথ আন হুহুমান ।
 যথা ভক্ত তথা আমি ইথে নাঞি আন ॥
 বীর হুহুমান করে রথের সাজন ।
 থরে থরে গাথনি পরেশ হীরা মণ ॥
 সিন্দূর বরণ রথ হিন্দুলের ছটা ।
 চারিদিকে উল্কাপাত ঝাংগ কত ছটা ॥
 চামর পতাকা কত রথের নিশান ।
 রথ লয়ে হুহুমান যোগান তখন ॥
 আপনি চলিলেন হরি গোলোক ছাড়িয়া ।
 ব্রহ্মা আদি দেব চলে পাছু গোড়াইয়া ॥
 দেবতা বলিল চল কোতুক দেখিব ।
 অহুর বলেন চল পাপ খণ্ডাইব ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ গোলোক বাহির ।
 মন্ডাকিনীর ঘাটেতে গেলেন যুদ্ধবীর ॥

হেনকালে চরণে পড়িল হুঁম্যান ।
 ইবে সে কোথাকে বাণী করেছ পয়ান ॥
 এ রূপ দেখিলে পাণী আজি তরে যাবে ।
 তব নাকি কলিযুগে আর পূজা হবে ।
 চারিযুগ পূজা করে নিবেদন করি ।
 আমার বচনে তুমি হইও ব্রহ্মচারী ॥
 এত শুনি ঠাকুর হৈল ব্রহ্মচারী ।
 কুশ ডোর কোমরে হাতেতে কুশাকুরী ॥
 ভিলকুশ সজ্জেতে অঙ্গেতে বাঘছাল ।
 মুখে সদা হরিবোল হাতে অঙ্কমাল ॥
 এইরূপে যাত্রা কৈল অনাথ ঠাকুর ।
 পথে পড়ে নিজা যায় বাটুরা কুকুর ॥
 ঠাকুর বলেন বেটা পথ ছেড়ে দে ।
 হাকন্দ নগর যাব আশীর্বাদ লে ॥
 এদেশে তোমারে কেবা দিল অধিকার ।
 পথ আগুলিয়া দেহ কোন্ সমাচার ॥
 বেটু বলে কহ কহ তুমি কোন্ জন ।
 তোমার বচনে কেন ছেড়ে দিব গণ ॥
 এদেশে আমার ঘর ছিল অনেক দিন ।
 তপস্তা করিয়া আমি হয়েছি মলিন ॥
 অনেক দিবস আমি মথুরানিবাসী ।
 গয়া গঙ্গা মথুরা পৈরাগ হতে আসি ॥
 বলিতে কহিতে বেটু মুখ তুলি চায় ।
 কুকুরের তরাসে পেছুলেন ধর্মরায় ॥
 ব্রহ্মচারী রূপ বেটু নয়নে দেখিল ।
 গোবিন্দের পায়ে পড়ি কান্দিতে লাগিল ॥
 আর কেহ নও তুমি অনাথ ঠাকুর ।
 প্রায় বুঝি আমাদের দুঃখ গেল দূর ॥
 এত শুনি হেসে হেসে বলেন ঠাকুর ।
 বিষ্ণুর ভকত তুমি কে বলে কুকুর ॥
 কুকুর হইয়া বেটু কিবা ভাগ্য করে' ।
 পূর্ব তপস্যার ফলে চিনিলা আমারে ॥
 বেটু বলে ও কথাই প্রত্যয় নাই মনে ।
 চতুর্ভূজ রূপ আগে দেখিব নয়নে ॥

যেই রূপে বসেছিলে অর্জুনের কাছে ।
 সেই রূপ দেখিব মনেতে সাধ আছে ॥
 নতুবা যে রূপে লৈলে গোপীর বসন ।
 সেই রূপ দেখিব নন্দ্রের নন্দন ॥
 বলিতে বলিতে বেটু গড়াগড়ি যায় ।
 দৃঢ়ভাবে ধরিল ধর্মের ছুটা পায় ॥
 ভকতের কথা শুনি দেব নারায়ণ ।
 স্বরূপ ধরিল কিবা ভুবনমোহন ॥
 সজল জলদকুচি নবঘনশ্রাম ।
 বাম করে শোভে বাঁশী জিভল হুঁমাম ॥
 সে রূপ দেখিয়ে বেটু কান্দিতে লাগিল ।
 আনন্দে নয়নে ধারা উথলি উঠিল ॥
 শিলা বেগু বেত বাড়ি সেই ত আপনি ।
 নুপুর অঙ্গদ বালা পলা নীলমণি ॥
 শিখিপাখা বিউনি বক্রজ মালানিধি ।
 একই বালকে স্তব করিল দশ বিধি ॥
 ঠাকুর বলেন বেটু মেগে লহ বর ।
 আর কেন স্তব কর শূন্য ধূসর ॥
 বেটু বলে মোরে যদি হলে বরদায় ।
 তুলসী করিয়া তুমি রাখ রাজ্য পায় ॥
 এত শুনি ঠাকুর হৈল হেঁটমাথা ।
 স্থান যদি হতে চায় তুলসীর পাতা ॥
 তুলসী করিয়া যদি তোরে বর দিব ।
 দান যজ্ঞ তপস্তা সকল মিথ্যা হব ॥
 তোরে যদি বর দিব করিয়া তুলসী ।
 কদাচারী হবে আমার ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী ॥
 গঙ্গাজল তুলসী অপর ষোল নাম ।
 এই তিনে হয় মোর অভেদ উপাম ॥
 যাহার বাড়ীতে থাকে তুলসীর গাছ ।
 তার বাড়ী গোলোক বৈকুণ্ঠ তার নাছ ॥
 স্থানের মাজ্জনা করে যেবা দেয় বাতি ।
 শতেক পুরুষ তার গোলোকে বসতি ॥
 একভাবে তুলসী দণ্ডবত করে যে ।
 পুরটের বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে সে ॥

এত কথা শুনিলি বেটু এক কথা কই ।
 সত্যভামার পুরাণ শুনেছ দেশ বৈ ॥
 সত্ৰাজিতের কস্তা সেই সত্যভামা ছিল ।
 পারিজাত হরণে গোবিন্দ দান দিল ॥
 ফুল লয়ে নারদ আপন দেশে যায় ।
 কান্দিয়া কান্দিগী বলে কি হবে উপায় ॥
 কান্দিগী বলেন মুনি আমি কি বলিব ।
 কৃষ্ণকে কিরিয়ে দাও জুখে ধন দিব ॥
 সায় দিয়া স্বরায় ধরিল দেবগণ ।
 এক ডালায় রাখে ফুল আর ডালায় ধন ॥
 নানা ধন আনিল বাহার নাঞি মূল ।
 কোন্ ধন আছে হে হরির সমতুল ॥
 ছান্দানকেটি যত্নবংশে যত ধন ছিল ।
 গোবিন্দের সমান জুখিতে নাই হোল ॥
 যত ধন ছিল প্রভুর সরকারি পাটে ।
 গোবিন্দের সমানে জুখিতে নাই আটে ॥
 হেনকালে উদ্ধব সে সমাচার পেয়ে ।
 কান্দিগীর তরে মুনি বলে ডাক দিয়ে ॥
 হেদেগো কান্দিগী আমার বচন শুন ।
 ধনের গৌরব তোমরা করেছিলে কেন ॥
 একদিন বসেছিলাম তুলসী কাননে ।
 তাতে আমি শুনেছিলাম প্রভুর বদনে ॥
 সেই কথার পরীক্ষা লইব এই স্থানে ।
 একটা তুলসী পত্র আনহ যতনে ॥
 হাতে করে লয় মুনি তুলসীর দাম ।
 লীলক কেশব বলি গিখে ছুটি নাম ॥
 ধন এড়ে দিল সেই তুলসীর পাত ।
 তুলসীর প্রমাণ হইল রাখানাথ ॥
 এত বড় মহিমে লিখিছে মহামুনি ।
 মন দিয়া শুন বেটু তুলসী কাহিনী ॥
 অস্ত্র বর মাগ বেটু অস্ত্র বর মাগ ।
 তুলসীর মহিমে মুক্তি মহাভাগ ॥
 বেটু বলে তবে আমার বরে কাজ নাই ।
 তুলসী হইতে কেন বঞ্চিলে গোসাঞি ॥

কেতকী চম্পক নয় মল্লিকা টগর ।
 এত শুনে হাসিতে লাগিল মায়াধর ॥
 ঠাকুর বলে বেটু তোর ফুলে অভিলাষ ।
 আকন্দ হইয়া তুমি হইবে প্রকাশ ॥
 আকন্দ হইল বেটু ধর্মের মায়ায় ।
 এখন ফুলেতে সাক্ষী কুকুরের প্রায় ॥
 আকন্দ ফুলের জন্ম বেটুয়া কুকুর ।
 আপন গাজনে যান গোবিন্দ ঠাকুর ॥
 যেই খানে লাউসেন হয়েছে নব খণ্ড ।
 খর্পর জলিবে যথা আগুন ধূনা দণ্ড ॥
 সিন্দূর বরণে কধির বয়ে যায় ।
 তা দেখিয়া ঠাকুর বলেন হায় হায় ॥
 ওরে বাপু লাউসেন এমন বুদ্ধি কেনে ।
 আপনা কাটিতে আজ্ঞা দিল কোন্‌জনে ॥
 দেবতা অস্তুর এহা সাধিবারে নারে ।
 হেন ছার কর্ম কর মহুষ্য শরীরে ॥
 কাটামুণ্ড ধস্ত্র ধস্ত্র বলে ঘনে ঘন ।
 কোলে করে আপনি তুলিলা নারায়ণ ॥
 গলিয়া গিয়াছে দেহ অতি পচা গন্ধ ।
 ঠাকুর বলেন আমার, স্থা মকরন্দ ॥
 শুদ্ধ করে তহু তোলে হাকন্দের জলে ।
 কুশজল দিলেন আর বেদমন্ত্র বলে ॥
 বেদ পাঠ অহুতাব কুশজল দান ।
 সেনের গায়ের মাংস ধরিল উজান ॥
 পঞ্চপ্রাণ পঞ্চস্থান করিল অধিকার ।
 আপনি ঠাকুর কৈল জীবন সঞ্চার ॥
 উঠিয়া বসিল রাজা চারিপানে চায় ।
 কারে না দেখিয়া ঠাকুর করে হায় হায় ॥
 দেবতা এসেছে কিম্বা যক্ষ কি কিন্নর ।
 মায়া করে' কেবা এলে গাজন ভিতর ॥
 মরেছিলাম এখানে জিয়ায়ে গেল কে ।
 যেই জন জিয়াইলে সেই বর দে ॥
 নয় অভাগার হত্যা লও আরবার ।
 দয়া যদি না রহিল বুঝা গিয়ে আর ॥

এত বলে সেন রাজা হাতে নিল ক্ষুর ।
 ব্যস্ত হয়ে হাতে এসে ধরেন ঠাকুর ॥
 ম'রো নাঞি বাপধন আমি ধর্ম্ম রাজা ।
 তোমা হ'তে কলিতে প্রকাশ হবে পুজা ॥
 সেন বলে তুমি যদি সত্য করতার ।
 কারাগার কর আমার মায়ের উদ্ধার ॥
 ঠাকুর বলেন বাপ দিলাম ঐ বর ।
 অন্তগিরি উদয়গিরি রাজ্যের ভিতর ॥
 সেন বলে ও কথা প্রত্যয় নয় মনে ।
 আগে জিয়াইয়া দেও ভকিতে বার জনে ॥
 এত শুনে ঠাকুর হাসেন খল খল ।
 উঠ ভকিতে বলে ফেলে দিল জল ॥
 প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ভকিতে বার জন ।
 জয় জয় শব্দে হোল ধর্ম্মের গাজন ॥
 সামুলা সেনের মাদৌ শব্দ বাজাইয়ে ।
 হরে বাইতি ঢাক বাজায় নাচিয়ে নাচিয়ে ॥
 চারি দিকে বসিল দেবতা সারি সারি ।
 মধ্যখানে আপনি বসিলা শ্রীহরি ॥
 দেবতা মনুষ্য জড় হই এক ঠাই ।
 সেন ভাবে মোর সম গুণাবান্ নাই ॥
 একে একে সকল দেবতা পানে চাই ।
 সমস্ত এসেছে কেবল সূর্য্য আসে নাই ॥
 পশ্চিমউদয় হবে নাই এহার লাগিয়ে ।
 সপ্তম পাতালে সূর্য্য গেছে পলাইয়ে ॥
 ঠাকুর বলেন শুন শুন বীর হুমান ।
 সূর্য্য গেছে পাতালে তৎকাল ডেকে আন ॥
 ধাইল পাতালে হু পবনের বল ।
 নিজরূপে তরণী করেছে ঝলমল ॥
 হেন কালে চরণে পড়িল হুমান ।
 পশ্চিমউদয় দিতে সূর্য্য করহ পয়ান ॥
 সকল দেবতা আছে তব মূখ চেয়ে ।
 গোবিন্দ তোমাকে লইতে দিল পাঠাইয়ে ॥
 এত শুনি তরণী তবে হইল তরল তহু ।
 দূর হও দুরাশয় জারজাতা হু ॥

অকালে অবিধি কথা কভু শুনি নাই ।
 তের দণ্ড রাজ্যে পশ্চিমউদয় হতে যাই ॥
 হু বলে গোবিন্দ আজ্ঞায় গালি ৎহু ।
 তোমার নাম ভাহু হে আমার নাম হু ॥
 যেকালেতে যুদ্ধ হল রাম আর রাবণ ।
 ঔষধ আনিতে গেলাম সে গন্ধমাদন ॥
 নিষেধ করিহু তখন না শুনিলে কানে ।
 লেজে তোমায় বেঁধেছিলাম পড়ে না কি মনে ।
 এক বোলে দুই বোলে দুজনে গালাগালি ।
 লেজে বেঁধে সূর্য্যকে লইল কক্ষে তুলি ॥
 সূর্য্যকে বাঁধিয়ে লয়ে চলিল হুমান ।
 দেবতা সভায় হেথা গণিল নিদান ॥
 ঠাকুর বলেন বাপু যাও নারদ মুনি ।
 তুমি নিজে যায়া আন সূর্য্যের আশুনি ॥
 কোন্দলিয়া গুরু মুনি কোন্দল না পায় ।
 বেণা গাছে বেঁধে খুঁটি গড়াগড়ি যায় ॥
 তা দেখিয়া দিবাকর ভাবে মনে মনে ।
 অসুরের হাতে দশা হইছে এমনে ॥
 কিল খেয়ে নারদ হোয়েছে অচেতন ।
 দয়া করে সূর্য্য তার এলায় বন্ধন ॥
 নারদ বলেন সূর্য্য কি কর্ম্ম করিলি ।
 তুঁই বেটা কেন আমার তপস্যা ভাঙ্গিলি ॥
 বেণা গাছে খুঁটি বেঁধে আমি স্তব করি ।
 এইখানে নিতি দেখি চতুর্ভুজ হরি ॥
 হেন স্তব লজ্জন করিলে কি কারণ ।
 তোরে বেটা বিনাশিব রাখে কোন্‌জন ॥
 এত শুনে সূর্য্য হল পরাণে কাতর ।
 লঘু দোষে গুরুদণ্ড না কর আমার ॥
 সম্মুখে কান্দেন সূর্য্য এই কথা বলি ।
 অবশেষে তিন দেবতা হল কোলাকুলি ॥
 অবশেষে উপনীত যথা দেবগণ ।
 এস বলে আদরিল দেব নাশায়ণ ॥
 এত বলে রথে তুলে বসাল তরণী ।
 বাজি নাই কাছি নাই ভাবেন আপনি ॥

পাতালে বাসকী এসে রথের হল দড়া ।
 কোন কোন দেবতা রথের হোল ঘোড়া ॥
 দেবতা অশ্বরে রথ করে টানাটানি ।
 নারায়ণ কাছি ধরে চলেন আপনি ॥
 উপলক্ষ রথ উঠে গগন মণ্ডল ।
 সকল সংসার রোজে করে বলমল ॥
 সকলে দেখিল যদি রজনী পোহাইল ।
 ঘর ছাড়ার মাজনে সবাই মন দিল ॥
 হাটুয়ে সাজিল হাটে পসরা লইয়া ।
 পণ্ডিত পুরাণ গায় সভায় বসিয়া ॥
 লাজল লইয়া মাঠে ধাইল ক্রবাণ ।
 প্রথম বৈশাখ মাসে নৃতন বুনে ধান ॥
 বৈশাখের খর রোজ সপ্তমীর তিথি ।
 নারায়ণ উদয় দিলেন শনিবার রাতি ॥
 পঞ্চম পাতকী যত সংসারে আছিল ।
 পশ্চিমউদয় দেখে তারা স্বর্গে চলে গেল ॥
 দেখে গিয়ে মায়ের কাছে কহেন কর্পূর ।
 বাহির হয়ে দেখে দয়া করেছে ঠাকুর ॥
 রক্তাবতী কর্ণসেন দেখে বন্দিশালে ।
 হাতে কড়ি পায়ে বেড়ি খসে সেই কালে ॥
 কানড়া কুমারী দেখে ময়না নগরে ।
 ময়নার প্রজা আদি ধর্ম পূজা করে ॥
 আনন্দের সীমা নাঞি ময়নার প্রজা ।
 আজি কালি আসিবেন বাড়ীতে মহারাজা ॥
 চিত্রসেনে কানড়া কোলেতে করে লেই ।
 পশ্চিমউদয় তখন দেখাইয়ে দেই ॥
 রাজা গোড়েশ্বর দেখে রাজ দরবারে ।
 অনেক ব্রাহ্মণে রাজা আনে গঙ্গাতীরে ॥
 সোনা বাধা খুর গাভী শত পরমাণ ।
 ব্রাহ্মণে ডাকিয়া রাজা করিলেন দান ॥
 রাজা দান ধ্যান করে পাত্র করে মানা ।
 পশ্চিমউদয় কোথা লাউসেন ভাগিনা ॥

শ্রমে ক শিখরে নাকি রজকের ঘর ।
 তারা নাকি নিত্য কাঁচে দেবতার অশ্বর ॥
 পোড়ায়েছে ক্ষার কেটে শুকনা ভাল পালা ।
 পর্ত্তে আশুন জেলেছে তায় হয়েছ আলা ॥
 মাহুদের বচন রাজা আর নাঞি শুনে ।
 হেমতুলা দান করে অনেক ব্রাহ্মণে ॥
 সেনেরে ডাকিয়ে হেথা কহে ধর্মরায় ।
 বার দণ্ড উদয় হ'ল সূর্য্যের বিদায় ॥
 লাউসেন ডাকিল বাইতি হরিহরে ।
 গঙ্গাজল তুলসী দিলেন তার করে ॥
 সাক্ষাতে দেখিলে ধর্ম দিলেন উদয় ।
 পাছে মোর ঠক মামা ইহা মিথ্যা কয় ॥
 তার পাকে গঙ্গাজল সাক্ষী রাধি আমি ।
 এ কথা মামার কাছে কবে গিয়া ভূমি ॥
 বিদায় হয়ে বৈকুণ্ঠে গেলেন মায়াধর ।
 অন্ধকারে তখনি ঢাকিল অতঃপর ॥
 ফলশ্রুতি লিখিল কপিল মহাশয় ।
 কত পুণ্য গায়নে শুনিলে কিবা হয় ॥
 যে গাওবে যে শুনিবে তার জন্ম নাঞি ।
 এক মনে শুনিলে গোথোকে পাবে ঠাই ॥
 ব্রাহ্মণে শুনিলে হবে সেই বেদশুক ।
 সবংশে শুনিলে হবে কলিতে কল্পতরু ॥
 ছাত্রগণ শুনিলে গুরুকে রাজ্য ভাব ।
 গুরুভক্তি করেন যত অনেক বিদ্যালোভ ॥
 রাজা শুনিলে বাড়ে রাজ অধিকার ।
 কায়স্থ শুনিলে হয় সম্পদ অপার ॥
 উদাসীন শুনিলে তাহার ভক্তি বাড়ে ।
 জন্মে জন্মে তার বিদ্যা ভক্তি নাঞি ছাড়ে ॥
 সধবা শুনিলে তার ধনপুত্রবতী ।
 বিধবা শুনিলে তার ধর্মে হয় মতি ॥
 অতঃপর জাগরণ পালা হল সার ।
 রামদাস গায় গীত গাওয়ালেন কালুরায় ॥

ইতি জাগরণ পালা সমাপ্ত ।

২৩শ ও ২৪শ কাণ্ড ।

অষ্টমঙ্গলা ও স্বর্গারোহণ ।

জয় জয় ধর্ম্মায় আনন্দ ঠাকুর ।
রণ লইছ পদে হুঃখ কর দূর ॥
মি দেব দয়াময় দীনের সখল ।
শস্ত্রিম কালেতে তোমার ভরসা কেবল ॥
সাবাহন ঘটে সেন বিসর্জন দিয়ে ।
স্বাজাত সব নিল নৌকায় হুলিয়ে ॥
স্বর্ণ কলসে পূরে হাকন্দের জল ।
গিয়ে গিয়ে আরোহিল ময়নার বীরদল ॥
গুহারী কাণ্ডারী বসিল বিশাশয় ।
রাজার চাকর তারা চিরকাল রয় ॥
বাহ বাহ বলিয়ে ডিক্রায় হল তরা ।
ছুটিল বহিয়ে যেন গগনের তারা ॥
গোদাবরী গোমুখী দুর্মতি নর্ম্মদায় ।
যোগেশ্বর ছাড়াইয়ে যমুনা গিয়ে পায় ॥
বাহ বাহ বলে রাজ্য বাজাল বাজনা ।
তিনমাসে ছাড়াইয়। এল হাটখানা ॥
ঋষি, পুরোহিত নিল সিংহের বড় ভয় ।
পাণ্ডবের দেশে এল সেন মহাশয় ॥
নদী বাহে সদাই না রহে এক তিল ।
সেন রাজ্য হল গিয়ে গোঁউড়ে দাখিল ॥
দেশে গিয়ে উত্তরিল ভৈরবীর ঘাটে ।
বাক্সিল বহিজে রাজ্য বাজ ভাণ্ড উঠে ॥
দামায়া দগড় বাজে ষাউস কাঁকর ।
সওদা করে' দেশে যেন এল সওদাগর ॥
কাপিল গোঁউড় রাজ্য বাস্তব শুনি ।
বেহ বলে কোথা হতে আইল নৃপমণি ॥

একবোলে ছবোলে রাজ্যকে সমাচার ।
পশ্চিমউদয় দিয়ে এল রজার কুমার ॥
মাথায় হাত দিয়া পাত্র করে হায় হায় ।
ভাগিনা বাঁচিয়ে এল কি হবে উপায় ॥
মনে করি ভাগিনা হাকন্দের গিয়া মৈল ।
কলিযুগে কর্ণ বুকি পরীক্ষিত হইল ॥
মরিচা না মরে ভাগিনা ধর্ম্মের ধেবক ।
মকরের জলে পারা জখিল পাবক ॥
বন্দী ঘরে একবার যদি দেখা পাই ।
চোর বলে বাক্সিয়া আনিব দুটা ভাই ॥
এই যুক্তি মনে ভাবে মাহদে পাঁতর ।
লাউসেন বিদায় করে নায়ের নফর ॥
সাংজাত ভকিতে যত নায়ের নফরে ।
সবাকারে তুবে রাজ্য বজ্র অলঙ্কারে ॥
সামুলা আমিনী পাইল তসরের ভূণি ।
আলীর্কাদ করে যায় ধর্ম্মের আমিনী ॥
হেমতুলা দান করে ব্রাহ্মণে দক্ষিণা ।
ডিক্রা বেয়ে যায় তবে দক্ষিণ ময়না ॥
সাংজাত ভকিতে যত হইল বিদায় ।
লাউসেন চলিলেন দেখিতে বাপ মায় ॥
বাজারে চলিল সেন আলো করে পথ ।
লোক সব খেয়েছে করিতে দণ্ডবত ॥
কেহ বলে ইহাকে দেখিলে পুণ্য হয় ।
কলিযুগে দেখাইল পশ্চিমউদয় ॥
কর্ণের পাঁতর ছিল মায়ের সেবনে ।
কতদূরে দেখিতে পায় দাদা এসে গণে ॥

কর্পূর বলেন মাগো এস বাহির হয়ে ।
 দাদা পারা এল ঐ পশ্চিমউদয় দিয়ে ॥
 তপস্তা করিয়ে দাদা হয়েছে মলিন ।
 বার হোয়ে দেখে মা তোমার শুভদিন ॥
 এত দিনে কর্পূর বালা নাহি দেখে পথ ।
 রাম আইল ঘরে যেন আকুল ভরত ॥
 নয়নে বহিছে ধারা যেন গঙ্গাজল ।
 দাদার বন্দিল যুগল চরণকমল ॥
 ছুটি ভাই দাণ্ডাইল দাদার বরাবরে ।
 লব কুশ জানকী কেবল শোভা করে ॥
 বাহু পসারিয়া মাতা পুত্র নিল কোলে ।
 লক্ষবার চুষ ধেন বদন কমলে ॥
 কহ কহ বাপধন কুশল তোমার ।
 কিরূপ দেখিলে তুমি ঠাকুর কর্তার ॥
 বিবরিয়া সেন রাজা কহে সব মায়া ।
 দোলা চেপে মাছদিয়ে আইল তথায় ॥
 কর্পূর মামাকে তখন দিল সিংহাসন ।
 আসনে বসিয়া কোপে জলে হতাশন ॥
 পাত্র বলে সেন তুমি ছিলে লুকাইয়া ।
 কাটিলে রাজার সেনা কানড়া হইয়া ॥
 পশ্চিমউদয় না দেও লুকায়ে ছিলে ঘরে ।
 যেমন অর্জুন ছিল বিরাট নগরে ॥
 মা বাপে করিয়ে চুরি পলাইবে তুমি ।
 কি বলে রাজার কাছে জবাব দিব আমি ॥
 কপালের ভাগ্যে আমার দৈব ছিল সখা ।
 তেজি আজি চোরের সহিত হল দেখা ॥
 এক বলি ধরিয়া লইল ছুটি ভাই ।
 বিষম চোরের কারা জানা যায় নাই ॥
 উভয় সন্ডট হোল বলে রজাবতী ।
 লাউসেনে বলে বাপু স্থির কর মতি ॥
 তোমার মামার সঙ্গে যদি তুল হাত ।
 তবে তোমায় নিশ্চয় ছাড়িবা জগন্নাথ ॥
 পাত্রের পায়েতে ধরি করি নিবেদন ।
 দৈবকী ধরেছে যেন কংসের চরণ ॥

নানা মতে করে রজা কাকুতি মিনতি ।
 হেন অজুচিত দাদা ভাগিনার প্রতি ॥
 জাহ্নবী পুরাণে ছিল রায় চন্দ্রহাস ।
 ভাগিনার চূলে ধরে তার সর্বনাশ ॥
 তুমি ভাগিনার চূলে কেমনে ধরিলে ।
 বিশাশয় পুরুষ দাদা নরকে ডুবালে ॥
 বোনের ভারতী পাত্র নাই শুনে কানে ।
 দিগরে হুকুম দিয়ে আনিল লাউসেনে ॥
 আগে পেয়ে কোটাল বাকিল পেছমোড়া ।
 ধরাধরি দিগরে পড়িয়ে গেল সাড়া ॥
 বার দিয়ে বসেছে ভূশতি গোড়েশ্বর ।
 লাউসেন বেঁধে লয় তার বরাবর ॥
 পাত্র বলে মহারাজা শুন মন দিয়া ।
 ভাগিনার কথা কব সভায় বসিয়া ॥
 পুরাণে ছুটির কথা শুনেছ যেমন ।
 সেইরূপ ভাগিনা করিত এতক্ষণ ॥
 মা বাপ করিতে চুরি এসেছে ভাগিনা ।
 আপনার হুকুমে কাটিল বন্দীখানা ॥
 এত শুনে মহারাজা কহে লাউসেনে ।
 কি বলে তোমার নামা কহ এইক্ষণে ॥
 এত শুনি লাউসেন হাত জুড়ি কয় ।
 আমার হৃৎকের কথা শুন মহাশয় ॥
 হানন্দ যাইতে হোল তোমার আদেশ ।
 সাংজাত ভক্তিতে কত লইলাম বিশেষ ॥
 বার বৎসর তপস্তা করিলাম উপবাস ।
 তবু কিছু না পাইলু ধর্মের তল্লাস ॥
 তবে মাথা কেটে দিহু ধর্মের ধোয়ানে ।
 হাসিয়া কহেন পাত্র ভাল কথা মেনে ॥
 যে কথা কহিলে ভাগিনে মনে নাঞ্চিত লই ।
 কাটা মুণ্ড কথা কয় কোথা শুনি নাঞ্চিত ॥
 তা শুনিয়া সায় দিল যত সভাজন ।
 সবে বলে লাউসেন একথা কেমন ॥
 তোমার গায়ে দেখিব নবখণ্ড চিনা ।
 তবে জানি উদয় দিল পাত্রের ভাগিনা ॥

ত শুনে সেনরাজা হল হেটমাথা ।
 এক বলে দয়ার অবধি নাথ কোথা ॥
 হে কৃষ্ণ কোথা গেলে যশোদা ছালা ।
 বারি আমার লজ্জা নিবার গোপাল ॥
 ত বলি ধর্ম জপে মনে অমুরাগ ।
 চিহ্নিতে গায়ে হোল নবখণ্ড দাগ ॥
 ওচ্ছেদ হয়ে পড়ে দরবার ভিতর ।
 পশ্চিমউদয় প্রমাণ দেখে পাত্রবর ॥
 বে মুণ্ড লাগে জোড়া কঙ্কের উপর ।
 ধু সাধু ধর্ম জয় সভার ভিতর ॥
 দরে সেনেরে রাজা বসায় কোলেতে ।
 উসেনের গোরব বাড়াল বিধিমতে ॥
 হাপাত্র মনে বড় দুঃখিত অন্তর ।
 রাজাকে গঞ্জিয়া বলে মাহুদে পাতর ॥
 বশেষ দক্ষিণ দেশে বটে ওই ধারা ।
 থা বেচে খায় তারা মগধের পারা ॥
 তসকি ভোজের বাজি শিখিবে ভাগিনা ।
 তুবা বসন পায় গজমুক্তা সোনা ॥
 হবে জানি ইহার সাক্ষী থাকে একজন ।
 ত্য মিথ্যা উদয় দিয়েছে নারায়ণ ॥
 এত শুনি সেনরাজা হাত জুড়ি কয় ।
 হরি বাইতি সাক্ষী আছে শুন মহাশয় ॥
 গত শুনে মাহুদিয়ে, হোল হেটমাথা ।
 হবে ত ফুরায়ে যায় কন্দলের কথা ॥
 যনে ভাবে মহাপাত্র বাইতিরে তুলাব ।
 ভয়ে কিম্বা লোভে তারে অধর্ম বলাব ॥
 এই যুক্তি মনে করে মাহুদে পাতর ।
 আর বার কহিছে রাজার বরাবর ॥
 থাক এর বিচার পরেতে হবে ভাই ।
 আজ্ঞা কর রমতীর খাজনা কর্ত্তে যাই ॥
 আদেশ পাইয়া পাত্র আরোহিল দোলা ।
 বাইতির বাড়ীতে গেল মহারাজার শালা ॥
 মহাপাত্র দেখিয়া বাইতি করিল জোহার ।
 পাত্র বলে কহ হরি কুশল তো তোমার ॥

পশ্চিমউদয় দিতে গিয়াছিলে তুমি ।
 ঐ কথা শুনিয়া ধৈর্যে এলাম আমি ॥
 যখন তোমায় জিজ্ঞাসিবে রাজা মহাশয় ।
 তুমি বলিবে হয় নাই পশ্চিমউদয় ॥
 এই লও অঙ্গুরী রতনের হার ।
 ঐ কথা দরবারে কহিবে একবার ॥
 এত বলে চলে পাত্র বিদায় হইয়া ।
 উপনীত হল তবে দরবারে গিয়া ॥
 রাজার সাক্ষাতে পাত্র হাত জুড়ি কয় ।
 ভাগিনার বিচার করহ মহাশয় ॥
 রাজা বলে শুনরে কোটাল ইন্দ্রজাল ।
 কার নাম হরি বাইতি ডাকরে তৎকাল ॥
 আজ্ঞা পেয়ে দিগের ধাইল বায়ুতরে ।
 দড়বড়ি পৌছিল হরি বাইতির ঘরে ॥
 রাজার তলপ বেটা চল এই বেলা ।
 উচিত পাইবি শাস্তি করিস্ যদি হেলা ॥
 হরি বলে একদণ্ড বিলম্ব কর ভায়া ।
 জল ভরিতে গেল ওই আমাদের জায়া ॥
 জল ভরে বাইতি বউ অতি দড়বড়ি ।
 পথের ঘাটে পড়ে তার শব্দ শব্দী ॥
 পুত্র হয়ে মিথ্যা কবে তপির কারণে ।
 সপ্তম পুরুষ পড়ে ধরণীর গণে ॥
 আপন বধুর তরে বলে ডাক দিয়া ।
 কেন মিথ্যা কহিবে মা কিসের লাগিয়া ॥
 পেয়েছ রাজার ধন দাও ফিরে লয়ে ।
 বাড়ী গিয়া বাছারে তুমি বলো বুঝাইয়ে ॥
 এত শুনি বাইতি বউ করিল গমন ।
 ঘরে গিয়া ধরে আগে কাস্তুর চরণ ॥
 কেন মিথ্যা কবে তুমি কিসের লাগিয়া ।
 লয়েছ রাজার ধন দাও ফিরাইয়া ॥
 তোমার মাথাপ কান্দে পড়ে ভূমিতলে ।
 এত শুনি বাইতি বেটা অগ্নি হেন জলে ॥
 ঠিক হুপুর বেলা গেলি জল ভরিবারে ।
 ভূত প্রেত পিশাচ দেখেছি পুরুরে ॥

বলিতে কহিতে বাইতি দ্বিগুণ উথলে ।
 বনিতার চুল দড় বেঞ্চে তবে ফেলে ॥
 বনিতাকে বেঞ্চে রেখে করিল গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাত্র বলে হরিদাস এসো এসো হেতা ।
 কি দেখেছ হাক্ষের কহতো বারতা ॥
 সেন বলে কেন মামা করিলে ইজিত ।
 কিছু নয় এর পাছে আছে বিপরীত ॥
 রসিক স্তম্ভন রাজা সব তত্ত্ব জানে ।
 গন্ধাজল তুলসী আনিল সেইখানে ॥
 হাতে লয়ে যতনে তুলসী গন্ধাজল ।
 ঘেইরূপ দেখেছ হরি সেইরূপ বল ॥
 যদি মিথ্যা কহিবে পাইবে প্রতিফল ।
 নরকে পচিবে পুনঃ যাবে রসাতল ॥
 বসুমতী বলে আমি সবার ভার বই ।
 মিথ্যাবাদীর ভার আমি কভু নাঞি সহি ॥
 যুধিষ্ঠির মিথ্যা দিল গোবিন্দ চরণে ।
 কাল দেখা দিল তার গোলোক দক্ষিণে ॥
 এত শুনে হরি বাইতি মিথ্যা বলতে চায় ।
 সরস্বতী এসে তার বলিল জিহ্বায় ॥
 বৈশাখের ছয় দিন সপ্তমীর তিথি ।
 গোবিন্দ উদয় দিলেন শনিবার রাতি ॥
 এত শুনে মহারাজা সাধুবাদ দিল ।
 জামা জোড়া ইলেম তখনি কত হল ॥
 বোড়া চেপে গরি বাইতি চলে যায় বাড়ী ।
 আড়ে আড়ে চায় মাছদে মুচড়ার দাড়ি ॥
 টাকা খেয়ে বাইতি বেটা ঠকালে আমাকে ।
 লাউসেন আগে থাকু মারিব শালাকে ॥
 এই যুক্তি মনে ভাবে মাউদে পাতর ।
 আরবার কহিছে রাজার বরাবর ॥
 চোরের উৎপাত বড় হয়েছে নগরে ।
 ভাণ্ডার লুটিয়া নিল কাল রাত দুপুরে ॥
 এত শুনে মহারাজা কল্পিত অন্তর ।
 দুই চক্কু রক্তবর্ণ কাঁপে কলেবর ॥

রাজা বলে ডাক দেখি সহর কোটাল ।
 পাত্র বলে জান নাঞি কোটালের ঠাকুরাল ॥
 রাজিদিন বেটা পড়ে থাকে খাটে ।
 শুনি নাকি চার রাড়ী তার ভাঙ ঘুটে ॥
 ডাকাত সিঁদেলের সঙ্গে করেছে মিতাষি ।
 চুরি করে সঙ্গে বেটা নাম কোতোয়ালি ॥
 রাজার হুকুমে হাজির কোটাল ইশ্রজাল ।
 ঢাল তরোয়াল পিঠে যেন জমকাল ॥
 পাত্র বলে কোটালরে কোথা গিয়াছিলে ।
 রাজার ভাণ্ডারের টাকা কার বাড়ী দিলে ॥
 কোটাল বলিল ওঃগা নিবেদন মোর ।
 বাপকে প্রত্যয় নাঞি যদি হয় চোর ॥
 গিয়াছে রাজার টাকা আমি এনে দিব ।
 স্বর্গপুরে থাকেতো ইজের ঠাঞি যাব ॥
 আজ্ঞা কর দিন চারি হবে বিলম্বন ।
 যা হয় উচিত দণ্ড পাইব তখন ॥
 লিখে পড়ে দিয়ে দূত হইল বিদায় ।
 মহাপাত্র ডেকে কানে কহিল তাহায় ॥
 পাইবি রাজার টাকা হরে বাইতির ঘরে ।
 ইহার সন্ধান আমি বলে দিহু তোরে ॥
 একে সে কোটাল জাতি পাত্রের আশ্বাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 বেড় বেড় বলে ধায় কোটালের ঠাট ।
 বাইতির ঘরে যেন বসে গেল হাট ॥
 লায়ের কাছী আনিয়ে কোমরে দিল ডোর ।
 কেহ বলে আই মাগো বাইতি বেটা চোর ॥
 কাল এল হরে বাইতি পশ্চিমউদয় দিয়ে ।
 কেমন করে রাজাদের টাকা নিল গিয়ে ॥
 হরের গলায় দিল লোহার শিকল ।
 ঘর দুয়ার সকল করিল পয়মাল ॥
 রাজার ভাণ্ডারের টাকা দাখিল করিল ।
 রামরস খাইতে কোটাল কিছু পাইল ॥
 হরিদাসে নিয়ে গেল দরবার ভিতর ।
 হেনকালে হেসে বলে মাছদে পাতর ॥

পাত্ৰ বলে রাজসভা দেখ দৃষ্টি দিয়ে ।
 লাউসেনের শাকী এল এই দেখ খেয়ে ॥
 মিথ্যা করে লাউসেনে করেছে খালাস ।
 তার শাকী মহাজনের গলে দেখ ফাঁস ।
 হরিদাস বলে বটে নিবেদন মোর ।
 পরীক্ষা করিবে রাজা যদি হই চোর ॥
 পাত্ৰ বলে মহারাজা তুলো নাঞি তুমি ।
 চোরের পরীক্ষা রাজা সব জানি আমি ॥
 চোর হলে বিস্তর সাধিয়ে রাখে ছালা ।
 রঞ্জিতারা জানে ঐ হাতচোর শালা ॥
 আমি জানি বিস্তর তোমার আত্মমূল ।
 চোরের পরীক্ষা রাজা কেবল ত্রিশূল ॥
 পাত্ৰভেদী রাজা আর নারীভেদী নর ।
 পাত্ৰভেদী ভূপতি তুলিল গোড়েশ্বর ॥
 টুঙে আশী হাত কাঠ উড়া করে খুইল ।
 হরিদাস বলে হরি এই দশা হৈল ॥
 দেশ ভেঙ্গে খেয়ে আইল যত সব লোক ।
 হরিদাস কান্দেন মনেতে পেয়ে শোক ॥
 হরিদাস স্তব করে ভেবে ধর্মরায় ।
 দোলায় চেপে মহাপাত্ৰ আইল তথায় ॥
 কোটালের তরে পাত্ৰ কহিছে গঞ্জিয়ে ।
 এত কেন বিলম্ব বাপের খুঁতি খেয়ে ॥
 আকাশে হইয়া গেল দুপ্রহর বেলা ।
 চোরের খাইলে খুঁতি কোটালিয়া শালা ॥
 এত শুনে কোটালের কাঁপে কলেবর ।
 হরিদাসে তুলে দেয় ত্রিশূল উপর ॥
 'রক্ত হরি' বলে ডাকে বাইতিনন্দন ।
 কোলে করে রথেতে তুলিল নারায়ণ ॥
 হরিদাস স্বর্ণে গেল লইয়া শরীর ।
 কেহ বলে এই ত দ্বিতীয় যুধিষ্ঠির ॥
 হাইতিবেটার পুণ্য নয় কাঠের এটা গুণ ।
 পাত্ৰ বলে শুন এর সূর্যবিবরণ ॥
 সূর্যকালে এই কাঠ দেব অংশে ছিল ।
 তেজি বেটা পাতকী পরশে স্বর্ণে গেল ॥

সেন বলে বুকে বিশারদ হও মামা ।
 এক কথা কই আমি দোষ কর কমা ॥
 দেব অংশে কাঠ যদি মামা ইহা জান ।
 তবে মামা সংসারেতে হুঃখ পাও কেন ॥
 আর কেন হুঃখ পাও সংসার বহিয়া ।
 মামা তুমি স্বর্ণে যাও ত্রিশূলে চাপিয়া ॥
 পাত্ৰ বলে নায়ে বাপু আমি নাঞি যাব ।
 বড় বেটা কামদেবে এখনি পাঠাব ॥
 পাত্ৰের হুকুমে দূত তেমনি খাইল ।
 কামদেব পাঠ পড়ে ধরিয়ে আনিল ॥
 পাত্ৰ বলে যাও বাছা উপদেশ কই ।
 তোমার তরে রথ লয়ে বসেছেন গোসাঞি ॥
 হরিদাস স্বর্ণে যায় সঙ্গে যাও তুমি ॥
 লাউসেন রহে তেজি রহিলাম আমি ॥
 কামদেব বলে পিতা করি নিবেদন ।
 ত্রিশূলে চাপিলে হবে আমার মরণ ॥
 হরিদাসের পারা আমি পুণ্য নাই করি ।
 পাত্ৰ বলে মিথ্যা কথা দেখিয়াছে হরি ॥
 তবু হুঃখ মাহুদের দয়া নাই মনে ।
 ত্রিশূলে চাপায়ে দিতে বলে যনে যনে ॥
 ধরাধরি ত্রিশূলেতে দিল চাপাইয়া ।
 হুমুমান্ বলে তবে ঠাকুবে জাকিয়া ॥
 মহাপাপী আসে রথে দিই দূর করে ।
 মারিল বজ্রলাগি কামদেব মরে ॥
 পাত্ৰ বলে এই বেটা মহাপাপী ছিল ।
 মেজো বেটা জয়মলিকো† ত্রিশূলে তুলে দিল ॥
 হুমুমান্ পদাঘাতে দিল যমালয়ে ।
 আর তিন বেটারে আনিল দূতে গিয়ে ॥

* মূল পুথির শেষ করেক পাতা নষ্ট হইয়া যাওয়ার
 এবং বহু অনুসন্ধানে তাহা আর কোথায়ও না পাওয়ার
 গায়নের বৌদ্ধিক গান সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ
 করা হইল ।

† জৈমিনি ।

একবারে তিন জনারে জিশূলে তুলে দিল।
 হুহুমান্ পদাঘাতে যমালয়ে নিল ॥
 পাঁচ বেটা মরে গেল ভাবে মনে মনে।
 ছ'মাসের শিশু আনিতে পাঠায় তখনে ॥
 পাজের পাইয়া পান দিগের সব ধায়।
 ধরাধরি করি শিশু আনিল তথায় ॥
 দুই বছনে বাছা কান্দিয়া ব্যাকুল।
 অকালে শুকাল যেন কমলের ফুল ॥
 ভগীরথ যেমন কৈল বংশের উদ্ধার।
 পাত্র বলে করিবে মোর কনিষ্ঠ কুমার ॥
 এত বলি আপনি জিশূলে তুলে দিল।
 হুহুমান্ পদাঘাতে যমালয়ে নিল ॥
 ছ'বেটা মরিয়া গেল পর্কতের চূড়া।
 রজাকে দিতেন গালি আপনি আটকুড়া ॥
 ভাল করিলে মন্দ ফল না দিবে গোসাঞি।
 পরের মন্দ করিলে আপনার ভাল নাই ॥
 হেন কালে রজাবতী সমাচার পেয়ে।
 সেনের গলায় আসি ধরিল কান্দিয়ে ॥
 ওরে বাছা লাউসেন কি কর্ম করিলি।
 বাপের বংশের মোর বাতি নিভাইলি ॥
 যার সঙ্গে কোন্দল তাহারে না থুইলি।
 অজ্ঞান পণ্ডর তুল্য শিশুরে বধিলি ॥
 এত শুনি সেন রাজা ঈষৎ হাসিয়া।
 ছ'মাসের শিশুটীকে দেন জিয়াইয়া ॥
 প্রাণ পেয়ে মৃত শিশু হাসে খল খল।
 দেখিয়া বিস্ময় মানে সভাস্থ সকল ॥
 তা দেখিয়া মহাপাত্র অমৃতপু হৈয়া।
 তাগিনার গলে আসি ধরিল কান্দিয়া ॥
 কম অপরাধ ভাগিনা কম অপরাধ।
 ক্রপা করে দাও আমায় অভয় প্রসাদ ॥
 সেন বলে কেন মায়া এখন এমন।
 কবে কেন পোড়াইলে ময়না জুবন ॥
 যেমন কর্ম করিলে ফল ভুঞ্জহ তাহার।
 গুড়িয়া যাউক অঙ্গ দেখুক সংসার ॥

এই বাক্য বলিতে ময়নার সঙ্গাগর।
 তখনি গলিয়া পড়ে মাছদে পাতর ॥
 সর্কাক গলিয়া পাজের পড়িছে রসানি।
 ভেয়ের দুর্গতি দেখে কান্দে রজারানী ॥
 ওরে বাপু লাউসেন আশীর্বাদ লাও।
 তোমার আমার দিব্য অঙ্গ করে দাও ॥
 এত শুনি সেনরাজা ঈষৎ হাসিয়া।
 পরিবার বসন রাজা দিল আজাড়িয়া ॥
 সেই বস্ত্র মাছদিয়া পরশিল গায়।
 আছিল যতেক ব্যাধি ছাড়িয়া পলায় ॥
 মুখে না লইল বস্ত্র বাসীর কারণ।
 সংসারেতে মহাব্যাধি বাড়িল এখন ॥
 মাছদে পাতর যদি বস্ত্র মুখে দিত।
 তবে কেন মহাব্যাধি সংসারে রহিত ॥
 পাত্র বলে যাও বাপু দেশে যাও তুমি।
 ধর্মী হলে তুমি রে অধর্মী হলাম আমি ॥
 মা বাপ লইয়া সেন চাপাল দোলায়।
 আপনি লাউসেন গিয়া চাপিল ঘোড়ায় ॥
 অগ্র এক ঘোড়া চাপি চলিল কর্পূর।
 অযোধ্যায় যায় যেন শ্রীরাম ঠাকুর ॥
 দশ দিনে ময়না দাখিল গিয়ে হল।
 ময়নার প্রজা বলে রাজি পোহাইল ॥
 আনন্দসাগরে ভাসে ময়নার প্রজা।
 কেহ বলে বাটীতে আইল রাম রাজা ॥
 লক্ষপতি প্রজা সব হয়েছে কাকাল।
 অয়ের বিহনে সার কেবল ককাল ॥
 প্রজার দারিদ্র্য হুঃখ হেরি সেনরায়।
 হেটুমুখে মনে মনে ধর্মকে ধোয়ায় ॥
 ভক্তের ভাবনা বুঝি দেব নারায়ণ।
 অমৃতকুণ্ডের মেঘ ডাকিল তখন ॥
 অমৃতকুণ্ডের মেঘ মন্দ বরিষণ।
 যত জন মরেছিল পাইল জীবন ॥
 শকুনী গৃধিনী খেলে কারে খেলে দান।
 গুড়ির প্রমাণ জিল মবলক-সেনা ॥

প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ডোম তের জনে ।

কলিঙ্গা স্তম্ভরী বেঁচে উঠিল ক্ষাশানে ॥

সজ্জা শুকো প্রাণ পায় কালু বীরবর ।

প্রাণ পেয়ে গা তুলিল ওঁগুর পাথর ॥

পূর্ব প্রায় হইল সব দক্ষিণ-ময়না ।

নানা ধনে পরিপূর্ণ বিচিত্র সাজনা ॥

ধর্মের কুপায় কারো নাই রোগ শোক ।

সর্বধর্ম ক্ষমাশীল স্তম্ভী সর্ব লোক ॥

এইরূপে কিছু কাল লাউসেন রায় ।

রাজত্ব করেন রূপে ধর্মের কুপায় ॥

কলির আগত দেখি দেব মায়াদর ।

হুয়ামনে ডাকিয়া কহেন অতঃপর ॥

ঠাকুর বলেন যাও বীর হুয়মান ।

কলি এল লাউসেনে রণে করি আন ॥

এত শুনি রথ লয়ে পবননন্দন ।

সেনের সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ॥

গুরু দেখে ছুটি ভাই করে প্রণিপাত ।

দাঁড়ায়ে রহিল দৌহে যুড়ি ছুটি হাত ॥

হুই বলে শুন বাপু ময়নার তপোধন ।

তোমার তরে রথ পাঠালেন নারায়ণ ॥

সেন বলে কহ গুরু কলির ধর্ম কি ।

হুয়মান বলে শুন এই বলে দি ॥

দান করি ফল হাতে লহ গঙ্গাজল ।

একমনে পূজ ধর্মের চরণকমল ॥

কলিচরিত্রের গীত গান হুয়মান ।

রামদাস বলে কর নায়কের কল্যাণ ॥

শুন রাজা লাউসেন কলির ভারতী ।

প্রবীক্ষিত পতনেতে কলির উৎপত্তি ॥

হরিবে সাগর গঙ্গা না রহিবে চিন ।

অকুলীন কুলীন কুলীন হবে হীন ॥

নগর সাগর হবে সাগর হবে ডাঙ্গা ।

কলিযুগে অপরূপ ব্রাহ্মণের সাজা ॥

কায়স্থ ব্রাহ্মণে বর হবে একত্তর ।

বিদ্যালী তেজিয়ে হবে সেঙ্গালীর বর ॥

ব্রাহ্মণে বেচিবে মাংস চাউল লবণ যি ।

কহ সেন কলিতে নিস্তার আছে কি ॥

আশদ কাটিয়া লোক কইবে শেওড়া ।

কায়স্থ ব্রাহ্মণ তুলে বসাবে গুঁড়িপাড়া ॥

কলিযুগে নৃপতি হইবে দুর্ধর্ষ ।

অবিচারে পৃথিবী হরিয়া লবে শস্ত ॥

কলিযুগে বাসব হরিয়া লবে জল ।

কলিযুগে বৃক্ষ আদি হবে মন্দফল ॥

পরধনে তস্কর দিবসে দিবে ডাকা ।

খল জনে মহাইবে পুণ্যবানের টাকা ॥

ভাই ভাই দ্বন্দ্ব করে ছয়ারে দিবে কাঁটা ।

বউ হয়ে শাস্ত্রীকে মারিবেক ঝাঁটা ॥

পুণ্যের শরীরে এসে পরশিবে পাপ ।

কলিযুগে দুহিতা সম্ভাব করিবেক বাপ ॥

ভাই ভগিনীতে লোক পরশিবে অঙ্গ ।

শুন রাজা লাউসেন কলির যত রঙ্গ ॥

সাত বছরের নারী হবে রজস্বলা ।

একভাগ বিয়ালী হবে তিন ভাগ পালা ॥

এত শুনি কর্পূর কর্ণেতে দিল হাত ।

কর্পূর বলেন দাদা এতটা উৎপাত ॥

বিদায় হয়ে যাই চল লাউসেন ভাই ।

মা বাপের চরণে বিদায় হয়ে যাই ॥

এত বলি ছুটি ভাই করিল গমন ।

পিতার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥

লাউসেন বলে পিতা করি নিবেদন ।

তোমার তরে রথ পাঠালেন নারায়ণ ॥

কর্ণসেন বলে রে বৈকুণ্ঠ বাব আমি ।

এ সব ধন সম্পদ কাকে দিবে তুমি ॥

সেন বলে বিষয় মায়া হইল তোমারে ।

এই দেশে রাজা হবে জন্মজন্মান্তরে ॥

বাপকে প্রবোধ দিয়া করিল গমন ।

মাঘের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥

সেন বলে গুণে মাভা শুন মন দিয়া ।

গোবিন্দ পাঠালেন রথ তোমার লাগিয়া ॥

রজা বলে মোর স্বর্গ স্বামীর চরণে ।
 পতি বিনা গতি নাই যাব কার সনে ॥
 সেন বলে তোমাকে পূর্বেতে আছে বর ।
 দেহ পালটিয়া যাবে ইন্দের নগর ॥
 পূর্বেতে তোমার নাম ছিল জাহ্নবতী ।
 পূজার কারণে নাম হল রজাবতী ॥
 এত বলি যা বাপেরে পরবোধ দিয়া ।
 কুক ঘেন যান নন্দ যশোদা ছাড়িয়া ॥
 প্রণাম করিয়া দৌড়ে হঠাৎ বাহির ।
 রজাবতী বর্ণসেনের পাষাণ শরীর ॥
 চারি পাটরাণী তুলে রথের উপর ।
 শারি শুক পক্ষী নিল পিঞ্জর ভিতর ॥
 বারটী ভকিতে এসে হল উপনীত ।
 রথিতে তুলিল রাজা হয়ে আনন্দিত ॥
 সামলা আমিনী চাপে রথের উপর ।
 ঘোড়া ঘুড়ী রথে সেন তুলিল সত্তর ॥
 কালুকে বলিল কালু রথে চাপ গিয়া ।
 গোবিন্দ পাঠান রথ তোমার লাগিয়া ॥
 কালু বলে তোমার সঙ্কেতে যাব আমি ।
 মদ মাংস তপায় গিয়া খেতে দিবে তুমি ॥
 সেন বলে ওরে কালু কৈলি সর্বনাশ ।
 ঝাপড় হইয়া তুমি হওগে প্রকাশ ॥
 ঝাপড় হইয়া থাক বৃন্দের উপরে ।
 ডোম তোমায় পূজিবে পাইয়া শনিবারে ॥
 লণ্ঠেকে বলিল লঙ্ঘে রথে চাপ গিয়া ।
 গোবিন্দ পাঠান রথ তোমার লাগিয়া ॥
 লঙ্ঘে বলে মোর স্বর্গ স্বামীর চরণে ।
 পতি বিনা গতি নাই যাব কার সনে ॥
 সেন বলে তোমাকে পূর্বের আছে বর ।
 যত্নী হয়ে থাক বটমূলের উপর ॥
 যে কালেতে জরাসন্ধ পালন করেছিলে ।
 সেই কালে জরা রাক্ষসী নাম খুইলে ॥
 তে কারণে তোমাকে পূর্বের আছে বর ।
 যত্নী হয়ে থাক তুমি সংসার ভিতর ॥

এত বলি বিদায় চাহেন সওদাগর ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল লোক ময়না সহর ॥
 আকুল হইয়া কান্দে ময়নার প্রজা ।
 কেহ বলে কোথাকে চলিলে রামরাজা ॥
 প্রজাকে ব্যাকুল দেখি লাউসেন রায় ।
 রথ হইত চিত্রসেনে ভূমিতে নামায় ॥
 চিত্রসেনে রাজা করি রথে গেলেন দেশে ।
 রাম ঘেন রাজা করি রাখিল লবকুশে ॥
 দশ অবতার গীত গান হুম্মান ।
 রামদাস বলে কর নায়েকের কলাণ ॥

নাহি ছিল জল স্থল স্বর্গ মর্ত্য রসাতল
 নাহি গিরি মেউর মন্দার ।
 মনরূপে মহামতি শূঙ্ক্রেতে করিয়া স্থিতি
 একাকী ভ্রমেন নিরাকার ॥
 ফিরেন পরম শূঙ্ক্রে স্বস্তি নাহিক মনে
 উল্ক জন্মিল নাগিকায় ।
 ক্ষুধায় কাতর পাখী ভগবানু ভক্ত দেখি
 মুখের অমুঠ দিল তায় ॥
 কিছু বা উলুক খাইল বিম্বতে জন্মিল জল
 জলেতে হইল একাকার ।
 রহিতে না পেয়ে স্থল ধর্ম হলেন বিকল
 মীনরূপে হলেন অবতার ॥
 কুন্ত বাসকী আদি হইলেন গুণনিধি
 বরাহ হইল শেষকালে ।
 হিরণ্যাক মহাকায় যুদ্ধ করিবারে বাধ
 তারে বধ করিলা পাতালে ॥
 দৈত্যরাজ মহাশূর জিনিতে ইন্দের পুর
 দেবপুরে গণিল প্রমাদ ।
 নরসিংহ রূপ ধরি দৈত্য বিদারিয়া মারি
 প্রহ্লাদে করিলেন প্রসাদ ॥
 অধর্ম বানন বেশে যাইলে বলির দেশে
 জিহাদ ধরিত্রী লৈতে চায় ॥

কিত্তি জুড়ে পদ একে	আর পদ ত্রয়লোকে	দশ অবতার কথা	ভারত পুরাণ গাথা
তৃতীয় পা বলির মাথায় ॥		ইতিহাস করিল সাহার ।	
তবে নারায়ণ হরি	রামরূপে অবতারি	পরশর মহামতি	তেজে যেন প্রজাপতি
ভরত লক্ষণ শত্রুঘন ।		বাস্যদেব তনয় তাহার ॥	
দারুণ দৈবের পাকে	বনবাস দিল তাকে	বাস্য নারায়ণ হরি	তাহারে প্রণাম করি
সত্য লাগি রাম গেল বন ॥		চারি বেদ বদনে সাহার ।	
রামের হরিল নীতা	সুগ্রীব তাহার মিতা	দশ অবতার গায়	কবি রামদাস গায়
জাঙ্গাল বান্ধিল সিজুজলে ।		হরি বল জন্ম নাহি আর ॥	
বধ করি দশাননে	রাজ্য দিল বিভীষণে		
নীতারে আনিল চতুর্দোলে ॥			
অযোধ্যায় রাম রাজা	আনন্দে যতেক প্রজা	প্রথমে করিল পূজা	ষিঙ্গ হরিশর ।
লিখিল বাঙ্গালীক মহামুনি ।		এক লক্ষ বাতি জ্বলে গাজন ভিতর ॥	
উগ্রসেনের স্ততা	গোবিন্দের তেঁহো মাতা	তার পর পূজিল মুনী উর্ধ্বশী ।	
নাম তাঁর দেবকী ঠাকুরাণী ॥		এক লক্ষ গাজনে রাখিল সন্ন্যাসী ॥	
অষ্টম গর্ভেতে হরি	দেবকী উদরে ধরি	তবে সদাশিব প্রভু সদা ডোম হয়ে ।	
কৃষ্ণপক্ষ ভাদ্রপদ মাসে ।		মেঘ রাউলে জন্ম নিল গিয়ে ॥	
ধরাভার নিবারিতে	হরি আইল অবনীতে	দুর্গা হল ডোমনী আর শিব হল ডোম ।	
তাহা শুন কহি অনায়াসে ॥		মেঘ রাউলে পূজা করিল ধরম ॥	
পুতনা বধিয়ে হরি	শকট ভঞ্জন করি	তবে পূজা দিয়াছিল বল্লুক গাজন ।	
বধ কৈল যমল অর্জুনে ।		যেই যজ্ঞে গঙ্গা এল করিতে রন্ধন ॥	
শ্রীদাম সুদাম দাম	কৃষ্ণ সহ বলরাম	তবে রাজা মোহিনী মাক্ষাতা পূজিছিল ।	
খেয় লয়ে চলিল বাথানে ॥		যার ধনে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ হল ॥	
অঘাসুর বকাসুর	তৃণাবর্ত মহাসুর	ধর্মপুত্র আছিল পাণ্ডব যুধিষ্ঠির ।	
কেনীবধ করিল গোপালে ।		স্বর্গ চলে গেল রাজা লইয়া শরীর ॥	
জগতে হইয়ে কান	গোপীর সাধিলে দান	মহারাজা হরিশ্চন্দ্র হয়ে ছুরাচার ।	
অবশেষে ঝাঁপ দিলে জলে ॥		ভাঙ্কিয়া ধর্মের ভিটা করিল ছারখার ॥	
কালিয় মর্দন করি	গোকুলে আইলে হরি	পুত্র কামা করে রাজা ফিরে বনে বনে ।	
অজুর যোগায় আনি রথ ।		বার বৎসর ছিল গিয়া বল্লুক গাজনে ॥	
অজুরের বণে হরি	চলিলেন মধুপুরী	ধর্মের রূপায় তার লুয়ে পুত্র হল ।	
গোপীকার সিদ্ধ মনোরথ ॥		পুত্র বলিদান দিয়া কিরিয়া পাইল ॥	
কুবলয় হস্তী ছিল	তারে হরি বধ কৈল	তবে পূজা করিলেন গৌড় গাজন ।	
বধ কৈল যুষ্টিক চানুর ।		যে গাজনে হইল ঝড় গুটি বরিষণ ॥	
দুরাশয় কংস ছিল	শত্রু ভাবে মুক্ত হল	একাদশ যুগেতে একাদশ পুত্রিছিল ।	
হরি রহিলেন মধুপুর ॥		তোমা হতে বারমতি পরিপূর্ণ হল ॥	

এস দানপতি লহ হাতে গজাজল ।
 অষ্ট তপ্তল দূর্বা আর বার ফল ॥
 হস্তযানের হাতে রাজ্য দিয়া পঞ্চ ফল ।
 রথে গিয়া চাপিল ময়নার বীরদল ॥
 দেখিতে দেখিতে রথ উঠিল আকাশ ।
 জ্বলন্ত ছাড়ায়ে মেরু অনাদির দাস ॥
 মন্দাকিনীর ভলে রাজ্য নান আচরিয়া ।
 পাইল দেবের দেহ মনুজ্য তেয়াগিয়া ॥
 প্রথমে বিদায় হল ভবিত্তে বার জন ।
 তারা সব রৈল গিয়া বিষ্ণুর ভবন ॥
 ষোড়া ঘুড়ী রৈল সূর্য্যরথের উপর ।
 আপনি ডাকিয়া তারে দেন মায়াধর ॥
 চারি পাটরাণী গেল ইন্দ্রের মন্দিরে ।
 শচী পুরন্দর এসে ডেকে নিল তারে ॥
 শারী শুক পক্ষী ছিল পিঙ্গব ভিতর ।
 ত্যজিয়া পক্ষীর মূর্ত্তি দ্বিজের কোণ্ডর ॥
 দ্বিজ হরিহর দেখে আনন্দ জ্বলয় ।
 নিজালয়ে লয়ে গেল আপন তনয় ॥
 সামুলা আমিনী যায় ব্রহ্মার মন্দিরে ।
 সাবিত্রী আসিয়া ডেকে লয়ে যান তারে ॥
 চারি যুগ আছিল সে সাবিত্রীর দাসী ।

পূজার কারণ নাম লাউসেনের মাসী ॥
 যার যেই অধিকার সবাই বিদায় ।
 ঘন ঘন কর্পূর গোবিন্দ পানে চায় ॥
 কর্পূর মিশাল হল প্রভুর বদনে ।
 যেইখানে উৎপত্তি মিশাল সেইখানে ॥
 সিংহাসনে সেন রাজ্য ঢালিলেন গাঁ ।
 আপনি গোবিন্দ করেন চামরের বা ॥
 লাউসেন রহিলেন গিয়া স্বর্গপুরে ।
 বারমতি স্কন্ধীত সাক্ষ হল এত দূরে ॥
 এইখানে বারমতি হৈল সমাপ্ত ।
 রামদাস গাইলেন ধর্ম্মমুখকৃত ॥
 যে গাহিলাম যে রহিল ঘুমে বিশ্বরিল ।
 মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম যদি বা ভুলিল ॥
 অপরাধ লবে নাই রাজরাজেশ্বর ।
 এই নিবেদন করি তোমা বরাবর ॥
 যে গাওয়াল যে শুনিল প্রভু ধর্ম্মরায় ।
 করুন কল্যাণ তার নিবেদিত পায় ॥
 ধনে পুজো লক্ষ্মীলাভ হউক তাহার ।
 অস্তকালে হয়ে থাকু ভবসিদ্ধি পার ॥
 এইখানে অষ্টমঙ্গল হল সায় ।
 হরিশ্রবণ কর সবে হইল বিদায় ॥

ইতি অনাদিমঙ্গলনাম ত্রিধর্ম্মপুরাণ সমাপ্ত ॥

পরিশিষ্ট

সুভাষিতাবলী

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

অতি দর্পে হত হ'ল লঙ্কার রাবণ ।

হিরণ্যকশিপু মৈল রাজা দুর্ধোধন ॥ ১১১

আকন্দের বদলে মাকন্দ হ'ল হারা ॥ ২১১১

একে কাটা বাও তায় জাহীরের রস ॥ ১৬১২

কত কাল বসে খাব পিতার অর্জন ॥ ৮১১

কতকল্প রয় মিথ্যা চাতুরির কথা ॥ ১১২১

কুপুত্র যে জন, খায় বাপ মায়ের উপায় ॥ ৮১১

কোন্ ছার জীবন যৌবন বালির বাধ ।

রাহু গরাসিলে হে মলিন হয় চাঁদ ॥ ১১৬১

যর ভেদি মরে গেছে লঙ্কার রাবণ ॥ ২২১১

ঘুমাইলে লোক হয় জিয়ন্তে মরা । ১৪২১

চাকর কুকুর তুলা এক ভেদ নাকি ।

দরবারে দেখিলে রাজা চাকরের বড়াই ॥ ১৭৪২

চাকর কুকুর তুলা এক ভেদ নাই ।

সভামধ্যে দেখ রাজা চাকরের বড়াই ॥ ১৬৬২

চান্দ বসে আকাশে যোজন লক্ষ দূর ।

দেখ না চাতক কেন চৈচায় বিধুর ॥ অর্থালঙ্কার ।

কোঁতুকে কুমুদ ফুটে কোঁমুদী পাটয়া ।

সেউরুপ সতত তুষিবে পাতি দিয়া ॥ ২৭১২

চিনিতে রোপিয়া নিম দুন্ধের সিক্তনে ।

জেতের স্বভাব তিস্ত না ছাড়ে কখনে ॥

সাপিনী বাধিনী সিংহী পোষ নাকি মানে । ২২৪২

[পয়না সিক্তিতো নিতঃ ন নিষো মধুরাঃতঃ ।]

জান না অধম জনে উচ্চ সমাদর ।

কুঙ্করে আদরে উঠে মাথার উপর ॥ ১৮২

পুত্রশোক তুলা বাধা না আছে ধরার ॥ ১৮১

হুর্নিমার চাঁদে গোশাকি কোন্ দোষে কালী ॥ ২১১১

বনিভা সম্পদ দুখ নিশির স্বপন ॥ ২০০২

বিধাতার কলম বাবা রদ হবে নাই ॥ ১৬০১

বিধি বাম বাহারে তাহার সদা ছপ ॥ ৩০১

বুড়া হলে বল বুদ্ধি যায় রসাতল ।

সময়ে পীযুষ হয় সাপের গরল ॥ ১৭১২

বৃদ্ধ ভাতার যুবতী মাগ কেমনে হবে ঘর ॥ ১১১১

বেকলে গজের দন্ত না যায় ভিতর । ১০৭১

মণ্ডল হইয়া বাদ ভূপতির সনে

পতঙ্গ পতন যেন স্বজের আওনে ॥

ভুজঙ্গ হইয়ে নাকি জিনিবে গরুড়ে ।

জিনিবে পতঙ্গ হয়ে মাতঙ্গ প্রচুরে ॥

ককট হইয়া নাকি জিনিবে শৃগাল ।

ইন্দুর হইয়া কোথা জিনেছে বিড়াল ॥

সাগর কি হ'রে লয় কণি-মাথার মণি ।

অসম্ভব কথা কেন বল নারায়ণি ॥ ১৬১২

যখন দৈব ধরে যারে কার বাপে রাখি ।

নল নিল জনক দৈইমন্তী রাণী সাক্ষী ॥ ১৮৫১

জানিলাম জামাতা ভাগিনাশুলা পর ॥ ১৪৬২

দশা খাট হলে পুঙ্খ এমনি ছুগ পায় ।

মহামত বারণে বেঙের লাধি পায় ॥ ২২৭১

ছুগ হুগ যত বল সহোদর ভাই ।

কখন বা ছুগ আছে কত হুগ পাই ॥ ১৫০২

দুন্ধের বালক নাকি চুখে কতু থাকে । ২২৮১

ধন্ধেতে ধার্মিকে রক্ষে কয়েছেন বাস । ৩২২

ধিক থাকুক যে জন পরের আশা করে ।

নরীকুল থাকতে কেন ঘরে বসে মরে ॥

পরধন অন্নগত অসার জীবন ।

পরের আশা করে তার জীবন্তে মরণ ॥ ২০৭২

নলিনীদলের জল জীবন চকল ।

জলেতে বিধোক যেন করে টলমল ॥ ৪২২

[নলিনীদলগতজলমতিভরলঃ

তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ॥]

পতঙ্গ হইয়া বাদ মাতঙ্গের সনে । ২২১১

পাত্রভেদী রাজা আর নারীর ভেদী নর । ১৩০১, ১৬২১

পাত্রভেদী রাজা আর নারীভেদী নর । ১২৫২

পাথর ফেলিলে যায় এক পক্ষে তল ।

ঘোড়ার চাপানে হল এক হাঁটু জল ॥ ২০৮২

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পাথরের পরে ঝাঁক লিখিলে নাকি মুছে ॥ ৩২।২

পুত্র বিনে সংসারে সকলি শূন্যময় ।

পুত্র বিনে কে তারিবে পুত্রাশ নিরয় ॥

পুত্র বিনে কে করিবে কুলের উদ্ধার ।

পুত্র বিনে পিতৃলোক করে হাহাকার ॥ ৪২।১

যতক্ষণ নাহি দেখি আপন নয়নে ।

ঐতায় না যাই আমি কাহার বচনে ॥ ১২৪।১

যশকীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।

যশ যার নাই তার জীবন্তে মরণ ॥ ২১৮।১

যশকীর্ত্তিবিহীন জীবন অকারণ ।

যার যশ নাঞি তার জীবন্তে মরণ ॥ ১৭২।২

যুবক স্বামীর কথা পীযুষের রণ ।

যুদ্ধ সোআমীর কথা হেঁচা যায়ে মুন ॥ ১৯১।১

যেখানে সম্পদ বাড়ে সেখানে বালাই ।

কোথা গেল কর্ণ রাজা দুর্বোধন রার ॥ ১৮৭।১

যে লয়েছে স্বরগের পীযুষের তার ।

কাজির আশাদে কড় তৃপ্তি হয় তার ? ॥ ৫২।২

শুভ কর্ণে শীঘ্রতা অন্তরে বটে বাজ ॥ ৪৫।১

[শুভস্ত শীঘ্রম্ অন্তস্ত কালহরণম্ ।]

সাপ চেড়ে শিরোমণি রহিতে পারি কোথা ॥ ১৪৬।১

স্বপ্ন দ্রুখে যত কিছু ললাটের লেখা ।

মন দড় থাকিলে দেবতার সনে দেখা ॥ ৪২।১

হাতে অন্ন পাইলে ত মুখে নাহি খায় ।

কি কাজ আকুঁষি যদি হাতে ফল পাই ॥ ২০৩।১

অলঙ্কারগর্ভ বাক্যাবলী

যমুনা আকৃতি সিলে (= পাষণ্ডি কালীমূর্তি) ১।১

অনলে পতঙ্গ যেমন পুড়ে হয় ছাই । ১১।১

মেঘমালা কাদম্বিনী হাতীর চাপান ।

(= হাতীর হাওদা)

অখণ্ডের পাতা যেন বরোজের পান ॥ ২০।২

উল্লু উল্লু উলাউলি উল্লাসিত মন । ২৬।২

উন্মবন হতে যেন বেল্লল পিচালী ॥ ১১৫।২

ওড়মালা কেবলি গাঁথিল মালাকার ॥ ১৪।২

(= জবাকুলের মালা রক্তধারার সহিত উপমিত ।)

কদলী বিছার ঝড়ে ॥ ২২।১

কদলী বিছার যেন বৈশাখের ঝড়ে ॥ ২১৮।২

কলার কান্দি ধরিয়া যেমন বাছুর ঝোলে ॥ ৮৫।১

কাটিব যেন কলার গাছ । ২১০।১

কামকান্তা কাঁখে কিবা কনককলসী । ১০৪।২ অপ্রাস

গসে যেন পাবকের ফুল ॥ ৩৩।২

গঙ্গাজলে ভাসে যেন ঠিক বাসি মরা । (অন্তস্ত উপমা)

৬৩।২

ঘুরলে বাতাসে যেন তুণ উড়ে যায় ॥ ২১৫।২

ঘুতের কোলেতে যেন ঘোলের পসার ॥

জালিয়ার জালে গো ঝাঁকিয়া লয় পানি । ১।২

ঘোড়া জেনে তারা গসে ॥ ২২।১

চৈত্র মাসে ফিরে যেন কুমারের ঢাক ॥ ১০০।২

পতির পরশরূপ তপনকিরণে ।

কমল প্রকাশে রজ উথলে স্বর্ণে ॥ ৫৪।২

নরলোকে নাহি হেরি হেন মনোরমা । ২৪।২

হলরূপা স্বরূপা হ্মরী

নির্বন্ধ নিবন্ধ অন্ধ । ৯।১

পতঙ্গ পতন যেন যজ্ঞের আগুনে । ৮৫।১

পদ্মপাতে জল যেন টলমল করে । ১৬৮।১

পাবকে বসিয়ে যেন নদীর পুতুলী । ৪৮।২

পাষণ্ড লুপ্তিয়া নিল কদম্বের ফুল ॥ ৮৫।২

পাষণ্ডের রেখ মা তোমার মুগের রা ॥ ১৭।২

(= মুছিবার নহে ।)

পুকুর গাবানে যেন চিলে গায় মাছ ॥ ২১৩।১

পুরটপুত্তলী রান্না তাহাতে প্রকাশ ॥ ৪৮।১

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন রাহুর গ্রাসেতে ॥ ১৪৩।২

বাদের লোচনে বহে জাহ্নবীর ধার ॥ ১৭।১

বাছা হারাইয়া গাভী যেন পুঁজে যায় ॥ ১৮৬।২

বাছুর হারালে যেন বাধানিয়া গাই ॥ ৪০।২

বাছুর হারালে গাই যেন । ৬৪।১

বাছুর হারাএ যেন বাধানিয়া গাই ॥ ৬৪।২

বার হল চিকুপি তার তিনটে ছিল ঝাঁড়া ॥ ১১৫।২

বেণাগাছের ঝোড়ে যেন বসিল জাহ্নুকী ॥ ১৬৮।২

ছুটিল বহিহ যেন গগনের তারা ॥ ৪৩।১

অলস্ত আগুনে যেন ঘৃত পেলে জলে ॥ ১০৭।১

জীবনবিহীন যেন মীনের আকার ॥ ৫৪।১

ঝাঁপিল বদনচন্দ্রে বসন অধরে ॥ ৫৫।১

ডুবিল পদ্মিনীসখা পশ্চিমের পারে ।

কুমুদিনীকান্ত জাগে গগন উপরে ॥ ৫৫।১

গয়ার

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

তমুকুচি শোভা করে সরিষার ফুল । ১১৬২

ভরিতে তরলীযোগে তরিল অজয় । ১১১

তার মাঝে রঞ্জা যেন মেঘে ঢাকা শলী । ৪৬১

তিন দিন মোকাম করহ যুবরায় ।

তিন দিনে শুনেছি জোয়ার টুটে যায় ।

যৌবন বসন ধন এইরূপ জানি ।

মোকাম করিয়া তবে বৈদ্য নরমণি । ১৭৫২

তিলতুঞ্জে কৃষাণ যেন লাজল জুড়ে দিল । ১১৫২

দিনে দিনে বাড়ে গৌর গুরুপঙ্কের শলী । ৪১১

দিনে দিনে বাড়ে শিশু পূর্ণ শশিকলা । ৩৩১

দেহ দেখে মন্দার হুমকি পায় লাজ । ১৮৩১

নন্দনদী প্রসবিয়ে গরাসে তোরনিধি ।

ভুজঙ্গ গরাসে তার আপন সন্তানে ।

যজ্ঞ করা যজ্ঞফল দাও কোন জনে । ৪০১

নবীন নীরদকান্তি । ৫৩১

নবীন লাবণ্যময়ী নবীন যুবতি ।

দিন দিন নবভাব ধরে রঞ্জাবতী । ৫৪১২

বেণাগাছ আড়ে যেন লুকার জঙ্ঘকী । ২১৫১১

মার্জারের গলে নাকি কুঞ্জরের ঘাঁটা (ঘণ্টা) । ২১৭১১

মেঘেতে বিজলী যেন নেপনের লো । ২০২২

—যজ্ঞের অগ্নি পারা জলে । ১৪৪১১

শশকে মণকে কোথা শাদুল শূগাল ।

মরকত মণি কোথা তিমির মিশাল । ২২১১১

শাবক হারারে যেন বাঁশিনী ফুকারে । ২১১১২

গুরুপঙ্কে বাড়ে যেন নব শশিকলা । ৬৫১১

শুভ সাংগ সংযোগ সংসার সমুদ্রাস । ৪১১

শৌর্য্যে ধূর্ধ্ব, ধর্ম্ম সম ধর্ম্ম, ২৫১২ (= যমকাস্ত্রপ্রাস ।)

সকল সংসার দেখে সরিষার ফুল । ৩৩১১

সজারর হাতে যেন সিংহের মরণ । ৮১১১

—সরি সরো সরিত সাগর । ৮১১

সারথি বিহনে যেন নাকি চলে রথ । ১৭৮১২

সিন্ধুর বিহনে পরে পাটকেলের গুঁড়ি । ১১৫১২

সিন্ধুর বেড়ি দিল চন্দনের রেখা ।

প্রথম দিনে উদয় যেন কুমুদের সখা । ১০৬১১

সিংহের বিক্রম যেন তারা হেন ছুটে । ১১১২

সে বিভাবিতাবে যেই ভাব আবির্ভাব ।

অপ্রেমিক বিনে তার কে বুঝিবে ভাব । ৫৫১১

বদেশ পাইয়া ভুলে প্রবাসের দুখ ।

চাঁদ পেয়ে চকোর যেমতি পায় হুখ । ৫৩২

সাধারণ শব্দসূচী

অকারণ = অলক্ষণ, অশুভ ঘটনা । ২১০১২

অক্ষয়কুমার (মহীরাবণ-কুমার) ১৭৭১১

চারি রাণী অগ্নি খায় = চিত্রাণে দেহত্যাগ করে ।

১৭১১২

অগ্নি খেতে আসে । ১৮০১১

অগ্নি খেতে চলিল । ১৮০১২

অগ্নি খেয়ে মরে । (অগ্নিতে প্রবেশপূর্ব্বক আত্মহত্যা

করে) ১৭৭১২

অগ্নিপিণ্ড = অগ্নিরাশি বা চিত্রা প্রজ্বালন । ১৮০১১

অঙ্গস্থান ২০১১১

অঙ্গের উড়ানি (ওহারণী, চাদর) ১২৮১১

অজয় ঢেকুরে—অজয়-তীরস্থিত ঢেকুর গড়ে । ১৫১১

অন্তেব = অন্তঃপ্রব । ১৯১১, ২০১২, ৩৭১২, ৬০১২,

(ওতঃপ্রব) ৬২১১, ৮৬১১, ১০৪১১, ১১২১২, ১১৯১২,

১২০১১, ১২০১২, ১৮৬১২, ২০৭১২

অচিরাৎ = সহস্র, সংস্কৃত অব্যয়, বিভক্ত্যন্ত । ৪৩১২

অচিরাৎ ১২১১

অতঃসব = এত অধিক, প্রয়োজনাতীত । ৩৫১১

অতিথি—অতিথি । ৩৭১২

অতিথি—অতিথি । ১১২

অদন—অন্ন । ১৫১১১

অধিকারী = রাজকর্ম্মচারী । ১৪০১১

অধিকারী = পাত্র । ১৫৬১১

অধোনকে = শালের নিম্নস্থিত কাষ্ঠদণ্ড । ৫০১১

অনাত্ম গোবিন্দপদ = বিষ্ণুপদ, ধর্ম্মঠাকুর ও বিষ্ণু

অভিহিত । ১১৫১২

অনাহতু = বিনা কারণে । ১৩৬১১

অনিল = পবন, আকালিক ঝড় । ২০৮১২

অমুহূতা = অমুমরণ প্রথা হুপ্রতিষ্ঠিত । ১৮১১২

অমুপাম = অমুপম । ৭৭১২

অমুকুলকোলা = হুগলী জেলায় গোয়াড়ী গ্রামে পূজিত

ধর্ম্ম ঠাকুর । ৫১২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও তত্ত্ব

অমুবল=রাজশক্তিতে শক্তিমান, অমুকুল শক্তিবিশিষ্ট,
বলীভূতশক্তি। ২৮১

অন্তরে=অন্তর। ৭২২, ১২৬১

অন্তরে=দূরে। ২০৭১

অন্দরে=অন্তঃপুরে। ১৪২

অপরঞ্চ=অধিকন্তু, আবার, পুনশ্চ, পুনরায়,—সংস্কৃত।

০৪১, ০৯২, ৪২২, ৬৭২, ১১১, ১৬২, ৭১২, ১০৯১

অপরূপ=অপূর্ব। ২৯২

অপায়=নাশ, অভাব, অনিষ্টকর, হানিকর, বিপদ।

১১২, ২১২, ২১০১

অবতার=বিগ্রহ। ১৪১১

অবিভাত=অবিবাহিতা, ২৫১

অবৈক্ষব=বিষ্ণুপূজায় অবহেলাকারী। ১০৮১

অভয়াৰ খাঁড়া ৮৬১

অভাগিনী (অভাগা) ২০১২

অমরা অমরানগর=স্বর্গ। পৌরাণিক স্বর্গ, এখানে
‘শচীকান্ত’ রাজা। ৮৮২

অমলা, বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

অমলা—কালুসিংহের তৃতীয়া পত্নী। ১৭৯১

অধিকা বিজয়া=অধিকাকৈ বিদ্যা, ‘অধিকা বিজয়া
যেন দশমীর তিথি।’ ১৪৮১

অর্জুন=কিরাতার্কুন কাহিনী। ১৫০১

অজুনসারথি—ধর্মঠাকুর ৬০১

অর্জুনসারথি হরি ৬০১

অর্জুত=সুখাবরণ। ২২০২

অহর ভাতারী ১১০২

অরুণা—বারুয়ের মেয়ে, ১০৪২

অষ্টমলকার ১০৬১, ১১৫১, ১১৫২

“সিন্দুরে মাজিয়া পরে অষ্টমলকার।

তাড়বালা, বাজুবল, মূলা নাকি যার।

পাণ্ডুলি, বউলি, খালা দোহুতি-তেহুতি।

রসকাঠি সহিত পরিল মণিপাতি।”

অষ্ট আভরণ ১১৫১, ১১৭১

অহরক্ষকর (সংস্কৃত) ১২

অহঙ্কার মন, সাধ্বাপরিভাষা। অহঙ্কার ও মন। ৪৪১

‘জাই উই’ (আর্জনাৎ) ১০২

আইবুড় ভাতার ১১০২

পৃষ্ঠা ও তত্ত্ব

আউকাল=দীর্ঘ লাফ, ১০২২

আউলের—‘বোল সংখা বন্দ আউলের রক্তিম পুরলী’।
৪১২

আউ=নুতন, কাঁচা ১১৯২

“আউ কলসী, আউ সরা আর আউ হাড়ি।”

আগল—‘প্রেমেতে আগল’ ৭৫১

আগর হাট=অগ্র হাট। ২০২২

আগুচাকি—Front Guard, ২০৫১

আগুন গিয়া থাই=চিতাঘি প্রবেশ করি। ১৭৯২

আঘোর ঘোর=বিহ্বলতা, নিজাকুল ভাব। ৬১১

আগারখী=অঙ্গরক্ষিকা, প্রাচীন ধরণের জামা। ২১৫১

আকনে=মাহেশের নিকটবর্তী গ্রাম। ৫২

আপটি=ব্যাধ ৮৯২, আক্ষেপী—২২৯১

আপুটির বন্ধনে (বাধের জালে) ১৫৫১

আপড়া=অকবাটক, কুতীর আড়ডা। ৬৭১, ৬৯১

আপড়াশালেতে=অকবাটশালায় ৮২১

অকলে=আঁচলে, বজ্রপ্রান্তে। ৩৫১

আটবর্ণ—চারি বর্ণ ও ছত্রিশবর্ণের মাঝামাঝি। ৮৮১

আঁটকুড়া ২৮২, ২৯২, ৩০১, ৩০২, ৪২১, ১১৪২

আঁটকুড়ী ২০১, ৪৭১, ৮২১, ৯৭১, ১৭৮১,

১৭৮২, ১৮৭২

আঁটাল=টানে বাধা। ১১৫২

আঁটিতে=তর্কে পরাজিত করিতে। ২৫১

‘কধায় আঁটিতে কেহ নারে বুড়া হ’লে।’

আটকি=আটকাইয়া। ১৭১

আঠার গড়া বাজার—১৫৫২

আট গড়া বাজার—২০৭২

আড়ুরের—গ্রামের নাম। ৫১

‘আড়ুরের বাল্মনাথে করি প্রণিপাত।’

আঙুর পাখর (স্থবিখ্যাত অর্থ)—১০৪২, ১৮২১,

১৮০১, ১৮০২

আঙুর পাখর লব গোনাগারের তল। ১০৩১

আঙুর পাখর বাজী তারা হেন খসে (উৎসমগতি

১০৫১

আঁত (উদর) ২১৭২

আতর=অন্ত ৮৭১, ১৬২, ১৬৪১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

আদড় (অদৃঢ়, অসম্বন্ধ) ১৪২২

◌ (আ—দৃঢ়, মজ্জ) — ১০৯১

আদাস=অভিযোগ, অনুযোগ, অনুযোগ সহ প্রার্থনা।

৬৭২, ৮৯২, ৯১১, ১০২১, ১১২২, ১৫৪২

আদ্যপূজা—হরিন্দ্রকৃত পূজা। ৩৮১

আনন্দ—বিশেষণবৎ প্রয়োগ। ৭৫১, ১৪১২, ১৭১২,
২০১১, ২২০২

আনন্দ অপার=অপার আনন্দিত। ১৫৫১, ১০০২

আনন্দ বাধাই—আনন্দ-তরঙ্গিত। ১৫২১, ১৭১২

আনন্দে বাধাই, তরঙ্গচকলতা। ১৫৩১, ১৫৩২

আপনা খাইয়া—আত্মঘাতী বচন ১৫৭২

আপনার মাথা পেয়ে ২০৭২

আপ্নেয়ে=অজ্ঞায়—বংশহীনত্ব হেতু। ৪২১

আপ্তবন্ধু=আত্মীয় স্বজন। ২৯১

আবিভায়=বিনা বিবাহে ১৪৪২

(কথার) আভাসে=দীপ্তিতে, চারুত্বে, হুমিষ্ট কোশলে
১৪৮১

আমলার গাছ ৭৬১

আমাকারে (আমারে) ২১৭২

আমানি=অন্ন-সিক্ত পীতল পানীয়। ১৫১১

আমিনা সরাই ৮২২, ১৭২২, ১৭৪২, ২০৪২

(ধর্মের) আমিগী ৪৬২

আমিনী (ভৌগোলিক নাম) ৫৯২

আমিলা=স্থানের নাম ২৮১, ৬২১, ৮১২

আরজে=নামধাতু, নিবেদন করে। ১৩২

আরণা বেরাল=বস্ত্র বিড়াল। ১৭১

আরতি=অনুরোধ। ২১৩২

‘আরতি বাকি শিরে’ ৩৫১

আরায়=স্থলে ১০০২

আরিলা=প্রতিদ্বন্দ্বী। ৮২২

‘আগে আগে ধাইল আরিলা শিঙ্গারার।’

আলম আলম—পতাকা, নিশান। ৩১

আশদের পাতা যেন বরোজের পান।

কম্পনশীলতার উপমা। ১৬২১

আশয়—আশা। ৩৫২

আশা—দিক্, দিশা ১০০২

আশী মণ ধুনা জলে ২০১১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

আশী মণের ফলা (চাল) ১০৪১

আখিন মাসের পূজা ১২২২

রাজসাহী তাহেরপুরের রাজা কংশনারায়ণ সর্ব-
প্রথম শারদীয় পূজা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।
(খ্রীঃ পঞ্চদশ শতক)। এ বিষয়ে ঐতিহাসিকগণের
মধ্যে মতভেদ থাকিলেও শারদীয়া পূজার
প্রবর্তন বেণী পূর্বে হয় নাই বলিয়াই অনেকের
মত।

আশু=গোটা, অক্ষর। ১০৪২

উচ্চা রাণা হাড়ীকে ৪৪২

উচ্চা রাণা হাড়ী ৫৪২

উজের—বিবিধ ‘উজার’ প্রচলিত। ১০৪১

‘পরিল উজের পান। নামে মেঘমালা।’

ইনাম=ইলাম, পুরস্কার, উপহার। ৫৪১, ৭২১,
১০১১, ১৪৮২, ২১৮২

ইন্দুর ধান=ইন্দুরের মকিত ধান। ১৭৬২

ইন্দুরমাটি ৬১১

ইন্দুর মাটি ২০৬২

ইন্দুর মৃত্তিকা ২০৭১

ইন্দুর মোট ২০৩২

ইন্দুরজাল (ইন্দুরমেটে) ১০৮১

ইন্দুর=ইন্দুর মোটে, ইন্দুরজালিক। ১৮৪২

ইন্দুরজিত মালের নাম ৮২২

ইন্দুরপুত্র কলাপর ৮৮২

ইন্দুরসরোবর ১১২

ই, মেড়, মসানে,=এই মন্দিরের বধা ভূমিতে। ১১

ইরমাল=বার্ষিক কর ১৫১, ১৫৯২, ১৬০১

ইন্দুরা=অধের অভরণবিশেষ।

‘রুণ রুণ করিয়া বাজিছে ইন্দুরা।’

ইসত দোলিচে তায় কাকনের মালা ১০৪২

উকিলের ১৯২

উগলের=হোগলার

‘চেউয়ে উলটিয়ে পড়ে উগলের পাতা।’ ১০২১

উগারে গীত=উদ্গারে কালপ্রভাবে, গান গায়,

প্রাকৃতিক উদ্দীপনার বশে। ১০৪২

উগ্রতপ, কঠোর=রুচ্ছ্রু নাদন, ফলপ্রাপ্তি পর্যন্ত

আত্মনির্ধাতন। ৪৬১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও ত্ত

ওসারিল=বিস্তার করিল। ৮৮২, ১৭৭১, ২২২১১
 ও-এ=বলীকরণের ঔষধ। প্রাচীন কুসংস্কার ৮১২
 ঔষধ বলিয়া দিব (ঔষধ নির্দেশ করিব) ১০৮২
 কউসে ৭১১

‘পীরের কউসে মোর হাজার সালাম।’

কজ্জল হেটে ১৪১১

কাজল হেটে=সন্নাসী। ১৪০২

“কাজলহেটে হৈল তবে কালু মহাবীর।”

“পাশে চলে বীর কালু কেবল কজ্জল হেটে।”

কড়ে রাঁড়ি (অন্ন বয়সে বিধবা) ২১৮১

কড়ে রাঁড়ী ১১৩২

কড়ে=গ্রন্থি। ১৮৫১

কড়ি=ধন ১৪১১

“ফিরে ঘরে যাই চল প্রাণ বড় কড়ি।”

কঠোর=কৃষ্ণ সাধন, তপস্বী ৩০২, ৪৬২, ৫৪১

কঠোর তপ=কৃষ্ণ সাধন, আ-সিদ্ধিলাভ আশ্রয়নিযাতন
 পণ। ৩২২, ৩৩১, ৪৬১, ৪৬২

কঠমালা=কঠহার। ১০৮২

কদম্ব গের্দুয়া, কদম্বগোলক, গেলুক, গেলুয়া,

গের্দুয়া। ৬৮১

কদাচিত=কচিৎ, কখনও, প্রায় না। (সংস্কৃত)।

১৮৫১, ২০৩১

কদর্শিত বাণী=রুচিবর্ণা, রুচি কথা। ২০৩১

(তার মহাধান গেছে) কদলীর দেশে ১১৩২

কদলীর দেশ=নারীর দেশ, এ দেশে পুরুষের প্রবেশ
 নিষিদ্ধ ছিল। নাথ সিদ্ধা মৎসোল্লিখাণ (মচ্ছিন্ন
 নাথ) এই দেশের রাণীর মনোহরণ পূর্বক ভোগে
 মগ্ন হইয়াছিলেন।

পিতামহ কনকসেন। ১১০২

কন্দর। ২০৮২

কমঠ সিদ্ধাই (কচ্ছপ সৈন্ত) ১০৪২

কমলপুর=গ্রামের নাম। ১৪৭১

কামালপুর=গ্রামের নাম। ২০৪১

কমলের ফুল=যোগেশ্বরের কমল। ২০১১

কমলা=গ্রামের নাম। ১৪৭১

কয়স=অশ্বসজ্জায় ব্যবহৃত আভরণবিশেষ। ১০৪২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও ত্ত

করতার=প্রভু, ধর্মঠাকুর। ৭২, ৩৭২, ৪১২, ১১১১,
 ১২১২, ১৮৭১, ১৯৫১

করতা=কর্তা, প্রভা। ১২১২

করতাল=খঞ্জরী। ১৮৪১

করাত=সুত্রধরের অস্ত্রবিশেষ, কাষ্ঠচ্ছেদনযন্ত্র। ১২৪২

কর্জ (কর্ণ)। ১৮৫২

কর্জনা (ভৌগোলিক নাম)। ৫৯২, ৬০২, ৮৮১,

২০৪১

কাজলা (=কর্জনা?) ১৫২২

কর্ণদত্ত পিতা ১২৩১

কর্ণসেন ২০২

পিতা কর্ণসেন ১১০২

কর্ণে দিল হাত, পাপকণা শ্রবণের পাপ মোচনার্থ ১০৭২

কর্ণুর ভবিষ্যদ্বক্তা ৮৮২

কর্ণুরধল, ২৫২, ২৮২, ৭৪১, ১০৩১, ১০৫১, ১৪৩১,
 ১৪৪১, ২২৩২

কর্ম্ম=শ্রমিক। ৭৬১, ৭৬২, ৭৭১

কর্ম্মকার=শ্রমিক। ৭৭১, ৭৬২

কামিলা=শ্রমজীবী, ৭৬১

কামিলা—১০৪১

কলধৌত বৃকে (অশ্রুধৌত বৃকে) ১০৬১

কলম (লেখনী) ১০৩১

কলা=কল্পকল্পার নাম। ১০২

কলা=বাক্চল, বচনকৌশল। ১২২২

কলা=রণকৌশল। ২১৬২

কলাধর=উল্লপূর। ৮৮২

কলিচূপ=quick lime, ২০২২

কলিরাম (‘ঘটিরাম’ ভূলা মহাপুরুষ) ২০৫১

কলাগী মালতী=বিনা আত্মানে উপদেশদাত্রী

প্রতিবেশিনীষয়। ৮১২

কলিজ ১১১

কলিঙ্গ ১৭১১

কলিঙ্গ ১৫৪২

কল্লতরু=হানের নাম। ১৪৭১

কলোলে=সমুদ্রতরঙ্গের স্থায় ঘোর শব্দে। রণভেরীর

শব্দ এখানে সমুদ্রকলোলের সহিত উপমিত। ২০২

কন্দনি=শোষণ। ১৮৩২

শব্দ	পৃষ্ঠা ও উক্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও উক্ত
কঙ্কণনন্দন (কচ্ছপ ও কাঙ্কপ এবং কুর্ক অবতার)	৩৬২, ৫৮১	কারহু=লিপিকর, লিপিকর জাতি। ১২২, ১১৪১	
‘কঙ্কপ মূনির পুত্র রঞ্জার তনয়’ ৬৯১		কারতুঙ্কি ২০১১	()
কহিতে বলিতে ১৩৬২		কারকুন=লিপিরক্ষক, লিপিকর, record keeper.	
কাগজ ১১৪১		১২২, ১১৪১	
কাঙালসখা=ধর্মঠাকুর (=বিষ্ণু)। ৪৮১		কাল চাপ=মৃত্যুবাণ। ১৮১	
কাঙুর=কামরূপ, কামর, কামরু, কামুর, কাউর ৬৮২		কালচিত্রে ধাবড়—জঙ্গল-কাটা ডোমের নাম। ১৭৩১,	১৭৫২
কাঙুর মহিম=কামরূপের বৃদ্ধ। ১৪৭২		কালদণ্ড শাল=যমদণ্ডতুলা ভয়ানক শাল। ৪৯২	
কাচ—মণি ও মুক্তা হইতে ভিন্ন। ১১৭১		কালনিম্বা=অশুভ নিম্বা। ৬৩২	
কাছি=দৃঢ় রজ্জু। ১৯২		কালরাত্রি=অশুভ রাত্রি, নিশীথ রাত্রি। ২০৮২	
কাছের পড়িসী=নিকট প্রতিবেশী। ২১৯২		কালরাত্রি নিশাঘোর (ঘোর নিশীথে) ২২১১	
কাটুব নাই (স্থানীয় ভাষা) ১৯০১		কালযবন=যমতুলা শক্তির যবন। ১৪২২	
কাটাকাটি ১৪২২		কালসাপ=বিষধর সর্প, কৃষ্ণসর্প। ১০২২	
কাটা কড়ি—হাস্যোদ্দীপক কর্তৃত্ববর্ণ। ১১৫২		কালি—কৃষ্ণবর্ণ শূকরের নাম। ১৪৯২	
কাটারি=মহাপুত। ১৪০১		কালিন্দী=কাল+ইন্দ (?) (=জল)+ঐ। ৫২	
কাটি=কুত্র যন্ত্র, (কাটিকা)। ৪১১		কালিন্দী গঙ্গা=রূপনারায়ণ। ৫৪২, ৬০২, ৮২২	
কাটি=কঠী ১১৫২		কালিনী গঙ্গা=রূপনারায়ণ। ২৮১, ২০৪২	
কাটাল—কটকফল > কটকশাল > কাটা আল		কালিন্দী=রূপনারায়ণ। ৫০২, ৫৯২	
> কাঠাল, > কাটাল। ১৭৫২		কালিনী=রূপনারায়ণ। ৪৩১, ৮৮১, ১৬৬১, ১৮৪২,	২২৬২
কাড়=শর, বাণ (সাঁওতালী শব্দ)। ২০২		কালিনীর জল কাজলবরণ। ২০৬১	
কাড়া=চক্রাবিশেষ। ১৮৪১		কালিনী মায়ের প্রাণ ২১১১	
কাণাকানি=কাণে কাণে কথা। ৫৮১		—পুত্রের বিপদে মাতার প্রাণ কাদিয়া উঠে, সেই	
কানাকানি ১৮৯২		জন্ম তিনি অস্পষ্টভাবে বুঝিতে পারেন।	
কাঁত, কাঁথ, দেওয়াল ২০৮২		কানু রায় ৮৫২	
কাতি ৩৬১, ২৩২১		কালুসিংহবর, ডোম সেনাপতি। ২০৭১	
কাদম্বিনী—হাতীর পিঠের হাওদার প্রকারভেদ। ১৬২১		কাম্‌জোড়া—স্থানের নাম। ২৮১, ৮২২, ২০৪২	
কানড়া ১৫৯২, ১৭৯১		কাশ জোড়া— ১৪৭২, ১৫৩১, ১৬৫২, ১৭১১	
কানঘোড়া=কান পশাণ জুড়িয়া ১১৭১		কাশীপুর ১৪৯১	
কানি (স্নাকড়া) ১৮৬২		কিন্নরা—(স্ত্রী) কিন্নরী। ৯৭১	
কামুতাগ (ভৌগোলিক নাম) ৯৯২		কি করিতে পারি—কর্মবাচ্য। ১০০১	
কাবাই,=বর্ষ, সাজোয়া। ১০৪১, ১৭৩১, ২০৫২,		কিরে দিয়া ৯৯১	
২২৩১		কিরে=শপথ। ১০৮২	
কামার বিশাশ (১২০) ১২৪২		কীচকের অরি—ভীম। ৮৩১	
কামদল—বাঘের নাম। ১৫৪১, ১৩০২		কুকুরের রক্ত—নরহত্যার চিহ্নরূপে ব্যবহৃত। ৬৩১	
কামাককানন ১৫০১		কুঁড়েতে=কুটীরে ১১৫২	
কায়বার,=ভাটের অভিভাবক, ভাট। ‘রায়বার’		কুঠার—স্বত্বধর-ব্যবহার্য্য অস্ত্র। ৭৬১	
ক্রষ্টবা। ১৯১, ১৫৬২			

শব্দ

পৃষ্ঠা ও ত্ত

কুতকিনী ৩২।১

কুন্ গুণে ?—হানীর উচ্চারণ,=কোন্ গুণে। ১৭২।২

কুপিল (কুপিত) ১০২।১

কুমারের চাক ২২৮।২

কুলচণ্ডী—হানের নাম, ১৫২।২, ২০৪।১

কুলটা ১১১।২

কুপুপ, তালা, বন্ধন—১২।২

কুঙ্গ—সংস্কৃত, ৪৪।১

কুপা কুঙ্গ—সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় মিশ্রণ, ৫০।১

কুশমেটা বাঙ্গা ২০৩।২

কৈদ নাঞি, হানীর ভাষা, 'কৈদ না' অর্থে, ৬৮।১

কেনি, কেনে—কেনি=কেন ? ১৫১।২, ১৭১।১

কেনে ('কেহে'—ঐক্যকীর্তনে)=কেন ? ৬৯।১, ৭২।১

কেলেদোনা—আদরের সম্বোধন। ২০১।১

কেশুর—পক্ষে জাত বর্ন্তলাকার মিষ্টাভাদ মূলবিশেষ।
১৭৬।২

কৈবর্ত—কবি রামদাস কৈবর্ত, ১৫৩।১

কৈবর্তনন্দন ৫২।১

কৈল চরণেতে ভর (took to his heels) ২০৮।১

কোটাল ইল্লজাল, ইল্লেমেটে ৮২।১

কোটালে (কোটালিয়া) ১৭৪।২

কোখা (হানীর ভাষা) ২০১।২

কোল—জাতিবিশেষ ২০৩।২

কোলভরা=পুত্র ৩৮।২

ক্ৰোধপানা=ক্রুদ্ধা ১০৬।২

কীরগণ=কীরের নাড়ু ১৫।১

খগমণি=অলঙ্কারবিশেষ, 'গরুড়মণি' হইতে ভিন্ন, ১৫৮।১

খড়ি=গণনা, জ্যোতিষিক গণনা, ৮৭।১

খন্নর=খর্পর, শোণিতাধার পাত্র, ৩৮।১

খরচ=ফার্সী শব্দ, ২০৫।২

খরশান=মুন্স ধারে শাপিত, ২২।২

খাইয়া আমার মাথা ১৫৭।১

খাঁড়া=খাণ্ডা, খড়্গ, ৯৮।২, ১০৪।১, ১৭৩।১

খাণ্ডা (খাঁড়া, খড়্গ) ২১৭।২

খানা (গর্ত) ২১৫।১

খানেকাত (খানশামা) ২০৩।১

খানসামা ২০৬।১

পৃষ্ঠা ও ত্ত

খানি খানি=খণ্ড খণ্ড ১৮৯।১

খায় কষ্ট বাখা=অসববেদনা ভোগ করে, ৮১।২

খাৰ নাঞি=খাইব না, হানীর ভাষা, ৭২।১

খালাস=মুক্ত, ১১২।২

খুব তাজী ঘোড়া=আরোহণযোগ্য হুল্লর অথ, ১৫।১

খুব তেরী জাত=তোমার (হিন্দুকুলে) জন্ম সত্যই
প্রশংসার্হ, ২২৪।১খুব খুব তাজির পিঠে খুব খুব পাঠান—
(হুল্লর হুল্লর অথের পৃষ্ঠে হুল্লর হুল্লর পাঠান)

খুব খুব (ভাল ভাল) ২১৫।২

খেদ্মত=দাসত্ব, চাকরী, ২০৫।১

খেদে আমার মাথা ১০৪।১

খেলি লাজের মাথা ১১৫।১

খেনারতি=কতিপূরণ, ২১৬।১

খোদায়=ঈশ্বরের নিকট, ১৩।২

মাতা খোলা ডাই ডাই=অনবে সাহায্যকারিণী ধাত্রী,
ডাই=দাই, ৬।১খোলা দাইমা=যে ধাত্রী সন্তান অনবে করাইয়া দেয়,
৮৭।২

গঙ্গা=নদী, ৩০।২

'সবর গঙ্গা দামোদর শুড়ে হয়ে পার।'।

গঙ্গাজল—তুলনী, গঙ্গাজল ও গুণকোশিলা স্পর্শ করিয়া

শপথ গ্রহণের পদ্ধতি। 'তাত্র' স্পর্শ করিবার পদ্ধতি

দেগা যায় না। ১১১।২, ১১৮।২, ১৪৪।১

গঙ্গাজল তুলনী (শপথবাচন তাত্রবিহীন) ২০৯।২

গঙ্গাজল নাড়ু—সাদা চিনির তৈরী, গুড়ের নয়, ৮৭।২,
১০৮।২

গঙ্গাজল চামর=শেত চামর, ১১২।২

গঙ্গাধর—ভাটের নাম, ২০৫।২

গজকা=অথের গলভূষণ, ১০৪।২, ১৩৭।২

গজমাতা—গণেশজননী, ঐল্লজালিকের উপাস্তা দেবী,
৬১।২

গজমোক্তিকের মালা ২২৫।১

গজসিংহ খুড়ো—একজন ডোম সর্দারের নাম, ১৫১।২

গজসিং—১৭৩।১

গজেন্দ্র মোক্ষণ—পৌরাণিক কাহিনী, গজ-কচ্ছপের
গল্প, ১৭০।১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ভুক্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ভুক্ত
গড় করি (প্রণাম করি) ১৪০২, ১৪৭১, ২১৭২		গাজে=গর্জে, ১৮১২, ১৫৭১	
গড়=প্রণাম, ৭৯১, ১৫১১, ১৭১১, ১০২২, ১০৫১, ১৪৪১, ১৮০২		গাঁটি, গ্রহিবন্ধন, ১০৬১	
গড়থানা ১৫১২		গাড়ে (গর্জে) ২০৭১	
গড় মান্দারণ ৮২১২, ১৫৩১, ১৭২১, ২০৪২		গাবালে= (পুষ্করিণীর) গর্ভে ৬২১২	
গড়ারী ২২৬২		গারে হৃদাকর (চাঁদ, বর্ষ) ২২২১২	
গড়ে (গর্ভে) ১১২১২		গারেনের গুরু মা=মা দুর্গা কবির গুরুরূপে কল্পিত, ১১১	
গতি—মল লিঙ্কার বিবিধ ক্রম, ৬৭১১		গুণপনা=বাহাদুরী, গুণিত, 'গুণ'শব্দ বিশেষ্য, ইহার উত্তর বিশেষ্যের প্রত্যয় 'পনা' (=ত্ব, ত্বন) যোগ করা যায় না। 'গুণপনা' শুদ্ধ হইত। ৮০১	
গনে গনে=পথে পথে, ৩০১১, ৩০১১		গুণাগার=কৃতিপুরণ, ২১৬১, ২১৬২	
গন=পথ, সঙ্কীর্ণ পথ, ৩৪১১		গুস্তির=গণনার, গণতি ১৪৫১১	
গনে=কুস্ত্র পথে, পায়ে হাঁটা পথে, ১০৪১১, ১০৮১১, ১১১১২, ১১৭১২, ১২৭১১		গুস্তির প্রমাণ—১৭০১১, ২০৪১১	
গণে—১৪৯১২, ১৫৩১১, ১৮০১২, ২০৪১২		গুপ্ত গন=সাধারণের অপরিচিত পথ, ১৯১১	
গণকীর জল ১০৪১২		গুপ্ত বারাগনী=বারাগনীতুলা মাহাত্ম্যযুক্ত, কিন্তু সাধারণের মধ্যে সে মাহাত্ম্য প্রচারিত নয়। ৬১	
—গণকী নদী কোথায়? কবির ভৌগোলিক জ্ঞান পরম্পরী। সব শুনা কথা, কতক কল্পনা। হুগলী, হাবড়া ও মেদিনীপুরের যে সকল অংশ কবির স্ব-পরিচিত, সেই সকল স্থানের বিবরণ প্রাপ্য।		গুয়াচিট—শাড়ীর প্রকারভেদ। ৭০২	
গণকীশিলা—ধর্মশিলা, শালগ্রামশিলা। শপথ বাচনে এই শিলা ব্যবহৃত হইত। ১১১১২		গুরুগতি=লঘুগতি, ক্ষিপ্ত, ২২১২, ২৫১২, ২৮১১, ২৯১১, ৮৮১১, ১১২১১, ১৩০১২, ১৭১১২	
গণমালা ২১৬১২		গুরুভক্তি বিদ্যালাত (=গুরুভক্ত্যা বিদ্যালাতঃ)—সংস্কৃত প্রভাবযুক্ত বাঙ্গালা বাক্য, ৬৬১২	
গণা=গণ্ডার ৭৪১১, ২০২১২		গুলতাই বাটুল ৩০১২, ১৪৯১২, ১৭৬১১, ১৭৬১২	
গণ্ডার (গাণ্ডীবের, ধমুকের) ২১১১২		গুলান (=গুলতি) ১২০১২	
গণ্ডার=মন্দির, সাধারণতঃ 'গণ্ডীরা', ১৪১১২		গেটোলা (গ্রন্থিত পুটলী, গেটোলা) ১৪৫১২	
গণ্ডারে—ক্রিয়াবিশেষণ, আধুনিক মাইকেলী প্রয়োগের দ্বারা প্রয়োগ, ২১১, ২২৫১২		গোড়ায় (পশ্চাদ্ধাবন করে) ১৬১১২	
গয়বানি=অজ্ঞাতকুলশীলা, গালাগালির ভাষা, ২১৫১১		গোড়ায় (অধুক্রণ করে) ২২৭১১	
গয়ামধো পিও দিল ১১২১২		গোড়ে ১৮০১১	
গরুড়মণি=মণিময় অলঙ্কারবিশেষ, ১০৮১২, ১১২১১		গোপন গনে—পায়ে হাঁটা ছোট পথে, ১৮১১	
বিনতানন্দনমণি=গরুড়মণি, ১৫৮১১		গোরকটী—গ্রামের নাম, কবির মাতুলালয়, ৫১২	
গলে দেই কতি ৩৭১২		গোরোচোন=গোরচনা নামক বেলী, ১১৭১১	
গলায় কতি দি ৩৭১২		গোলাহাট ১১৩১১	
গহলে=গণ্ডীর অরণ্যে ৩০১১		গোড়গনে—গোড় বাইবার পথে, ১১২১১	
গাখাও—গান করাও ৩১		গোড়গ—গোড়—৮০১১, ২০৮১২	
গাই—কর্মবাচ্য গা+ই ৭৯১২		গোড় মধুপুর, গোড়রূপ মধুরা, ৮৭১২, ১০৭১১, ১১৪১১	
গাঝাড়া=মৎস্তবিশেষ, ১০২১১		গোড়ের মাকাতা ১৬১১	
		ঘন কাশি ১১৫১২	
		ঘরদল (স্বপক) ১৭৬১১, ২১৩১১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
ঘরভরণ—গৃহভরণ, ৩১	
ঘাটা=ঘা ২১১	
ঘাটহ (নামধাতু, দোষ দাও), ১৫৭২	
ঘাটি মাগি=দোষ স্বীকার করি ১৯১	
ঘাটি মান=দোষ স্বীকার কর ২৭১	
খাঁটা=ঘটা ৬৮২	
ঘাড়িলি=ঘাড় নাড়া ? ৯৬১	
(কামদল) “জল খেতে ঘাড়িলি দিলেক গোটা দুই । পাড়ে মংস্ত পড়িল চিতল বাটা কই ॥”	
ঘিয়া জল খায়—যতপক বস্ত্র খাইয়া জল পান করে ২০৪১	
‘আগুকার লস্কর ঘিয়া জল খায় । পিছুকার লস্কর রাঁধুনি নাহি পায় ॥’	
ঘুড়ী=ঘোটকী ১৬৭২, ২২৫১	
ঘোর ভরণ, ঘর ভরণ, গৃহভরণ ১০৮২	
চউবেড়া—স্থানের নাম, ১৬৫২	
চউকী (চতুর্দিক) ২২১১	
চড় মারে ১২৯১	
চণ্ডী—চণ্ডী ও বাসলীর অভিন্নত্ব । ১৫৯২, ১৮৪১	
চতুরালিপনা ২০৮১	
চতুর্দলে (চৌ-দোল, দোলা, পাকী) ১৪০১	
চন্দ্রবাণ—আতসবাজীর এক প্রকার বাজী ; ধমুক হইতে বাণ আকারে নির্গত হইয়া আকাশে উঠে এবং সেখান হইতে নামিবার সময় সমস্ত পৃথিবী শুভ্র আলোকে আলোকিত করে । ১৭০১	
চরণ চারে=পদভরে, অনুগ্রাস । ২০২	
চরণে করে ভর—ইংরাজিতে ‘the gate-keeper took to his heels’ হইবে । ৯২১	
‘এত শুনি দুয়ারী চরণে করে ভর । দুয়ারী চলিয়া গেল মহাল ভিতর ॥’	
চলন—মল্লশিকার প্রকারভেদ ৬৭১	
চাই (মাটির ডেলা) ১৯৫১	
চাপুর—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত অশ্বর, ৮৪১	
চাতুরালি=চাতুর্য ১১৮১	
চাদা=(চন্দ্রাতপ) ৪৫১, ১৯৫২	
চালি=গোলাকার দীপদান ১৬৭২	
‘চেরাক কাদানি চালি চাকের পারা ঘুরে ।’	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
চাপাকচি=চম্পকবর্ণ ১১৭১, ১৫৮১	
চাপাকলা—একজন ডোম সর্দারের নাম ১৭০১	
চার=বস্ত্র প্রলুপ্ত করিবার খাত্ত, ১৭৫২, ১৭৬১	
চার গুণ বাড়়া ২০৪২	
‘তাদিকে চাহিয়া লক্ষ্মা চার গুণ বাড়়া ।’	
চার চিয়া শিরে=হুল্লর ভাবে টেরি কাটা মাথায় ২০১২	
চিত্রবতী—বারুয়ের মেয়ে ১০৪২	
চিত্রসেন বেটা (লাউসেনপুত্র) ১৪৭২	
চিনিবাস=জীনিবাস ৫৯২	
চিয়াতে=সচেতন করিতে ৫৮২	
চিয়ান=চৈতন্ত দান করেন, জাগান, ৫০১	
চিয়ায়, জাগায় ৯৬২	
চিয়ান চাপড়=জাগাইবার জন্ত চপেটাঘাত ৯৭১, ১০২২	
চুড়া নামে ঢালী ২০৩২	
চুপড়ি বেটা ডোম ২০৫১	
চুমকড়ি,—চুম্বক+টিকা (অল্লাধে) চুমকড়িআ, চুমকড়ি ৯০২	
হুবর্ণের চুড় ৫৪১	
চুণ কালি (কলক) ২২৩১	
চেরাক কাদানী—অশ্বশিরে স্থাপিত দীপদান ; অশ্ব- সজ্জাবিশেষ । ১০৪২, ১৬৭২	
চোক=তীক্ষ্ণ ৯৮১	
চৈত্রের সন্ন্যাস=চৈত্র মাসের গাজন । ৭৪২	
চোর পালিতার গাছ=কটকময় বেড়াগাছ ৭৬২	
চোর মুড়া ১৬৯১	
চৌকরি=মঞ্চ ৫১	
চৌদল=চতুর্দল, দোলা ১৮৮১	
চৌদ্দ ইচ্ছাহৃত=চতুর্দশ মনুষ্যপুত্র ১০১২	
চৌপাড়া—স্থানের নাম ১৭১১	
চৌবেড়ে—স্থানের নাম ১৪৭২	
চৌশিতে=চতুর্পার্শ্বে ২০৮২	
ছড়া নীটি ‘তিনবার...দিল ছড়া নীটি ।’ ৪৫১	
ছত্র—রাজচিহ্ন ৮৮২	
ছন্নমতি=নষ্ট মতি ২৮২	
ছম ছম চাহনি=চঞ্চল চক্ষু ১০২১	
ছলিতে আইল ধর্ম ২০০১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত
চাড়িয়ে=চাড়াইয়া, পরিহার করিয়া ১১		জাফা—মুসলমান সেনাসম্প্রদায় ভেদ, ২২২	
ছান্দলা (ছন্দদোলা) ১৪৫২		জাফাল=সেতু, ৭৭২, ১৫৫১	
ছান্দলা ১১		জাজপুর ৩১	
ছায়, ছায়ার, আশ্রয়ে ২২২		জাড় গ্রাম ৩১	
ছিটের কাবাই—ছিটের কাপড়ে প্রস্তুত পোষাক, ১৬১২		জাড়ি (জালা) ১৩১২	
ছুঁতো হাঁড়ী ২২৭১		জাত=(জন্ম) ১৬২২, ২০০২	
ছেড়ে দেয় গন, পথ ছাড়ে, দাবি ত্যাগ করে, অধীনতা স্বীকার করে। ১৭১২		জাত লব ১২০২	
ছেবড়—‘জাবড়’ শব্দের অমুকরণে ‘ছেবড়’। ১৩১		জানি নাকি—হানীয় ভাষা, ৭২১	
জউঘর=যতুগৃহ, ৪৭১		জাকর খোদার ২৮১	
জগন্মল=রণভেরী ২১১		জাবক—যাবক, ১০৬১	
জগপি (?)—নগরের ভিত্তিস্তম্ভ (?) ৪৫১		জামতি—বাকুই নারীদিগের নগর, ১৮৪১	
জগাই মাধাই ৪২		জামতির রাজা ১৮৮২	
জঙ্গলিয়া শালা ১৪০২		জামতির লোক ১৮৮১	
জড়া=জড়োয়া ১০০১		জামতি পালা ১১২১	
জতুঘর=গালা-ঘর ৪৭১		জামা ৭১২	
জরা=জরাগ্রস্ত ১১১		জামা জোড়া ৫১১	
জবাচুর করি ভাঙ্গে—শুক জলাম্বলের জ্বায় চূর্ণ করিয়া ভাঙ্গে ৭৫২, ৮১২		জায় আয়—আর্জুনাদ, ৩০২	
জবারচি (জবার্ণ) ১৭২২		জারজাতা=কুলটার পুত্র, ১০৭১, ১০৭১	
জমকাল ১১২		জালন্দানগর, ৭৩২, ১১২, ১২২,	
জয় ধ্বস্তরি ১৮২২		জালকা ১৩০২, ১৫৪১	
জয়পতি মণ্ডল—কর্ণসেনের রাজ্যের একজন প্রধান, ৭৫২, ৮৮১		জালিকা নগর ৮৮২	
জয় বিষহরি ১৮২২		জমালশিখর—রাজা, ২২২	
জয়মুনি (জৈমিনি, জৈমুনি) ১৩৪১, ১৪১১, ১৪৮২, ১৭০১		জমালশিখর ১৭১২	
জয়াবতী—রানী, ২৬১		জামাল শেখর ১৭১২	
জর—বাস্তবিশেষ, ১৮৪১		জিন=অশ্বের পৃষ্ঠসজ্জা, ১৪১১	
জরাপে—বাস্তবিশেষ, ৮৮২		রাজা জিমুতবাহন (পৌরাণিক)=জীমুতবাহন, ১২৬	
‘আগু হয়ে বারেন জরাপে দিল ঘা।’		জুগপতি=যুগপতি, ধর্মঠাকুর, ১২১২	
জরাসন্ধ ১৪২২		জুড়ে (জুটে) ৫১১, ১৫১২	
জলবেগে=জলপ্রবাহের জ্বায় গতিবেগে, ২২১		জোয়ান (জীবনদান দেন) ১৮০২	
জলাসনে—কীরোধ সমুদ্রস্থিত বটপত্রের আসনে, ৫২		জোড়কর ২২১	
জলে—নদীগর্ভে, ১১৫১		জোড়া ১১৪১	
জলেশ্বর (বরুণ) ১০৭১		জোঁদা দই=টক দই ৫৮২	
জাঁকড়া—মুসলমান সেনাদের নামভেদ, ১৬২১		এই জোয়ারের জল, ১০৫২, ১৭৫১	
		জোয়ার ভাটা কবির দেশে আছে, কিন্তু হিমালয় সন্নিকটে কোনও নদীতে থাকিতে পারে না আবার জোয়ার তিন দিন থাকে না। পৌরাণিক কাহিনী অনুসারে এই তিন দিন পৃথিবী রজস্ব	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও ত্ত

শব্দ

পৃষ্ঠা ও ত্ত

খাফেন এবং কামাখ্যার নিকট নদীজল রক্তবর্ণ
ধারণ করে।

জোরাঙ্গুরি (বল প্রয়োগ) ২০০।১

জোহার=নিবেদন, report, জ্ঞাপন ৮১।২, ৮২।১,
১০৫।১, ১৫২।১, ১২৮।২, ১৬৬।১, ১৭০।১, ২০৫।২

জোরঙ্গ, জোরাং—গালা বা আঁটা রূপে ব্যবহৃত বস্তু।

জো=যত্ন, গালা। রঙ্গ=রাং, রঙ। ১৭৮।১

ঝাট—ঝটতি, সঘর, ১০৯।২, ১৮০।১

ঝাপিয়ে কাঁচুলি=কাঁচুলি আচ্ছাদন করিয়া— ১০৪।১

ঝালর—৪৭।২

ঝিলি—গুড় ও ছোলাভাজা দিয়া প্রস্তুত গ্রামা মিষ্টান্ন-
বিশেষ। ১৬০।২

ঝুঁটি ১৪০।১

ঝোড় বন্ধুর। ৬৩।১

ঝোরে=উপত্যকায়, তরাই প্রদেশে, ১০৫।১

ঝোরে ঝারে ১০৫।১

টসা=বিলু বিলু নিঃসৃত, ১৬৬।২

টাক্সোন ঘোড়া ৫৯।২

টাক্সোনিয়া ৭৯।২

টাক্সোনিয়া ঘোড়া ১৯৪।১

টাক্সনিয়া তাজি ১৬৭।২

টাটাটাটি—পীড়াপীড়ি, ধস্তাধস্তি ১৪২।২

টান—আঁটিসাঁটি ২১৭।১

করিয়া টাননি (কষিয়া) ১৭০।১

টালনি—ঢালু, বাঁকা ১৮৫।১

টেকোর বাটন—কেশহীন স্থানে কৃত্রিম কেশ (শণ)
বিস্তার। ১১৫।২

টেড়ি—কেশবিস্তার ১৪২।২

টেনা=ছিন্ন বস্ত্র ১৭৬।১

ঠাট=সেনা ২১।১

ঠাট=চাতুরী ৯২।১

ঠাট=কলা ১১০।১

রাজার ঠাট উড়াইব তুলা—তুলার মত উড়াইয়া দিব।

২১।২

ঠেটাপনা=ধুঁততা, স্থানীয় ভাষা ৭২।১

ঠেঙ্গা=ঘটি ১১।২

ঠেটা=খলসভাবা ৫৮।২

ডুমুনী ২০৮।১

ডেড়ি=কতি, লোকসান ২২৭।২

ডেরি ৪।১

ডোমচিল—অশুভ, শয়্মচিল শুভ শব্দ, ২০৪।২

ডোম তের জনা ২০৯।১

ঢাকার বেপারী, ঢাকায় বাণিজ্য করিতে গিয়াছে।

১০৭।১

বাণিজ্য উপলক্ষে ঢাকা প্রবাস। ১৪৭।১

চামালি=তামানা, রসিকতা। অসমীয়া ভাষায় 'রঙ

চেমালি' হুপ্রতিষ্ঠিত। ২৫।১

চাল ১০৪।১, ১৭৩।১

চোঁটাপনা=ধুঁততা ১০৮।২

চেনন=কুলটা, অষ্টা, ১০৪।১, ১১০।১, ২০৪।১

চোল ১৮৪।১

তক্ষণি=অবিলম্বে, তৎক্ষণাৎ, ২০৬।১, ২০৮।১

তক্ষক (প্রবন্ধক) ১৯৫।১

তড়ু=তট, জলশূণ্যতা ১৪০।২, ১৮০।২

তড়ে পার=বিনা নায়ে পার, অল্প জলে হাঁটিয়া পার
গমন। ১৪৭।১, ১৫৩।১, ২০৪।১

ততক্ষণ=অবিলম্বে ১০৭।২

তৎক্ষণ=তৎক্ষণাৎ, অবিলম্বে ২০১।২

তৎকাল=যথাকালে ২৫।২

তৎকাল=অবিলম্বে ৮২।১, ১১০।১, ১৭৬।১, ১৯১।২

তৎকালে=অবিলম্বে ১৭২।১

তৎপর (তদুৎপত্তি) ১৭১।১

তথাস্থ=তাহাই হউক। সংস্কৃত বাক্য। ২৮।২, ১১৭।২

তদন্তর=তদনন্তর, তার পর ২৯।২

তবানীষে=সন্ধি ২৯।২

তরকট=ধনুক, তুণীর ১০৪।১

তরকটের সর=ধনুকের বাণ, তুণীর সর। ২১৯।২

তরলী=স্বর্ঘ্য ১০৮।২

তরলী (সূর্য) ১০০।১

তরলী অমুকুল=নোকা নিরাপদ ২১।১

তরন্ত (জন্ত, তাড়াহাড়ি) ২১৫।২

তরাসে তরল=ত্রস্ত চঞ্চল, আঁদহেতু কম্পমান, ৪৫।১,
৫০।২

তরাসে তরল তরু=ভয়ে কম্পিত দেহ। অমুপ্রাস। ২১।২

শব্দ পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
 তরাসে=ভয়ে, স্থানীয় ভাষা। ২২৪।১
 তরে=অন্তরে, নিকটে, জন্ত। ৭৫।১, ১৩২, ১২৬।২,
 ১৪৭।২, ১৬০।১, ১৬০।২, ১৬৬।২, ১৭৪।২, ১৭৮।১,
 ১৮১।২, ২০৫।১, ২০৫।২
 তরেতে=জন্ত ৬১।১, ১১১।১
 তর্কাতর্কি তুরিতে=কথায় কথায় অজ্ঞাতনারে,
 অভিসম্বর। ২০।১
 তসরের তুনি=তসরের সাড়ী, সিক সাড়ী, ১৫।১
 তসলিম=নমস্কার, অভিবাদন। এই অভিবাদনে দক্ষিণ
 হস্ত এমন ভাবে নামাইতে হইবে যে, তাহা প্রায়
 ভূমি স্পর্শ করিবে, এবং তার পর ধীরে ধীরে সেই
 হাত তুলিয়া তদুপরি শিরঃস্পর্শ করিতে হইবে।
 ৮২।১, ১২৭।২, ১৭২।২
 তাক=যুক্তি, কল্পনা, ৯১।১
 তাক=আশ্চর্য্য ১২৫।১
 তাজি=আরবদেশীয় অশ্ব, আরবদেশীয় অশ্ব স্রবিখাত।
 পরে আরোহণের অশ্বমাত্রকেই 'তাজি' বলা হয়।
 ১০৪।২
 তাড়াইব মশা মাছি ডাঁশ ৪১।২
 তাওবেতে (নারীমৃত্যু) ১৫৮।১
 তাদিকে=(অপেক্ষার্থক) ২০৪।২
 তামাসাগিরি=তামাসাপ্রদর্শনকারিগণ ১১৫।২
 তাগু=বস্ত্রগৃহ ২০৫।২
 তাগুঘর=বস্ত্রগৃহ ১৮২।১
 তাগুঘরে=বস্ত্রগৃহে ১৪০।২
 তাগুলেখর=কামরূপের নিকটবর্তী স্থান, ১৪১।১
 তাজবিহীন শপথ ২২১।২
 তারা=বারুয়ের মেয়ে, ১৪৪।২
 তারা যেন তুরগ, ১৬৮।২
 তারা দিঘা, ১৫৪।২
 তারা=উকা, ২১২।২
 তারিপি তরলে আসি তরাও তুরিতে=অমুপ্রান,
 তরলে=তাড়াতাড়ি। ২১।২
 তাল=ব্রহ্মতাল ৯০।১
 তাল চাটা=তালপত্রের চাটাই, ১৫১।১
 তালি=বৃৎপিণ্ড, আচ্ছাদন, ১৮০।২
 তালি=উকাপিণ্ড, ২১২।২

শব্দ পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
 তাহাকে অধিক (অপেক্ষার্থক 'কে' প্রত্যয়), ১৬৪।১
 তিউড়ি=ত্রিগুটিকা, তিনটা মাথাওয়ালা উনান, ৩১।২
 তিন ভাই এক মাগ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিন ভাই—
 ধর্ম্মঠাকুর কর্তৃক সৃষ্ট মহামায়ার গর্ভে তিন জনের
 জন্ম। ঐ মহামায়াই ঐ তিন সহোদরের পত্নী
 কামনা করেন,—কিন্তু কেবলমাত্র শিব তাঁহাকে
 গ্রহণ করেন। ১৮৮।২
 তিলোত্তমা=বারুয়ের মেয়ে, ১০৪।২
 তীরকাটা=বাণ। ১৮৫।১
 তুলসীমহিমা, ৭২।২
 তুলসী=বারুয়ের মেয়ে, ১০৪।২
 তুলসী গঙ্গাজল—সত্যবাচনে 'গাঙ্গা' উপেক্ষিত। ১১১।২,
 ১১৮।২, ১৪৪।১, ১৬০।২
 তুলার=গুহবর্ণ যুগ। তুলার মত বর্ণ বলিয়া ইহার
 নাম তুলার। ১৩১।১
 তুলার প্রবেশ—(কোমল তুলার মধ্যে লৌহাত্ম প্রবেশ
 যেমন সহজ, সেইরূপ)। ১৬৪।১
 তুলা=তুলার মত, ১৬৭।২
 তেই (সেই জন্ত) ১০৪।২, ১১১।১
 তেকাটা=তিনখানা কাষ্ঠদণ্ডনির্মিত ক্লেম, ২৩১।২,
 ২৩২।১
 তেঘরা=স্থানের নাম। এই পংক্তিটিতে ছাপার ভুল
 আছে। সংশোধন করিলে নিম্নরূপ হইবে।
 'শ্রামহন্দর বন্দ তেঘরা গড়ের ভিতরে।'
 তেজে দ্বিধামের রবি—দ্বিধাম=মধ্যাহ্নকাল। এটা
 বাঙ্গালা সমাস। ৬৭।২
 তেঁতুলে বাগ্‌দী, ১০১।১, ২০৩।২
 তেন=তেমন, ৮১।১, ১৭৪।১
 তের ডোম, ১৬৬।১, ১৮০।২
 তের ডোমের নামে যম জল নাহি ধায় ২০৪।২
 তের দলুই (দলপতি, দলওই, দলোই, দলুই) কাচ
 ডোমের ১৩ জন অন্তর 'তের দলুই' নামে প্রসিদ্ধ
 ১৩০।২, ১০৪।২, ১৪১।১, ১৫২।২, ১৮৬।২
 তেলী, ১৫০।১
 তেঁহ=তিনি, ১০৭।১
 তৈনাতি করিয়া, ১৬২।২
 তো—তথ, ৩২

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত
তোকদড়ি=বকনরজ্জু, ১০৮২		একাও গর্ভকে 'দহ' বলে। সংস্কৃত 'হ্রদ' শব্দ হইতে	
তোড়গ=কর্ণভূষণ, করভূষণ, ১২৭১, ২০৫২		'দহ' উৎপন্ন হইয়াছে। ১২৫১	
তোবা তোবা=পাপকর্ম করিয়া অমুশোচনা, অমুতাপ,		দাগী=দাহ। মূল 'দাঘ' শব্দ হইতে 'দাহ' উৎপন্ন	
দুঃপ্রকাশ, পাপ স্বীকারপূর্বক ভবিষ্যতে তজ্জপ		হইয়াছে। 'নিদাঘ' শব্দে 'দাঘ' আছে। ৬৪১	
অমুষ্ঠানবিরতির প্রতীক্ষা। ১০২, ২১৫২		দাগী=বেদনা। ফার্সী দাগ শব্দের অর্থ 'চিহ্ন',	
তোমাকে পরিতোষ (১৮৩২)		'কতচিহ্ন', 'কলঙ্ক' ইত্যাদি। ৩০১	
ত্রাসিত বচন (ত্রাসকর বাক্য) ১৭২১		দাঁতে কুটা করে—ক্ষমা প্রার্থনা করে, ১৭৫১	
ত্রিদণ্ডী=যিনি তিনখানি দণ্ড ধারণ করেন, এমন		দাঁদাড়িয়া—দাঁওতালী ফ্রিয়াপদ="প্রহার করিয়া"	
ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী। ২৩২		১১১	
থরে থরে=স্তরে স্তরে, ১৫৯১, ১৫৯২		দাদি=দাদু, ১০৫২	
থুয়ে রাখ=রেখে দাঁও, ১১৬১		দাছড়বাটা—স্থানবিশেষ। পৌরাণিক গাজনের জন্ত	
থুল=হুল, হুলকথা, মোটের উপর, ১২৫২		প্রসিদ্ধ। ৪৮২	
থেকা ৭৮১		দানখণ্ড—ফলার উপর বর্ণচিত্রে শ্রীকৃষ্ণের দানখণ্ডলীলা	
থোতুই=স্থিত করিয়া রাখি—সঞ্চয় করি, ব্যবহার না		চিত্রিত হইয়াছে। প্রাচীন 'দানখণ্ডে'র উল্লেখ—	
করিয়া তুলিয়া রাখি। ২০৫১		শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ? ৭৮২	
দক্ষিণ জড়ুর ৬৭১১		দানী, দানব, দানঘ, দানী ১৪১২	
দক্ষিণময়না—'উত্তর কোশল' তুলনীয়, কিন্তু উত্তর ময়না		দাবড়=তাড়া, ১৭৭১	
উল্লিখিত হয় নাই। ৫৩২		দানোদর ৬০২, ৬০২	
দগড়ী দগড়—চক্কাবিশেষ। 'দগড়ী' শব্দ 'দগড়' শব্দের		দারাবতী—পৌরাণিক কাহিনী, ৪৩২	
উত্তর অল্পার্থে (diminutive) স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়		দিগার=লোকজন, শ্রমিক, ৬০১	
'ঈ' সহযোগে নিম্পন্ন। ২০২		দিগের—১২৮১, ১২৮২	
দড়=দুড় ১৪০২		দিগের সব—শ্রমিকেরা, ১৩০২, ১৫০১, ১৫৫১,	
দণ্ডক=দণ্ডবিধাতা, ৪১		১৫৫১	
দন্তামুষ্টি হেনেছি=দন্ত ও মুষ্টিপ্রহারে বধ করিয়াছি,		দিন দোষ (অন্তত দিনের ফল) ২১৮১	
০ ১৬৪১		দিল (চিত্র) ১৭২২	
দবির পীর—দবির=চিত্রগুপ্তের স্ত্রায় হিসাবরক্ষক।		দিশে—দিশা=দিক। কাজের খেয়া। ২৪২, ১১৯১,	
পীর=বৃদ্ধ, মাষ্ট্র ব্যক্তি। ২০৪২		১০০১	
দরবার ২৪১		দিশে নাহি পাই ১১০১	
দলুই=দলপতি, ২২০১		দুকূল গভীর ২০৪২	
দলুজ্ঞে—বাহির দলুজ্ঞ=বাহির বাড়ী, ১২০২		দুফর=দুই প্রহর, মধ্যাহ্নকাল, ১১৯২, ১৮০২	
দলের সর্দার (সেনাপতি) ১৭৪২		দুবকরাজ সা, দুবরাজ সাহা=যুবরাজ শাহ। দুবক=	
দশক ৮৭২		যুবক। ২০৩২	
দশনে ধরে খড়—বৈষ্ণব বিনয়, হীনতা, ১৭৭১		দুমন=বৈয়নশ, অশ্রমনস্কতা, ২০১১	
দশনেতে খড় ২১৬১		দুয়ারীর তরে=দ্বারপালের নামে, উদ্দেশ্যে, ০৪২	
দশবান সোনা (মাপ ?) ৬৫১		দুয়ন্ত মহিম=ভয়ানক যুদ্ধ, ১৩০১	
দহা=দুই প্রকৃতি, ৮০১		দুরাপদ=বিয়-বিপদ, ১১০১	
দহে—নদীমধ্যে গভীর জলবিশিষ্ট পুষ্করিণীর স্ত্রায়		দুলিচা—গালিচা, ১১৭১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত
হুলো—একজন ভোম সর্দারের নাম, ১৬৬।১		ধর্মযজ্ঞে ৩৬।১	
হুলু সদাগর ২০।১		ধর্মের আশিনী ১৫৩।২	
হুল্পার (হুল্লর) ১০৬।১		ধর্মের ঘর ১১৫।২	
দেজ=দেও, দাঁও, ১।১		ধল=গুজ, খেত, ২০০।১, ২০৪।২	
দেউটি=দীপবর্তিকা, ১৮।২		ধাই=ধাবন, দোঁড়, ২০৮।১, ২২৭।২	
দেউল=মন্দির। ১৫৫।১		ধাউড়ী—শুকরের নাম, ১৪৯।২	
দেউলে=মন্দিরে। ১১২।২		ধাউত=ধাতু, ১১৮।২, ১৪১।১	
দেবঠাট=দেবসেনা, এখানে 'দেব সমাগম', 'দেব সভা', ৮৮।২		ধাউতানপণা (ঢেঁটাশি) ২১৭।১	
দেবী মহামারী ১৬৭।১		ধাওয়া ধাই ৪০।২	
দেবীর ত্তব ২০৬।১		ধাওয়া ধাই ৫।১	
দেয়=দানযোগা ২৯।১		ধাতুকা ধাতুকী—পক্ষীর নাম, ১০৪।২	
দেয়ান=সভা ৯২।১		ধাতু কুটে (ধান ভেঙ্গে) ২০৯.২	
দেয়ান=সভাসদ ৮৮।১		ধাবকের বেশে=ধাবকের বেগে ? ধাবক=যে দোঁড়াইয়া যায়। ৮১।২	
দেয়ানে=সভায় ৫৯।১, ১১০।১, ১২৭।১, ১৭১।১		ধাবকের বেগে ১৭২।১	
দেয়ান, দীপবৃত্ত, দীপগাছা, ৪৫।২		ধাবড়ী—শুকরের নাম, ১৪৯।২	
দেল (দেওয়াল) ১১৫।১		ধামাতকারিণি—ধর্মাদিকরণিক, ধামাদিকরণী, ৫।১	
দেশবই (দেশে বহন, স্থানীয় ভাষা) ২২৭।১		ধার (ধারা, অশ্রুধারা) ১৭৮।১	
দেশান্তরী ১২৯।১		ধিয়াং ধিয়াং—মাদলের শব্দ, ১৪২।১	
দেহারী [দেবগৃহ > দেবঘর > দেবইর > দেহারী]		ধীবর ১৮৫।২	
=মন্দির, ১১২।২		ধুকধুকি=ছলিছলি। ১৬।১	
দোনার কুলে=জোপ পুষ্পে, ৫।১		ধুচুনী বুনে ১৫১।১	
দোর (?) ১১৬।২		ধুকুমার—প্রলয়কালীন অন্ধকার, ৪৮।১	
দোলজ—বাহির ছয়র, বৈঠকখানা, ৮৭।১		ধুলটাকি—স্থানের নাম, ৮২।২	
দোহাই=শপথ, ২।১, ১৮।১, ৭৬।১, ১২৪।২		ধুলডাকী—স্থানের নাম, ২৮।১, ২০৪।২	
দ্রবময়ী জাহ্নবী=তরল গঙ্গা, ১৪৮।২		ধুলডাকী ১৫০।১	
দ্রব্যজাত (সমষ্টিবাচক) ১৬০।১		ধোবো (শুভ্রবর্ণ, স্থানীয় শব্দ) ১৬২।২	
দ্রুতগতি=গুরুগতি, শীঘ্রগতি ৩২।১, ৩৫।২, ৪৮.২		ধোলো (স্থানীয়) ১৬০।১	
দ্বারকেশর—নদ, ২৮।১		নক্ষত্রবেগে=উভার বেগে, ৫০।২	
দ্বিতীয় মিহির—দ্বিতীয় সূর্য ১৪৯।২		নজরি=উপহার, ২১।১	
দ্বিধাম (সমাস) ১২৬।২		নটিনী ১১।২	
দ্বিধামের ভাষা ১০।১		নদ্র নামে কামারে ৪৬।২, ৭৬।১	
দ্বিধামের রবি—নমাস, বাজালা মধ্যযুগের সাহিত্যের		নক্ষর=বি, দাসী, স্ত্রী, ১১৪।২	
স্থিতি, ১৮।১		নবখণ্ড—নবখণ্ড ত্রিতে আপনার দেহকে নব খণ্ডে বিভক্ত	
ধকধকি, অলুনি ৬০।১		করিয়া ধর্মঠাকুরকে বলি দিতে হয়। ২০২।১	
ধনী—ধনিকা, হুন্দরী, তরুণী, ১০৫।২, ১১৮।১		নববালা—পুলিজ, স্ত্রী বালা, ৭১।১	
ধর্মঠাকুরই শ্রীকৃষ্ণ—২০৩।২		নব লক্ষ দল=নয় লক্ষ সংখ্যা বিশিষ্ট সেনাদল, ১৬৯।২	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও শ্লোক

নয়ানী—বারংয়ের মেয়ে, ১০৪।২

নরসিং রায় ২১।১, ১৬২।২, ২০৩।১

নকশা=নখহরী, নখ কাটিবার অস্ত্র, ১৯।২

নহবৎখানা ২৬।১

নাকানি চাপানি (নাকানি চুবানি, নাক পষান্ত ডুবিয়া
যাওয়ায় নাকে মুখে জল খাওয়া) ১৮১।২, ১৮২।২

নাক চানা ১০৬।১

নাক চোনা=নাকছাবি, ১০৬।১, ১১৬।২

নাগর বিশাশয়=একশ' কুড়ি নাগর, ১১৯।১

নাগরিয়া (নাগরিক) ১০২।১

নাগুরী ৮২।২

নাছে [রখা > লছা > লাছ—নাছ]—রখাস্থান,
বাহির দুয়ার। ১২৪।১

নাছ—২০০।২

নাছের ফকির—যে ফকির গৃহস্থের বাহিরদরজা পার
হইয়া গৃহস্থকে প্রবেশ করে না। ৫১।১

নাড় গ্রাম ৮২।২

নাফি—স্থানীয় ভাষা, ৮৫।২, ৮৭।১, ৮৭।২, ৮৯।১,
৯১।১, ৯৩।১, ৯৬।২, ৯৯।১, ১০২।২, ইত্যাদি।নাফি বাক্সে বুক=আত্মসংবরণ না করিয়াই ধাবিত
হয়। অতিরিক্ত কৌতূহলের পরিচয়। ১০৪।১, ১৫১।২

নাটে=নাট্যশালায়, ৩২

না পাউছু দিশে ১১০।১

নাপান=রক্ত, তামানা, ৭০।২, ১০৫।১

নাপানে—২৬।২, ৭১।১, ৭১।২

নাপিত হরিহর ১৬১।১

না বাক্সে চিকুর—কৌতূহলবশতঃ বৈধাঙ্গিনতার
পরিচয়। ১৪৩।১নায়ক, নায়ক—যে যজ্ঞমান গান গাওয়ায়, তিনি
নায়ক বা নায়িক। সময়ে সময়ে গায়নকেও
'নায়ক' বলা হয়। ৩৬।২, ৪১।২, ৪৮।১, ১৪৭।২

নায়ে ২২৭।১

নায়ে করে ভর=নায়ে পার হয়। ২০৪।১

নায়ের জল, ১৮৯।২

নায়ের নফর=নৌকার মাঝি। ৫৪।১

নারদ কোমল ঝুঝি ৭৪।১

গ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও শ্লোক

নারায়ণ ৮।১

নারায়ণ তৈল—মণ্ডিক, বক্রতি রোগে ব্যবহৃত তৈল।
১৫৯।২, ১৬০।২

নারী—বারংয়ের মেয়ে, ১০১।২

নারুগ্রাম ২০৪।২

নারেছে—না+পারিয়াছে, ১০৪।১

নিওড়=নিকট। (নিবর্তন—প্রত্যাবর্তন) ১১৪৭।১

নিগড় ১০৮।২

'নিতা বলিদান দেয় মানুষের ছা'—নরবলি প্রথা।
১৭।২নিদাটি—ইচ্ছাজালপ্রভাবে নিদ্রার আবেশ, ঘোর
নিদ্রা। ৬১।১, ৬১।২

নিদ্রুটী—৬১।১-২, ৬২।১

নিম্বাটী—২০৬।২, ২০৭।২

নিম্বোর—নিদ্রার ঘোর। ২০৭।১

নিদে মেটা, ৬১।১, ৬১।২, ৬২।১, ৬২।২, ৬৩।১, ৬৩।২

নিদে—ইল্ল ২০৬।১, ২০৬।২, ২০৭।১

নিদে মিটে—২০৬।১

নিদে মেটে চোর—১২৭।১, ২০৮।১

নিদে চোর—২০৫।২

নিদ্রা মেটে—২০৬।২

নিদে উঠাউল পান—২০৮।২

নিম্নে (নিদ্রায়) ২০৭।১

নিশি ঘোরে—ঘোর নিশীথে। ২০৮।২

নিসে (নেশা) ২০৯।২

নিধন্তে ৯৪।২

নিপট ৩২।২

নিবড়িল—নিবর্তিত করিল। ৫৮।১, ৬৮।১, ৯১।২

নিবর্ত=নিবৃত্ত, কাণ্ড, ১০৫।২

নিম (তিত্তাশাদ, বাবা) ১৩৩।১

নিয়ড়ে (নিকটে) ১৮৪।১

নিল, অনিল—নিলানিল ৭।২

নিশা শেষভাগে ৮০।১

নিদান ১০৪।১

নীর=নদী, ১০৪।২

নীলকণ্ঠ ভাঁড়ি ৪।২

নীলধ্বজপূর ১০৫।১, ১৪৭।১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

মুকি=মুকি, আশ্রয়গোপন। ২০৫১২

মুড়ীর ১১১২

নেই ১২৯১

নেটদের ৮৮১২

নেড়া ঝেড়ে=নেড়ে চেড়ে ৭৭১১

নেতের (silk) ২২৪১২

নেয়র=জ্যোতির্গৃহ, নাইটর, নাইটর, নেয়র। ৬৮১২

নেহালে=দেখে ৫০১১

নোটিন=খোঁপা, সংবৃত কুন্তল, ৭২১১

নোজন=নগহরলী, ১৬১১২

জ্যাবড়=১০১১, ৩৬১১, ১৬৫১১, ১৬৬১২, ২২০১২

পক্ষ=পক্ষী, ৬২১২, ১২৬১১, ১২৬১২

পক্ষীরাজ=ডানাওয়ালা ঘোড়া, ১৪৮১২

পগারিয়া সর=প্রাকার বা পগারে যে শরণাচ্ছ দোলে
১০১২, ১১১২

পঞ্চম বেদ=বেদভক্তির পরা কাঠা। ৪৫১২

‘পঞ্চম বেদেতে ধর্মপুজার পদ্ধতি।’

পঞ্চমীর চাঁদ=রসবান। ১০৬১২, ১০৮১১

“পঞ্চমীর চাঁদে পড়ে টুন্ টুন্ মউ।

হেসে হেসে কথা কয় বাকুইদের বউ।”

“তা শুনিযে নয়ানী হইল ঝেটমাখা।

পঞ্চমীর চাঁদ যেন হইল মলিনতা।”

পটুকা=উকীষের উপরিস্থিত শিখা। ১০০১১

পণ্য পসার=দোকান, ৩৪১১

পতঙ্গ=মূর্খা ৬০১২

পত্তি পাইক কোরিক ২০১১

পদছা=ছায়া, সমাস, সন্ধি, শেষ অক্ষর লোপ, ১৮১২

পদসম্বাহন=পা টেপা, ৫৬১২

পদাতিক পাইক=অনুপ্রাস। ১১১১

পদ্ম=পদ্মা। আধুনিক পদ্মার সহিত কবির সাক্ষাৎ

পরিচয় ছিল বলিয়া মনে হয় না। সে কালে পদ্মাও

এত উত্তরে ছিল না, অনেক দক্ষিণে ছিল। কিন্তু

তাই বলিয়া রূপনারায়ণ পার হইয়া উকি মারিলেই

পদ্মা দেখা বাইত না। ২৮১১, ৫১১২, ৬২১১, ৮১১২,

৮৮১১, ১০৪১২, ১৬৬১১

পদ্ময়া—‘পদ্ময়া’ স্থানটী কোথায়, বুঝা গেল না। মহি-
দিয়া বুদ্ধসম্মতকালে একত্র তিন বার এই স্থানটীর
উল্লেখ আছে। ২১৬১১, ২১৬১২

পদ্মহার (পদ্মমালা) ২১০১১

পদ্ম=প্রকার, ২৮১১

‘নানা পদ্ম বাস্তব বাজে নিশান উড়ে বার।’

পবন=ভাতারী ১৩৭১২

পয়ঃকেন=জলের ফেনা অত্যন্ত শুভ্রবর্ণ বলিয়া শুভ্র

শয্যার সহিত উপমিত হইয়াছে। অস্ত্রাধা ‘দ্রু-
ফেন-নিভ শয্যা’। ১১৭১১

ফেন-নিভ শয্যা’। ১১৭১১

পয়ঃফেনা=৫৫১২

পয়ান=প্রয়াণ ৬৬১১

পরদল=শত্রুপক্ষ, বিপক্ষসেনা। ১১৭৬১১, ২১০১১, ২২০১২

পরম বৈষ্ণবী তুমি=নারদের মাতুলানী, শাক্তের দেবতা

ভগবতী পরম বৈষ্ণবীরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া-

ছেন। প্রতি বঙ্গগৃহেই দোল (বৈষ্ণব উৎসব),

দুর্গোৎসব (শাক্তের উৎসব) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

১১০১২

পরসাল=বাস্তবিশেষ, ১৮৪১১

পরসার=প্রসার, প্রসার-যুক্ত, বিস্তৃত। ১৬১২

পরাজয়=পরাজিত। ৮৪১২, ১০৯১২, ১১৮১২, ১৫০১১

পর্যাণ=পরওয়ারা ৮১১২

পরিজাহি=রক্ষা কর। সংস্কৃত ধাতুরূপ। ৭৬১১, ৮৯১২

পরিজাহি=সংস্কৃত ‘পরিজাহি’ পদের বাঙ্গালা উচ্চারণ।

৪৪১১, ১০২১১, ১০২১২

পরিপাটি পাটি=হ্রস্বিত শীতল-পাটি, ৫৫১২

পরিবোধ=প্রবোধ, সাস্থনা, ৩৭১২, ২১১১২

পরিসর গন=প্রশস্ত পথ। পরিসর=বিস্তারযুক্ত।

‘গন’ এখানে সর্গোপপথ, একপদী নহে। ১৫৫১২

১৮২১১

পলাশ=বৃক্ষবিশেষ, ১৭৫১২

পাঁইজ পাতা=চরকার সহিত ব্যবহার্য, পাঁইজ কাটি

বার কালে। ১১৫১১

পাউলে (?) ৫০১২

সাংজাত সন্ন্যাসী সব গুণিল প্রমাদ।

পাউলে পলাইয়া গেল ভাবিয়া বিবাদ।

পাণ্ড=পাদক্ষেপ। পাদ > পাদ > পাণ্ড > পা। ২০১১

পাকে, কোঁশলে, হেতু, ১১০১১

তার পাকে=সেই হেতু। ২২৫১২, ২৩২১১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পাকুরা—স্বত্বের অস্ত্র, কাঠ চাঁচিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ‘বাইন’ অপেক্ষা ছোট। ৭৬১, ৭৭১

পাকুরা—১২৪২, ১২৫১

পাগে=উকীল, ৮২১

পাঁচ গণ্ডা কড়ি—মেটে পাথরের মূল্য পাঁচ গণ্ডা কড়ি অর্থাৎ এক পরমা। ১১৫১

পাঁচুটা—নবপ্রস্তুত সন্তানের পঞ্চম দিবসীয় উৎসব।

১২২

পাছাড়ি—দুই জন মিলে কুণ্ডি করিবার কালে পায়ে পায়ে কঁাদিয়া ফেলিয়া দিবার চেষ্টাকে ‘পাছাড়ি’ মারা বলে। ৮০২

পাছাড়ি=পরিধেয় বস্ত্র, বস্ত্রাঞ্চল, (< পক্ষপটিকা)।

৬২১

পাছাড়ী—৬২২

পাছুরি—৬২২

পাছাড়ি বসন—১২৬২

পাঁজর কালী হল ১৫১২

পাঞ্জলা ১৫২

‘মুপ ধুনা পরিপাটি আলিল পাঞ্জলা।’

পাঞ্জি ২০১

পাট—অধিকার, রাজাপাট, তাম্রপট (পত্র), পট, পাট্টা, পাট। ১৮২

পাটজাদ=পটবস্ত্র। ১৬৪২

পাটের উপর=সিংহাসনে। ১৫৫২

পাণ্ডবদণ্ড ১০৯১

পাতর=পাত্র, সভাসদ, ৭৫১

পাতামল=চরণভূষণ। ১১৫২

পাতিল ধর্মশালা ১৬৪১

পাঁতি=পত্র, ১৮২, ৫৯১, ৮১২

পাতে=মন্ত্রশিকার প্রকারভেদ। উপর হইতে পতনকে ‘পাত’ বলে। ৬৭১

পাতের ভাগিনা ২০৩২

পাথর জগদল—জগৎ+দলন, যে পাথরে সমস্ত জগৎকে দলন করা অর্থাৎ পিষিয়া ফেলা যায়। ৬৮১

পাথার=অতলম্পর্শ, ১২৫১

পাথরিয়া ১৬২২

পাঁদাড়ে ২০৭২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

পান—কোনও কর্মের ভারার্পণ-কালে পূর্ণ-পান ও ম্পারি দিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এই জন্ত ‘পান দেওয়া’ বা ‘পান লওয়া’ শব্দের দ্বারা কর্মের ভার দেওয়া বা ভার লওয়া বুঝায়।

পান লাও—১২৫১

লও মোর পান—১২৫১

পান লে—১৭৬১

নিল পান—১৮২১

লইলাম পান—৭৭১

পান দেই—১২৫১

দিল পান—১৬৪১, ১৬৬১, ১৭৪২, ১৭৫২,

১৮২১

ভূপতি দিল পান—১০৫১

দেও পান—৭৬১

দেয় পান ফুল—১৭৬১

পানে (দিকে) ২০৯১

পাবকের সোনা—অগ্নিদধি স্বর্ণ, ত্রুব স্বর্ণ। ৪৫১

পামারী (হাওদা) ১০১২, ১৬০১

পামরি বসনে=রক্তবস্ত্রে, ১৭৮১

পাকল—স্থানের নাম, পরপার ? (< পারকুল)। ২৮১, ৫৩২

‘সলিল সরণে ডিঙ্গা পাউল পাকল’

‘বদ্ধমান পিছু রাপি পৌছিল পাকল।’

পার্বতী—বাক্যের মেয়ে, ১০৪২

পার্বতীয় ঘোড়া ১৬২২

পারা=মত, যেন, সদৃশ। স্থানীয় ভাষা। ৭২১

পালা—পল্লব, পাতা ২০৮২

পাশাসারি ১৪৫২

পাশা খেলে রাউতি চারি জন ১৭৯২

বাণ পাশুপত ১৫০১

পাশুলী—পাদশালিকা, পাদভূষণ, ৭২২, ১১৫১

পাষও (অস্ত্রধর্মাবলম্বী) ১৪২১, ১৪৯২

পাষওদলনকর—ধর্মাস্ত্রাবলম্বী বাস্তির দলনকারী, বিপক্ষনাশন। ১৭৮১

পাষণ্ডী=বিধর্মী, ভ্রষ্টাচার। ৪১

পাষাণ চাপায় ১২৯১

পাহারা পাণ্ডিত্য=চৌকি দিতে কৌশলী। ১৭২

পিয়াশাল—বৃকভেদ, ১৭৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
পিরিত=ঐতি, স্নেহের আকর্ষণ, আদরস।		ফলক=পট, ১৭৮১	
	১১৫১, ১১৬১	ফলঙ্গ=লাক, উলঙ্গন, ২৮১২, ৮৩২, ১০০১	
পিরেশ মেলের গড়, ১৪৭১		ফলঙ্গ=বর্শা, ২১১১	
পিরিস মালীর গড়=মান্দারগের গড়। ১৬৫১২		ফলঙ্গ্রে= নিক্ষেপজনিত আঘাতে, ৭৫২	
পীর পিরেশমালি ৭১১		ফলবান=কার্যাকর, উৎসাহাশ্বিত, ৯১১	
পুড়ি=পোড়াই, ৪৭১		ফলা=ফলক, ঢাল, ৭৫১, ৯৮১২, ২২৫১	
পুড়া ধান—পুড়ো=পাটের খলী বা খড়ের খলী, ধান রাখিবার পাত্র। ১১১২		ফাঁড়=বিদারণ, বিদীর্ণ, ২১১১২	
পুঁতিয়াছি পাকৈ=চেঁটা করিয়া তুলিয়াছি। ৫৮১		ফাতনা—ছিপের রজ্জুতে বন্ধ ভাসমান শরপণ্ড। ১৭৬১	
পুনরপি—সংস্কৃত, ৯৫১২		ফার (ছিন্ন) ১৭৬২	
পুমু (পুনঃ) ১৮৮১, ১১১১		ফুকে (ফুঁ দেয়) ১৭৩১	
পুন্ড্রামপাতকী—অঁটিকুড়ার সংস্কৃত ? ২৯১২		ফুল (ফুলকি, পুষ্পবৎ অগ্রিকণা) ১৪৯২	
পুরট (দ্বর্ণ) ২৩৩২		ফুলঙ্গ=ফুলঙ্গ, ফুলকি, ১৭৬২	
পুরট সাপুড়া=সোনার বাটা ৫৫২		ফুলেছে, পুষ্পিত হইয়াছে, ৯৬২, ১০২১, ১১৩১	
পুষ্পপান—কোনও কর্ণের ভার দিবার পদ্ধতি। ৭৭১		ফের=আবর্তন, ঘূর্ণিতনা, ২৪১, ১৭৪১	
পুজার পদ্ধতি—ধর্মপদ্ধতি শিক্ষা। ৬৭২, ১৮৪১		ফোরিকান—ধর্মবিশ্বাস অনুসারে বিভক্ত সেনাদল, ২২১	
পেঁড়া (পেটিকা) ১৫৮১		বই করে—বহন করে, স্থানীয় ভাষা, ১৫০১	
পেঁড়ো—পেটিকা, ১১৭১		বট হৈল—বাতিত হইল, কাটিয়া গেল। ১৮২১	
পেতে (খুড়ি) ২১৭২		বকশিশ=পারিতোষিক, পুরস্কার, ৭৬১	
পৈরাগ (প্রয়াগ) ২৩৩১		বক্সিস—৭৯২	
প্রতাপপুর—স্থানের নাম, ২৮১, ৮২১২, ১৪৭১২, ১৫০১, ১৬৫১২, ১৭১১, ২০৪১২		বগ, বক ১০২১	
প্রতিবাসী=প্রতিবেশী। ৩০১		বগরী—স্থানের নাম, ১৭২২	
প্রতুষ বিহান=অতি প্রতুষে, ১১৭১, ১৮৬১		বজ্রর কামড়=বজ্রবৎ কঠিন দংশন। ৫১২	
প্রদানি (নামধাতু) ৫৩২		বজ্রর বাটুল=বজ্রবৎ কঠিন বাটুল। ৪৯১২, ১৭৬২, ১৮৬২	
প্রপঞ্চ জুড়ে—বিত্তত ভাবে, ৭৫১		বজ্জা ? ৯৫২	
প্রবক (কোশল) ২২১১		বটুয়া—কুকুরের নাম। ১৫৪২	
প্রবোধ হইয়া=প্রবুদ্ধ হইয়া, জাগিয়া, ৮৭১২		মানভূম জেলায় কাল কুকুরকে 'বাটু আ' বলে।	
প্রভুর ফলা, অভয়ার অসি, দুই শক্তি একত্র। ৮১১		'বাটুয়া' ও 'বেটুয়া' শব্দ ত্রুটবা।	
প্রভু কালুরায় ৬৫১২		বক্রিশ বাধনে—দে কালে কয়েদী বা বন্দীকে বাধিবার প্রথা। ১০৮১	
প্রমাই=পরমাণু, ১০০১২, ১৫১২		বন—মৃত্যাকরপ্রমাদে 'গণ' বা 'গন' শব্দ 'বন' হইয়াছে	
প্রমব সময়...উপনীতা—স্ত্রী জাতির সঙ্গে যে কালের সম্পর্ক, সে কাল স্ত্রীলিঙ্গ। ৮৯১২		হইবে—'দু সারি দোকানঘর পরিসর গণ'। ২০৭১	
ফতে—ফার্সী শব্দ, অর্থ 'জয়লাভ', 'বিজয়'। ১০৩১২		বনবরা=বস্ত্র বরাহ। ১৫২২	
ফতেজঙ্গ—ডোম বীরের নাম। বীর কালুর গুড়া। ১৭৩১		বন্ধাদে—'সকানো' হইবে ? ১৪১২	
ফরিক—কোনও বিশিষ্ট ধর্মাবলম্বী সেনা, যেমন—		বন্ধাবাদ—০৭১২, ৪৬১, ৪৭১, ৪৮১২, ৪৯১২	
পাঠান, গুরখা ইত্যাদি। ১৭১১		বয়নামা—প্রথানির্দিষ্ট লিপির ভাষা। ৭৫১২	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

বরদা, বড়দা—ভৌগোলিক নাম। ৬৮২
 বরাহুমে বারিনাথে খোড় ছই করে ॥ ৬২
 বরুণ—১৮৪২
 বরের বয়স এগার বৎসর—বালা বিবাহ প্রথা। ১৬১১
 বরোজে—পানের বাগান (hot house)। ৯৩১
 বর্গক—অলঙ্কারবিশেষ। ৭৯২
 বর্গবন্ধ—শিরোভূষণ। ১৬২১
 বর্গেবা (বলভা. গৌড়রাজের পট্টমহিষী) ১৩৬২, ১৩৭২
 'বলবা' শব্দ মুক্তাকরপ্রমাদবশতঃ 'বর্গেবা' হইয়াছে।
 বর্দ্ধমান—২৮১, ৫৯২, ৬৭২, ৬২১, ৬৩২, ৮১২,
 ৮৮১, ১৫২২, ২০৪১
 বলজয়—ডোম সর্দারের নাম। ১৭৩১
 বলনি—নির্মাণ। ৮২২
 বলনি—সূর্য্য। ১৬৮১
 বলাইলে—আত্মপরিচয় প্রচার করিলে। ১২
 বলিতে কহিতে—অতি সম্ভব, অজ্ঞাতসারে। ৭৯২,
 ৯৪১, ৯৬১, ১১৩১, ১২২২, ১৬১২,
 বলি মাছুয়ের ছায়—বরবলি। ১৫২
 বলদে বেপারি—বলদের পুঠে মাল বোঝাই দিয়া
 মাহারা ব্যবসা করিয়া বেড়ায়। ২০৫১
 বলভা—রাণীর নাম। ১৩৮১, ১৪০১
 বলবা=বলভা। ১০৭২, ১৩৮১, ১৩৯১, ১৩৯২,
 ১৪০১
 বলুকা—রাণী রঞ্জাবতী ও তৎপুত্র লাউসেনের তপস্বী ও
 দিক্‌শিলাভের স্থান 'বলুকা সরোবর'। বর্দ্ধমান
 জেলার বারোয়া নদীকে কেহ কেহ 'বলুকা' বলিয়া
 নির্দেশ করেন। কিন্তু বলুকা সরোবর এবং নদী
 পৌরাণিক। আধুনিক যুগে পৌরাণিক নাম লইয়া
 নূতন স্থানের নামকরণের পদ্ধতি সর্বত্র প্রচলিত
 আছে। ৩১, ১০১, ৩৩১, ৩৩২, ১০৯২
 শিব দেন জ্ঞান যারে বলুকার তীরে। ১১৩২
 জ্ঞান=যোগশাস্ত্রের জ্ঞান, যে জ্ঞানে অলৌকিক
 ইন্দ্রজালশক্তি দান করে।
 বসন পারিজাত—একপ্রকার অরুণজিত, চিত্রিত ও
 সঙ্গন্ধযুক্ত বহুমূল্য বস্ত্র। ৬২২, ১১৯২, ১২০১
 বসন বীরকালী—বীরনারী-পরিধেয় সাড়ী। ১৮৫১
 বহুর=বহুমতীর। ২১১২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

বস্তুজিরে (?) ৬০১
 বা=বাতাস [বাত > বাঅ > বা'।] ২১০২
 বাইতি হরিহর—৫৪২, ২০১১
 বাইরাল সাপ—গুপ্ত কথা প্রকাশ পাইল। ১৮২
 বাইশ হাতীর বল—এখনকার অশ্বশক্তির (horse
 power-এর) স্থায় তখন হস্তশক্তিই শক্তির মাপ
 ছিল। 'বাইশ', 'বায়ালিশ', 'বায়াল্ল' প্রভৃতি ব-
 কারাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলি বঙ্গভাষায় অধিক
 প্রচলিত। ৮৪২, ১৪২২, ১৬৮২
 বাইশাঙ্গ—সন্ধি ? বাইশ+শাঙ্গ। ৯১১
 বাউট=বাহুভূষণ। ২১৭২
 বাউলী পারা=বাউরী বা পাগলের মত। ৬৪১
 বাও=বাতাস। [বাত > বাঅ > বাও] ৯৬২, ১৮৪১
 বাকি=অবশিষ্ট। দ্বিতীয় শব্দ। ২০৩২
 বাগান—গালাগালি, নিন্দাবাদ। ৩৪২, ৭৪২, ১৬৬২,
 ১৭৪২, ১৯১১
 [বাগান < বাখাণন = গুণবর্ণনা, গুণকীর্তন,
 কদম্বে নিন্দাবাদ, গালাগালি]
 বাখানি=প্রশংসা করি। ৭৯২
 বাগ=বনীভূত। ২০৫১
 করি বাগ=বনীভূত করিয়া। ১৬৮২
 বাগ ডোর—অশ্বসজ্জার উপাদান, লৌহ শৃঙ্খলবিশেষ।
 বগা। ১৬৭২
 বাগ কামদল—৮৮২
 বাগচা—সমাস। ৯৩১
 বাঘরাং—ডোমবীরের নাম। ১৩৪১, ১৫১২, ১৭৩১
 বাঘী—স্বীবাঘ। ৫১২
 বাঘিনী—স্বীবাঘ। ৫১২
 বাজি বেণাবন—১২৬২, ১৮০১, ১৯৫১
 বাজি বেণাবনে—৬২২
 বাজুবন্ধ=বাহুভূষণ। ৭০২, ৮৬১, ১০৮২
 বাজে মাল—বাজিয়াপ্ত সম্পত্তি। ১৬৬২
 বাজে=(বাস, পাপে) ১৮৭১, ১৮৯১
 বাটালি—স্বরূপের অঙ্গ, ছিদ্র কাটিবার জন্য ব্যবহৃত
 ৭৭১, ১২৫১
 বাটুয়া কুকুর—২০৫১
 বাড়ীকে, ১০৭১

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
বাড়ে শশিকলা প্রায়—অতি প্রাচীন উপমা, ৬৫২		বালাই=আপদ, ৮০২, ১১০২, ১০০১, ১১৬১	
বাধান—< বাতহান ২০২২		বালি=বকল পত্র। [বকলিকা >বাকলী >বাইলী >বালী, বাইল] ২১১	
বাদ—হতা অপবাদ, ১০৮১		বালেশ্বর=বালিশ্রেষ্ঠ ৭১১, ৭০২	
বাদলপুর (ভৌগোলিক নাম) ৫৯২		বাস=মুদ্রধরের কঠার-সদৃশ অস্ত্র, কাঠ চাঁড়িবার জন্ত ব্যবহৃত। ৭৬১, ১২৪২, ১২৫১	
বাধাট—আধিকা, চকলতা। ৫১১, ৬০১		বাসি—মনে করি, চিন্তি, মানি। ২১, ৮০১, ৮৬১, ১১৪১, ১২২২	
বাধে পেঁচমোড়া—১০৮২		কভু নাহি বাসি (=মানি)—২২৩১	
বান বিলু বাঙ্গলা—পঞ্চাশখানা বাংলা ঘর। ১১২২		বাস বীরপণা=বীরত্ব ইচ্ছা কর। ১৭৬১	
বাসুরে (বানরিয়া) ২২৭১		বাস দুখ=দুঃখ মনে কর। ১৮৫১	
বারান্=(অশপাল)। ২২০১		বাসকি বচন ১৮০১	
বামা মান—বামাহলভ মান। ৭০১		বাসকী ১৮৪২	
বায়=বাত, বাও, বাতাস। ৭৬১		বাসঘর [বাসঘর > বাসহর > বাসর] ২১১, ১৪৫২	
বায়র—১৫৫২		=বিবাহকালে বরের রাত্রিবাসগৃহ।	
বার দিন (সপ্তাহের) বার ও দিন (=তারিখ) ২২১২, ২০০১		বাসড়িয়া নগর ১৬৭১, ১৬১২	
বার দিয়ে=সভা করিয়া ৫৯২, ৬০১, ৬৬২, ১৪৮১		বাসনা লোহ পান=রক্তপিপাসা, ২২২	
বার দিলা—সভা পাতিয়া বসিলেন। ৫৭২		বাসিন্দা ১৫৫২	
বার পণ (৮০ বারো আনা) ৫৯২		বাস্তুলী=বজ্রেশ্বরী ৬১১, ৭০১,	
বার ভুঞা, বাহান্ত মণ্ডল—১৬২, ২০২, ২১১, ২২১, ৭৯১, ১১৮১, ১২৪২, ১০৫১		বাহুলী—৮৯১, ৯১২, ৯২২, ২০৬১	
বার ভুঞা=দ্বাদশ ভৌমিক। ২৮১১		বাসলী=বজ্রেশ্বরী। ১৬৪১-২, ১৮৪১-২, ১৮৭২, ১৮৮১, ১৮৯১-২, ১৯০২, ১৯০১, ২০৬২, ২০৯২	
বার ভুঞে—১৪৯২, ১৭৪২		বাসলি—১৮২	
বার ভুঞা—১৬৫২, ১৬৬১		বাসিলী=বাহুলী। ১৮৯১	
বারমতী—১১১, ১২১, ৭৪১		বাহড়ে—ফিরিয়া আসে, প্রতাববর্তন করে। (< বাব-বর্তে)। ২৮১, ১১২২	
বারমতি—১৪৫২,		বাহড়িয়া—১৮১২	
বার্মতি—২০২২		বিঘোরে=অস্থবিধার মধ্যে। ২২০২	
বারাকপুর—১৭২১, ২০৪২		বিছাটিমূল ১০৯১	
বারাল=নির্গত হইল। ৮০২		বিজয়—একজন ডোম বীরের নাম। ১৭০১	
বারালে, বারাল—অশপাল। (<বারপাল)। ২২৫১		বিজয়া—বাকয়ের মেয়ে। ১০৪২	
বারি (করণকারক) ১৪৬২		বিজরি—যুদ্ধান্তবিশেষ। ১০৪১, ১৭০১	
বারি (বাহির) ২০৮১		বিজরির ছটা—উজ্জল শাণিবিষ্ট অস্ত্রের চাক্‌টিকা। ১৬৫১	
বারুই—১০৩২, ১০৪১, ১৫০১, ১৫৪২		বিজরীর লতা—বিদ্বানতার স্তায় আকস্মিক জ্যোতি বা আলোক, ১৮৩২	
বারুইকে ১৩১		বিজলি—চিহ্ন, দাগ, কলঙ্ক, মলিনতা। ১০৬১	
বারুই গদাধর ১৮২২			
বারুণী (হুঁরা) ১০১২			
বারো বৎসর ২০১২			
বালা=বালক, পুংলিঙ্গ ; স্ত্রীলিঙ্গে 'বলী'। ৭৫২, ১০০১, ১০৩২, ১০৮২			

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
‘বত্রিশ দশনে তার পড়েছে বিজলি।		বিশালায়—১০২	
বসন্তের কুলে যেন মধু পিয়ে অলি ॥’		বিশালায় পা=বিশালাকীর জীচরণ। ১৭২	
বিস্তি—বৃষ্টি, নির্মিত বস্তু। ১৫১/১		বিশাশয়=এক শ কুড়ি। [বিশ ও শত]।	
বিদ্রু ১৮৬২			৪৬২, ১৪১২
বিদে ২০৬/১		বিশাশয়—অনির্দিষ্ট সংখ্যা, বহু। ৭৫২	
বিদ্যাপতি ১৮৬২		বিশাশয় ঘাটি—১৫৫২, ২০৭২	
বিদ্যাহর হরি ১৮৭২		বিশাশয় পাড়া—১২০ থানি গ্রাম। ৯৮১	
বিধান ২০২২		বিশাশয় বেগারি—১৫০১	
বিধবা ১২৯/১		বিশেষায় হাত—১৮২/১	
বিনতানন্দনমণি—গরুড়মণি, অলঙ্কারবিশেষ। ১১৭/১		বিশ্বাড়ি ১২৯/১	
বিনয়=অনুয়, প্রার্থনা, নিবেদন। ৭২		বিশ্বপদতলে=আকাশে। ৬৯২, ১০৬১	
বিনে ডোম ১৭০/১, ২১০/১		বিস্তার=প্রাণস্তা। ‘স তু শব্দন্ত বিস্তরঃ’। শব্দ বা	
বিনোদ ঘোষাল আসে রাজপুরোহিত। ২৬২		বাকোর বাহলা গুম্বাটলে ‘বিস্তর’ শব্দ ব্যবহৃত	
বিন্দুকা=ক্ষুদ্র বিন্দু, ১০৬/১		হইবে। ৫৩২	
বিপত্তি ঘোরে=বিপদবিস্তারতায়। ১২৮২		বীণা ১৮৪/১	
বিপত্তো=বিপদে। অধিকরণ। ৯৬/১, ১০০/১,		বীততা ১৮৬/১	
বিপত্তে=বিপদে, অধিকরণ কারক। ১০৯/২, ১২৮/২,		বীরদাপ=বীরদর্প ৮০/১	
বিপ্রেয় শিরোমণি ১৫৯/১		বীরধটি=বীর বা মনের উপযোগী পরিশেষ। ৮২২	
বিভা=বিবাহ। ১৪৪/১, ১৪৪/২		বীরপণা=বীরহ। [বীরহন > বীরংপন > বীরঙ্গন,	
বিমলা—বারুয়ের মেয়ে ১০৪/২		বীরপনা, বীরপণা] ৮৬/১	
বিমলা—রাণী। ১৪৬২		বীরবল=বীরবর। ৯৬২, ১০০২	
বিমলা—লাউসেনের চতুর্থী পত্নী, ১৭৯/১		বীরমাটি=মল্লশিকার প্রারম্ভে গায়ে মাগিবার মাটি	
বিমলা—নিকটবর্তী নদী। ১৬০/২		বা খুলা। ৮২২	
বিমলার জল—বিমলা নদীর প্রবাহ। ১৫৯/১		বীরমাটি—১০২/১	
বিধুক=বুদ, বুদ, ফেন। ১৮৫/১		বুদ্ধে=বুদ্ধিতে। [‘বুদ্ধা’ করণে] ১৯১/১, ২০২/১	
বিস্ত ৭/১, বিস্তক, ৭২		বুলন=ঘুরণ। মল্লশিকার ‘সরণ’। ৬৭/১	
‘বিরাল্লিশ’ সংখ্যার সমাদর :-		বুলে=ঘুরে, কিরে। ৩০২, ৩৮২, ৫৮২, ১৪০/১,	
বিরাল্লিশ চণ্ডাল—১৭৬/১, ১৭৭/১		বেউড় বাণ ১৮৭/১	
বিরাল্লিশ বাজন—১৫০/১		বেগার বিশাশয় ১৫০/১	
বিরাল্লিশ বাজন—১৪৫/২		বেগার—২০৫/১	
বিষদল ১৮৪/১		বেগারি—১৫৯/২	
বিশাই=বিশ্বকর্মা। ৭৮২, ১৬৪/১		বেগারী—১৬০/১	
বিশাএর গড়ন=বিশ্বকর্মার নির্মাণ। ১০১/১		বেচহ—১১৭/২	
বিশায়ের=বিশ্বকর্মা। ৭৭/১		বেটুয়া=কালো কুকুর, কুকুর। ৭৯/১, ২৩২/১, ২৩২/২	
বিশায়েরে=বিশ্বকর্মাকে। ১৮৯/২		বেটু—কুকুর। [বাটুআ শব্দের সংক্ষেপ। মানত্বনীয়	
বিশারদ ১৫৯/১, ২০১/২		ভাবা]। ২৩৩/১	
বিশালা=বিশালাকী। ৯৮২		বেড়ি=শৃঙ্খল, চরণশৃঙ্খল। ১২১/১, ১২৯/১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
নেড়ি দিব—১২৭২	
বেড়—বেষ্টনের মাপ, কটিদেশের পরিধি। ২১৫১	
বেণী—১৮৪১	
বেণুগায়—২০২, ১৬২২	
বেণেকে ১৫৩১	
বেত লয়ে হাতে—“বাদল” ? ৪২২	
বেতার গড়—৬৮২	
বেত=মুগ। ১৬৯১, ২২৬১	
বেত=বেজ। ২২৭১	
বেদমন্ত্র—৩৮১, ৫২১	
বেবুজা=বেথু। ২৭১১, ১০৯২, ১১০১, ১১৮২	
বেরণ=মজুরী, বেকশিয়া=মজুর। ১৬১২	
বেকন=মুটেগিরি। ২০৫২	
বেলদার—যাহারা কোদালি দিয়া মাটি কাটে, ২১১	
বেহায়া, বেলিক=লঙ্কাহীন। ৩০১	
বোহরি [বদরিকা, বউরি, বহরি]=কুল। ১৩৮১	
বৈদিক বিধান—৪৩২ বেদের সম্মান।	
বৈদেশী, বিদেশী ১৮৮১, ১২৫১-২, ১২৭১	
বৈদেশী কুমার—১২৭১	
বৈদেশী বৈকন—১২৫২	
বৈষ্ণব প্রধান ২৫১	
বৈষ্ণব দেয়ান—বৈষ্ণব সভা, ৩৪২	
বৈষ্ণবংশ—১৭২	
বাজ=বিলম্ব, ২৬১, ৩৪২	
বাতে=মুগে। ‘বেত’ শব্দ স্রষ্টব্য। ১৮৯১	
ব্রহ্মপুর—স্থানের নাম। ৬২১	
ব্রহ্মশাপে বৃক্ষ—চোরপলিতার গাছ। ৭৬২	
ব্রাহ্মণ ধামুকী—ব্রাহ্মণ ধর্মুর্বাণ হস্তে বৃক্ষ করিত।	

১৬৯১

ভগবতী ৮৯১	
ভগীরথ ২০২, ১৬২২	
ভবানী ১৬২২	
ভরঙ্গ ১৮৪১	
ভরম ভেঙ্গে গেল ১১৬১	
ভরণা ৫১১	
ভরা=নৌকা, ৪৩২, ২১১২	
ভলকীর ১৬২২	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
ভনুনাপুর ১৪৭১	
ভাঙরি ৬৭১	
ভাঙ্গর=ভাঙাধোর। ৭৪১, ৭৪২, ১৯৩২	
ভাজনবুড়ী, ভাজনবুড়ি ১১৪২, ১১৫১, ১১৭২	
ভাট ১৫৪২, ১৫৬১, ২০৫২	
ভাট গন্ধাধর—১৫৬২, ১৫৯১, ২০৩২, ২০৫১	
ভাটা=গোলক, গেলুয়া। solid ball. ৬৫২	
ভাটি=ভাঙির ? ১০৬১	
ভাতবুমে (অন্নের নেশায় নিদ্রা) ৫৬২, ২০৬২	
না তাতে ভাতানি=ভাতের জল ১২০১	
ভাহুনি ভেনেছে ধান (স্থানীয় ভাষা)। ১৮৫২	
ভানুমতী রাজরাণী (গোড়ে) ১৪৮১	
ভাবন ১৭১২, ২০৭১	
ভাবকি=ভীতি প্রদর্শন। তুলনীয়—ভাপয়তি (ভীষতি)। ভাপয়িকা, ভাপয়িকী, ভাবকি।	
৯০২	
ভারতী—৮০১	
ভালুকি—১৭৫১	
ভাঙুর (ভাতৃ+শুভুর=ভাঙুর) ১৪২১, ১৮৮২	
ভাঙুরের মালা (ব্রহ্মার মালা) ১৪২১	
ভীমমন্ত্র—৬৬২	
ভুল (কুখিত) ২০৭১	
ভূঞাগণ (ভৌমিকগণ) ১৫৫২	
ভূগি—২০৫২	
ভূঞে—২০৩২	
ভূতশুদ্ধি—২০১১	
ভেয়ে—১৫৭২, ১৭০২, ২১৩১	
ভেল—২২১২	
ভেলা—১৮২১	
ভেলকী—২০৭২	
ভেলুকি—২২১১	
ভৈরব—১৮৪১	
ভৈরবী—৮১২	
ভৈরবী গঙ্গা ৫৯২, ৬২১, ১৬৫২, ১৭৪২	
ভোরঙ্গা=বিবিধ। (<বহরঙ্গী) ২০২	
ভোলা (বিহ্বল) ২১৬২	
ভোলে—বিহ্বলভায়, ১০৫২	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ	শব্দ	পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ
মটলা—৬৮১২		ময়ূর ৩১২	
মকর খাড়ু=রক্তনির্গত চরণ-বলয়। ৬৫১		ময়ূরধ্বজ ২০২২	
মকসল=মক্শল। তুলনীয়া—‘মুকুর’ বোলা। ১৫৬১২		ময়ূর ভট্ট ৩১২	
মক্শবান=ইক্স। ১৭৩১, ১৮৭১২		ময়ূরপাখা ৫৫১২	
মকলা বাজার—৮৮১১		মরকত ১৭১২	
মক্—৪৮১২		মরিজাতা (মর্যাদা) ১৫১২, ১৬১১	
মকসেবা—৪৮১২		মরুত রাজা ১১৫১	
মটমটি—৮৪১১		মলয়াবন—বাগানের নাম। ৭৬১	
মণি—১১৭১, ১৮৪১১		মলা ৫১১	
মণিপুর—১৭৫১		মল সারেঙধল—সে কালের রামমূর্তি। ৬৬১, ১০০১২	
মণিরাম—১৪৮১২		মশান, মসান=হতাহান। [মশান—শব্দসংকার- স্থান।] ১২৮২, ১২৯১	
মণিরামকমলে—৮২১২		মসাপুর ১৭৫১	
মন্ত মাতাল—২১০১২		মসিপাত্র=দোয়াত, ১০৩১	
মদমাতালে—২১০১২		মসীপাত্র কলম=দোয়াত কলম। ১৭২১	
মদেতে উন্নত হাতী ১৩১২		মহল—২৪১১	
মদমন্ত বা মদোন্নত, হস্তী মদ খাইয়া উন্নত হয় না, মদশ্রাব বা মদবারিধারাট তাহার মত্ততার কারণ। এখানে সংস্কৃত রাজা ইষ্টে আনিয়া হাতীকে বাক্সালারাজ্যের মদ পাণ্ডরান হইয়াছে।		মহলা—৮০১২	
মধু=মুর। ১০১২, ২০১১, ২০৯১২, ২১০১		মহাপাত্র ২০৮১২	
মধু-পিঠে=মধু ও পিঠক। ২১০১		মহাফলা ৮৬১১	
মধু আন সাত গাড়ী। ২০৯১		মহাসত্ত ১৮৮১১	
মন কথা নাকি=গুপ্ত কথা কিছুই নাট। ৯০১২, ৯৪১১, ১৪১১, ১৭২১২		মহামাষ্ট্র ১৯২১২	
মনকথা নাই—১০৬১, ১৮২১১		মহামারা ৭১২	
মনজাই=মনোযোগী, মনোমত। ১৪০১২		মহিম=যুদ্ধ, ৭৫১, ১০২১, ১০৩১, ১৪৩১২, ১৭৭১১	
মনাস্তর ৩৮১২		মহিমা=মাহাশ্মা, মহিম=যুদ্ধ ১০৩	
মনাসিব=উজ্জিত। ১৮১২, ১৭১২		মহীরাবণের কথা ২০৬১	
মম্মালা ৮১২		মাউত ১৬২১২, ১৬০১১	
মনোবেদ=মনোবেধ, ৪৮১১		মাউদিয়া ২২১১	
মন্টার=সমুদ্রে লুণ্ঠায়িত পর্বত। ১০৫১১		মাথাল=মহাকাল ফল। ১০৯১১	
মল্লিরা=১৮৪১১		মাচা=মক্। ১৭৬১২	
মল্লিরের ১১১		মাজি ১৩১১	
মম্বস্তর ১৭০১১		মাণিক অঙ্গুরি ১৮০১২	
ময়না—৮২১২		মাটিপানার গুণ—দেশের ব্যবহার ১১৬১১	
ময়না নগর—১৭২১২		মাতঙ্গ ১৪১১১	
ময়না মধুপুর—১৫০১২, ১৫১১২, ২০২১২		মাথা পাণ্ড—মনিরুদ্ধ অমুরোধ। ৮৭১২	
		মাথা পাবে—১৫১১১	
		মাদল ১৪২১১, ১৮৪১১	
		মাছলি, মাছলী—তাবিজ। ৭২১২, ১১৫১১	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত
মানকর—৮২২, ১৪৭২, ২০৪২		মির মিক্রা ২০১	
মানকুর—২৮১, ১৫০১, ১৬৫২, ১৭১১		মীর মিক্রা ২০০১	
মানসরোবর ১০৫১		মীর হাসান হোসন ২০৮১	
মানস সরোবর ১০৫১		মুকুতা ১১৭১	
মানা ২০৮২		মুকুল মন ২০০২	
মানান=মানসিক, ৩৫২, ৩৬১		মুজ্জদরী—বারুয়ের মেয়ে। 'মন্সোদরী' শব্দের অপভ্রংশ। ১০৪২	
মান্দারণ ২৮১, ১৪৭১, ১৬৫২		মুড়ি ১৬০২	
মাকাতার যি ১০৮১, ১৪০১		মুওমালা (ভৌগোলিক নাম) ৫৩২, ৬২১, ৮১২	
মাকাতার মামা ১৬২১		মুদা=মুদ্রা, Seal, ৮২১	
মাপ (কমা) ১৭০২		মুদা ভেঙ্গে (মুদ্রা ভঙ্গ করিয়া) ১০০২, ১৬৫২	
মায়াকুথা ফেলা ৭০২		মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ—বান্দালার সহিত সংস্কৃতির মিশ্রণ। ৮৭১	
মায়াদর—ধর্মঠাকুর। ৫০২, ৮১২		মুটিক ৮৪১	
মায়াপক্ষে পুতেছি ৪৯২		মূল=মূল্য ৭৭১	
মায়াময় ৫৮১		মৃণালের দল=ডাঁটা ও নাল।—বিজ্ঞাসাগর ও বঙ্কিমের নামে বৃথা অপবাদ। ১০২১	
মায়ামো ২২২		মেঘমালা—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২, ১০৪১, ১৬২১	
মারীচ ২০৬১		মেটে ১৩১	
মারুতি আকৃতি মোর লাও—হানীর উচ্চারণবশতঃ অনুপ্রাস। ৫১২		মেটে পাখর ১১৫১	
মাল=মল ৬৬২		মেনা চাকী ২২০২	
মালক=মলযোগা উল্লেখ ৮৪১		মেনে=বেন, অব্যয় ৫৮১, ৭৪২, ১০২১, ১০২২	
মালক চালক মারে—লাফালাফি করে। ২১১		মেলা পড়া ১১১২	
মালকাঠ=মলব্যবহার্য কাঠ—প্যারালেল বার প্রভৃতি। ৮২১		মেসো ৮০১	
মালমাতা (ধর্মসম্পদ) ২০২১		মৈল ১৭১১	
মালসাট—মলশিক্ষার 'সরণ' বিশেষ। ৮০২, ৮৪১		মৈবাহুর (মহিবাহুর) ১৬৪১	
মাল সারসম্বলে ৮২১		মো (মোহ) ২২০২	
মালাকার ১১৪২		মোকাম ১৭৫১, ১৮২১, ১৮৪১	
মালাকার সহ ১১৫১		মোগলমারি—৮২২, ১৭২২, ২০৪২	
মালী ১৫০১		মোলা, খোলা ২০২	
মাহিনা ২০৫১		মোহিনী মূর্তি ৬৯২	
মাহদিয়ার দুর্দশা বর্ণনা ২২৬২		মোহিনী শক্তি ২০৮১	
মাহুর=সর্পবিষ ৭৯১, ১০১১		মোহিম ১৭৪২	
মাহুর (মাহদিয়ার) ১২৪২		মোহরি ৩৯১	
মাহেশ ৫২		মকরক নাগ পক্ষ। ১৮১	
মিঠা নাই লাগে ১১০২		মজের আওন=হৃদীপ্ত অগ্নির দ্বারা রূপলাবণ্য। ৭১১	
বাপের মিরান—পৈতৃক বাসভূমি। ১৫১১		মধা ধর্ম তথা নারায়ণ ৫০২	
মিরজাদা—মিরের পুত্র। ১৭১		মমদণ্ড কাঁটা ৫২১	

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

বমধর=ছোরা, ক্ষুদ্র অসি। ২১৫১, ২২৪ ১

বমধরে ১৮৫১

বমুনা সরোবর=বমুনা দীঘী, জামতির দক্ষিণে

অবস্থিত। ১০৪১১

বমের নন্দন (কালু বীর) ১৭৪২

বশোদানলিনী=দেবী ভগবতী। ২০৬১

বামিনে=রাজে। [বামিনীতে]। ২০৮২

বুগপতি ৪৬১, ৫৭১, ৭১২, ৯৬১

যে—পাদপুরণে। ১৫৭২

যেন বিজুরির ভটা (অতি শীঘ্র) ১৫০১

যোগটক=উজ্জ্বল যোগাশ্রম। ৬০২

যোগপাটা ৫৩২, ৬৪২

যোহার=জোহার, জ্ঞাপন, নিবেদন। ১০০২

রঘুর নন্দন=ঐশ্বর্যকার রামদাস আদকের পিতৃনাম

‘রঘু’। সে কালের প্রথা অনুসারে পিতৃনাম সহ

আত্মপরিচয় দিতে হইত। ১৮২, ১০০১, ২০১২

রজনীমুখ=সন্ধ্যাকালে। ৮৮১

রঞ্জাবতী ১৫৩২, ১৬০১, ১৭৮১

রড়=ছুট। ১১৬১

রণমা=রণরঙ্গিনী দেবী দুর্গা। ৯৮২

রণমাতোয়ারা=বৃদ্ধোন্নত। ১৮৭১

রতনহার=রত্নহার। ১০৮২

রতি=বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

রতিনাথ=রাজপুরোহিত। ০৪১

রবিহৃত বার=মঙ্গল বার, অমাবস্তা। ১৫২

রমতী=হানের নাম। ৬০১, ৬৬১, ৮১২

রসনা=রস গ্রহণ কর না, নামধাতু। ১১৬১

রসাল=আম। ০৮২

রসের দর্পণ—রসিক রসিকার বেশ বিন্যাসের উপযোগী
আয়না। ১০৬১

রহায়=রহমতি, হৃগরতি। ৭৮২

রাউত=কজির, সৈনিক। [রাজপুত্র, রাজউত্ত, রাউত]

১০৪২, ১৪১২, ১৬২২, ১৬০১, ১৬৮২, ২০৫২,

রাউতে—১৬৮১, ২১৫২

রাউতের—২২৫১

রাউতি=কজিরনারী, ঘোড়ী। ১৭১১, ১৮০১,

১৮০২, ১৮১১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও স্তম্ভ

রাউত মাউত—সৈনিক ও অশ্বশাল। ২২১, ২০০২

রাউল=সেবাইত। ২১১, ১১১

রাক্ষাঘাটি—গ্রামের নাম। ৬২১, ৮১২, ৮৮১

রাক্ষামেটে—৫১২, ১৪৭১

রাক্ষামেটা—১৬৫২

রাক্ষী=উত্তরীয়। ২২২১

রাজগনে যায়—‘গন’ সন্ধীর্ণ পথ। কিন্তু ‘রাজগন’=

রাজপথ, প্রশস্ত পথ। এখানে ‘গন’ শব্দের ‘সন্ধীর্ণ’ অর্থ
নাই। ১১২

রাজটীকা—ব্যাঙ্গের অভিধেয়। ৮৮২

রাজতি=রাজত্ব। স্থানীয় উচ্চারণ। ১৭২১

রাজতি=রাজত্ব। ১১৪১

রাজপাটেশ্বরী ১২১১

রাজপুত্র ১৪১২

রাজবলহাটে ৫৮২

রাজহাট ৮১২, ১৭৪২

রাজার পেয়ে নিশা—‘নিশা’ পুলিশের কর্ম। ১৫০২

রাজিকপালিনী ৬২

রাখিকা—বারুয়ের মেয়ে ১০৫১

রাবণি—রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। ১৮৫১

রামদাস গুড়ি ১৪১২, ১০১২

রামরস=মুরা। ৬২২

রামরাত্রি পোহাইল—রমণীয় রজনীর অবসান হইল।

কালরাত্রি=অশুভরাত্রি, তুলনীয়। ‘রামনবমী’
তুল। ৫৭২

রাম রাম—অভিবাदन, নমস্কার, প্রণাম। ১৮৫২

রামরামি—প্রণাম। ১১১১

রামরানী—১৫১২, ২০৫২, ২১৮২

রামরায় ১৬৮২

রামরায় রূপসেন যম অবতার ২০০২

রায়ত=সামন্ত, ১৫৮২

রায়বার=কারবার, ভাটের অভিভাবণ, শত্রুপক্ষীয়

রাজার নিকট কটু ভাষণ। ১৫৬২

রায়বেশে,—যাহারা লাঠি খেলা ও তরবারি খেলা

করে। ২০১, ২২১, ২০৪১

রুগ্মিণী—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

রুগ্মিণী বিশালা ১৮৫২

রুগ্মিণী হরণ—পুরুষকণা। ১৫১১

শব্দ

পৃষ্ঠা ও তত্ত

রুখির নয়নে ভাসে—রক্তবর্ণ চকুদহ প্রকাশ

পাইতেছেন। রাজা ক্রোধে রক্তচকু। ১৫৫২

রূপসেন—পাঞ্জের ভাগিনেয়। ২০০২

রূপামণি পাটি ১০৪১

রূপিল=আরোপিল। ৭০২

রেক, রেখ=রেখা, রশ্মি। ৭১১

রেয়েটি পাখর—এক প্রকার লাল পাখর। ৮৫২

রেইটি পাখর ১০০২

রেইটি পাখর ২০৮২

রেউটি পাখর ২১২২

রেয়েটি পাখর ১০৪১

রোহিণী—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

লখে ২১২১

লক্ষিয়ে ডুমুনী। ১৮৫২, ১৮৬২

লক্ষ্মিয়া ডুমুনী ২০৮১

লক্ষ্মিয়া ডুমুনী ২১০২

লক্ষ্মিয়ে—২১২১

লক্ষের=লক্ষী ডুমুনীর। ৭৯১

লক্ষের ঘোর—২০৮১

লক্ষ্মা—২০৪২

লক্ষের কাঁচলি=লক্ষ টাকা মূল্যের কাঁচলি। ১০৫২

লক্ষের কাঁচুলী=লক্ষ মুদ্রা মূল্যের রাউজ। ১৫৮১

লক্ষের কাবাই=লক্ষ মুদ্রা মূল্যের বর্ণ বা পোষাক।

১৫৮১, ২২৫১

লতা—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

ললিতা—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

লবণ—কৃতজ্ঞতার ঋণ। ২২০১

লবণের গুণে—কৃতজ্ঞতার বশে। ২১৭১

লব্ধর=সেনা। ২১৮২

লাউ দত্ত ১২০১, ১০১১,

লাউ দত্ত নাম তার কর্ণ দত্ত পিতা ১০২১

লাউসেন ৬৫১, ৬৬১, ৬৭১, ৭১১, ৭৫১, ৭৬২,

১০২১, ১০৬২, ১০৮২, ১১০১, ১১০২, ইত্যাদি

লাও=লও। স্থানীয় উচ্চারণ। ১৬০১, ১৮৭১

লাগাম ১৬৭২

শব্দ

পৃষ্ঠা ও তত্ত

লাচে=নাচে, রথাধার। [লচ্ছা ছুয়ার, লাহ ছুয়ার, নাহ ছুয়ার]। ২২৫২

লাজ (খই) ১৪৫২

লাঠারি=লাঠিখেলা। ৬৭১

লায়ের জল=লাহা বা লাল রঙের জল। ১৮৯২

লুইচল ৩০১, ৩০২

লুইসের, ৪০১

লুকি=লুকায়িত। ১৬২২

লুকি=লুকচল, লুকে, লুকেচল—৩০১, ৩৭১, ৩৭২,

লুকিশ, লুহিস=রোহিতাষ, লোহিদাস, রুহিদাস,

লুহিদাস। ৩০১, ৩৮১

লুয়ে—৩০১, ৩০২, ৩৭১

লুহি—৩০১

লেউ=লওয়া ইউক। ১১৮২

লেই=লয়। ১৭৯২

লে=এহণ কর। স্থানীয় উচ্চারণ।

লেয়=লয়। ১৫১১

লেখাজোখা=হিসাব। ৫৮২

লেঠা ১৮১

লৌ=অশ্র। ৩৮১, ১১০২, ১১৭২, ১৪৮১

লোখে=লক্ষী ডুমুনী। ১৫১২

লোখের তরে=লক্ষীর জন্ত। ২০৫১

লোচনী—বারুয়ের মেয়ে। ১০৪২

লোটন=বোঁপা, সংবৃত কুন্তল। ১০৪১, ১১৫২,

লোভাইল=লুক হইল। ৯১১

লোর=অশ্র। ৫১, ১২৪২

লোহ=অশ্র ও রক্ত উভয় অর্থে ব্যবহৃত। ২৩১

লোহার—লোহকার, জাতিবিশেষ, লুহার। ১৪২

লোহাটা বজ্রর=বজ্র তুলা শক্ত লোহাটা, অতি-
মাহুযিক শক্তিসম্পন্ন কুণ্ডীগীর লোহাটা।

বামনাকার স্বনামপ্রসিদ্ধ মল। ১৭১, ২০১, ২১২,

৭৪১, ১৭৪১, ১৭৬১, ১৭৭১, ১৭৭২, ১৮১১

লোহাটা—২০১, ৭৪১, ১৭৬১, ১৭৭১, ১৭৭২

লোহাটা বজ্রর—২২১

লোহা=লোহাটা ১৭৬২

শঙ্করচিল=শঙ্খচিল, শুভ্রবর্ণ, স্থলকণ, ৬৬২, ১৮১১

শঙ্কচিল—১১১২

শব্দ—শব্দবাস্তব। ১৮৪।১
 শব্দ—শ্রীরাম লক্ষ্মণ=বুগল শব্দবলয়। ‘এক’ সংখ্যা
 উচ্চারণ না করিয়া ‘রাম’নাম উচ্চারণ করিবার
 পদ্ধতি বাবসারিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। দুইটা
 শুভ বা প্রিয় বস্তুর জন্ত ‘শ্রীরাম লক্ষ্মণ’ বা
 ‘রামলক্ষ্মণ’ শব্দ ব্যবহৃত হইত, এখনও স্থানে স্থানে
 শুনা যায়। ব্রতকথায় “‘রাম লক্ষ্মণ’ দুই মরাই”
 পুনঃ পুনঃ শুনা যায়। ২২৩।১
 শম্বিনী নগর—ধর্মজরির নিবাসস্থান শম্বিনী নগর।
 মনসামঙ্গলে এই ধর্মজরির বধের বিবৃত বিবরণ
 আছে। ১৮২।২
 শচীকান্ত—অমরানগরের রাজার নাম। ৮৮।২
 শতরূপা কস্তা
 শব্দ (কথা) ২০৯।২
 শব্দ ৬৪।১
 শশিবিন্দুখ অরি=‘দশবিন্দু-অরি’ অর্থাৎ ‘রাম’নাম
 মরণ। ৮৮।১
 শশা ডাক্তা—ডেকুর যাঁইবার পথে অবস্থিত গ্রাম।
 ১৭৫।১
 শিপাইতে সরণে—পথ দেখাইতে, পদ্ধতি বিচার করিতে,
 মঙ্গলক্ষ্যায় ‘সরণ’ আছে। ৬৬।১
 ‘হুম্মান সরণ শিখান হাতে হাতে।
 চলন, বুলন, গতি, উল্লেখন, পাতে।’
 শিক্ষাদার=শুভবাদক। ৮২।২, ১৭৭।১, ১৭৮।১
 শিক্ষাবার=শিক্ষাদার। ১৭২।১
 শিবরাত্রি চতুর্দশী ১৫৪।২
 শিরসি=সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় সংমিশ্রণ। ২৩।১
 শিরবল=শিরোবন্ধ, ফার্গী ‘নরবল’। ৮৬।১
 শিরোবন্ধ (শিরোপা, পুরস্কার) ১২৫।১
 শিলা—কয়েদী বা বন্দীদিগের বৃকে ‘শিলা’ বা পাষাণ
 চাপাইয়া রাখা হইত। ১৮৮।২
 শিশুশিক্ষা পদ্ধতি ৬৫।২
 শীতকামা=স্বাস্থিত। ২৬।২
 শীতগতি ০৪।২
 শীলা—বারংয়ের মেয়ে! ১০৪।২
 শুকপাখীর উপাখ্যান। ১৫৪।২
 শুধিব লবণে—কৃতজ্ঞতার ধ্বংস পরিশোধ করিব। ২১৪।১

শব্দ—শব্দ—বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের সংস্কৃত রূপ। ২৪।১
 শুভেছিল—বাঙ্গালা সন্ধি বা সংক্ষিপ্ত উচ্চারণ। ১৫৯।২
 শুভকামা—মঙ্গলকামী। আকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ। ৬০।২
 শূন্তের উপর—অগ্নির পাথর নামক অর্থে আরোহণ
 করিয়া লাউসেন আকাশমার্গে যাতায়াত
 করিতেন। ‘অগ্নির পাথর’ ভারতীয় ‘পেগেসস’
 (Pegasus)। ১৪১।১
 শেষে—‘সে যে’ হইবে। ২২৬।২
 শোকাবলি=শোকাবলিতা। স্ত্রীলিঙ্গ। ৬৪।১
 শান=কুকুর। ২০০।২
 শ্রামা রূপার দেউল ১৭৫।১
 শ্রীখড়হ—স্থানের নাম। ‘গোমাক্রির পাট’ বলিয়া
 ‘খড়হ’ শব্দের পূর্বে সজ্জমসূচক ‘শ্রী’ শব্দ যোগ করা
 হইয়াছে। ৫।২
 শ্রীযুত=রাজা, ঈশ্বর। ১৮।১
 শ্রীরামচরণ—সর্বত্র কবির নাম রামদাস, কিন্তু এখানে
 রামচরণ। ৪৬।১
 যাট্ শাস্ত্র ১১৯।১
 সাট দিঘার (ষট্ দীঘির) ২১০।১
 সেটেরের শালে—ষেটেরা পূজার গৃহে। সমস্তানের
 ছয় দিবস বয়সকালে সন্ধ্যাবেলা যেটেরা পূজা
 বিহিত। সেই রাত্রে বিধাতা আসিয়া সমস্তানের
 কপালে তাহার ভাগ্যলিপি লিখিয়া দিয়া যান।
 তজ্জন্ম লেখনী ও মনোবাহার প্রস্তুত করিয়া রাখিতে
 হয়। ২১০।২
 যোল পাত্র=যোল জন সভাসদ বা রাজকর্মচারী।
 ২০।২, ২১।১, ৫৯।২, ৭৯।১, ১১৮।১, ১২৪।২, ১৫৬।১
 যোল সাজের পাথর—যোল জন লোকে সাইজ বা
 বাঁশ দিয়া যে পাথর উত্তোলন করা যায়। ১৫০।১
 যোল সাজের পাষণ—৬৭।১, ৮৫।১
 যোল সাইজের কাঠ—৫২
 ‘যোল সাইজের কাঠ যাহার মুরলী।’
 সউপো—সমাস। ১১৫।১ ১১৭।২
 সই সাক্ষাৎনি—১৭৯।২
 সঙ্ক্ষিপ্ত রা—মধ্যযুগীয় সাহিত্যিক হুট্ট। কাঁপা
 গলা। ১৮।২
 সংকেত মাধব ৪৩।২
 সন্ধ্যায় (সন্ধ্যা, সাধী) ৬৫।২

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ভুক্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ভুক্ত
সতা (সপত্নী) ২১৭২		সহা—সহার, সখা। ১৪১২	
সতী—বারংয়ের মেয়ে ১০৪২		সহর কোটালে। ১২৫২	
সতীপনা=সতীত্ব ৭০১		সাকা শুকো=কানু ডোমের পুত্রধর। ১০৪১, ১০৫১, ১৪১১, ১৭০১, ১৮৬২	
সৎকরা—বাস্তবিশেষ। ১৮৪১		সাকি—বাস্তির নাম। ২০০২	
সত্বর—সতর্ক, সাবধান, সাঁওতালী 'সতর' 'হসিয়ার' ১৮৪১		সাক্ষাৎ, সারাৎসার। সংস্কৃত ৪৯১	
সত্বরিল—নামধাতু। ২২০১		সাক্ষাৎ অনিল=স্বয়ং পবন, প্রত্যক্ষ পবনদেবতা ১১৬১	
সত্যভামা—বারংয়ের মেয়ে। ১০৪২		সাক্ষাৎ পাবক=মুষ্টিমানু অগ্নি। ১৪৮২	
সত্যজিতা—পৌরাণিক কাহিনী ১৪৪১		সারাৎসার—সংস্কৃত। ৫২২	
রাজা সত্যজিৎ—২০০১		সাত্র (বাঁক) ১০১২	
সত্যজিৎ রাজা—২১১২		সাত্র দিয়ে মধু এনে দিল সাত জাড়ি ১০১২	
সদাই—স্থানের নাম। ২৮১১		সাত জালা মদ বাঁশের বাঁকে বহিয়া আনিয়া উপস্থিত করিল।	
সদর (সামনে) ১৫৭২		সাক্ষাৎ নারীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় বার বিবাহ। ১৮৫২	
সদাগর ৯৯১, ৯৯২, ১১৮১, ১২৮১, ১২৯২, ১৬৭১		সাত্রি—অন্তবিশেষ। ২১৫১	
সদাকর—৮৫২		সাজনি=সজ্জা ১৪৯১, ১৮৫১, ২২২২	
সপ্তপতী (চণ্ডী) ১৮৪১		সাজাত ৪৫১	
সভাকার=সকলের, সবাকার। ৯২, ৭৮২, ১৭৯২		সাজিতে দিল তুরা—সজ্জাকর্ণে তুরাচিত হইল।	
সভাকারে=সকলকে ১৬০২		সাজিবার জন্ত তাগিদ দিল। ২১২	
সভাকে=সকলকে, প্রত্যেককে। ২৯২, ৩৩২		সাত পাঁচ ভেবে=নানাদিক্ বিবেচনা করিয়া। ৭৬২	
সভে=সকলে, ৩২, ৩১১, ৫০১, ৫৩২, ৮০১, ১৮০১		সাঁতোলা আমানি ৫৮২	
সভার সহিত গোড়েশ্বর। ১৮২		সাদি আসোয়ার=অধারোহী। সংস্কৃত 'সাদিন্'=	
সমুদ্র-উ-পার=সমুদ্রের পরপারে। ১১২১		অধারোহী, কিন্তু সাঁওতালী 'সাদন্'=অথ। ১৪১	
সম্বিধান=ধান। ৫০১		সাঁদি=সন্ধি, গুপ্ত স্থান। ৩৮২	
সমচান=বাজপক্ষী। ৩৬২, ১২৬১, ১২৬২		সাধিকা—বারংয়ের মেয়ে ১০৫১	
সরণ শিখাতে=পদ্ধতি শিক্ষা। ৬৭১		সান=সমচান? ৩৬২	
সরণি নিয়ড়ে=পথপার্শ্বে ৭৭১		সানা=উকীল, ভাট, দূত, মধ্যস্থ। ১৮২	
সরাই, সরিৎ, ১৫২		সান্ধনিল—নামধাতু। ৩৯২	
সরবন্ধ—শিরোভূষণ, উকীল। কার্শী 'সরবন্ধ'। ১৫১		সাবাস=প্রশংসার্ক অব্যয়। ১৭৭১	
সরজাত=দুশ্মনজাতীয়। দুশ্মন বস্ত্রশিল্পের পরিচয়। ৭০২		সাবাসি—নামধাতু। ১১২২	
সর্দার কেলোসোনা—ডোমবীরের নাম, ১০৪১		সাবাসি মেরা ভাই—১২২২	
সয়া=সখা। 'সই' এই ব্রীলিঙ্গ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ৬৭২		সাবাস সাবাস মেরা ভাই—১২৮২	
সরকারে ঘোড়া (সরকারাজী) ২২৩২		সামন্ত কাকড়—১২২২	
সরবতী হার—কর্জহারের প্রকারভেদ। ১৪৮১, ১৬২১		সামন্ত জাকড়—২০৭২	
সরিৎ সরণি—নদীপথ। ৮৮১		সামা ধান কাড়া=জামাক ধান, অকুট ধান। ১৭৬২	
সর্বত্তরে=সর্বত্র ৮৭২		সামুলা আমিনী ৪১১, ৪৪১	
সংহতি=সহিত। ১৯২, ৬৮১		সামোটে=সংবর্তন করে, সামলায়, ৫৭২	

শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত	শব্দ	পৃষ্ঠা ও ত্ত
সায়র=সাগর ১১৮/১		সেগ বাহাদুর খাঁ—২০০২	
সার্থী=স্বাধা ? ৩০১		সেখালার=সেরাখালার। ৬৮২	
সারদখল ৮১২		সেজের=শযার। ১০৬১	
সালের কাবাই ২১৮২		সেনপাহাড় ১১০২	
সালুর=ভেক। ১৬০১		সেনপাহাড়ী নাম তার দিলেন সদাগর ১১৪১	
সাহারারাম ? ৭১		সেহ=‘সে’ সর্বনামের প্রাচীন রূপ। ১২১	
সিমান=সজ্জান, সেয়ানা ৬৫২		সৈয়দ ১২১২, ১৬২১	
সিঙ্গাদার (শৃঙ্গবাদক) ২১১১, ২১১২		সৈদের মোকাম—২০৪২	
সিঙ্গে পুরে (শৃঙ্গ খ্যাত করে) ১৭০১		সোঁঙালুক—স্থানের নাম ৫২	
সিঙ্গের বনে=শৃঙ্গবের বনে। ২১৭১		সোনো ডোমের ষি ২০৮১	
সিজ=মনসাসিজ। ১০২১		সোন্দালের ফুল ৬২১	
সিঁদ ১৭২		সোমরায় ২০২	
সিঁদ কাটি—৬১১		সোয়ামী ০০২	
সিঁদকাটি—২০৬২		সোসর=ভুলা, সমশক্তিমান। ১০৪১, ১৭৬২, ২১১২	
সিঙ্গে=চোরের নাম। ২০৬১		স্বনি=স্বনিত। ১৫৭১	
সিঙ্কু=সিঙ্কু উপসিঙ্কু উপাখান। ১৫৪২		স্বর্ণবল্লী—বীরের নাম। ২০২	
সিঙ্কেল=সিঁদচোর। ১৭৬২		স্বরণে=স্বরণে, স্বরণে। ১১	
সিপাই ১৪১২		হইল পেউর (ফৌর কর্তৃক শুদ্ধ) ২০১১	
সিংহ নামে দুয়ার=সিংহদ্বার। ০৪২, ১২১		হটিয়া—প্রবেশ করিয়া। ৪১	
সিংহলচন্দ্র ভট্ট রায়বার ১১১		হটুয়া—শিবের নাম। ৬১	
সিংহরথে=সিংহবাহিনীর সিংহরথ। ৭৮১		হুমান ৬৬১	
হুচন্দ্র=হুম্মর ‘চন্দ্রক’ বা চাঁদবুজ, চামরের বিশেষণ।	৫৫২	হুম্মার ১৮১২	
হুর্ঘ কুমড়া=হুর্ঘাকুমড়া ২০৭২		হুম্ম=অর্থ। ১৪১১, ১০৫১	
হুর্ঘপতাকা দিল ১১৫২		হুম্মাট—১৪৭১	
হুতরা=বাকরের মেয়ে। ১০৪২		হুম্মর=অত্তীর পাথর। প্রাচীন কাহিনী। ১৪১১	
হুর=দেবতা। ১৮২		হুম্ম=হুট, হুম্মসিত। ৮৬১	
হুরত হুম্মর=মদনভুলা হুম্মর। ১১০২		হুম্ম=বিহু। ১০৫১	
হুরধুনী ১৪৭১, ১৬৫২		হুম্ম=জীববিশেষ। ১৪১১	
হুরিকে বাণেশ্বরী=প্রসিদ্ধা বাকুই বেজা। ১১০১, ১১৭১		হুম্মদাস=নাম ১১৪২	
হুরিকে বাণেশ্বর—১১৩২, ১০১১, ১৫৪২		হুম্মদার ১৪১১	
হুলাতি=চন্দ্ররোগ। ১০৫২		হুম্মদ্রিয়া=বাকরের মেয়ে। ১০৪২	
হুশীলা=বাকরের মেয়ে। ১০৪২		হুম্মপাল শিখর ১৫১১, ১৫১২	
সে=পাদপুরণে ১০২২, ১৫০১, ১৫৭২, ১১০১		হুম্মপাল ১৫১২, ১৬১২	
সেক=সেখ। ১২২		হুম্মধ্বজ রাজা যেন হুম্মদার শোকে, ০১১	
সেখ—১৬২১		হাকন্দ=তপতা ও সিক্ত পুরাণপ্রসিদ্ধ স্থান। ৭৪১	
		হাক্তি মিক্রা ১০২	
		হাডিয়া=প্রকাণ্ড। ৮২২	

পদ্য

হাড়িরা চামর—১৬২২
 হাড়িরে চামর—২০৩২
 হাতাপাত্তরে ১০২১
 হাতকড়ি, ১০৮২, ১২৩১
 হাত তোলি=গ্রহণ করা। ১৬২
 হাতাড়িরে বলে ১০৫২
 হাতুলি=হাতুড়ী, ৭৭১
 হাতার ৭৩২
 হাতাহাতি=তৎক্ষণাৎ ২৬১
 হানা=আক্রমণ, যুদ্ধ, বিরোধ। ১০৩১, ১০৪২, ২১৭১
 হানা=পরাজিত ১৪৪২
 হানাহানি=যুদ্ধ। ১৪২২, ২০০১
 হাপাল ১০২, ১০১১, ১১২, ১০২২
 হা-পুতি=পুত্রহীনা। ৩৬১
 হা-পুতির বাচ্চা=পুত্রহীন পুত্র। ১৭১২, ১৭১১
 হারাবতী ১১৫১
 হারামজাদি ২১৫১
 হার ডোম ২১০১
 হাসনবীর ২০২
 হাসান হোসন ২০০১
 হাসি=সাদা শূকরের নাম। ১৪৯২
 হাসিল=সিদ্ধ। ৬১১
 মুখা হাফন হোসন ১৬২১
 হিন্দনের কা ২০০২
 হিন্দোলা, ৪৬২
 হিসাবিরে=নামধাতু। ২০১
 হীরে ডোম=ডোমবীরের নাম। ১০৪১
 হীরে দাঁই ৫৮২
 হীরাসাল (ইরশাল, হিসাব) ১৪৬২

পৃষ্ঠা ও তত্ত্ব পদ্য

হটারে। ১০০১
 হড় (হোড়, অশিক্ষিত, অসভ্য) ১৭৫২
 হড়পনা (হোড়ান) ১৮৭১
 হতাশ (হা-হতাশ, মনঃকষ্ট)। ১৪৭২
 হতাশ (হতাশন, এখানে হতাশা, হতাশ) ১০৬১
 হতাশিরে (নামধাতু) ১০৮২
 হদিন্ ২২৭২
 হসার=সাবধান। ১০১, ১৬৮১
 হসেন ২৮১
 হেটোলা ১৫০১
 হেতার=হাতিয়ার ৬২২
 হেতার ২২০২
 হেতাল ১৪৭১
 হেদে=অব্যয়, হের+দেখ=সন্ধির উদাহরণ। ১১২
 হেমতুলা=আত্মদেহের ওজনে স্বর্ণদান। ৬০২
 হেমতুলা দান—১৪৫২
 হেমপাটে=সোনার প'ড়িতে ২৭১
 হের=এখানে, অব্যয়। ১০১১
 হের এস=এখানে এস। ২০৫১
 হেলে=নড়ে ১৬২
 হৈমবতী=বাক্যের মেয়ে, ১০৪২
 হোম=ছড়ান ১৪৫২
 হোয়ে (করিয়া) ২০১১
 হোর (ঐ অদূরে, সম্মুখে) ১৫৭১
 হোর (অসভ্য) ১৮৫২
 হোসেনের মামু ২০৫১
 হাদে=অব্যয়, পাদপূরণে। অর্থ 'হের দেখ', ১৭১২,
 ১২৯১, ১৬০২, ১০৪২, ১৭৪২,
 হেবাণি (অবধান) ১৮০২, ২২৪১

